

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество,
Хореографическое творчество)

Форма обучения
очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОД	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОД	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОД	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОД	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП. 02

История отечественной культуры

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП. 02 История отечественной культуры является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Данный курс предусматривает развитие общей и профессиональной культуры учащихся и подразумевает изучение социальных, духовных и творческих традиций России от истоков до современности.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОП. 02 История отечественной культуры является составной частью модуля ОП. Общепрофессиональные дисциплины. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, про-

являть к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.3. Цели и задачи ОП. 02 История отечественной культуры требования к результатам освоения курса

Цель курса – дать студентам целостное представление об основных исторических этапах формирования отечественной культуры (от периода дохристианской и древней Руси до XX столетия).

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся комплекса основополагающих знаний об истории русской культуры и многообразии культурных эпох в ее рамках;
- изучение важнейших тенденций и закономерностей в социально-политической, экономической, идеологической и художественно-творческой жизни России;
- координирование знаний учащихся об истории отечественной культуры с представлениями о традициях и обычаях русского народа;
- выработка общих представлений об этических и гражданских ценностях, определяющих самобытность национального самосознания России;
- формирование элементарных представлений о выдающихся мастерах и произведениях отечественного искусства.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятия, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы ОП. 02

Занятия по ОП. 02 «История отечественной культуры» проводятся с III по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 111 часов. Из них – 74 часа проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 37 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем ОП. 02, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV
Аудиторные занятия в часах	32	42
Самостоятельная работа обучающегося	16	21
Формы отчетности	Контр. урок	51.02.01 – Дифф. зачет 51.02.02 – Экзамен

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического (лекционного) материала;
- устное собеседование по отдельным темам дисциплины, проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся;
- проведение практических занятий в форме учебного семинара, диспута, игры с целью закрепления и обобщения материала по теме;
- проведение контрольных уроков с целью проверки результатов обучения по разделам дисциплины;
- самостоятельная работа учащихся с использованием ТСО и информационных технологий, в том числе подготовка электронных презентаций, подборок видеоматериалов и др.;
- творческие и исследовательские задания по темам дисциплины.

2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебной дисциплины			Формы контроля успеваемости
		Объем в часах	Самостоятельная работа	
	I семестр			
1.	Культура дохристианской Руси	2	2	Устный опрос
2.	Культура Киевской Руси	4	2	Устный опрос
3.	Культура эпохи феодальной раздробленности	4	2	Семинар
4.	Культура эпохи иноземных вторжений	2	1	Устный опрос
5.	Культура русского Ренессанса	6	2	Семинар
6.	Культура эпохи объединения русских земель	2	1	Устный опрос
7.	Культура эпохи Ивана Грозного	2	1	Устный опрос
8.	Архитектура Московского царства	2	1	Семинар
9.	Живопись Московского царства	2	1	Устный опрос
10.	Культура XVII века	4	2	Семинар
11.	Культура петровской эпохи	2	1	Устный опрос
	Всего за I семестр:	32	16	
	II семестр			
1.	Культура послепетровской эпохи	2	1	Устный опрос
2.	Век Екатерины II	4	2	Устный опрос
3.	Золотой век дворянской культуры. Эпоха Павла I и Александра I	6	2	Семинар
4.	Николаевская эпоха в русской культуре	2	2	Устный опрос
5.	Русская культура второй половины XIX века: социально-политическая жизнь, духовные и философские поиски, художественные открытия	6	2	Семинар
6.	Русская культура Серебряного века	4	2	Семинар

7.	Культура революционной эпохи (1917–1920-е годы)	2	1	Устный опрос
8.	Художественная культура русского авангарда	4	1	Семинар
9.	Культура советской России 1930-х – 1940-х годов	4	2	Устный опрос
10.	Советская культура 1950-х – 1960-х годов	2	2	Устный опрос
11.	Советская культура эпохи «застоя»	2	2	Устный опрос
12.	Культура постсоветского периода	4	2	Семинар
	Всего за II семестр:	42	21	
	Дифференцированный зачет по дисциплине:	51.02.01		
	Экзамен по дисциплине	51.02.02		

2.3. Содержание ОП 02 История отечественной культуры

I семестр

Тема 1. Культура дохристианской Руси

Проблема этногенеза древних славян. Восточно-славянские племена. Особенности социальной организации: племенной союз, патриархальная семья, семейная община. Система плужного и пашенного земледелия. Возникновение кунной денежной системы. Поселения типа городищ. Древние ремесла.

Политическое объединение славян в пер. пол. IX в. Изживание племенного строя. Общественное разделение труда. Изменение денежной системы. Ремесленно-торговые поселения.

Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания. Пантеистическое освоение мира путем конкретно-чувственного переживания. Пантеон славянских божеств. Культ огнепоклонничества и солнцепоклонничества. Образы солярных богов: Белбог, Световит, Дажьбог, Хорс, Ярило, Купало и др.

Миф, обряд и ритуал в жизни древних славян. Символика славянских поселений (городищ) и культовых сооружений (капищ, требищ, обетищ и т.д.).

