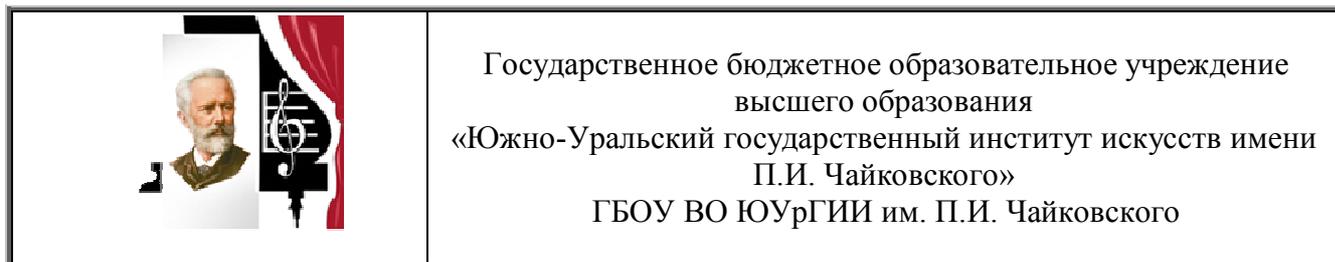


Министерство культуры Челябинской области



## **Рабочая программа ОП.02**

### **ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ОП.02 История стилей музыкальной эстрады разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра.

Разработчик: Н.Г. Риккер, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ.....	32
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	37
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	48

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ОП.02 История стилей музыкальной эстрады**

### **1.1 Область применения рабочей программы ОП**

Рабочая программа ОП.02 История стилей музыкальной эстрады является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра. Данная дисциплина предусматривает всестороннее изучение истории эстрадной музыки XX и XXI вв., развитие навыка ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства.

### **1.2 Место ОП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады является составной частью профессионального цикла ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять

различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

### **1.3. Цели и задачи ОП, требования к результатам освоения дисциплины**

**Целью дисциплины является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

всестороннее знать историю эстрадной музыки,  
ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства,  
знать творчество ведущих эстрадных исполнителей и коллективов XX и XXI вв.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение теоретических основ различных стилей музыкальной эстрады;
- повышение общекультурного уровня и эрудиции;
- изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки;
- развитие музыкального вкуса и чувства стиля;
- стилевое самоопределение в современном музыкальном исполнительстве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;  
теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;  
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы ОП

Занятия по ОП.02 История стилей музыкальной эстрады проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 214 час. Из них – 142 часа проводятся в форме обязательных учебных (лекционных и семинарских) мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы студента.

### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Объем ОП, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (межгрупповые) в часах	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18
Формы отчетности	Контрольная работа	Диф. зачет	Контрольная работа	Диф. Зачет

В процессе обучения студентов в аудитории предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки;
- изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии);
- изучение творчества ведущих эстрадных и джазовых исполнителей и композиторов XX и XXI вв.;
- изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.

#### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Терминологический и понятийный корпус ОП «История стилей музыкальной эстрады». Исторические предпосылки возникновения эстрады.	4
	Эпоха регтайма. Творчество Скотта Джолина	2
	«Тангомания»: легендарные исполнители танго	2
	Блюз и его стилевые разновидности.	6

	Гитарная революция: появление электрогитары	2
	Блюз-рок. Развитие блюз-рока в Великобритании и США.	10
	Блюз в России	2
	Ранний джаз	4
	Эпоха диксилендов. Зарождение симфо-джаза.	4
		<b>36</b>
VI	Жизнь и творчество Джорджа Гершвина и Луи Армстронга.	2
	Эпоха свинга	8
	«Скэт» как новый стиль джазового вокала	2
	Стиль «би-боп»	2
	«Прохладного джаз» и «хард-боп»	2
	Босанова. Творчество А. К. Жобима	2
	Авангардистские направления в джазе 60-х гг.	4
	Новейшие течения джазовой музыки	8
	Советская и современная российская эстрадно-джазовая музыка	6
		<b>36</b>
VII	Рок: ритмические, гармонические особенности, принципы формообразования, инструментарий.	2
	Ритм-энд-блюз	4
	Классический соул	4
	Фанк	4
	Рок-н-ролл	6
	Стилевые направления 50-60-х гг.	2
	«Британское вторжение». Рок-кумиры 60-х	6
	Альтернативная рок-культура	4
	Развитие и расцвет хард-рока	4
		<b>36</b>
VIII	Рок в СССР	2
	Арт-рок	4
	Глэм-рок	4
	Рождение жанра рок-оперы	2
	Хэви-металл	4
	Панк-рок	4
	Феномен «русского рока»	2
	Музыка Ямайки: ска, рэгги	2
	«Новая волна» в рок-музыке 80-х гг. XX в.	2
	Эпоха диско	2
	Творчество Майкла Джексона. Эстетика видеоклипа в современной музыке. Субкультура «поколения MTV».	2
	Хип-хоп-культура	4
	Стили современной электронной музыки	2
		<b>36</b>

### 2.3. Содержание ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

#### V семестр

Изучение терминологического и понятийного корпуса ОП «История стилей музыкальной эстрады»: «эстрада», «поп-музыка», «массовое искусство»,

«стиль в музыке», «стиль в искусстве». Краткая история возникновения эстрады, как массового музыкального искусства. Первые эстрадные «звезды».

Исторические предпосылки возникновения эстрады как направления музыкального исполнительства. Зарождение эстрады: появление шоу-бизнеса. Начало звукозаписи. Распространение радиовещания.

Эпоха регтайма. Творчество Скотта Джоплина. Фольклорные и академические корни регтайма, как стиля. Шоу менестрелей. Стилиевые черты регтайм-пьес. Первые композиторы регтайма. Скотт Джоплин – автор популярных регтаймов. «Тримониша» Ск. Джоплина – первая американская опера.

«Тангомания»: легендарные исполнители танго. Классические танго-темы. Великие композиторы танго: Хуан Де Арьензо, Астор Пьяцолла. Танго – танец.

Блюз и его стилиевые разновидности. Фольклор афроамериканцев. Зарождение блюза. Первый композитор блюза У. К. Хэнди. Пионеры городского блюза Бесси Смит, Роберт Джонсон. Техасский блюз: Хадди «Лед Белли» Ледбеттер, Ти-Боун Уокер. Зарождение ритм-н-блюза.

Чикагский электрифицированный блюз. Творчество Вилли Диксона, Мадди Уотерса. Значение деятельности лейбла Chess для зарождения и развития блюз-рока.

Гитарная революция: появление электрогитары. Новаторство и творчество Леса Пола. Новое детище блюза – рок-н-ролл. Сэм Филипс и звезды раннего рок-н-ролла: Элвис Пресли, Карл Перкинс и др.

Блюз-рок. Становление блюз-рока. Пионеры британского блюз-рока: «Blues Incorporated», «The Rolling Stones», «The Animals» и др.

Хард-блюз. Герои британского блюз-рока: Джон Мэйэлл и группа «Bluesbreakers», «Fleetwood Mac», супер-трио «Cream». Американский блюз-рок: Джимми Хендрикс, Дженис Джоплин.

Развитие блюз-рока в Великобритании и США. Эволюция от блюз-рока к хард-року. Пионеры хард-рока Джефф Бек, «Led Zeppelin». Творчество «The Allman Brothers Band», «Canned Heat», «ZZTop», «Bad Company», Роберт Крэй, Стиви Рэй Воэн, Гэри Мур.

Блюз в России. Проникновение блюзовой культуры в СССР. Появление первых блюз-роковых советских коллективов. Развитие клубной культуры в стране в кон-це 80-х гг. XX в., как естественной среды обитания блюзовых коллективов. Творчество групп «Crossroads» и «Лига блюза». Блюзовые группы Южного Урала.

Джаз. Стилиевые особенности джаза. Влияние джаза на развитие современной музыки. Предпосылки возникновения стиля: трудовые песни, евангелические гимны, шоу менестрелей.

Новый Орлеан – колыбель мирового джаза. Классический период джаза. Пионеры джаза: Бадди Болден, Джозеф «Кинг» Оливер, Луи Армстронг,

Джелли Ролл Мортон, Сидней Беше и др. Появление термина «джаз». Первая запись джаза: «Original Dixieland Jazz Band».

Зачет по темам и музыкальным произведениям, пройденным в ходе семестра.

(Примерный список рекомендуемых для прослушивания и анализа вокальных и инструментальных произведений в Приложении 1).

## VI семестр

Эпоха диксилендов. Зарождение симфо-джаза. Типовые признаки стиля диксиленд. «Сухой» закон в США и подпольная индустрия развлечений. «Черные» «хот»-ансамбли: «Creole Jazz Band», Jelly Roll Morton and «His Red Hot Peppers». Первые «белые» джаз-ансамбли: «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings».

Чикагский стиль традиционного джаза и его видные представители: Original Dixieland Jazz Band, Бикс Бэйдербек. Свит-джаз и оркестр «короля джаза» Пола Уайтмена.

Жизнь и творчество Джорджа Гершвина и Луи Армстронга. Дебют Дж. Гершвина в музыке. «Рапсодия в стиле блюз» – первое произведение симфоджаза. Симфоническая поэма «Американец в Париже». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.

Влияние музыкальной культуры Нового Орлеана на раннее творчество Л. Армстронга. Сотрудничество с королем джаза Джоозефом «Кингом» Оливером. Ансамбли Л. Армстронга «Hot Five», «Hot Seven», «Louis Armstrong And His Stompers». Л. Армстронг – первая афроамериканская «звезда» мировой сцены. Поздний эстрадно-свинговый период в творчестве Л. Армстронга.

Эпоха свинга. Первые большие оркестры. Бенни Гудмен и его оркестр. Большие свинговые оркестры 30-х гг.: Арти Шоу, братья Дорси, Гленн Миллер.

Выдающиеся образцы оркестрового джаза. Каунт Бэйси и его «канзасский стиль». Эволюция оркестра Дюка Эллингтона в 30-е гг. Выдающиеся солисты-импровизаторы эпохи свинга. Фортепианное «буги-вуги». Коммерциализация стиля «буги-вуги»

Скэт как новый вид джазового вокала. Творчество выдающихся вокалистов свинга Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Джимми Рашинга, Фрэнка Синатры и Кэба Кэллоуэя.

Стиль би-боп. Революционная природа би-бопа: новые принципы импровизации. Творчество Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Майлса Дэвиса, Бада Пауэлла, Телониуса Монка.

Период «прохладного джаза» и хард-боп. Европейская академическая музыка, как источник возникновения стиля кул. Творчество Майлса Дэвиса, Дэйва Брубeka, Джерри Маллигана, Чета Бейкера, ансамбля «Modern Jazz Quartet».

Хард-боп. Творчество Клиффорда Брауна, Арта Блэйки, Сони Роллин-за. Virtuozы джазового фортепиано: Эррол Гарнер, Бад Пауэлл, Оскар Пи-терсон. Virtuozы саксофона: Кэннонбол Эддерли, Джон Колтрейн, Сонни Роллинз. Трубачи хард-бопа: Майлс Дэвис, Арт Фармер, Фредди Хаббард

Мамбо, самба, босанова. Творчество А. К. Жобима. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба. Оркестр Переса Прадо. Ритмическая основа самбы. Первые исполнители босановы: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту. Развитие босановы в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда. Современные исполнители босановы. Творчество Сержиу Менедеса, Ивана Линса. Исполнители босановы в России. Творчество Андрея Кондакова.

