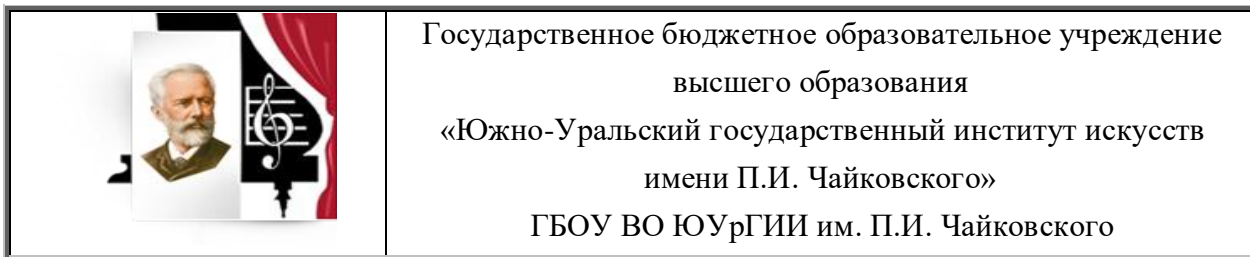


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по интегрированной образовательной программе в области искусств

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа по дисциплине ОП.02 Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составитель: Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ...	25
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	26
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Элементарная теория музыки» является частью образовательной программы СПО в области искусства (ОИ), интегрированной с образовательными программами (ИОП) основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме со сроком обучения 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Курс предусматривает всестороннее развитие будущего музыканта, создание фундамента слуховой и музыкально-теоретической подготовки профессионального музыкального слуха, отвечающего потребностям современной музыкальной практики в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – хормейстера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ

В учебном плане «Элементарная теория музыки» входит в общепрофессиональные дисциплины (ОП.00) в профессиональный учебный цикла (П.00). Стратегия курса «Элементарной теории музыки» исходит из воспитательного, художественного и творческого потенциала дисциплины, опосредовано направленного на повышение уровня будущей профессиональной деятельности выпускников – специалистов – хормейстеров, преподавателей.

В процессе обучения в подборе преподавателем музыкальных примеров необходимо соблюдать баланс между учебным и художественным материалом. Важно чтобы музыкальные темы и инструктивные упражнения соответствовали высокому художественному уровню. Только на лучших образцах классического и современного искусства можно сформировать у будущих музыкантов-профессионалов тонкий музыкальный вкус, чувство стиля и творческую инициативу.

«Элементарная теория музыки» является одной из важнейших музыкально-теоретических дисциплин, изучается в 7-8 классах. Мелкогрупповые занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю. Содержание занятия определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Цель дисциплины:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин общепрофессионального (гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и др.) и специального циклов;

Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- применение полученных знаний и навыков на практике.
- овладение умением точной записи нотного текста, навыками выполнения упражнений за фортепиано;
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- выполнение элементарного теоретического анализа музыкального произведения;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих.

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Хормейстер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

дирижёрско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

1.4.Количество часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины – максимальная учебная нагрузка учащегося – составляет 102 часов, в том числе:

- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 72 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка учащегося – 30 часов.

Виды контроля:

- текущий контроль – контрольная работа/урок в 7 классе;
- промежуточный контроль – экзамен в 8 классе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины по классам и семестрам. Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Вид занятий/ФКУ	Классы		Всего (час.)
	7	8	
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) в часах	36	36	72
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	12	18	30
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	Экзамен	102

Виды учебной работы

Виды учебной работы в курсе элементарная теория музыки:

- изучение теоретического аспекта курса;
- подбор примеров из музыкальной литературы по темам курса;
- аналитические задания;
- упражнения за фортепиано;
- выполнение письменных упражнений, творческих заданий.