Памятники славянского декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Культура Киевской Руси

Формирование раннефеодального государства с военной организацией (дружина). Военные походы русов. Правление древнерусских князей.

Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Раннефеодальное государство. Военные походы русов. Правление древнерусских князей.

Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Первые попытки христианизации Руси. Крещение русских князей. Правление Владимира (980-1014 гг.). Политический, культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Взаимоотношения церкви и государства. Философско-эстетические основы христианской культуры древней Руси. Православный идеал личности. Канонизация русских святых.

Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древне-

русского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров.

Правление Ярослава Мудрого (1019–1054). Правовая реформа («Русская Правда», Церковный Устав). Взаимоотношения церкви и государства. Каменное православное зодчество: утверждение крестово-купольного типа храма (София Киевская, София Новгородская). Символика христианского храма. Первые иконы на Руси. Начало летописания.

Деятельность митрополита Илариона. «Слово о законе и благодати» – первый русский богословско-политический трактат. Канонизация русских святых. Житийная литература: жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского.

Тема 3. Культура эпохи феодальной раздробленности (кон. XI – нач. XII вв.)

Утверждение независимости княжества (1097 – съезд князей в Любече). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053–1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика.

Киев. Правление В. Мономаха (1113–1125). «Поучение» Мономаха – образец средневековой литературы.

Ростово-Суздальское княжество. Правление Ю. Долгорукого (1154–1157).

Владими́ро-Во́лыньское княжество. Правление А. Боголюбского (1157–1174). Внешняя политика князя. Храмовое зодчество.

Новгородское княжество. Установление феодальной республики (1136). Храмы Новгорода. Монументальная храмовая живопись.

Выдающиеся достижения древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».

Культурное значение монастырей.

Тема 4. Культура эпохи иноземных вторжений

Период монголо-татарского нашествия (XIII – XIV вв.). Вторжение Батые в пределы Руси (1237). Падение Киева (1240). Северная угроза. Деятельность А. Невского (ок. 1220–1263). Житийный образ полководца. Военные победы князя.

Сохранение отдельных очагов культуры.

Литература эпохи татаро-монгольского нашествия: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», «Моление Даниила Заточника».

Угасание каменного строительства, утрата ремесленных традиций, секретов архитектурного мастерства.

Тема 5. Культура русского Ренессанса

Понятие «Русский Ренессанс» (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350–1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314–1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания.

Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева (ок. 1360–1430). Русская христианская культура в образе «Троицы». Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Творчество Ф. Грека (ок. 1340-после 1405). Философско-эстетические идеи исихазма в произведениях иконописца. «Троица» Ф. Грека – образец эстетики «грозного духоблистанья».

Возникновение иконостаса: определение, композиция. Образы деисусного и праздничного чинов.

Тема 6. Культура эпохи объединения русских земель

Период образования централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Присоединение Пскова, Новгорода, Твери и Рязани к Москве. Ливонские войны.

Социальное расслоение общества: княжеская власть, боярство, смерды. Формирование патриархальных идеалов.

Единая денежная система.

Тема 7. Культура эпохи Ивана Грозного

Правление Ивана IV Грозного (1530-1584). Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Опричнина. Военные реформы. Победы над Казанским и Астраханским царствами.

Печатное дело во времена И. Грозного. Печатный двор. Деятельность И. Федорова.

Своды социально-бытовых уложений. «Степенная книга». «Стоглав». «Великие Четьи-Минеи». Значение «Домостроя». Закрепление норм патриархальной этики. Обмирщение церковного сознания.

Тема 8. Архитектура Московского царства

Особенности архитектурного творчества XV–XVI вв.

Утверждение официального стиля московского зодчества. Соборы Московского Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Церковь Ризположения. Участие итальянских зодчих в реконструкции национального стиля архитектуры.

Феномен шатрового зодчества и традиции деревянной русской архитектуры. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Покровский собор (храм Василия Блаженного).

Тема 9. Живопись Московского царства

Новые эстетические задачи в живописи Московского царства на рубеже XV–XVI вв.

Творчество Дионисия (ок. 1440-после 1503). Богородичный цикл фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Новгородская школа иконописи. Эпический характер образов. Роль повествовательного элемента. Светское и религиозное в иконах типа «чудеса», «житие», «летописец». Колористические особенности.

Возникновение жанра иконы-картины с аллегорическим содержанием. «Небесное воинство».

Тема 10. Культура XVII века

Период Смутного времени (1598-1613). Общегосударственный раскол. Проблема власти. Личность Б. Годунова (1552-1605). Явление «самозванства». Польская интервенция. Народно-патриотическое движение. Утверждение царской династии Романовых. Династия Романовых. Допетровский период (1613-1682). Царь М.Ф. Романов (1629-1676).

Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Реформы Никона (1605-1681) и раскол православной церкви. Унификация форм церковного богослужения, церковных книг, канонов иконописания. Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21-1682).

Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629-1680) и С. Медведев (1641-1691).

Духовные и светские идеалы русской живописи XVII века. Формирование светской эстетики живописи. Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его мастерской. Живопись как «зерцало жизни». Парсуна – первый русский светский портрет. Новый язык иконописи.