Авангардистские направления в джазе 60-х гг. Стиль фанки. Творчество Арта Блэйки, Хораса Силвера. Новые принципы композиции в творчестве Чарльза Мингуса. Ладовый джаз в творчестве Майлса Дэвиса, Джона Колтрейна, Сесила Тейлора, Джорджа Рассела, Дона Черри, Эрика Долфи. Революционная природа фри-джаза. Творчество Орнетта Коулмена. Полистилистическая музыка: творчество «Art Ensemble of Chicago».

Новейшие течения джазовой музыки. Зарождение джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса. Джаз-роковые ансамбли 60-70-х гг. XXв.: «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra», «Blood, Sweat & Tears», «Chicago». Творчество Чика Кория и Хэрби Хэнкока.

Смув-джаз. Творчество Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «For Play», «Spyro Gyra».

Эйсид-джаз. Творчество групп «Incognito», «The Brand New Heavies», «Jamiroquai», «Buck Shot Lefonque», «Groove Collective».

Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.

Советская и современная эстрадно-джазовая музыка. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова. Зарождение советского импровизационного джаза. Оркестровый джаз СССР 60-80-х гг.: оркестры Иосифа Вайнштейна, Вадима Людвиковского, Анатолия Кролла, Георгия Гараняна и др.

Развитие камерного и клубного джаза: Николай Громин, Алексей Кузнецов, Вячеслав Ганелин, Давид Голощёкин, Алексей Козлов, Николай Левиновский, Герман Лукьянов, Игорь Бриль и др.

«Звезды» современного российского джаза: Игорь Бутман, Андрей Кондаков, Алекс Ростоцкий, братья Брили, Сергей Жилин, Doo Vor Sound, Лера Гехнер Бэнд и др.

Зачет по темам и музыкальным произведениям, пройденным в ходе семестра.

(Примерный список рекомендуемых для прослушивания и анализа вокальных и инструментальных произведений в Приложении 1).

## VII семестр

Рок. Отличительные черты стиля. Рок-саунд: тип звука, обработки. Ритмическая оппозиция "граунд-бит" – "офф-бит". Блюзовые корни рок-музыки, типичные идиомы: лад, квадрат, риффы, энергетика

Ритм-энд-блюз. Зарождение стиля: Ти-Боун Уокер, Би Би Кинг. Коммерциализация стиля. Деятельность лейблов Motown и Stax. Звезды ритм-н-блюза 60-х: группы «The Platters», «The Miracles», «The Temptations», «Supremes» и др. «Чудесное» открытие Motown: Стиви Уандер

Классический соул. Выдающиеся мастера стиля: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг, Марвин Гей. Мартин Лютер Кинг и борьба чернокожих за свои гражданские права.

Фанк как разновидность «утяжеленного соула». «Крестные отцы» фанка Джеймс Браун и Джордж Клинтон. «Звезды» фанка 70-х гг. XX в.: группы «Sly & the Family Stone», «Earth, Wind & Fire», «Tower of Power».

Пионер фанк-рока Джимми Хендрикс. Современный фанк-рок: Принс, «Red Hot Chili Peppers». Электрофанк Херби Хэнкока

Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки: ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри и госпел. Новаторские идеи Сэма Филипса. Пионеры рок-н-ролла: Билл Хейли, Аик Тёрнер, Элвис Пресли, Карл Перкинс, Рой Орбисон, Чак Берри, Литтл Ричард и Фэтс Домино.

Рождение термина «рок-н-ролл». Король рок-н-ролла Элвис Пресли

Скиффл, фортепианный рок-н-ролл, рокабилли. Появление рок-групп.

Группа «The Beatles»: ранний период. Начало битломании. Студийный период творчества «The Beatles». Концептуальные альбомы: «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», «White Album». Распад группы «The Beatles». Сольное творчество участников «ливерпульской четверки». Влияние музыки «The Beatles» в роке. Интерпретации наследия «The Beatles» в джазе.

Творчество групп «The Rolling Stones», «The Kinks», «The Who». Субкультура модов.

Альтернативная рок-культура. Хиппи. Битники. «Лето любви» 1967 г. Психоделический рок-групп «The Velvet Underground», «Jefferson Airplane», «Grateful Dead». Фолк-рок: творчество Боба Дилана.

Рождение стадионного рока. Герои рок-фестиваля в Вудстоке 1969 г.

Развитие и расцвет хард-рока. От блюз-рока «Led Zeppelin» к симфо-року «Deep Purple». Инструменталисты-виртуозы: Иэн Пэйс, Ричи Блэкмор, Джон Лорд, Томми Болин. Выдающиеся вокалисты хард-рока: Иэн Гиллан, Дэвид Ковердейл, Гленн Хьюз.

Развитие стиля в сольном творчестве участников «Deep Purple»: группы «Rainbow», «Blackmore's Night», «Ian Gillan Band», «Whitesnake».

Зачет по темам и музыкальным произведениям, пройденным в ходе семестра.

(Примерный список рекомендуемых для прослушивания и анализа вокальных и инструментальных произведений в Приложении 1).

## VIII семестр

Рок в СССР. Первые бит-группы Москвы и Ленинграда: «Скифы», «Сокол», «Скоморохи». Советское рок-подполье: «Машина времени», «Удачное приобретение». Рок-фестиваль в Ереване в 1968-1972 гг. Идеологически выверенный рок советских ВИА: «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары».

Арт-рок. Эксперименты рокеров с академической классикой. Новый инструментарий арт-рока, усложненность аранжировки и композиции. Творчество групп «Pink Floyd», «King Crimson», «Procol Harum», «Jethro Tull», «Yes», «Genesis», «Emerson, Lake & Palmer», «Supertramp».

Глэм-рок. Театрализация рок-исполнения – развитие стиля глэм-рок. «Блестящий» имидж и смешение стилей. Выдающиеся исполнители глэм-рока: группа «T. Rex», Дэвид Боуи, Элис Купер, Гари Глиттер

Новаторство группы «Queen». Стиливая эволюция: от рок-эkleктики (альбомы «Sheer Heart Attack», «A Night at the Opera», «A Day at the Races») до поп-рок-мэйнстрима (альбомы «A Kind Of Magic», «The Miracle»).

Рождение жанра рок-оперы. Первая рок-опера «Томми» группы «The Who». Опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Первые советские рок-оперы: «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Хэви-металл. Группа «Black Sabbath»: от хард-рока к хэви-металл. Зарождение стиля. Уильям Берроуз – автор термина для новой «тяжелой» музыки. Выдающиеся исполнители хэви-металл: «AC/DC». Глэм-металл: «Kiss», Элис Купер.

Новая Волна британского хэви-металл: творчество групп «Judas Priest», «Iron Maiden», «Motörhead». «Большая четвёрка трэш-метала»: группы «Metallica», «Slayer», «Megadeth» и «Anthrax».

Панк-рок, как музыка протеста. Американский панк-рок: Игги Поп, группы «Ramones», «Television», «New York Dolls». Британский панк-рок: группы «Sex Pistols», «The Clash», «The Damned». Предельное упрощение как важнейший стиливой прием. Субкультура панков

Развитие музыкальной стилистики панка в стиле гранж. Американский альтернативный рок 80-х гг.: «Pearl Jam», «Alice in Chains», «Soundgarden».

Новые рок-кумиры: группа «Nirvana».

Феномен «русского рока». Рок-подполье 70-х гг. XX в.: группы «Машина Времени», «Автограф», «Воскресение». Герои Ленинградского рок-клуба: группы «Кино», «Алиса», «Странные игры». Открытие Свердловского рок-клуба: группы «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи».

Музыка Ямайки: ска, регги. Музыкальная культура Ямайки. Слияние стиливых черт ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и соула в ска. Творчество групп «The Specials», «Madness». Российские популяризаторы стиля ска: группа «Странные игры». Регги, как элемент учения растафарианства. Творчество Боба Марли и группы «The Wailers».

«Новая волна» в рок-музыке 80-х гг. XX в. Стилевая разнородность исполнителей «новой волны»: синти-рок «Kraftwerk», пост-панк «The Police» и «Talking Heads», электро-поп «Duran Duran» и «Depeche Mode». «Новая волна» в творчестве отечественных музыкантов: группы «Кино», «Центр», «Телевизор», «Алиса», Юрий Чернавский.

Эпоха диско. Диктат танцевального ритма. Пионеры диско: «Temptations», Айзек Хейз. «Короли» диско – группа «Bee Gees». Первые «продюсерские проекты»: группы «Boney M.», «Eruption». Легендарные певицы диско: Донна Саммер, Глория Гейнор, Дайана Росс.

Синтетический саунд Euro Disco: группы «Modern Talking», «Bad Boys Blue», С.С. Catch, Sabrina.

Король поп-музыки Майкл Джексон: жизнь, творчество, новаторство. Эстетика видеоклипа в современной музыке. Субкультура «поколения MTV».

Хип-хоп–культура. Синкопированный ритм и рэп – определяющие черты стиля. Первые MC: The Sugarhill Gang. Скандальные легенды рэпа: «Public Enemy», «The Fugees», 2Pac, Notorious B.I.G. Хип-хоп–исполнители – лидеры мировых чартов: 50 Cent, «Black Eyed Peas», Eminem, Jay-Z, «Outkast».

Стили современной электронной музыки. Танцевальная клубная субкультура рубежа XX-XXI вв., как база для появления новых стилей электронной музыки: синти-поп, хаус, техно, транс, драм-энд-бэйс. Новая генерация музыкантов – ди-джеи.

Зачет по темам и музыкальным произведениям, пройденным в ходе семестра.

(Примерный список рекомендуемых для прослушивания и анализа вокальных и инструментальных произведений в Приложении 1).

### **3. Условия реализации программы ОП**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы ОП требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол, доска.

Технические средства обучения: компьютер, переносная аудио- и видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы ОП**

##### **Основные источники**

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс].- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>

2. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4860>
3. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
6. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] / А.М. Цукер. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

#### Дополнительные источники

1. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
2. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
3. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

#### 4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	Дифференцированные зачёты
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированные зачёты
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия Дифференцированные зачёты
основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированные зачёты
специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированные зачёты
средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированные зачёты
особенности развития и стилистики отечественного джаза	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	Дифференцированные зачёты
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 1.10, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия

## 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
---------------------	---	--------------------------	---

<b>Умеет:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии);	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	Семинары	
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	Семинары	
<b>Знает:</b>				
основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары	Дифференцированные зачёт
основные стилистические разновидности джаза	ОК 4; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	
основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
специфические джазовые приёмы (импровизационность,	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК	изучение теоретических основ стилей	Семинары Проверочные работы	

метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	1.5, ПК 2.3, ПК 2.6.	музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии)		
средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии)		
особенности развития и стилистики отечественного джаза;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 1.10, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары	

### Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады используются практически занятия, семинары, проверочные работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированные зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI, VII и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.02 История стилей музыкальной эстрады формой текущего контроля являются практические занятия, семинары, проверочные работы.

В V семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Тема: Артист эстрады.