2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины: виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости

№ тем	Семестр. Наименование тем	МУН ² (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
	Седьмой класс				
	Первое полугодие				
1.	Введение	1	1		
2.	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки	2	1	1	
3.	Музыкальный звук. Нотация. Некоторые знаки современной нотации	3	2	1	
4.	Музыкальный ритм	7	6	1	
5.	Музыкальный жанр	3	2	1	
6.	Интервал	6	4	2	
	Итого:	22	16	6	
	Второе полугодие				
7.	Аккорд	9	7	2	

¹ Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

² МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

8.	Лад. Диатоника	8	6	2	
9.	Музыкальная фактура	3	2	1	
10.	Мелодия. Музыкальный синтаксис	5	4	1	
	Контрольная работа	1	1		X
	Итого:	26	20	6	
	Восьмой класс				
	Первое полугодие				
	Повторение материала 7 класса	3	2	1	
11.	Хроматизм	9	6	3	
12.	Интервалы в тональности	7	3	4	
	Итого:	22	16	8	
	Второе полугодие				
13.	Аккорды в тональности	20	14	6	
14.	Транспозиция. Партитура	3	2	1	
15.	Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	4	2	2	
	Повторение	3	2	1	
	Экзамен				
	Итого:	27	20	10	
	Всего:	102	72	30	

Содержание дисциплины

Седьмой класс

Тема 1. Введение

Дисциплина «Элементарная теория музыки». Цель и основные задачи курса. Формы работы, типы заданий, виды контроля.

Связь предмета с другими дисциплинами музыкально-теоретического и специального циклов, проблемами музыкознания и музыкальной эстетики, художественной практикой.

Тема 2. Музыка как вид искусства.

Выразительные средства музыки

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Интонационная природа музыки. Особенности содержания музыкального искусства, его многозначность, единство объективного и субъективного в явлении музыкального образа как множественного понятия. Единство формы и содержания музыкального произведения. Музыкальное произведение как художественный феномен.

Народное песенное творчество – основа и источник музыкального искусства. Профессиональное искусство. Функции композитора, исполнителя, слушателя. Диалектика их взаимоотношений.

Выразительные средства музыки. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, гармония, фактура. Тенденции взаимодействия элементов музыкального языка в музыкальном произведении (единая и несовпадающая направленность действия элементов).

Виды заданий по теме:

1. В сравнении музыки с другими видами искусств выявить общие и специфические стороны воплощения художественного образа как единства формы и содержания.
2. В темах (фрагментах) музыкальных произведений выявлять единство действия и несовпадение направленности во взаимодействии основных средств выразительности.
3. Определить художественно-эстетические и социально-коммуникативные функции исполнителя и композитора.

Тема 3. Музыкальный звук. Нотация. Некоторые знаки современной нотации

Музыкальный звук. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Шумовые звуки. Основные свойства и качества звука. Значение высоты, длительности звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Тембр в музыке. Модификация тембра в современной музыке: нетрадиционные тембры традиционных инструментов, технические звукотембры. Способы звукоизвлечения. Громкость (динамика) в музыке. Шкала громкости. Графические знаки и термины усиления и ослабления звучности. Роль динамики в создании кульминации и формы. Громкостный рельеф в музыкальной композиции – инструмент интерпретации. Зональная теория Н. Гарбузова.

Музыкальный строй. Понятие музыкального строя. Важнейшие исторически сложившиеся строи: натуральный, «пифагоров», темперированный, микрохроматический. «Обертоновое» расположение гармонической вертикали.

Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Знаки альтерации: ключевые и неключевые (случайные). Слоговые и буквенные названия основных и производных ступеней звукоряда. Октава. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Регистры. Диапазон. Камертон и его назначение.

Микрохроматический строй. Микротоны. Знаки микрохроматики.

Нотация. Запись высоты звука. Нотный стан. Добавочные линии. Ключ. Ключи «соль», «фа». Система ключей «до» (ознакомление). Длительность. Запись длительности звука. Шкала длительностей. Пауза. Шкала пауз. Дополнительные знаки увеличения длительности звука и пауз. Правописание штилей.

Краткие сведения из истории нотации: буквенная, невменная, слоговая системы обозначения, цифрованный бас.