Тема 11. Культура петровской эпохи

Эпоха Петра I (1682-1725). Личность Петра I (1672-1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры.

Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

II семестр

Тема 1. Культура послепетровской эпохи

Послепетровский период (1725-1762). Правление Анны Иоанновны (1693-1740) и Елизаветы Петровны (1709-1761).

Тенденции просветительства. Личность М.В. Ломоносова (1711-1765). Его научная, поэтическая, философская деятельность. Создание Московского университета.

Художественные идеи барокко в искусстве эпохи.

«Нарышкинский стиль» в архитектуре XVII в. Барочное искусство петровской эпохи. Творчество Д. Трезини (ок. 1670-1734), И.П. Зарудного (?-1727), Б.-К. Растрелли (1675-1744).

Тема 2. Век Екатерины II

«Век Екатерины II» (1762-1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы абсолютизма в культурной политике Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина (1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Русское вольтеррианство и масонство. Личность А.Н. Радищева (1749-1803). Расцвет художественной культуры. Влияние идей французского материализма на развитие научной и политической мысли России.

Барокко елизаветинской и екатерининской эпох. Деятельность Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Создание дворцово-парковых ансамблей в Петергофе, Царском Селе, Петербурге. Декоративное богатство дворцовых интерьеров.

Репрезентативный (парадный) портрет в творчестве И.Я. Вишнякова (1659-1761), А.П. Антропова (1716-1795), И.П. Аргунова (1729-1802).

Художественные особенности русского классицизма. Роль Академии художеств в утверждении идеалов стиля.

Историческая живопись А.П. Лосенко (1737-1773). Классицистский портрет в творчестве Д.Г. Левицкого (1735-1822).

Идеалы стиля в скульптурных произведениях Ф.И. Шубина (1740-1805), Э.-М. Фальконе (1716-1791), М.И. Козловского (1753-1802). Выдающийся скульптор-классицист – И.П. Мартос (1754-1835).

Тема 3. Золотой век дворянской культуры.

Эпоха Павла I и Александра I

«Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъем. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Идеи Просвещения в мировоззрении декабристов.

Петербургская архитектурная школа. Теория «образцовых проектов». Деятельность А.Ф. Кокоринова (1726-1772), И.Е. Старова (1745-1808), Дж. Кваренги (1744-1817), Ч. Камерона (1740-е гг.-1812), А.Н. Воронихина (1759-1814), А.Д. Захарова (1761-1811), Т. де Томона (ок. 1760-1813).

Московская архитектурная школа. Творчество В.А. Баженова (1737 или 1732/8-1799), М.Ф. Казакова (1738-1812), О.И. Бове (1784-1834), Д.И. Жилярди (1788-1845), А.Г. Григорьева (1782-1868).

Развитие идей русского сентиментализма в литературе и живописи. Жанр камерного портрета в творчестве В.Л. Боровиковского (1757-1825) и В.А. Тропинина (1776-1857). Черты стиля в произведениях А.Г. Венецианова (1780-1847). Поэтизации бытового жанра.

Тема 4. Николаевская эпоха в русской культуре

Правление Николая I (1825–1855). Николаевская реакция на декабристское движение: кодификация законов, введение цензуры, создание Третьего отделения (политического надзора и сыска). Реформа системы образования.

Формирование нравственного сознания русской интеллигенции в недрах дворянской культуры. Проблема власти и свободы личности. Образ народа. Теория «официальной народности». Проблема выбора пути и судьбы русской культуры в полемике «славянофилов» и «западников». Историософские воззрения П.Я. Чаадаева (1794-1856).

Николай I – «жандарм Европы»: личная цензура императора в сфере искусства.

Художественные особенности русского романтизма. Значение жанра портрета. Деятельность О.А. Кипренского (1782-1836). Идеал духовной индивидуальности и артистизма личности. Романтизация пейзажа в работах С.Ф. Щедрина (1791-1830). Поэтические образы итальянской природы.

Академический романтизм. Творчество К.П. Брюллова (1799-1852).

Тема 5. Русская культура второй половины XIX века: социально-политическая жизнь, духовные и философские поиски, художественные открытия

Социальный пафос философских идей вт. пол. столетия.

Особенности развития капитализма в России. Реформа 1861 г. Социально-культурные последствия реформы. Капитализация отношений.

Духовный опыт разночинной интеллигенции. Творчество В.Г. Белинского (1811-1848), Д.И. Писарева (1840-1868), Н.А. Добролюбова (1836-1861), Н.Г. Чернышевского (1828-1889).

Духовно-нравственная ориентация русской литературы и искусства. «Вечные вопросы» национальной культуры в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1853), И.С. Тургенева (1818-1883), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889), Ф.М. Достоевского (1821-1881), Л.Н. Толстого (1828-1910) и др.

Развитие научной мысли в России. Открытия И.М. Сеченова (1829-1905), И.И. Мечникова (1845-1916), Н.И. Пирогова (1810-1881), Д.И. Менделеева (1834-1907), А.М. Бутлерова (1828-1886). Мировое значение достижений русской науки.