Студент самостоятельно выбирает исполнителя или коллектив и пишет реферат о его творчестве. Основная задача реферата ответить на вопрос «Почему я считаю *выбранного артиста/коллектив* артистом/коллективом эстрады?»

#### *Занятие № 2*

Тема: Эпоха рэгтайма. Творчество Скотта Джоплина

Рекомендованная литература:

4. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
6. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
7. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
8. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

#### *Занятие № 3*

Тема: Тангомания. Творчество великих композиторов танго.

Рекомендованная литература:

1. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
2. Пичугин П. А. Аргентинское танго / П. А. Пичугин ; Ин-т Лат.америки Рос. акад. наук. – М. : Музыка, 2010.
3. Бычков В. В. Астор Пьяцолла - композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету) / В. Бычков ; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2005.

#### *Занятие № 4*

Тема: Блюз и его стилевые разновидности

Рекомендованная литература:

1. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

### *Занятие № 5*

Тема: Развитие блюз-рока в Великобритании и США

Рекомендованная литература:

1. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Текст]: Сб. мат-ов и науч. Ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апр. 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.
2. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д. Забродин, Б.А. Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
6. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.

### *Занятие № 6*

Тема: Зарождение джаза. Традиционные стили раннего джаза.

Рекомендованная литература:

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I – М.: Музыка, 1994.

В VI семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Жизнь и творчество Луи Армстронга.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз[Текст] : краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
2. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
4. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
5. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I – М.: Музыка, 1994.

#### *Занятие № 2*

Тема: Жизнь и творчество Джорджа Гершвина

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз [Текст] :краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
4. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыка, 2011.

#### *Занятие № 3*

Тема: «Скэт» как новый стиль джазового вокала

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз [Текст] :краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
7. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I – М.: Музыка, 1994.
8. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыка, 2011.

#### *Занятие № 4*

Тема: Выдающиеся образцы оркестрового джаза.

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз[Текст] :краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
7. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыка, 2011.

#### *Занятие № 5*

Тема: Джазовые стили бибоп, кул, хард-боп

Рекомендованная литература:

1. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
3. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
4. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз [Текст] : краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мейнстрима/ А.Р Ераносов. — СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
5. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ.ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984.
7. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. — М. : Музыка, 2006.

### *Занятие № 6*

Тема: Новейшие течения джаза – джаз-рок, смув-джаз, эйсид-джаз

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб. пособие /А.Р.Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыка, 2010.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. — М. : Музыка, 2006.
5. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. — В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.

### *Занятие № 7*

Тема: Развитие джаза в СССР и России

Рекомендованная литература:

1. Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272> — Загл. с экрана.
2. Власова, Е.С. 1948 год в Советской музыке [Текст] : документированное исследование / Е. С. Власова.- М.: Классика - XXI, 2010.
3. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера [Текст]: Сборник статей. — М.: Сов. Композитор, 1987.

В VII семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Тема: Стилиевые направления ритм-н-блюза – фанк, соул.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р.Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

#### *Занятие № 2*

Тема: Творчество группы «The Beatles»

Рекомендованная литература:

1. Воробьева Т. История ансамбля «Битлз»[Текст]/ Т. Воробьева – Л.: Музыка, 1990.
2. Шмидель Г. «Битлз» – жизнь и песня [Текст]/ Пер. с нем. – М.: Музыка, 1989

#### *Занятие № 3*

Тема: Развитие хард-рока в творчестве групп «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath»

Рекомендованная литература:

1. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
2. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д. Забродин, Б.А. Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

#### *Занятие № 4*

Тема: Феномен «русского рока».

Рекомендованная литература:

1. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д. Забродин, Б.А. Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии [Текст]/ Сост. А.К. Троицкий. – М.: Книга, 1990.
5. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...[Текст]/ А.К. Троицкий – М.: Искусство, 1991.

### *Занятие № 5*

Тема: «Новая волна» в рок-музыке 80-х гг. XX в.

Рекомендованная литература:

1. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д. Забродин, Б.А. Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Поп-музыка. Взгляды и мнения. Сборник статей. Сост. Э. Фрадкина. М., - Л.: «Сов. Композитор», 1977.

В VIII семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских и практических занятий*

*Занятие № 1* Арт-рок. Эксперименты рокеров с академической классикой.

Студенты самостоятельно выбирают для прослушивания и анализа произведения групп «King Crimson», «Procol Harum», «Jethro Tull», «Emerson, Lake&Palmer» и готовят информационное сообщение по одному из произведений.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р. Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

#### *Занятие № 2* Жанр рок-оперы.

Прослушивание в классе фрагментов рок-опер «Томми» группы «The Who», опер Э.Л. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда», А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Коллективное обсуждение прослушанного материала.

Рекомендованная литература:

Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 84 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66253>

#### *Занятие № 3* Хэви-металл: специфика стиля, выдающиеся представители: «Black Sabbath», «AC/DC», «Iron Maiden», «Metallica».

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р.Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

#### *Занятие № 4* Панк-рок, как музыка протеста.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р.Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

#### *Занятие № 5*

Тема: Творчество Майкла Джексона

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

### *Занятие № 5*

Тема: Хип-хоп–культура.

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

### *Занятие № 6*

Тема: Популярные направления XXI в.: ритм-н-блюз, хип-хоп, электронная музыка.

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

Выступление студентов на семинарах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка работы на семинаре осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота ответа на заявленную тему семинара;
- аналитическое осмысление пройденного материала;

- приведение музыкальных примеров по теме;
- грамотная подача материала.

**Оценка «отлично»** - полнота ответа с аналитическим осмыслением исторического контекста, анализом стилистических и жанровых особенностей иллюстративных произведений, эмоциональный и динамичный рассказ/презентация/доклад.

**Оценка «хорошо»** - довольно полный ответ с элементами анализа стилистических и жанровых особенностей иллюстративных произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ по теме, но недостаточно исторических подробностей, мало иллюстративных музыкальных примеров.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание темы семинара, незнание исторического контекста, отсутствием иллюстративных примеров музыкальных произведений.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V, VI, VII и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся дифференцированные зачёты по пройденным темам ОП.02 История стилей музыкальной эстрады. Зачет представляет собой комплексную проверку знаний студентов и включает следующие задания:

1. Теоретические вопросы по пройденному курсу.
2. Музыкальная викторина на знание основного музыкального материала по темам курса.

#### *V семестр*

##### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Определение основных понятий «эстрада», «поп-музыка», «массовое искусство», «стиль в музыке», «стиль в искусстве».
2. Краткая история возникновения эстрады, как массового музыкального искусства. Первые эстрадные «звезды».
3. Начало музыкальной звукозаписи.
4. Черты регтайма, как стиля. Первые композиторы регтайма.
5. Творчество Скотта Джоплина.
6. История тангомании. Легендарные исполнители танго. Классические танго-темы.
7. Великие композиторы танго: Хуан Де Арьензо, Астор Пьяццолла.
8. Фольклорная природа блюза.
9. Творчество первого композитора блюза У. К. Хэнди.
10. Пионеры городского блюза: Бесси Смит, Роберт Джонсон.
11. Эволюция от тexasского блюза к ритм-н-блюзу в творчестве Хадди «Лед Белли» Ледбеттера, Ти-Боун Уокера.

12. Чикагский электрифицированный блюз. Творчество Вилли Диксона, Мадди Уотерса.
13. Гитарная революция: появление электрогитары. Новаторство Леса Пола.
14. Рок-н-ролл, как «открытие» Сэма Филипса.
15. Стилиевые черты блюз-рока (на примере творчества групп «Blues Incorporated», «The Rolling Stones», «The Animals» и др.)
16. Стилиевые черты хард-блюза (на примере творчества Джона Мэйэлла и группа «Blues breakers», «Fleetwood Mac», супер-трио «Cream»).
17. Американский блюз-рок: Джимми Хендрикс, Дженис Джоплин.
18. Эволюция от блюз-рока к хард-року (на примере творчества Джеффа Бека, группы «Led Zeppelin»).
19. Развитие блюз-рока в Великобритании и США (на примере творчества «The Allman Brothers Band», «Canned Heat», «ZZ Top», «Bad Company», Роберта Крэя, Стиви Рэя Воэна, Гэри Мура).
20. Блюз в России.
21. Предпосылки возникновения джаза. Фольклор афроамериканцев. Уникальная музыкальная культура Нового Орлеана.
22. Классический период джаза. Пионеры джаза: Бадди Болден, Джозеф «Кинг» Оливер, Луи Армстронг, Джелли Ролл Мортон, Сидней Беше.

### *VI семестр*

#### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Развитие стиля диксиленд в творчестве «черных» «хот»-ансамблей («Creole Jazz Band», Jelly Roll Morton and «His Red Hot Peppers») и первых «белых» джаз-ансамблей («Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings»).
2. Особенности чикагского стиля традиционного джаза (на примере творчества Бикса Бэйдербэка, Пола Уайтмена).
3. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина первое произведение симфо-джаза.
4. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.
5. Творчество Луи Армстронга.
6. Специфика свинга, как стиля. Выдающиеся образцы оркестрового джаза.
7. Выдающиеся исполнители свинга: оркестр Каунта Бэйси
8. Выдающиеся исполнители свинга: оркестр Дюка Эллингтона.
9. «Скэт» как стиль джазового вокала (на примерах Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Джимми Рашинга, Фрэнка Синатры и Кэба Кэллоуэя).
10. Революционное новаторство стиля би-боп.
11. Творчество Чарли Паркера.
12. Творчество Майлса Дэвиса.

13. Особенности стиля кул-джаз (на примере творчества Майлса Дэвиса, Дэйва Брубэка, Джерри Маллигана, Чета Бейкера, ансамбля «Modern Jazz Quartet»).
14. Джазовый стиль хард-боп. Мастера стиля Клиффорд Браун, Арт Блэйки, Сони Роллинз.
15. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба.
16. Творчество Антонио Карлоса Жобима.
17. Развитие стиля босанова в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда, Ивана Линса.
18. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистическая музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
19. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса.
20. Творчество важнейших исполнителей джаз-рока 70-х гг. XXв.: «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra», «Blood, Sweat & Tears», «Chicago», Чик Кория и Хэрби Хэнкок.
21. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтомгери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «For Play», «Spyro Gyra»).
22. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «The Brand New Heavies», «Jamiroquai», «Buck Shot Lefonque», «Groove Collective»).
23. Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.
24. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова.
25. Советский оркестровый джаз СССР 60-80-х гг. Развитие камерного и клубного джаза в СССР.
26. Новейшие течения джаза в творчестве современных российских музыкантов.

### *VII семестр*

#### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.
2. Ритм-н-блюз: деятельность американских лейблов Motown и Stax.
3. Творчество Стиви Уандера.
4. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.
5. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».
6. Развитие фанка в творчестве Джеймса Брауна.
7. Развитие фанка в творчестве Принса.
8. Развитие фанка в творчестве групп «Earth, Wind & Fire», «Tower of Power», «Red Hot Chili Peppers».
9. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.
10. Пионеры рок-н-ролла.