Некоторые знаки современной нотации. «Квадрат». Кластер (хроматический, микрохроматический). Пассажи с ускорением и замедлением или с замедлением и ускорением. Знак исполнения наивысшего звука на струне, клавиатуре, инструменте. Знак игры за подставкой.

Виды заданий по теме:

1. Знать определения понятий: звук, строй, ключ, знак альтерации, диатонический и хроматический тон и полутон, энгармонизм звуков и т.п.
2. Исполнять за фортепиано фрагменты музыкальных произведений с использованием ключей «фа».
3. Находить нотные образцы с использованием ключей «до», редких динамических оттенков.
4. Знать: динамические обозначения; знаки и термины усиления и ослабления звучности, приемов исполнения (способов звукоизвлечения); названия октав на фортепиано; шкалу длительностей и пауз, способы увеличения их продолжительности; важнейшие приемы современной нотации.
5. Строить письменно и за фортепиано: натуральный звукоряд; диатонические и хроматические тоны и полутоны. Находить энгармонические замены звуков. Называть слоговые и буквенные обозначения основных и производных степеней звукоряда. Определять звуки, записанные в разных ключах и октавах (в том числе с использованием добавочных линий).

Тема 4. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы, т.е. все соотношения временного параметра в музыке: временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка. Основные категории ритма: пропорции формы (архитектоника – протяженность разделов, соотношение кульминаций, нарастающий и спадов и т.д.), метр, ритмический рисунок, темп, агогика.

Ритм в узком смысле – форма организации звукового потока во времени (например, тактометрическая система); соотношение длительностей последовательного ряда звуков (ритмический рисунок). Длительность – элементарная единица ритма. Ритмические группы нормативного (бинарного) и особого (тернарного) ритмического деления как ритмические единицы высшего порядка. Относительность длительностей в различных темпах. Моноритмия и полиритмия в многоголосии.

Музыкальный метр. Метр в широком смысле – форма организации музыкального ритма, основанная на какой-либо соизмеряющей метрической единице (мере). Метр в узком смысле – конкретная метрическая система ритма (например, тактометрическая); регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Акцент. Средства создания акцента: громкость, ритм, метр, гармония, мелодия, регистр и т.д. Метрическая пульсация – чередование акцентируемых (сильных) и неакцентируемых (слабых) долей. Единицы метра: такт, доля, внутридолевая пульсация. Группировка тактов – метр высшего порядка. Полиметрия. Соотношение понятий метра и ритма. Тяжелые и легкие такты. Согласование и противоречие мотива с тактом.

Размер. Тактометрическая система организации ритма в музыке: строгий классический метр XVII–XIX вв. (такт неизменный) и свободный метр XX в. (переменный такт). Тактовая организация ритма. Такт. Тактовая черта. Затакт. Виды размеров: регулярные – простые и сложные (однородные или неоднородные); нерегулярные смешанные (периодические переменные или непериодические переменные). Обозначение размера.

Правила группировки в простых и составных размерах в инструментальной музыке. Исключения из правил. Группировка и артикуляция. Группировка в вокальной музыке. Связь темпа и ритмоформул с музыкальными жанрами. Эпизодический акцент. Группировка тактов в такты высшего порядка.

Темп. Понятие темпа. Темп в тактометрической системе (XVII–XXI вв.). Шкала темпов. Терминология смены темпов. Агогика. Значение темпа и агогики. Их значение для интерпретации музыкального произведения. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: ритм, метр, размер, темп, такт, нормативное и особое ритмическое деление и т.д.
2. Находить в музыкальной литературе примеры: на особые виды ритмического деления, полиметрию, полиритмию; различные виды акцентов; различные виды метров и размеров; правила и исключения в группировке; на тяжелые и легкие такты; на различные темпы.
3. Выучить итальянские обозначения темпов, терминологию и определения по теме.
4. Письменно группировать ряды длительностей в заданном размере с определенной высотой и без определенной высоты звуков.
5. Сочинять и импровизировать мелодии с конкретным метроритмическим заданием, в условленном темпе, характере, жанре. Варьировать мелодию в различных жанрах.