Идеи русского реализма. Критический реализм. Социальная сатира как основной художественный прием в произведениях П.А. Федотова (1815-1852) и В.Г. Перова (1834-1882).

Объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Реализм – основное средство общественной пропаганды искусства. Принципы народности и современности.

И.Н. Крамской (1837-1887) – идеологический лидер «Товарищества передвижников». Реалистические портреты художника и социальный идеал положительной личности. Выдающийся представитель русского реализма – И. Е. Репин (1844-1930).

Бытовой жанр в творчестве передвижников. Зарисовки русской жизни В.М. Максимова (1844-1911), Г. Г. Мясоедова (1834-1911), Н.Е. Маковского (1846-1920), Н.А. Ярошенко (1846-1898).

Реалистический пейзаж. Деятельность А. К. Саврасова (1830-1897), И.И. Шишкина (1832-1898), Ф.А. Васильева (1850-11573), А.И. Куинджи (1340-1910). В.Д. Поленов (1844-1927) и И.И. Левитан (1860-1900) – создатели шедевров национального лирического пейзажа.

Традиции реализма в исторической живописи. Творчество А. А. Иванова (1806-1858) и В.И. Сурикова (1848-1916).

Реализм в скульптуре. Деятельность М.М. Антокольского (1842-1902).

Вклад русской культуры второй половины XIX века в сокровищницу мировой культуры.

Тема 6. Русская культура Серебряного века

Понятие Серебряного века в русской культуре. Особенности социально-политической и духовной атмосферы на рубеже XIX–XX вв. Правление Николая II (1894–1917). Кризис законодательной системы. Русско-японская война. Революция 1905 года. Предчувствие революции 1917 года.

Русский модерн и символизм: понятие и временные рамки. Общоевропейские корни стиля и национальное своеобразие.

Объединение «Мир искусства». Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960). Синтез художественного наследия предшествующих эпох. Особенности колорита. Интерес к театрально-декорационному искусству и книжной графике. Мастера «Мира искусства» К.А. Сомов (1869-1939), Е.Е. Лансере (1875-1946), М.В. Добужинский (1875-1957), И.Я. Билибин (1876-1942), Б.М. Кустодиев (1878-1927), Н.К. Рерих (1874-1947), А.П. Остроумова-Лебедева (1871-1955), Л.С. Бакст (1866-1924).

Эстетические взгляды и художественная деятельность М.А. Врубеля (1836-1910). Образы русского православия в произведениях М.В. Нестерова (1862-1942).

Символические тенденции в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1908). Художественное объединение «Голубая роза»: творчество П.В. Кузнецова (1878-1968) и Н.П. Крымова (1884-1958).

Революционный символизм К.С. Петрова-Водкина (1878-1939).

Скульпторы эпохи А.С. Голубкина (1864-1927), Н.А. Андреев (1873-1932) и А.Т. Матвеев (1878-1960).

Архитектура русского модерна. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859-1926) и И.А. Фомина (1872-1932), А.В. Щусева (1873-1949).

Идеи модерна и символизма в русской литературе.

Тема 7. Культура революционной эпохи (1917–1920-е годы)

Исторические судьбы русской культуры в XX в. после октябрьской революции 1917 года. Общественно-политическая ситуация. Кризис власти. Государственный раскол. Разрыв традиций.

Экономические и духовные бедствия. Гражданская война. Разорение крестьянских хозяйств. Люмпенизация общества.

Политика военного коммунизма. Начало государственного строительства СССР. Новая экономическая политика и ее влияние на развитие повседневной жизни, мировоззрения и массовой культуры советского общества.

Культурная политика советского государства. В.И. Ленин о задачах культурного строительства. Демократизация культуры. Всеобщее и профессиональное образование. Развитие системы технического образования.

Утверждение идеологии соцреализма официальным путем (1924 г.). Идеологические функции стиля. Принципы демократичности, идейности, правдивости. Формирование художественных стереотипов. Догматическая природа произведений.

Тема 8. Художественная культура русского авангарда

Разнообразие творческих поисков в революционную эпоху. Утверждение русского авангарда и его стилей.

Русский футуризм. Футуристические программы в литературе, театре и живописи. Влияние деятельности литературных кружков на художественную практику. Декларативность футуристического искусства. Формотворчество и разрушение традиционной жанровой системы – основа живописного метода. Обобщенный смысл термина «футуризм» в русской культуре.

Лучизм – русская разновидность футуризма. Деятельность М.Ф. Ларионова (1881-1964) и Н.С. Гончаровой (1881-1962).

Супрематизм – фундаментальное направление кубофутуризма. Термин «супрема». Бессюжетность как эстетическая основа произведений. Философские аспекты теории стиля. Технология. Творчество К.С. Малевича (1873-1935).

Абстракционизм. Временные рамки, значение термина. Конструктивное содержание произведений. Формотворчество – самоценный художественный процесс. Роль цвета. Беспредметный характер композиций. Философские аспекты теории стиля.

Творчество В.В. Кандинского (1866-1944). Живописный абстракционизм и искусство музыки.