11. Творчество Элвиса Пресли.
12. Группа «The Beatles»: ранний период. Начало битломании.
13. Студийный период творчества «The Beatles». Концептуальные альбомы.
14. Сольное творчество участников группы «The Beatles».
15. Влияние музыки «The Beatles» в роке.
16. Интерпретации наследия «The Beatles» в джазе.
17. Творчество групп «The Rolling Stones», «The Kinks», «The Who». Субкультура модов.
18. Альтернативная рок-культура. Психоделический рок групп «The Velvet Underground», «Jefferson Airplane», «Grateful Dead»
19. Рок-фестиваль в Вудстоке 1969 г.
20. Стилиевые черты хард-рока.
21. Симфорок группы «Deep Purple».
22. Инструменталисты-виртуозы хард-рока: Иэн Пэйс, Ричи Блэкмор, Джон Лорд, Томми Болин.
23. Выдающиеся вокалисты хард-рока: Иэн Гиллан, Дэвид Ковердейл, Гленн Хьюз.
24. Развитие стиля хард-рок в сольном творчестве участников «Deep Purple»: группы «Rainbow», «Blackmore's Night», «Ian Gillan Band», «Whitesnake».

#### *VIII семестр*

##### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Советский рок 70-х гг. XX в. (на примере творчества групп «Машина времени», «Удачное приобретение», «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»).
2. Усложнение стилистики рока в арт-роке (на примере творчества групп «Pink Floyd», «KingCrimson», «Procol Harum», «Jethro Tull», «Yes», «Genesis», «Emerson, Lake&Palmer», «Supertramp»).
3. Театрализация рок-исполнения. Выдающиеся исполнители глэм-рока.
4. Творчество группы «Queen».
5. Жанр рок-оперы. Рок-опера группы «The Who». Творчество Эндрю Ллойда Уэббера.
6. Советские рок-оперы.
7. Творчество группы «Black Sabbath».
8. Выдающиеся исполнители хэви-металл: «AC/DC», «Judas Priest», «Iron Maiden», «Motörhead».
9. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока.
10. Развитие музыкальной стилистики панка в стиле гранж: группа «Nirvana».
11. Движение рок-клубов в СССР 80-х гг.
12. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.
13. Стилиевая разнородность исполнителей рока «новой волны» (на примере групп «Kraftwerk», «The Police», «Duran Duran»).
14. Творчество группы «Depeche Mode».
15. Эпоха диско. Творчество группы «Bee Gees»

16. Эпоха диско. Первые «продюсерские проекты»: группа «Boney M.».
17. Синтетический саунд Euro Disco: группы «Modern Talking», «Bad Boys Blue», C.C. Catch, Sabrina.
18. Майкл Джексон, как герой «поколения MTV».
19. Особенности стилистики хип-хопа.
20. Творчество ведущих представителей хип-хопа (на примерах «Public Enemy», «The Fugees», 2Pac, Notorious B.I.G., 50 Cent, «Black Eyed Peas»).
21. Стили современной электронной музыки.
22. Новая генерация музыкантов XXI века – ди-джеи.

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки степени овладения ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады»:

1. Владение базисными знаниями по истории классической музыки, знание музыкальной грамоты на различных этапах обучения.
2. Владение знаниями по истории современной популярной (эстрадной) музыки:
  - знание основных стилевых музыкальных течений XX и XXI вв.;
  - знание музыкальным творчеством и деятельностью представителей современного музыкального искусства, умение различать их индивидуальную манеру исполнения;
  - умение отличать формальные признаки конкретного музыкального стиля;
  - знание формы и структуры типичных (классических) для того или иного стиля произведений;
  - освоение основного музыкального материала по темам курса.
3. Творческое отношение к самостоятельным исследовательским работам по тематике курса.
4. Применение полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

На оценку «Отлично» (5 баллов) студент должен

- полно ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать динамику развития стилей в творчестве разных его представителей,
- знать основные периоды творчества важнейших исполнителей эстрадной музыки,
- владеть базисом классических произведений эстрадной музыки,

- при необходимости продемонстрировать применение теоретических знаний курса и наследия современной эстрадной музыки в собственном исполнительском творчестве.

На оценку «Хорошо» (4 балла) студент должен

- полно ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать динамику развития стилей в творчестве разных его представителей,
- показать знание базиса классических произведений эстрадной музыки.

На оценку «Удовлетворительно» (3 балла) студент должен

- ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать знание базиса классических произведений эстрадной музыки.

На оценку «Неудовлетворительно» (2 балла) студент должен

- попытаться ответить на теоретические вопросы курса, показав понимание отличительных черт того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки.

При выставлении итоговой оценки в конце семестра учитываются:

- работа студента на протяжении семестра, активность участия в семинарских занятиях,
- соответствие качества теоретических знаний, выполнения предъявляемых требований к уровню освоения программы ОП.02 История стилей музыкальной эстрады,
- качество выполнения контрольных и самостоятельных работ.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ**

Объем – 72 часа

*Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по ОП История стилей музыкальной эстрады;
- углубления и расширения профессиональной музыкальной эрудиции эстрадного исполнителя;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

### **5.1 Методические рекомендации студентам**

Программа ОП История стилей музыкальной эстрады представляет собой теоретический курс для студентов музыкальных вузов, который состоит из лекционных и семинарских занятий. Для эффективного изучения дисциплины студентам необходимо владеть основами музыкальной грамоты, знать базисные понятия по теории музыки, в пределах программы данного вуза и конкретной специальности пройти курсы по истории классической музыки и музыкальной литературе, уметь пользоваться справочной литературой, иметь общие знания по истории, литературе и искусству, которые помогают понять социокультурные связи, обусловившие появление и развитие того или иного стиля музыки. Владение этим корпусом знаний поможет студенту быстрее и глубже освоить излагаемый лектором материал.

После посещения лекционного занятия студенту желательно прочитать предложенную преподавателем теоретическую и справочную литературу, прослушать заданный музыкальный материал. Лекционное занятие предполагает не только монологическую подачу материала лектором. Возможен диалог с преподавателем по конкретным вопросам, которые возникают у студента в ходе лекции.

Особое внимание стоит уделить подготовке к семинарским занятиям, которая включает:

- изучение музыковедческой, справочной, исторической (иногда мемуарной, эпистолярной и проч.) литературы, которую преподаватель рекомендует для подготовки по данной теме,
- освоение базисных понятий для данного стиля (например, рифф, шаффл, бит и проч.),

- при необходимости подготовку докладов, рефератов по заданным темам, которая предполагает использование более 2-х источников. Это позволяет не только шире исследовать тему, но и избежать шаблонности выступления. При подготовке важно уделить внимание и качеству донесения материала до слушателей на семинарском занятии. Донесение текста, его успешная подача и, в конечном счете, усвоение его товарищами по курсу выиграют даже при минимальном владении навыками ораторского мастерства.
- изучение музыкальной эстрады невозможно без прослушивания иллюстративного музыкального материала. При подготовке к семинарам ему стоит уделить особое внимание.

Подготовка к зачету, проверочной работе предполагает посещение и фиксацию лекционных занятий, изучение музыковедческой, справочной, исторической литературы, которую рекомендует преподаватель, изучение сопутствующего музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (по предложенному хронологическому принципу, а также от простого к сложному).

### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение музыковедческой, справочной, исторической (иногда мемуарной, эпистолярной и проч.) литературы;
- подготовка и написание рефератов, исследовательских работ, эссе.
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся исполнителей и коллективов;
- анализ черт индивидуальной стилистики коллективов и исполнителей;
- составление глоссария по темам курса;
- посещение концертов в филармонических и прочих концертных залах.

В выполнении заданий для самостоятельной работы должны поощряться нестандартный, творческий подход к раскрытию каждой темы, выработка личного отношения к различным стилям эстрадной музыки.

## **5.2 Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады обучающиеся готовятся к самостоятельной практической исполнительской и концертмейстерской деятельности.

Музыкальная эрудиция и обширные познания в области мировой музыкальной культуры – важнейшие качества для эстрадного исполнителя, как вокалиста, так и инструменталиста. Современное исполнительское искусство, базирующиеся на постмодернистских тенденциях, с его частой склонностью к цитации классических произведений академической, джазовой и рок-музыки, экспериментирующее с разными стилями, требует от музыканта не только блестящей техники исполнения, эмоциональной и творческой самоотдачи, но также и свободного владения различными стилевыми приемами.

Понять сущность того или иного стиля, его принципиальное отличие от других стилей помогает ретроспективный взгляд на искусство XX – XXI вв., изучение истории массовой музыкальной культуры, поэтому в задачи общепрофессиональной дисциплины входит в форме лекционных и семинарских занятий познакомить будущего профессионального музыканта с хронологическими очертаниями того или иного стилевого течения эстрадно-джазовой музыки, с социально-культурологическим контекстом, предпосылками зарождения разных стилей музыки, с основными чертами эстрадно-джазовых стилей и их инструментарием, познакомить с творчеством важнейших исполнителей массовой музыки.

Лекционное занятие обязательно должно включать прослушивание демонстрационного музыкального материала. Для ознакомления с «индивидуальным почерком» композитора, музыканта-инструменталиста или вокалиста необходимо в зависимости от наличия времени, уделенного теме, прослушать на уроке не менее двух его произведений. После прослушивания преподаватель должен обсудить и проанализировать вместе со студентами эти произведения.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в ходе лекционных занятий, относятся:

- знание истории эстрадной музыки XX и XXI вв.,
- знание творчества ведущих эстрадных исполнителей и коллективов XX и XXI вв.
- знание произведений современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы,
- знание особенностей джазового и эстрадного исполнительства, выразительных средств джазовой импровизации.
- умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Начинать освоение дисциплины стоит с изучения понятийно-терминологического корпуса эстрадно-джазового искусства, объяснения исторических предпосылок для развития массовой музыки (рост технического прогресса, коммуникаций, развитие массовых жанров, появление радиовещания, звукозаписи). Изучение истории стилей музыкальной эстрады стоит вести по хронологическому принципу, на примере творчества известных исполнителей демонстрируя динамику изменения того или иного стиля, их

новаторство в разработке и применении выразительных средств, нового инструментария (электрические, электронные инструменты).

Чтобы показать целостность исторического музыкального процесса, преподавателю необходимо нацеливать студента на осмысленное изучение специфических черт стилей эстрадной и джазовой музыки, вдумчивый анализ музыкальных произведений, их ритмической, гармонической и жанровой природы.

По мере освоения программы данной дисциплины музыкальная эрудиция студента обогащается знанием произведений разных стилей эстрадно-джазовой музыки – от блюза и раннего джаза до рока и электронных направлений.