Тема 5. Музыкальный жанр

Музыкальный жанр. Классификация жанров: по времени возникновения; национальной принадлежности; жизненному назначению; исполнительскому составу; условиям исполнения; особенностям содержания и формы. Основопологающие жанры. Жанры чистые (первичные) и смешанные (вторичные). Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: жанр, виды жанров, первичные и вторичные жанры и т.п.
2. Находить в музыкальной литературе и исполнять образцы на различные виды жанров, выяснять их выразительную роль.
3. Анализировать примеры из музыкальной литературы на различные виды фактуры, мелодического рисунка, приемов мелодического развития, секвенций, периодов, масштабных синтаксических структур.

4. Импровизировать и сочинять мелодии, многоголосные музыкальные построения в наиболее распространенных в музыкальной практике жанрах.

Тема 6. Интервал

Интервал. Понятие интервала. Основание и вершина интервала. Восходящие и нисходящие интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Трифон. Обращение интервалов. Законы и техника обращения интервалов. Применение обращения интервалов в музыке.

Классификация интервалов. По отношению к октаве – простые и составные. По временному соотношению – гармонические и мелодические. По слуховому впечатлению (фонизму) – консонирующие и диссонирующие. Акустическая обусловленность консонантности и диссонантности интервалов. Совершенные и несовершенные консонансы, мягкие и жесткие (резкие) диссонансы.

Эволюция эстетического восприятия консонантности и диссонантности интервалов. Эволюция применения диссонансов (до XVII, в XVII–XIX, XX–XXI вв.). Эмансипация диссонанса. Кварта как диссонанс. Свободный и диссонирующий тоны. Разрешение диссонирующих интервалов. Выразительная роль консонирующих и диссонирующих интервалов. Интервалы как составная часть аккордов.

Энгармонизм интервалов в темперированном строе. Реальный (активный) и мнимый (пассивный) энгармонизм. Значение и применение обоих видов. Наиболее употребительные энгармонические замены интервалов в музыкальной практике.

Другие системы обозначения интервалов. Цифровое обозначение по количеству полутонов.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: интервал, основание и вершина, количественная и качественная величина интервала, увеличенный и уменьшенный, простой и составной интервалы, диссонанс, консонанс, законы обращения и т.п.
2. Определять на слух изученные интервалы.
3. Находить в музыкальной литературе примеры на восходящие и нисходящие, гармонические и мелодические, простые и составные, увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные, консонирующие и диссонирующие интервалы.
4. Заменять интервалы энгармонически с изменением и без изменения ступеневой величины.
5. Определять выразительную роль интервалов в оформлении вертикали и горизонтали в конкретном музыкальном отрывке.
6. Строить вверх и вниз от заданного звука, письменно и за фортепиано указанные виды интервалов. Определять и находить обращения простых и составных интервалов.
7. Сочинять и импровизировать мелодии, двухголосные эскизы – постро-

ения, секвенции с использованием интервалов по заданию педагога. Записать нотами и исполнить в классе.

Тема 7. Аккорд

Аккорд. Понятие аккорда. Вертикально-составные и линейно-составные аккорды. Расширение понятия аккорда в современной музыке.

Классификация аккордов. По интервальной структуре – моноаккорды (терцовые и нетерцовые³) и полиаккорды (однородной и неоднородной интервалики). Сонорные созвучия. По положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие. По положению основного тона – основной вид и обращения.

Аккорды терцового строения. Терцовость как основной принцип аккордообразования в классико-романтической системе. Типы аккордов терцового строения: трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Трезвучия. Названия тонов. Виды. Обращения. Построение вверх и вниз.

Септаккорды. Названия тонов. Виды септаккордов. Обращения. Построение вверх и вниз. Нонаккорды. Названия тонов. Виды нонаккордов. Построение. Понятие об обращениях. Многотерцовые аккорды. Аккорды с побочными тонами. Консонные и диссонные аккорды.

Энгармонизм аккордов в темперированном строе. Деление октавы на равные части. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.