Тема 9. Культура советской России 1930-х – 1940-х годов

Расцвет советской идеологии в 1930-е–1940-е годы. Культ личности И.В. Сталина. Аграрная политика. Процессы индустриализации и коллективизации в советской деревне. Промышленная политика.

Утверждение советской марксистско-ленинской (материалистической) науки и искусства, коммунистической морали как официальной этической модели. Идеологический террор по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Деформация гуманитарного сознания. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии.

Милитаризация всей культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Ход военных событий. Ярчайшие проявления патриотизма во всех областях культуры.

Разрушительные последствия войны и период восстановления народного хозяйства. Кризис сталинизма.

Тема 10. Советская культура 1950-х – 1960-х годов

«Советский Ренессанс» 1950-х годов после времени всеобщей военной разрухи. Государственно-политическая деятельность Н.С. Хрущева (1894–1971). Внутренняя и внешняя политика. Аграрная реформа.

Хрущевская «оттепель» в 1950-е – 1960-е годы: смысл явления, роль в мировоззрении советских людей, влияние на духовную, политическую и творческую жизнь. XX-й съезд КПСС и оценка культа личности И.В. Сталина.

Расцвет советского искусства и литературы в эпоху оттепели. Выдающиеся шедевры кинематографа, живописи, театрального искусства, прозы «шестидесятников».

Тема 11. Советская культура эпохи «застоя»

Государственно-политическая деятельность Л.И. Брежнева (1906–1982). Брежневский режим как эпоха «застоя». Внутренняя и внешняя политика. Консервация советской идеологии и экономики. Усиление политической цензуры. Холодная война.

Возникновение конфликта между официальной и неофициальной культурой. Усиление роли «андерграунда» советской интеллигенции. Явление диссидентства.

Успехи фундаментальной науки.

Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.

Тема 12. Культура постсоветского периода

Понятие «постсоветская культура». Формирование новой общественно-политической ситуации в период государственно-политического кризиса 1980-х 1990-х годов. Социальная и экономическая нестабильность, инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической (дореволюционной) культуры.

Взаимодействие постсоветской России с мировым сообществом. Влияние общих тенденций развития культуры на науку, искусство, общество рубежа XX–XXI столетий.

Общечивилизационные проблемы современной России. Вопросы глобализации и российской геополитика конца XX – начала XXI вв. Основные тенденции культурного развития России.

3. Условия реализации программы ОП. 02

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для лекционных и практических занятий с мультимедийным сопровождением (специализированный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Оборудование кабинета: стулья, учебные столы, учебная доска.

Технические средства обучения: переносная (стационарная) аудио и видео аппаратура, мультимедийная установка.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с.— Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.

4. Контроль и оценка результатов освоения ОП. 02 История отечественной культуры

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	51.02.01: ОК 4, ОК 8, ПК 2.2. 51.02.02: ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.3, 1.4, 2.2.	Контрольные тестовые задания Контрольный урок (собеседование) Дифференцированный зачет (экзамен)
сохранять культурное наследие региона	51.02.01: ОК 1, ПК 1.2. 51.02.02: ОК 1, ПК 1.4, 1.5.	Контрольный урок (собеседование)
Знает:		
понятия, виды и формы культуры	51.02.01: ОК 2, ОК 3, ПК 2.2. 51.02.02: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет (экзамен)
значение и место отечественной культуры как части мировой культуры	51.02.01: ПК 1.4. 51.02.02: ПК 2.2.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет (экзамен)
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры	51.02.01: ПК 1.3, ПК 2.2. 51.02.02: ПК 1.2, ПК 2.2.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет (экзамен)

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе преподавания дисциплины «История отечественной культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение знаний имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через совокупность различных явлений, принадлежащих определенному временному периоду национальной истории. Этим и определяется сложность процесса изучения: целостное системное представление о той или иной эпохе, ее мировоззрении формируется путем систематизации, осмысления и координации разнообразных по природе феноменов и событий. Важно учитывать взаимосвязь общественных (политических), экономических, духовных, творческих, социально-бытовых сфер;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют исторический и системно-целостный (стилевой) подходы:

– первый позволяет изучить определенное явление в отношении к культурной среде, в недрах которой он возникает, объяснить его содержание, характер, возникновение общекультурными условиями;

– второй дает возможность систематизировать разрозненные впечатления и объединить их в целостную картину, осмыслив их с точки зрения признаков, характерных для определенной эпохи.

3. изучение широкой панорамы событий отечественной культуры требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и описания отдельных явлений в культуре России следует опираться на:

– базовые понятия, характеризующие как сам феномен культуры в целом, так и специфические явления национальной истории, политики, мировоззрения, духовной жизни, художественного творчества (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

– осмысление механизмов возникновения и историко-культурного бытования определенной эпохи;

– описание важнейших закономерностей развития национальной культуры;

– изучение ведущих направлений художественного творчества, доминирующих в тот или иной исторический период отечественной культуры;

– осмысление социально-экономических, мировоззренческих (идеологических, религиозно-философских), эстетических факторов во взаимосвязи.