**Примерный список рекомендуемых для прослушивания и анализа  
вокальных и инструментальных произведений**

***Рэгтайм***

**UCA Brass Quintet** «Harlem Rag March»

**Scott Joplin** «Maple Leaf Rag», «Original Rags», «The Entertainer», «Weeping Willow»

**Louis Armstrong** «Snake Rag»

***Танго***

**Carlos Gardel** «La Cumparsita», «Por Una Cabeza»

**Juan D'Arienzo** «Milonga De Mis Amores»

**Tino Rossi** «Besame Mucho»

**Astor Piazzolla** «Libertango», «Oblivion», «Milonga angel»

**Gotan Project** «Tango Cancion»

**Оскар Строк** «Черные глаза», «Скажите, почему», «Когда весна опять придет», «Лунная рапсодия»

***Ранний блюз***

**Louis Armstrong** «The Memphis Blues»

**Bessie Smith** «St. Louis Blues», «Jail-House Blues», «Empty Bed Blues»

**Pinetop Smith** «Pinetop's Boogie Woogie»

**Robert Johnson** «Me and the Devil Blues», «Sweet Home Chicago»

**Eric Clapton** «Sweet Home Chicago»

**Cab Calloway** «The Mermaid Song»

**T-bone Walker** «Married Woman Blues», «Stormy Monday Blues», «I Walked Away»

**Les Paul** «Whispering»

**B.B. King** «Please Love Me»

**Elvis Presley** «That's All Right»

***Чикагский электрифицированный блюз***

**Willie Dixon** «You Shook Me», «I Can't Quit You Baby»

**Muddy Waters** «Im Your Hoochie Coochie Man», «I Can't Be Satisfied», «**Rollin' Stone**»

**Chuck Berry** «You Never Can Tell»

**Led Zeppelin** «I Cant Quit You Baby»

***Блюз-рок***

**The Rolling Stones** «Confessin The Blues»

**The Animals** «House Of The Rising Sun»

**John Mayall with Eric Clapton** «Hideaway»

**John Mayall & The Bluesbreakers** «Oh, Pretty Woman»

**Fleetwood Mac** «Black Magic Woman», «Fleetwood Mac Long Grey Mare», «Albatross»

**Cream** «Outside Woman Blues», «Sunshine Of Your Love»

**Jimi Hendrix** «Little Wing», «Hey Joe», «Purple Haze»

**Janis Joplin** «Mercedes Benz», «A Woman Left Lonely»

### *Блюз-рок. Хард-рок*

**The Jeff Beck Group** «You Shook Me»

**Led Zeppelin** «Communication Breakdown», «Heartbreaker», «Dazed and Confused», «Immigrant Song»

**The Allman Brothers Band** «Black Hearted Woman»

**Stevie Ray Vaughan & Double Trouble** «Little Wing»

**Crossroads** «Blues lives in Russia»

### *Ранний (нью-орлеанский) джаз*

**Aretha Franklin** «You'll Never Walk Alone»

**Уральский Диксиленд** «South Rampart Street parade»

**Jelly Roll Morton** «Wolverine Blues», «Buddy Boldens Blues»

**Art Tatum** «Tiger rag»

**The Creole Jazz Band** «Alligator Hop», «Zulu's Ball»

**Sidney Bechet** «Down On The Levee Blues»

**The Original Dixieland Jazz Band** «Livery Stable Blues», «At The Jazz Band Ball»

**Louis Armstrong & King Oliver** «Cake Walking Babies From Home»

**Louis Armstrong & Earl Hines** «Sugar Foot Strut»

**Louis Armstrong The Hot Fives** «King Of The Zulus»

**Louis Armstrong** «I Can't Give You Anything But Love», «West End Blues»

**Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers** «Kansas City Stomp», «Doctor Jazz»

### *Чикагский стиль традиционного джаза*

**Original Dixieland Jazz Band** «Sensation Rag»

**Paul Whiteman And His Orchestra** «Whispering», «Broadway»

**André Previn** «Rhapsody in Blue»

**Bix Beiderbecke** «Riverboat Shuffle», «Mississippi Mud»

**Kid Ory, Bix Beiderbecke** «Singin' the Blues»

**George Gershwin** «An American In Paris», из оперы «Порги и Бесс»:

- Ella Fitzgerald «Summertime»
- Aretha Franklin «It Ain't Necessarily So (From Porgy & Bess)»
- Diane Schuur & The Count Basie Orchestra «I Loves You Porgy»
- Joe Henderson «Bess, You Is My Woman Now»

### *Свинг*

**Ted Lewis** «I'm Crazy 'Bout My Baby»  
**Duke Ellington Orchestra** «Black And Tan Fantasy», «It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)», «Mood Indigo», «Don't Get Around Much Anymore», «Take the A-Train»  
**Mills Blue Rhythm Band** «Futuristic Jungleism»  
**Benny Goodman** Carnegie Hall Jazz Concert, 1938: «Sing, Sing, Sing», «I Got Rhythm»; «Moon Glow», «Let's Dance»  
**Benny Goodman Orchestra feat. Anita O' Day** «Let me off uptown»  
**Benny Goodman in Moscow** «I Got It Bad (And That Ain't Good)»  
**Fletcher Henderson & His Orchestra** «Sweet And Hot»  
**Tommy Dorsey Orchestra** «On The Sunny Side Of The Street», «For You», «Blue Skies», «Whispering»  
**Artie Shaw & His Orchestra** «Begin The Beguine», «Summertime»  
**Glenn Miller Orchestra** «Chattanooga Choo-Choo», «Tuxedo Junction», «The American Patrol», «String of Pearls», «In the Mood», «Moonlight Serenade»  
**Fats Waller** «African Ripples»  
**Count Basie Orchestra** «Oh, Lady Be Good», «Lester Leaps In»  
**Count Basie feat. Jimmy Rushing** «Blue Skyes»  
**Joe Williams & The Count Basie Orchestra** «Wonderful»  
**Meade Lux Lewis** «Boogie Woogie Prayer»  
**Louis Armstrong & Earl Hines** «Weather Bird (Rag)»  
**Earl 'Fatha' Hines** «Chicago High Life»  
**Teddy Wilson & His Orchestra** «Sweet Lorraine»  
**Coleman Hawkins** «Body and Soul»  
**Billie Holiday with Lester Young** «This Year's Kisses», «Trav'lin' All Alone»  
**Lester Young** «I Never Knew»  
**Billie Holiday** «Strange Fruit», «Body & Soul»  
**Ella Fitzgerald & Chick Webb Orchestra** «A-Tisket, A-Tasket», «Undecided»  
**Ella Fitzgerald** «Mack The Knife»  
**Ella Fitzgerald & Count Basie Orchestra** «Honeysuckle Rose»  
**Jimmy Rushing** «Goin' To Chicago Blues», «Sent For You Yesterday And here You Come Today», «Good Moring Blues»  
**Cab Calloway & His Orchestra** «Minnie The Moocher», «The Calloway Boogie», «Mr. Hi-De-Ho», «Stormy Weather», «The Duck Trot»  
**Frank Sinatra** «Begin The Beguine», «September Song», «Sweet Lorraine», «All Of Me», «My Way», «New York, New York»  
**Bing Crosby** «But Beautiful», «Softly As In a Morning Sunrise», «Gone Fishin'»  
**Peggy Lee** «Why Don't You Do Right», «I'm Confessin'», «Love Me Or Leave Me», «L-O-V-E»  
**Perry Como** «It's a good day», «Moon river»  
**Anita O' Day** «Fly Me To The Moon», «Sing Sing Sing», «Tea For Two»  
**Buddy Rich And His Orchestra** «Ain't It The Truth»  
**Ray Conniff** «Lullaby of Birdland»

### *Би-боп, кул, хардбоп*

**Charlie Parker** «Anthropology», «Cherokee», «Ornithology», «Original Take 3»  
**Dizzie Gillespie** «Night In Tunisia», «52nd Street Theme»  
**Max Roach Quintet feat. Dizzy Gillespie** «Afro-Cuban Drum Suite»  
**Bud Powell** «Off Minor»  
**Thelonious Monk** «Round Midnight»  
**Miles Davis** «Boplicity», «So What»  
**Chet Baker** «My Funny Valentine»  
**The Dave Brubeck Quartet** «I'll Remember April»  
**The Gerry Mulligan Quartet With Chet Baker** «Line For Lyons»  
**The Modern Jazz Quartet** «Django», «Vendome», «Fontessa»  
**Clifford Brown** «Joy Spring», «Sandu», «Daahoud»  
**Jazz Messengers** «Moanin»  
**Sonny Rollins** «Round Midnight», «Four»

### *Мамбо, самба, босанова*

**Оркестр Переса Прадо** «Румба», «Мамбо номер 5»  
**Antonio Jobim** «Chega de saudade», «Agua de beber»  
**Stan Getz, João & Astrud Gilberto** «The girl from Ipanema», «Corcovado»  
**Stan Getz & Charlie Byrd** «Desafinado»  
**Ivan Lins** «Velas», «Desesperar jamais», «She Walks The Earth (Soberana Rosa)»  
**Sergio Mendes** «Mas Que Nada», «The Look Of Love», «Dreamer»  
**Андрей Кондаков** «Salut To Jobim»

### *Фанки, авангардистские школы в джазе*

**Horace Silver** «Song For My Father», «Sister Sadie», «Sister Sadie»  
**Charles Mingus** «Pithecanthropus Erectus», «Goodbye, Pork Pie Hat», «II B.S.»  
**Miles Davis** «So What», «Blue in Green», «Now's The Time», «All Blues», «In A Silent Way», «Bitches Brew»  
**John Coltrane** «Giant Steps»  
**Ornette Coleman** «First Take»  
**Art Ensemble of Chicago** «Theme de Yooyo»

### *Джаз-рок/ фьюжен*

**Weather Report** «Birdland», «Teen Town»  
**Wayne Shorter** «Footprints»  
**Mahavishnu Orchestra** «Wings Of Karma», «Can't Stand Your Funk»  
**Return To Forever** «Medieval Overture»

**Chick Corea** «Crystal Silence»  
**The Chick Corea Elektric Band** «Check Blast»  
**Herbie Hancock** «Watermelon Man», «Chameleon»  
**Blood, Sweat And Tears** «You`ve Made Me So Very Happy», «Spinning Wheel», «And When I Die»  
**Chicago** «The Road», «If You Leave Me Now»  
**Chase** «Get It On», «Open Up Wide»  
**Steps Ahead** «Self Portrait»  
**The Dave Weckl Band** «In Flight»

*Smooth jazz, фанк, эйсид-джаз*

**Wes Montgomery** «Down Here On The Ground», «Eleanor Rigby»  
**Grover Washington Jr & Bill Withers** «Just The Two Of Us»  
**George Benson** «Oh! Darling», «This Masquerade», «The Greatest Love Of All»  
**Crusaders** «Street life», «Don't Let It Get You Down»  
**Fourplay** «Between The Sheets», «After The Dance»  
**Spyro Gyra** «Morning Dance»  
**Matt Bianco, Basia & Spyro Gyra** «Springtime Laughter»  
**Us3** «Cantaloop»  
**The James Taylor Quartet** «Jungle Strut»  
**Incognito** «Don't You Worry 'bout A Thing», «Spellbound and Speechless»  
**The Brand New Heavies** «Dream On Dreamer», «Day Break»  
**Jamiroquai** «Virtual Insanity», «Canned Heat»  
**Buckshot Le Fonque** «Some Cow Fonque (More Tea, Vicar)», «Another Day»  
**Groove Collective** «Lift Off», «Loisaida»

*Джаз-мануш. Барокко-джаз.*

**Quintette of the Hot Club of France** «Dinah», «Sweet Georgia Brown»  
**Django Reinhardt** «Minor Swing», «Nuages»  
**Stephane Grappelli & Stuff Smith** «The Lady is a Tramp»  
**Lakshminarayana Subramaniam & Stephane Grappelli** «Conversation»  
**Benny Goodman** «Bach Goes To Town»  
**The Swingle Singers With Modern Jazz Quartet** «Vendome»  
**Bobby McFerrin with Yo Yo Ma** «Sonata for 2 Cellos, No 10 in G Allegro Prestissimo»  
**Duke Ellington** «Overture»  
**Eumir Deodato** «Also Sprach Zarathustra»