Значение аккордов в музыке. Выразительная роль аккордов в построении мелодии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Координация вертикали и горизонтали. Фонизм гармонии.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: аккорд, основной и другие тоны аккорда, побочный тон аккорда, основной вид аккорда, обращение, моноаккорд, полиаккорд и т.п.
2. Определять выразительную роль, тип и вид аккордов на слух и в нотном тексте, роль аккордов в построении горизонтали и вертикали в конкретном отрывке из музыкального произведения.
3. Находить и исполнять за фортепиано примеры из музыкальной литературы на использование: трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений. Выявлять выразительную роль аккордов.
4. Строить письменно и за фортепиано, от заданного звука вверх или вниз, а также по заданному тону: трезвучия, септаккорды всех видов с обращениями; нонаккорды в основном виде. Заменять энгармонически уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие.
5. Сочинять и импровизировать мелодии, многоголосные построения-эскизы, секвенции с использованием изученных аккордов. Записать и исполнить в классе.

³ Различают следующие важнейшие типы интервальной структуры нетерцовых моноаккордов: квартовый (квартаккорд), квинтовый (квинтаккорд), секундовый (кластер).

Тема 8. Лад. Диатоника

Лад. Понятие лада. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа раскрытия лада. Мелодические (модальные) и гармонические (тональные) лады. Бытование ладов в музыкальных произведениях разных эпох и стилей. Функциональная природа лада. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация элементов лада: главные и подчиненные, опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые. Основные (главные и подчиненные) и переменные функции. Конкретные ладовые структуры, их различия: мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада – мера выявления мажорности и минорности, диатонические и хроматические разновидности ладовых структур, условная диатоника. Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, основа различных стилей и направлений.

Диатоника. Понятие диатоники. Гармоническая и мелодическая координация тонов: возможность расположения тонов звукоряда по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней. Тетрахорды. Виды тетрахордов: ионийский, дорийский, фригийский. Два вида ладов по наклонению: мажор и минор. Диатонические и хроматические, натуральные и искусственные звуковые системы. Диатонические разновидности мажора и минора: старинные лады, церковные лады, лады народной музыки.

Модальность (ознакомление). Понятие модальности. Принцип неизменности звукоряда. Тон как носитель мелодической ладовой функции. Основные и переменные ладовые функции. Приемы выделения опор: акцентные, ритмические, оstinатные, синтаксические. Объем звукорядов. Натуральные ладовые системы (пентатонические, семиступенные диатонические, гемиольные).

Звуковые системы пентатоники. Значение термина, количество ступеней, интервальный состав. Отсутствие острых тяготений: малых секунд, тритонов. Мажорная и минорная пентатоники. Неполные ладовые структуры. Трихорды.

Звуковые системы диатоники – семиступенные лады (модусы). Виды ладов: ионийский, миксолидийский, лидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Конструктивные и фонические особенности ладов (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Ионийский, дорийский, фригийский тетрахорды. Разновидность параллельно-переменных ладовых систем с общим звукорядом и двумя тониками – мажорной и минорной. Одноименно-переменные ладовые системы. Гемиольные ладовые системы: дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор. Строение.

Сфера применения натуральных ладов как источник национального колорита в музыке композиторов XIX–XX вв. как средство поэтической стилизации архаики. Полиладовость.

Виды заданий по теме:

1. Дать основные определения: лад, звукоряд, гамма, тетрахорд, ступень, ладовые функции и т.п.

2. Определять виды ладовых систем во фрагментах музыкальных произведений.
3. Находить в музыкальной литературе примеры: на различные виды диатонических семиступенных ладов, мажорную и минорную пентатоники, дважды гармонический мажор и минор.
4. Письменно, устно и за фортепиано строить вверх и вниз звукоряды изученных ладов.
5. Импровизировать, сочинять и записывать мелодии и многоголосные эскизы (в форме фраз, предложений, периодов) в указанных ладах.