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении той или иной эпохи отечественной культуры, что связано со сменой идеологических установок в постсоветское время.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 37 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент в ее рамках формирует не только навыки самоорганизованности и самоконтроля, но и направленность мотивации, целеполагания обучения.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний, приобретенных на занятиях по дисциплине «История отечественной культуры»;

– активизации познавательного интереса к истории отечественной культуры и искусства, фундаментальным гуманитарным наукам (истории, культурологии, философии, эстетике, социологии, археологии и др.);

– развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность и определенная последовательность в отборе тем для самостоятельного изучения (от простого к сложному).

Основные задачи самостоятельной работы в рамках дисциплины «История отечественной культуры»:

– расширение и углубление историко-культурных, искусствоведческих, эстетических знаний;

– выработка умений по использованию полученных знаний на практике;

– формирование навыков обработки и осмысления учебной и научной литературы (работа с энциклопедиями, справочниками, словарями, монографическими исследованиями и т.д.);

– обучение навыкам самостоятельного анализа произведений и исследовательской работы.

Формы самостоятельной работы:

– подготовка устного сообщения;

– самопроверка результатов обученности (ответ на контрольные вопросы, выполнение тестовых заданий);

– самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и научной литературы, реферирование);

– выполнение учебных и исследовательских заданий;

– подготовка к дифференцированному зачету (экзамену).

Ведущие формы отчетности:

– выполнение контрольных тестовых заданий;

– устное сообщение на лекции;

– устный доклад на контрольном уроке;

– подготовка наглядно-иллюстративного ряда, либо презентаций по отдельной теме.

Темы для изучения в процессе самостоятельной работы студента

1-й семестр

1. Декоративно-прикладное искусство дохристианской Руси.
2. Мифы о славянских богах (на выбор).
3. Легенды о крещении Руси.
4. Мозаики и фрески Софии Киевской.
5. Повесть временных лет – первый летописный свод Древней Руси.
6. Храмы Владимиро-Суздальского княжества.
7. Военные повести эпохи иноземных вторжений; «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Александра Невского».
8. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля: история создания и композиция.
9. «Звенигородский чин» А. Рублева.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи Ивана III и Василия III.
11. Жанр бытовой повести в литературе эпохи Ивана Грозного: «Повесть о Петре и Февронии».
12. . Театрализованные действия при дворе Ивана Грозного: «Пещное действо», «Шествие на осляти».
13. История создания ансамбля Московского Кремля.
14. Стоглавый собор и художественный язык иконы середины XVI века.
15. Художественные открытия в русской живописи XVII века.
16. Развитие научных представлений в XVII столетии.
17. Бытовая культура эпохи Петра I: европейские традиции и обычаи на русской почве.
18. Творчество первых русских портретистов: И. Никитин, А. Матвеев.

2-й семестр

1. Развитие системы жанров светской живописи в послепетровский период (обзор).
2. Драматический театр при дворе Екатерины II.
3. Творчество Ф.С. Рокотова.
4. Бытовая культура русских дворян александровской эпохи.

5. Тема Отечественной войны 1812 года в русском искусстве александровской эпохи.
6. Литература эпохи Николая I (обзор).
7. Основные направления изобразительного искусства николаевской эпохи.
8. Критический реализм в русской литературе XIX века (обзор).
9. Художественные объединения русских реалистов: «Товарищество передвижных выставок», «Могучая кучка».
10. Поэтические и творческие объединения эпохи Серебряного века (обзор).
11. Революционный романтизм в русской литературе рубежа XIX–XX веков.
12. Русский футуризм: история возникновения, персоналии, шедевры.
13. История художественных объединений русского авангарда (на выбор).
14. Тема Великой Отечественной войны в литературе и изобразительном искусстве эпохи (на выбор).
15. Литература и кинематограф эпохи хрущевской «оттепели» (обзор).
16. Музыкальное искусство 1950-х – 1960-х годов (обзор).
17. Молодежная культура и «андерграунд» как явление социальной жизни эпохи «застоя».
18. Массовая культура постсоветской России: направления, события, история.
19. Литературные и художественные произведения эпохи: характеристика (на выбор).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП. 02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам театральное творчество, Этнохудожественное творчество,
Хореографическое творчество)

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	51.02.01: ОК 4, ОК 8, ПК 2.2. 51.02.02: ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.3, 1.4, 2.2.	Устное сообщение (доклад) на лекции, контр. уроке, семинаре Задания для самостоятельной работы	Контрольные тестовые задания	Контрольный урок (собеседование) Дифференцированный зачет (экзамен)
сохранять культурное наследие региона	51.02.01: ОК 1, ПК 1.2. 51.02.02: ОК 1, ПК 1.4, 1.5.	Устное сообщение (доклад) на лекции, контр. уроке, семинаре Задания для самостоятельной работы	Контрольный урок	Контрольный урок
Знает:				
понятия, виды и формы культуры	51.02.01: ОК 2, ОК 3, ПК 2.2. 51.02.02: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Контрольный урок	Дифференцированный зачет (экзамен)
значение и место отечественной культуры как части мировой культуры	51.02.01: ПК 1.4. 51.02.02: ПК 2.2.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Контрольный урок	Дифференцированный зачет (экзамен)
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры	51.02.01: ПК 1.3, ПК 2.2. 51.02.02: ПК 1.2, ПК 2.2.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Контрольный урок	Дифференцированный зачет (экзамен)