*Джаз в СССР и России*

**Александр Цфасман** «Звуки джаза», «Мне бесконечно жаль», «Джозеф»  
**Александр Варламов** «На карнавале», «Уходит вечер», «Все стало вокруг голубым и зелёным»  
**Джаз-оркестр Якова Скоморовского** «Девушка спешит на свидание»  
**Джаз-оркестр Якова Скоморовского и Клавдия Шульженко** «Точно» **02: 27**  
**Леонид Утёсов** «Счастливый путь», «Сердце», «На пляже», «Чёрные стрелки», «Песня Анюты», «Марш весёлых ребят», «Джаз-болельщик»  
**Эдди Рознер** «Караван», «Парень-паренёк»  
**Андрей Товмасян** «Господин Великий Новгород»  
**Георгий Гаранян** «Баллада»  
**Джаз-оркестр Олега Лундстрема** «Татарская самба», «Caravan»  
**Оркестр «Современник» под упр. А. Кролла** «Ритм идёт вперёд», «Моя добрая, старая развалина»  
**ВИО-66** «Знакомство с оркестром»  
«Ленинградский диксиленд» «Русская плясовая»  
**Алексей Козлов и группа «Арсенал»** «Опасная игра», «Ностальгия»  
**Джаз-ансамбль «Аллегро»** «Волжские напевы»  
**Герман Лукьянов** «Иванушка-дурачок»  
**Давид Голощёкин** «Сиреневый час»  
**The Ganelin Trio** «Con Anima»  
**Сергей Курёхин и «Поп-механика»** «Синагога-буги», «Кабинет», «Лето»  
**Джаз-бенд «Архангельск»** «Призраки старого города»  
**Moscow Art Trio** «Children's Song - Instead Of Making Children»  
**Игорь Бриль** «The day will come»  
**Даниил Крамер** «The Nearness of You»  
**Валерий Гроховский** J. S. Bach Concerto in F minor Allegro  
**Анатолий Кролл** «Путешествие в джаз»  
**Андрей Кондаков** «Because Of The Sun»  
**Сергей Жилин и Фонограф-Симфо-Джаз** «Thanky»  
«Второе приближение» «Dance»  
**Олег Бутман, Наталья Смирнова, Wayne Escoffery, Essiet Essiet** «On The Edge»  
**Михаил Окунь, Тамаз Курашвили и Виктор Епанешников** «Ссора»  
**Вячеслав Гайворонский и Владимир Волков** «Пустой разговор»  
**Владимир Данилин, Алекс Росточкий, Алексей Кузнецов** «Bernie's Tune»  
**Sergey Pron' Jazz Quartet** «El Bossa»  
**Вадим Эйленкриг и Биг-бэнд Игоря Бутмана** «C'Est Si Bon»  
**Вадим Эйленкриг, Игорь Бутман, Hiram Bullock, David Garfield, Will Lee, Chris Parker** «Syndrome»  
**Александр Осейчук, Жанна Ильмер** «Мечта Ники»  
**Алексей Тимшин, Валерий Сундарев** «Old News»  
**Randy Brecker и Биг-бэнд Игоря Бутмана** «Eternal Triangle»  
**Владимир Толкачёв и Джон Даунс** «How Do You Keep The Music Playing»

**Анна Бутурлина** «Everything I love»  
**Сергей Манукян** «Your smile»  
**Лера Гехнер Бэнд** «Cry Me A River»

### *Ритм-энд-блюз*

**T-Bone Walker** «Call It Stormy Monday», «T-Bone Blues», «Mean Old World»  
**B.B. King** «Rock Me Baby», «How Blue Can You Get», «Everyday I Have the Blues»  
**The Platters** «Only You», «Twilight Time»  
**The Miracles** «The Tracks of My Tears», «Tears of a Clown»  
**The Temptations** «My Girl», «Papa Was a Rolling Stone», «Ain't Too Proud to Beg»  
**Supremes** «You Can't Hurry Love», «I Hear a Symphony»  
**Stevie Wonder** «Isn't She Lovely», «Superstition», «Sir Duke», «Ebony & Ivory», «You Are the Sunshine of My Life», «Ribbon in the Sky»

### *Соул, фанк*

**Ray Charles** «Georgia on My Mind», «Hit the Road, Jack», «I Got a Woman», «A Song for You», «Hallelujah I Love Her So», «Let the Good Times Roll»  
**Aretha Franklin** «Natural Woman», «I Say a Little Prayer»  
**Otis Redding** «The Dock of the Bay», «I've Been Loving You Too Long»  
**Marvin Gaye** «Ain't No Mountain High Enough», «Got to Give It Up»  
**James Brown** «I Got You», «Get Up Sex Machine», «Papa's Got A Brand New Bag»  
**George Clinton** «Flash Light», «We Got the Funk»  
**Sly & the Family Stone** «Everyday People», «Dance to the Music»  
**Earth, Wind & Fire** «Shining Star», «Fantasy», «Serpentine Fire», «Devotion»  
**Tower of Power** «So Very Hard to Go», «What Is Hip?»  
**Jimi Hendrix** «Voodoo Child», «Foxy Lady», «Machine Gun», «Bold as Love»  
**Prince** «The Most Beautiful Girl in the World», «Hot Thing», «Cream», «Purple Rain», «Nothing Compares 2 U»  
**Red Hot Chili Peppers** «Under the Bridge», «Give It Away»  
**Herbie Hancock** «Rockit», «Everybody's Broke»

### *Рок-н-ролл*

**Bill Haley** «Rock Around The Clock», «See You Later, Alligator»  
**Ike & Tina Turner** «Dust My Broom», «Up in heah»  
**Elvis Presley** «Can't Help Falling in Love», «Hound Dog», «Jailhouse Rock»  
**Carl Perkins** «Blue Suede Shoes», «Honey Don't»  
**Roy Orbison** «Oh Pretty Woman», «Mean Woman Blues»

**Chuck Berry** «Johnnie B. Goode», «Rock & Roll Music», «Roll Over Beethoven»  
**Little Richard** «Good Golly Miss Molly», «Tutti Frutti», «Long Tall Sally»  
**Fats Domino** «Ain't That a Shame», «I'm Walkin'»  
**The Beatles** «Help!», «Don't Let Me Down», «A Day in the Life», «Eleanor Rigby», «Come Together», «While my Guitar Gently Weeps», «All You Need Is Love», «She Loves You», «Love Me Do», «Helter Skelter», «Lucy in the Sky With Diamonds», «Here, There And Everywhere»  
**The Rolling Stones** «Paint It Black», «Wild Horses», «Angie», «Satisfaction», «Brown Sugar», «Ruby Tuesday», «Let's Spend the Night Together», «As Tears Go By»  
**The Kinks** «You Really Got Me», «Sunday Afternoon»  
**The Who** «I Can't Explain», «Who Are You»  
**The Velvet Underground** «Sunday Morning», «Heroin»  
**Jefferson Airplane** «White Rabbit», «Somebody to Love»  
**Grateful Dead** «Truckin'», «New Speedway Boogie»  
**Bob Dylan** «Like a Rolling Stone», «Knockin' On Heaven's Door», «Forever Young»  
**Led Zeppelin** «Whola Lotta Love», «Kashmir»  
**Deep Purple** «Child in Time», «Soldier of Fortune», «Black Night», «Mistreated», «Fireball», «Burn», «Sail Away», «This Time Around / Owed To G», «Stormbringer»  
**Rainbow** «Stargazer»  
**Blackmore's Night** «Greensleeves»  
**Ian Gillan Band** «Lay Me Down»  
**Whitesnake** «Don't break my heart again»

### *Советский и российский рок*

«Сокол» «Где тот край»  
«Скифы» «Распускается ромашка»  
«Скоморохи» «В полях под снегом и дождём»  
«Машина времени» «Поворот», «Кто виноват», «Пока горит свеча», «Марионетки», «За тех, кто в море»  
«Удачное приобретение» «The Fish/The Blues»  
**ВИА «Весёлые ребята»** «Я к тебе не подойду», «Люди встречаются», «Как прекрасен этот мир»  
**ВИА «Цветы»** «Звездочка моя ясная», «Летний вечер»  
**ВИА «Голубые гитары»** «О чём плачут гитары»  
«Автограф» «SOS»  
«Воскресение» «Кто виноват», «По дороге Разочарований», «Ночная птица», «Снилось мне»  
«Кино» «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», «Пачка сигарет», «Видели ночь», «В наших глазах»

«Алиса» «Красное на чёрном», «Моё поколение», «Всё это рок-н-ролл»  
«Странные игры» «Метаморфозы», «Телефона нет»  
«Наутилус Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Скованные одной цепью»,  
«Князь тишины»  
«Чайф» «Пусть всё будет так, как ты захочешь», «Не со мной»  
«Агата Кристи» «Ковёр-вертолёт», «Сказочная тайга»  
**Василий Шумов и группа «Центр»** «Тургеневские женщины»  
«Телевизор» «Твой папа — фашист»

### *Арт-рок*

**Pink Floyd** «Another Brick in the Wall», «Wish You Were Here», «Shine On You  
Crazy Diamond», «Time», «Money»  
**King Crimson** «Starless», «21st Century Schizoid Man», «Matte Kudasai»  
**Procol Harum** «A Whiter Shade of Pale», «Repent Walpurgis»  
**Jethro Tull** «We Used to Know», «Witch's Promise»  
**Yes** «Roundabout», «Heart of the Sunrise»  
**Genesis** «The Musical Box», «Watcher of the Skies», «One for the Vine»  
**Emerson, Lake & Palmer** «Lucky Man», «Tarkus: Eruption - Stones of Years –  
Iconoclast», «Pictures at an Exhibition»  
**Supertramp** «The Logical Song», «Goodbye Stranger»

### *Глэм-рок*

**T. Rex** «Hot Love», «20th Century Boy», «Metal Guru»  
**David Bowie** «Space Oddity», «Under Pressure», «Let's Dance», «Starman»  
**Alice Cooper** «School's Out», «Billion Dollar Babies»  
**Gary Glitter** «Do You Wanna Touch Me»  
**Queen** «Killer Queen», «Bohemian Rhapsody», «Somebody to Love», «We Will  
Rock You», «Let Me Entertain You», «Bicycle Race», «Break thru», «Innuendo»

### *Рок-опера*

**The Who** «Tommy»  
**Andrew Lloyd Webber** «Jesus Christ Superstar»  
**Александр Журбин** «Орфей и Эвридика»  
**Алексей Рыбников** «Юнона и Авось»

### *Хэви-металл, глэм-металл, трэш-металл*

**Black Sabbath** «Paranoid», «Iron Man», «Electric Funeral»  
**AC/DC** «Highway to Hell», «Thunderstruck», «Back In Black»  
**Kiss** «I Was Made For Lovin' You», «Rock and Roll All Nite», «Beth»  
**Judas Priest** «Breakin' the Law», «You've Got Another Thing Comin'»  
**Iron Maiden** «The Trooper», «Piece of Mind», «Hallowed Be Thy Name»

**Motörhead** «Ace of Spades»  
**Metallica** «Nothing Else Matters», «Enter Sandman», «The Unforgiven»  
**Slayer** «Raining Blood», «Angel of Death», «War Ensemble»  
**Megadeth** «Symphony of Destruction»  
**Anthrax** «Madhouse»