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОД.02 История отечественной культуры включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля освоения ОД.02 История отечественной культуры используются практические занятия и контрольные уроки, которые проводятся по завершении каждого крупного раздела дисциплины, а также в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения программы по ОД.02 История отечественной культуры и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках итоговой аттестации по дисциплине ОД.02 История отечественной культуры для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), проводится дифференцированный зачет, для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), – экзамен.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III и IV семестре в соответствии с рабочей программой по ОД.02 История отечественной культуры основными формами текущего контроля являются практические занятия и контрольные уроки.

Примерные планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Искусство древней Руси

Вопросы

1. Крестово-купольный тип храма как основа древнерусского зодчества: символика и планировка.
2. Шедевры древнерусской архитектуры: Киев, Владимир, Москва, Новгород, Суздаль, Ярославль (на выбор).
3. Иконопись древней Руси: символика, особенности канона, техника (обзор).
4. Мастера древнерусской иконописи: А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий (на выбор).
5. Памятники шатрового зодчества.

Практическое занятие № 2. Культура эпохи Петра I

Вопросы

1. Личность Петра I: свидетельства современников, влияние на культуру, историческая роль.
2. Социально-экономические реформы Петра I.
3. Военные преобразования Петра I.
4. Наука и образование в эпоху Петра.
5. Быт русского общества и европейские влияния.
6. Искусство петровской эпохи.

*Практическое занятие № 2.
Художественная культура XVII–XVIII вв.*

Вопросы

1. Своеобразие русского барокко и классицизма: истоки, видовая и жанровая система, мотивы и образы.
2. Архитектура русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли.
3. Шедевры барочной скульптуры. Наследие Б.К. Растрелли.
4. Идеи европейского барокко и классицизма в русской литературе (обзор).
5. Мастера классицистского зодчества: В. Баженов, О. Бове, А. Воронихин, Д. Жилярди, А. Захаров, А. Монферран, К. Росси, Т. де Томон (на выбор).
6. Живопись русского классицизма.

*Практическое занятие № 3.
Общественная и духовная жизнь первой половины XIX века*

Вопросы

1. Отечественная война 1812 года и национально-патриотический подъем в русском обществе.
2. Истоки «русской идеи»: возникновение славянофильства.
3. Критика национальных идеалов в философии западничества.
4. Идеи русского сентиментализма и романтизма: истоки, темы и образы, видовая и жанровая системы.
5. Литература русского сентиментализма и романтизма: ярчайшие персоналии и произведения (обзор).
6. Мастера русского сентиментализма и романтизма в живописи.

*Практическое занятие № 4.
Художественная культура второй половины XIX века*

Вопросы

1. Художественные идеи русского реализма: истоки, темы и образы, направления, жанровая система.
2. Критический реализм в отечественной литературе: ярчайшие персоналии и произведения (обзор).
3. Мастера критического реализма в живописи: П.А. Федотов, В.Г. Перов (на выбор).
4. Шедевры социального реализма в живописи: творчество передвижников (на выбор).
5. Реализм и национальная история: творчество В.И. Сурикова.
6. Идеи академизма в архитектуре, живописи и скульптуре.

*Практическое занятие № 5.
Русское искусство XIX – нач. XX вв. Символизм и модерн*

Вопросы

1. Художественный язык русского модерна и символизма: истоки, темы и образы, видовая и жанровая система.
2. Архитектурные шедевры русского модерна. Творчество Ф.О. Шехтеля.

3. Символические мотивы в произведениях художников «Голубой розы». Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
4. Художественные объединения русского модерна. «Мир искусства».
5. Мастера русского модерна и символизма: Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, К.А. Сомов (на выбор).

Критерии оценки докладов и ответов:

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В течение III и IV семестров в соответствии с учебным планом проводится промежуточная аттестация студентов в форме контрольных уроков.

*Примерный вариант контрольных заданий
Контрольная работа по теме
«Культура эпохи русского Ренессанса»*

1 вариант

1. Определение понятия «русский Ренессанс».
2. Причины возникновения идей русского Ренессанса.
3. Деятельность Сергия Радонежского: роль в духовной и общественной жизни эпохи.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Литература эпохи русского Ренессанса: «Сказание о Мамаевом побоище».
6. Архитектурные памятники эпохи: соборы Московского Кремля (на выбор).

2 вариант

1. Исторические границы эпохи.
2. Военные победы русского войска в борьбе с татаро-монголами (вторая половина XIV– начало XV вв.).
3. Деятельность Дмитрия Донского: роль в общественной и духовной жизни эпохи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Литература эпохи русского Ренессанса: «Задонщина».
6. Архитектурные памятники эпохи: соборы Московского Кремля (на выбор).

Викторина

1. Ф. Грек. Троица ветхозаветная (из Троицкого придела церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде).
2. А. Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
3. А. Рублев. Спас из Звенигородского чина.
4. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (г. Сергиев Посад).
5. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (А. Рублев, Ф. Грек, Прохор с Городца, Д. Черный).
6. А. Рублев, Д. Черный. Страшный суд: фреска в Успенском соборе г. Владимира.

Работа студента оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

4. Фонды оценочных средств итоговой аттестации

В IV семестре для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), проводится дифференцированный зачет, для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), – экзамен, которые включают вопросы по содержанию всей дисциплины.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Мировоззрение древних славян: мифология, обряды, искусство дохристианского периода.
2. Христианизация Руси: особенности исторического и культурного процесса.
3. Художественная культура Киевской Руси и православный канон Византии.
4. Древнерусская культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIII вв.).
5. Шедевры древнерусской архитектуры XII–XIII вв. (Владимир, Ростов, Суздаль, Новгород, Чернигов – на выбор).
6. Культура Древней Руси эпохи иноземных вторжений (конец XIII – XV вв.).
7. Культурный «Ренессанс» Руси в эпоху возвышения Московского княжества и образования централизованного Русского государства.
8. Мастера древнерусской иконописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – на выбор).
9. Шедевры древнерусской архитектуры и живописи XVI столетия.

10. Культура XVII века: социально-политические события, общественные и духовные противоречия, процессы обмирщения.
11. Развитие науки, образования и светского искусства в XVII веке.
12. Идеалы европейского искусства в живописи XVII века (Симон Ушаков и мастера московской Оружейной палаты).
13. Культура петровской эпохи. Личность и реформы Петра I (государство и общество, религия, наука и промышленность).
14. Художественная культура и быт эпохи Петра I.
15. Культура послепетровской эпохи: социально-политические события и культурные реформы.
16. Век Екатерины II: социально-политические события, личность и реформы императрицы.
17. Идеалы европейского Просвещения в эпоху Екатерины II (образование, наука, литература, театр).
18. Европейские художественные стили в русском искусстве екатерининской эпохи.
19. Эпоха Павла I: личность и реформы императора, социально-политические события.
20. Эпоха Александра I: личность и реформы императора, социально-политические события.
21. Эпоха Николая I: личность и реформы императора, социально-политические события.
22. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля сентиментализм.
23. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля романтизм.
24. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: идеи стиля классицизм (академизм).
25. «Золотой век» дворянской культуры в литературе и изобразительном искусстве: зарождение русского реализма.
26. Общественно-политические идеалы в русской культуре 1830-х – 1850-х годов: славянофилы и западники.
27. Русская культура второй половины XIX века: социально-политические события, общественные реформы и движения.
28. Эпоха Александра II: личность и реформы императора, социально-экономическая жизнь.
29. Развитие науки и образования в русской культуре второй половины XIX века.
30. Идеи критического и социального реализма в русском искусстве второй половины XIX века: мастера литературы (на выбор).
31. Идеи критического и социального реализма в русском искусстве второй половины XIX века: мастера живописи (на выбор).
32. Русский реализм в театральном и музыкальном искусстве второй половины XIX века.
33. Русская культура на рубеже XIX – XX вв.: особенности социально-экономического развития, духовная и общественная жизнь.
34. «Серебряный век» в русском искусстве: символизм и модерн в литературе рубежа XIX – XX вв.
35. «Серебряный век» в русском искусстве: символизм и модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX – XX вв. (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).
36. «Серебряный век» в русском искусстве: модерн в архитектуре и скульптуре рубежа XIX – XX вв.

37. Русская культура начала XX века: социально-политические события, духовная и общественная жизнь.
38. Революционный авангард в русской литературе и изобразительном искусстве.
39. Советская культура 1920-х – 1930-х годов: особенности социально-политического развития, духовная и общественная жизнь.
40. Идеи социалистического реализма в художественном творчестве 1920-х – 1930-х годов (литература, кино, театр, изобразительное искусство).
41. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
42. Советская культура в послевоенный период: особенности социально-политического развития, духовная и общественная жизнь.
43. Советская культура в 1960-е годы: «оттепель» как общественное, духовное и творческое явление.
44. Мастера и шедевры искусства эпохи «оттепели» (литература, кино, изобразительное искусство – на выбор).
45. Советская культура в 1970-е – середине 1980-х годов: эпоха «застоя» как общественное, духовное и творческое явление.
46. Советская культура эпохи перестройки (1985–1991): особенности социально-политического развития, общественные и культурные реформы.
47. Мастера и художественные произведения эпохи перестройки (литература, кино, изобразительное искусство – на выбор).
48. Российская культура в постсоветский период (1990-е годы): особенности социально-политического развития, общественные и культурные движения.
49. Российская культура в 2000-е годы: особенности социально-политического развития, общественные и культурные движения.
50. Российское искусство в 2000-е годы: закономерности развития, ярчайшие творческие явления.

Ответ студента на зачете оценивается по 5-балльной системе. Критерии оценок дифференцированного зачета:

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой эк-

ранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следую-

щих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.