*Панк-рок, гранж, альтернативный рок*

**Iggy Pop** «The Passenger», «Lust For Life»  
**Ramones** «Blitzkrieg Bop», «I Wanna Be Sedated»  
**Television** «Marquee Moon»  
**New York Dolls** «Personality Crisis»  
**Sex Pistols** «God Save The Queen», «Anarchy in the U.K.», «Holidays in The sun»  
**The Clash** «Should I Stay or Should I Go», «London Calling»  
**The Damned** «New Rose»  
**Pearl Jam** «Jeremy», «Black», «Better Man»  
**Alice in Chains** «Would?», «Man in the Box», «Rooster»  
**Sound garden** «Black Hole Sun», «Fell on Black Days», «Rusty Cage»  
**Nirvana** «The Man Who Sold the World», «Smells Like Teen Spirit», «Come as You Are»

*Ска, регги*

**The Specials** «Ghost Town», «Too Much Too Young», «Nelson Mandela»  
**Madness** «Our House», «It Must Be Love»  
**Bob Marley** «No Woman No Cry», «One Love», «Is This Love», «I Shot the Sheriff», «Get Up Stand Up»

*Новая волна*

**Kraftwerk** «The Robots», «The Model», «Computer Love»  
**The Police** «Every Breath You Take», «Roxanne», «Message in a Bottle»  
**Talking Heads** «Psycho Killer», «Once in a Lifetime»  
**Duran Duran** «Ordinary World», «Notorious»  
**Depeche Mode** «Enjoy the Silence», «Personal Jesus», «I Feel You», «Strangelove»  
**Spandau Ballet** «True»

*Диско, евродиско*

**Isaac Hayes** «I Can't Turn Around», «Run Fay Run»  
**Bee Gees** «Stayin' Alive», «How Deep Is Your Love», «Night Fever», «You Should Be Dancing»  
**Boney M.** «Ma Baker», «Sunny», «Never Change Lovers In The Middle Of The Night»

**Eruption** «One Way Ticket», «Go Johnny Go»  
**Donna Summer** «Hot Stuff», «I Feel Love»  
**Gloria Gaynor** «I Will Survive»  
**Diana Ross** «Ain't No Mountain High Enough», «Upside Down», «Missing You»  
**Modern Talking** «You're My Heart, You're My Soul», «Cheri Cheri Lady»  
**Bad Boys Blue** «You're A Woman», «I Wanna Hear Your Heartbeat»  
**C.C. Catch** «Strangers by Night»

#### *СубкультураMTV*

**Michael Jackson** «Billie Jean», «Thriller», «Black or White», «You Are Not Alone», «Remember the Time», «Bad», «We Are the World»

#### *Хип-хоп*

**The Sugarhill Gang** «Rapper's Delight»  
**Public Enemy** «Fight The Power», «Bring The Noise»  
**The Fugees** «Killing Me Softly with His Song», «Fu-Gee-La»  
**2Pac** «Hit Em Up», «Dear Mama»  
**Notorious B.I.G.** «Juicy», «Big Poppa»  
**50 Cent** «In Da Club», «Candy Shop»  
**Black Eyed Peas** «Where Is the Love?», «Let's Get It Started»  
**Eminem** «Stan», «The Real Slim Shady», «My Name Is»  
**Jay-Z** «Numb/Encore»  
**Outkast** «Hey Ya!»

#### *Современная электронная музыка*

**Marshall Jefferson** «Move Your Body», «Ride the Rhythm»  
**Juan Atkins** «Techno City», «Track Ten»  
**Paul Oakenfold** «Ready Steady Go», «Starry Eyed Surprise»  
**A Guy Called Gerald** «Voodoo Ray»  
**Goldie & A Guy Called Gerald** «The Reno»  
**Taylor McFerrin** «Florasias», «'Invisible/Visible'» ft. Bobby McFerrin & Cesar Mariano

Приложение

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного**

## **процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по ОП.02

### **ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра и в соответствии с рабочей программой ОП.02 История стилей музыкальной эстрады.

Разработчик: Н.Г. Риккер, преподаватель

**ПАСПОРТ**

## ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии);	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	Семинары	
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	Семинары	
<b>Знает:</b>				
основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары	Дифференцированные зачёт
основные стилистические разновидности джаза	ОК 4; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5.	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.3, ПК 2.6.	изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии)	Семинары Проверочные работы	
средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии)		
особенности развития и стилистики отечественного джаза;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары Проверочные работы	Дифференцированные зачёт
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 1.10, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6	изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки	Семинары	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады используются практические занятия, семинары, проверочные работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированные зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В V, VI, VII и VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ОП.02 История стилей музыкальной эстрады формой текущего контроля являются практические занятия, семинары, проверочные работы.

В V семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Тема: Артист эстрады.

Студент самостоятельно выбирает исполнителя или коллектив и пишет реферат о его творчестве. Основная задача реферата ответить на вопрос «Почему я считаю *выбранного артиста/коллектив* артистом/коллективом эстрады?»

#### *Занятие № 2*

Тема: Эпоха рэгтайма. Творчество Скотта Джоплина

Рекомендованная литература:

1. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
3. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
5. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

#### *Занятие № 3*

Тема: Тангомания. Творчество великих композиторов танго.

Рекомендованная литература:

1. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

2. Пичугин П. А. Аргентинское танго / П. А. Пичугин ; Ин-т Лат. америки Рос. акад. наук. – М. : Музыка, 2010.
3. Бычков В. В. Астор Пьяцолла - композитор, исполнитель, музыкант (штрихи к портрету) / В. Бычков ; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2005.

#### *Занятие № 4*

Тема: Блюз и его стилевые разновидности

Рекомендованная литература:

1. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

#### *Занятие № 5*

Тема: Развитие блюз-рока в Великобритании и США

Рекомендованная литература:

1. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Текст]: Сб. мат-ов и науч. Ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апр. 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.
2. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д.Забродин, Б.А.Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
6. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. КоненВ. Пути американской музыки, М., 1977.

#### *Занятие № 6*

Тема: Зарождение джаза. Традиционные стили раннего джаза.

Рекомендованная литература:

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен — М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I — М.: Музыка, 1994.

В VI семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Жизнь и творчество Луи Армстронга.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз[Текст] : краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р. Ераносов. — СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
2. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984.
4. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен — М.: Сов. Композитор, 1990.
5. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I — М.: Музыка, 1994.

#### *Занятие № 2*

Тема: Жизнь и творчество Джорджа Гершвина

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз[Текст] :краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима/ А.Р. Ераносов. — СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

4. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2011.

### *Занятие № 3*

Тема: «Скэт» как новый стиль джазового вокала

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз [Текст] : краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мейнстрима/ А.Р. Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыки, 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
7. Овчинников Е. История джаза [Текст]: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I – М.: Музыка, 1994.
8. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2011.

### *Занятие № 4*

Тема: Выдающиеся образцы оркестрового джаза.

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз [Текст] : краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мейнстрима / А.Р. Ераносов. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыки, 2011.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984.
5. Конен В. Рождение джаза [Текст]/ В. Конен – М.: Сов. Композитор, 1990.
6. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
7. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Текст] / Л.Б. Переверзев; под ред. Кирилла Мошкова. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2011.

### *Занятие № 5*

Тема: Джазовые стили бибоп, кул, хард-боп

Рекомендованная литература:

1. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
3. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
4. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз[Текст] :краткая аудио-энциклопедия от свинга до современного мэйнстрима / А.Р. Ераносов. — СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета Музыка, 2011.
5. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. КоллиерДж.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк/ Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984.
7. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. — М. : Музыка, 2006.

### *Занятие № 6*

Тема: Новейшие течения джаза – джаз-рок, смув-джаз, эйсид-джаз

Рекомендованная литература:

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст]/ Ю. Верменич. — СПб.: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки. 2011.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р.Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыка, 2010.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. — М. : Музыка, 2006.
5. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. — В кн. Конен В. Пути американской музыки, М., 1977.

### *Занятие № 7*

Тема: Развитие джаза в СССР и России

Рекомендованная литература:

1. Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272> — Загл. с экрана.
2. Власова, Е.С. 1948 год в Советской музыке [Текст] : документированное исследование / Е. С. Власова.- М.: Классика - XXI, 2010.
3. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера [Текст]: Сборник статей. – М.: Сов. Композитор, 1987.

В VII семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

### *Примерный план семинарских занятий*

#### *Занятие № 1*

Тема: Стилиевые направления ритм-н-блюза – фанк, соул.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р. Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

#### *Занятие № 2*

Тема: Творчество группы «The Beatles»

Рекомендованная литература:

1. Воробьева Т. История ансамбля «Битлз»[Текст]/ Т. Воробьева – Л.: Музыка, 1990.
2. Шмидель Г. «Битлз» – жизнь и песня [Текст]/ Пер. с нем. – М.: Музыка, 1989

#### *Занятие № 3*

Тема: Развитие хард-рока в творчестве групп «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath»

Рекомендованная литература:

1. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
2. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д.Забродин, Б.А.Александров – М.: Сов. Россия, 1990.

3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

#### *Занятие № 4*

Тема: Феномен «русского рока».

Рекомендованная литература:

1. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д.Забродин, Б.А.Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии [Текст]/ Сост. А.К. Троицкий. – М.: Книга, 1990.
5. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...[Текст]/ А.К. Троицкий – М.: Искусство, 1991.

#### *Занятие № 5*

Тема: «Новая волна» в рок-музыке 80-х гг. XX в.

Рекомендованная литература:

1. Забродин Г.Д., Александров Б.А. Рок: искусство или болезнь? [Текст]/ Г.Д.Забродин, Б.А.Александров – М.: Сов. Россия, 1990.
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
4. Поп-музыка. Взгляды и мнения. Сборник статей. Сост. Э. Фрадкина. М., - Л.: «Сов. Композитор», 1977.

В VIII семестре студент должен самостоятельно подготовиться и участвовать в семинарских занятиях.

#### *Примерный план семинарских и практических занятий*

*Занятие № 1* Арт-рок. Эксперименты рокеров с академической классикой.

Студенты самостоятельно выбирают для прослушивания и анализа произведения групп «King Crimson», «Procol Harum», «Jethro Tull», «Emerson,

Lake&Palmer» и готовят инфомационное сообщение по одному из произведений.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р. Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. Конен В. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

*Занятие № 2* Жанр рок-оперы.

Прослушивание в классе фрагментов рок-опер «Томми» группы «The Who», опер Э.Л. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда», А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Коллективное обсуждение прослушанного материала.

Рекомендованная литература:

Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 84 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66253>

*Занятие № 3* Хэви-металл: специфика стиля, выдающиеся представители: «Black Sabbath», «AC/DC», «Iron Maiden», «Metallica».

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб.пособие /А.Р. Ераносов. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. Конен В. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

*Занятие № 4* Панк-рок, как музыка протеста.

Рекомендованная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) [Текст] : краткая аудио-энциклопедия : учеб. пособие /А.Р. Ераносов. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2010.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

3. Переверзев, Л.Б. От джаза к рок-музыке [Текст]. – В кн. Конен В. Пути американской музыки, М., 1977.
4. Цукер А. И рок, и симфония... [Текст]/ А. Цукер – М.: Композитор, 1993

### *Занятие № 5*

Тема: Творчество Майкла Джексона

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

### *Занятие № 5*

Тема: Хип-хоп–культура.

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

### *Занятие № 6*

Тема: Популярные направления XXI в.: ритм-н-блюз, хип-хоп, электронная музыка.

Рекомендованная литература:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.
3. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»/ Кром А.Е. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгорода: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.

Выступление студентов на семинарах оцениваются по 5-балльной системе. Оценка работы на семинаре осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота ответа на заявленную тему семинара;
- аналитическое осмысление пройденного материала;
- приведение музыкальных примеров по теме;
- грамотная подача материала.

**Оценка «отлично»** - полнота ответа с аналитическим осмыслением исторического контекста, анализом стилистических и жанровых особенностей иллюстративных произведений, эмоциональный и динамичный рассказ/презентация/доклад.

**Оценка «хорошо»** - довольно полный ответ с элементами анализа стилистических и жанровых особенностей иллюстративных произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ по теме, но недостаточно исторических подробностей, мало иллюстративных музыкальных примеров.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание темы семинара, незнание исторического контекста, отсутствием иллюстративных примеров музыкальных произведений.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V, VI, VII и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся дифференцированные зачёты по пройденным темам ОП.02 История стилей музыкальной эстрады. Зачет представляет собой комплексную проверку знаний студентов и включает следующие задания:

1. Теоретические вопросы по пройденному курсу.
2. Музыкальная викторина на знание основного музыкального материала по темам курса.

#### *V семестр*

##### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Определение основных понятий «эстрада», «поп-музыка», «массовое искусство», «стиль в музыке», «стиль в искусстве».
2. Краткая история возникновения эстрады, как массового музыкального искусства. Первые эстрадные «звезды».
3. Начало музыкальной звукозаписи.
4. Черты регтайма, как стиля. Первые композиторы регтайма.
5. Творчество Скотта Джоуплина.
6. История тангомании. Легендарные исполнители танго. Классические танго-темы.

7. Великие композиторы танго: Хуан Де Арьензо, Астор Пьяццолла.
8. Фольклорная природа блюза.
9. Творчество первого композитора блюза У. К. Хэнди.
10. Пионеры городского блюза: Бесси Смит, Роберт Джонсон.
11. Эволюция от тexasского блюза к ритм-н-блюзу в творчестве Хадди «Лед Белли» Ледбеттера, Ти-Боун Уокера.
12. Чикагский электрифицированный блюз. Творчество Вилли Диксона, Мадди Уотерса.
13. Гитарная революция: появление электрогитары. Новаторство Леса Пола.
14. Рок-н-ролл, как «открытие» Сэма Филипса.
15. Стилиевые черты блюз-рока (на примере творчества групп «Blues Incorporated», «The Rolling Stones», «The Animals» и др.)
16. Стилиевые черты хард-блюза (на примере творчества Джона Мэйэлла и группа «Bluesbreakers», «Fleetwood Mac», супер-трио «Cream»).
17. Американский блюз-рок: Джимми Хендрикс, Дженис Джоплин.
18. Эволюция от блюз-рока к хард-року (на примере творчества Джеффа Бека, группы «Led Zeppelin»).
19. Развитие блюз-рока в Великобритании и США (на примере творчества «The Allman Brothers Band», «Canned Heat», «ZZ Top», «Bad Company», Роберта Крэя, Стиви Рэя Воэна, Гэри Мура).
20. Блюз в России.
21. Предпосылки возникновения джаза. Фольклор афроамериканцев. Уникальная музыкальная культура Нового Орлеана.
22. Классический период джаза. Пионеры джаза: Бадди Болден, Джозеф «Кинг» Оливер, Луи Армстронг, Джелли Ролл Мортон, Сидней Беше.

## *VI семестр*

### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Развитие стиля диксиленд в творчестве «черных» «хот»-ансамблей («Creole Jazz Band», Jelly Roll Morton and «His Red Hot Peppers») и первых «белых» джаз-ансамблей («Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings»).
2. Особенности чикагского стиля традиционного джаза (на примере творчества Бикса Бэйдербэка, Пола Уайтмена).
3. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина первое произведение симфо-джаза.
4. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.
5. Творчество Луи Армстронга.
6. Специфика свинга, как стиля. Выдающиеся образцы оркестрового джаза.
7. Выдающиеся исполнители свинга: оркестр Каунта Бэйси
8. Выдающиеся исполнители свинга: оркестр Дюка Эллингтона.

9. «Скэт» как стиль джазового вокала (на примерах Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Джимми Рашинга, Фрэнка Синатры и Кэба Кэллоуэя).
10. Революционное новаторство стиля би-боп.
11. Творчество Чарли Паркера.
12. Творчество Майлса Дэвиса.
13. Особенности стиля кул-джаз (на примере творчества Майлса Дэвиса, Дэйва Брубэка, Джерри Маллигана, Чета Бейкера, ансамбля «Modern Jazz Quartet»).
14. Джазовый стиль хард-боп. Мастера стиля Клиффорд Браун, Арт Блэйки, Сони Роллинз.
15. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба.
16. Творчество Антонио Карлоса Жобима.
17. Развитие стиля босанова в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда, Ивана Линса.
18. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистическая музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
19. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса.
20. Творчество важнейших исполнителей джаз-рока 70-х гг. XX в.: «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra», «Blood, Sweat & Tears», «Chicago», Чик Кория и Хэрби Хэнкок.
21. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «Sruго Gуга»).
22. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «The Brand New Heavies», «Jamiroquai», «Buck Shot Lefonque», «GrooveCollective»).
23. Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.
24. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова.
25. Советский оркестровый джаз СССР 60-80-х гг. Развитие камерного и клубного джаза в СССР.
26. Новейшие течения джаза в творчестве современных российских музыкантов.

### *VII семестр*

#### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.
2. Ритм-н-блюз: деятельность американских лейблов Motown и Stax.
3. Творчество Стиви Уандера.
4. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.
5. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».
6. Развитие фанка в творчестве Джеймса Брауна.

7. Развитие фанка в творчестве Принса.
8. Развитие фанка в творчестве групп «Earth, Wind & Fire», «Tower of Power», «Red Hot Chili Peppers».
9. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.
10. Пионеры рок-н-ролла.
11. Творчество Элвиса Пресли.
12. Группа «TheBeatles»: ранний период. Начало битломании.
13. Студийный период творчества «TheBeatles». Концептуальные альбомы.
14. Сольное творчество участников группы «TheBeatles».
15. Влияние музыки «TheBeatles» в роке.
16. Интерпретации наследия «TheBeatles» в джазе.
17. Творчество групп «The Rolling Stones», «The Kinks», «The Who». Субкультура модов.
18. Альтернативная рок-культура. Психоделический рок групп «TheVelvetUnderground», «JeffersonAirplane», «GratefulDead»
19. Рок-фестиваль в Вудстоке 1969 г.
20. Стилиевые черты хард-рока.
21. Симфорок группы «Deep Purple».
22. Инструменталисты-виртуозы хард-рока : Иэн Пэйс, Ричи Блэкмор, Джон Лорд, Томми Болин.
23. Выдающиеся вокалисты хард-рока: Иэн Гиллан, Дэвид Ковердейл, Гленн Хьюз.
24. Развитие стиля хард-рок в сольном творчестве участников «Deep Purple»: группы «Rainbow», «Blackmore's Night», «Ian Gillan Band», «Whitesnake».

#### *VIII семестр*

##### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Советский рок 70-х гг. XX в. (на примере творчества групп «Машина времени», «Удачное приобретение», «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»).
2. Усложнение стилистики рока в арт-роке (на примере творчества групп «Pink Floyd», «King Crimson», «Procol Harum», «Jethro Tull», «Yes», «Genesis», «Emerson, Lake&Palmer», «Supertramp»).
3. Театрализация рок-исполнения. Выдающиеся исполнители глэм-рока.
4. Творчество группы «Queen».
5. Жанр рок-оперы. Рок-опера группы «TheWho». Творчество Эндрю Ллойда Уэббера.
6. Советские рок-оперы.
7. Творчество группы «Black Sabbath».
8. Выдающиеся исполнители хэви-металл: «AC/DC», «Judas Priest», «Iron Maiden», «Motörhead».
9. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока.
10. Развитие музыкальной стилистики панка в стиле гранж: группа «Nirvana».
11. Движение рок-клубов в СССР 80-х гг.

12. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.
13. Стилевая разнородность исполнителей рока «новой волны» (на примере групп «Kraftwerk», «The Police», «Duran Duran»).
14. Творчество группы «Depeche Mode».
15. Эпоха диско. Творчество группы «BeeGees»
16. Эпоха диско. Первые «продюсерские проекты»: группа «Boney M.».
17. Синтетический саунд Euro Disco: группы «Modern Talking», «Bad Boys Blue», C.C. Catch, Sabrina.
18. Майкл Джексон, как герой «поколения MTV».
19. Особенности стилистики хип-хопа.
20. Творчество ведущих представителей хип-хопа (на примерах «Public Enemy», «The Fugees», 2Pac, Notorious B.I.G., 50 Cent, «Black Eyed Peas»).
21. Стили современной электронной музыки.
22. Новая генерация музыкантов XXI века – ди-джеи.

Выступление студента на экзамене оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки степени овладения ОП.02 История стилей музыкальной эстрады):

1. Владение базисными знаниями по истории классической музыки, знание музыкальной грамоты на различных этапах обучения.
2. Владение знаниями по истории современной популярной (эстрадной) музыки:
  - знание основных стилевых музыкальных течений XX и XXI вв.;
  - знание музыкальным творчеством и деятельностью представителей современного музыкального искусства, умение различать их индивидуальную манеру исполнения;
  - умение отличать формальные признаки конкретного музыкального стиля;
  - знание формы и структуры типичных (классических) для того или иного стиля произведений;
  - освоение основного музыкального материала по темам курса.
3. Творческое отношение к самостоятельным исследовательским работам по тематике курса.
4. Применение полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

На оценку «Отлично» (5 баллов) студент должен

- полно ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения ,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать динамику развития стилей в творчестве разных его представителей,

- знать основные периоды творчества важнейших исполнителей эстрадной музыки,
- владеть базисом классических произведений эстрадной музыки,
- при необходимости продемонстрировать применение теоретических знаний курса и наследия современной эстрадной музыки в собственном исполнительском творчестве.

На оценку «Хорошо» (4 балла) студент должен

- полно ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать динамику развития стилей в творчестве разных его представителей,
- показать знание базиса классических произведений эстрадной музыки.

На оценку «Удовлетворительно» (3 балла) студент должен

- ответить на теоретические вопросы курса, показав знание и понимание особенностей того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки,
- показать знание базиса классических произведений эстрадной музыки.

На оценку «Неудовлетворительно» (2 балла) студент должен

- попытаться ответить на теоретические вопросы курса, показав понимание отличительных черт того или иного стиля эстрадной музыки,
- оперировать базовой терминологией современного музыковедения,
- назвать важнейших исполнителей того или иного стиля эстрадной музыки.

При выставлении итоговой оценки в конце семестра учитываются:

- работа студента на протяжении семестра, активность участия в семинарских занятиях,
- соответствие качества теоретических знаний, выполнения предъявляемых требований к уровню освоения программы ОП.02 История стилей музыкальной эстрады,
- качество выполнения контрольных и самостоятельных работ.