Гармоническая тональность как звуковысотная система. Понятие тональности. Принцип центрального созвучия. Аккорд как носитель тональной функции. Мажорное и минорное трезвучие. Диалектическое взаимодействие мелодического лада и системы аккордов. Три главных элемента системы: субдоминанта, доминанта, тоника; квинтовое соотношение главных элементов. Аккордовая модель лада: T – S – D – T. Основные (главные и побочные) и переменные функции. Медианта.

Три вида мажора и минора – натуральный, гармонический и мелодический, строение звукорядов. Гамма. Тетрахорд. Степень как носитель линейной тональной функции. Цифровые и функциональные обозначения ступеней. Главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени, острота тяготения, разрешение. Мелодические и гармонические связи тонов звукоряда. Мелодическая модель мажорного и минорного ладов.

Тональность как положение лада по абсолютной звуковысоте. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Ключевые и неключевые знаки альтерации, порядок их появления в ключах «соль», «фа». Энгармонизм мажорных и минорных тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые (полутоновые) мажорно-минорные системы. Краткая характеристика каждой из систем. Выразительные, образно-семантические возможности тональностей у разных композиторов.

Политональность.

Виды заданий по теме:

1. Анализировать образцы ладовых систем мажора и минора, в том числе в музыке XX в. (по выбору педагога). Определять ладотональность в музыкальном произведении.
2. Находить в музыкальной литературе примеры: на виды мажора и минора; на тональности с большим числом ключевых знаков альтерации; на выразительные возможности и семантическое значение тональностей в музыке.
3. Выучить: знаки в мажорных и минорных тональностях; порядок появления ключевых диэзов и бемолей; строение изученных ладов. Запомнить тональности наиболее значительных произведений в различных жанрах отечественных и зарубежных композиторов (в частности, для пианистов произведений для фортепиано). Знать тональности произведе-

дений из программы по специальности, ансамблевому и концертмейстерскому классам.

4. Письменно, устно и за фортепиано строить от любых звуков звукоряды ладов, находить и разрешать неустойчивые ступени.
5. Записывать и исполнять сочиненные или сымпровизированные мелодии, многоголосные построения (эскизы) в пройденных ладовых системах с использованием ступеней и интервалов, характерных для них. Варьировать сочиненные мелодии в различных ладах.

Тема 9. Музыкальная фактура

Музыкальная фактура – строение музыкальной ткани, конкретный вид ее изложения. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности: гомофония (гомофонно-гармоническая), аккордовый склад; полифония (имитационная, разнотемная /контрастная/, подголосочная, гетерофонная); смешанная – гомофонно-полифоническая. Две основные функции фактурного плана: ведущая – мелодическая (рельеф) и подчиненная – аккомпанирующая (фон). Фактурные приемы: фигурации (гармоническая, ритмическая, мелодическая и смешанная); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная, композиционная и драматургическая роли фактуры. Связь музыкальных стилей, жанров и форм с определенными типами фактур. Общее понятие о музыкальной фактуре в современной музыке.

Виды заданий по теме:

1. Знать основные определения: музыкальная фактура, типы фактуры, фактурный план, рельеф, фон и т.п.
2. Находить в музыкальных произведениях различных эпох и стилей типы и виды фактур.
3. Сочинять и импровизировать эскизы на основные виды фактур. Исполнить за фортепиано и записать.

Тема 10. Мелодия. Музыкальный синтаксис

Мелодия. Мелос, мелодическое начало. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука; опевание; восходящее, нисходящее, волнообразное движение; поступенное движение и скачки). Мелодическая вершина. Кульминация. Виды кульминаций. Мелодия и речь. Вокальная и инструментальная мелодия. Гомофонный и полифонический тип мелодики. Соотношение понятий мелодия и тема. Жанровые истоки музыкальных тем. Значение мелодии в музыке.

Некоторые приемы мелодического развития: повторение (точное; варьированное: орнаментированное, вариантное, секвентное) и контраст; обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов. Координация мелодии с другими элементами музыкального языка (ладом, гармонией, метроритмом).

Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Виды

секвенций: диатонические (тональные) и хроматические (I рода – по родственным тональностям; II рода – по равновеликим интервалам), одноголосные и многоголосные, точные и неточные, восходящие и нисходящие. Мотив, звено, шаг секвенции. Формообразующая роль и применение секвенций в музыкальных произведениях различных стилей.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция и ее виды. Разновидности периода: повторной и неповторной структуры; из двух, трех, четырех предложений; делимый и неделимый на предложения (единого, сквозного развития); квадратный и неквадратный; модулирующий и немодулирующий. Основные масштабно-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Выразительные возможности масштабно-тематических структур. Простая двух- и трехчастная формы (общее представление).

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: мелодия, мелодический рисунок, кульминация, цезура, фраза, период, предложение, каденция, квадратность, неквадратность, секвенция, мотив, звено, периодичность, дробление, суммирование и т.д.
2. Находить в музыкальной литературе: примеры на различные виды фактуры, мелодического рисунка, приемы мелодического развития, секвенций, периодов, масштабно-синтаксических структур, каденций. Исполнить примеры за фортепиано.
3. Импровизировать и сочинять мотивы для секвенций (одноголосные, многоголосные), мелодии, многоголосные музыкальные построения в фактуре по моделям (фактурным, синтаксическим и т.д.), предложенным педагогом. Записать нотами и исполнить в классе.

Восьмой класс

Тема 11. Хроматизм

Хроматизм. Хроматика как звуковысотная система. Роль неаккордовых тонов в построении мелодической линии.

Альтерационный хроматизм в мажоре и миноре. Альтерированные неустойчивые ступени и их разрешение. Дезальтерация. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней. Различие альтерационного и модуляционного хроматизмов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Хроматические интервалы альтерированного мажора и минора (три ув.6 и три ум.3). Разрешение. Роль альтерационного хроматизма в аккордах. Аккорды группы субдоминанты и доминанты в альтерированном мажоре и миноре. Изменение фонизма, структуры вертикали. Разрешение.

Субсистемный хроматизм. Отклонение. Хроматика, возникающая при отклонении, как основа для правописания мажорной и минорной хроматических гамм.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Модуляционный хроматизм. Модуляция. Звуковысотная модуляция как переход в другую тональность. Виды модуляций: функциональная – через общий консонирующий аккорд; мелодическая – совершаемая средствами мелодии; сопоставление. **Тональный план.** Понятие тонального плана. Конструктивная и колористическая роль тонального плана.

Симметричные лады. Целотоновый и уменьшенный лады. Выражение структуры ладов в полутонах. Связь экспрессии симметричных ладов с образами фантастики в музыке XIX-XX вв.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: хроматизм, хроматика, виды хроматики, виды интервалов в хроматике и т.п.
2. Анализировать образцы: с различными типами модуляций в тональности диатонического родства; тональных планов в простой форме.
3. Выучить строение мажорной и минорной хроматических гамм. Запомнить альтерированные ступени в мажоре и миноре. Строить и разрешать хроматические интервалы и альтерированные аккорды групп субдоминанты и доминанты. Находить тональности диатонического родства для заданной исходной тональности.
4. Строить письменно и устно, исполнять за фортепиано: звукоряды хроматических и альтерированных мажорных и минорных гамм; хроматические интервалы и альтерированные аккорды с разрешением в тональности и от звука (с нахождением всех возможных тональностей); мелодические и гармонические хроматические секвенции.
5. Сочинять и импровизировать мелодии и многоголосные построения (эскизы) с внутритональной альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Тема 12. Интервалы в тональности

Диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые, консонирующие и диссонирующие интервалы в условиях лада. Ладофункциональная принадлежность интервалов и способы их разрешения. Скачки от устойчивых и неустойчивых ступеней при разрешении. Ладовый способ разрешения. Тритоны натурального мажора и минора. Интервалы на главных ступенях мажора и минора.

Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Разрешение.

Построение интервалов от звуков (в том числе увеличенных и уменьшенных): с нахождением всех возможных тональностей и разрешением в них.

Значение интервалов в музыке. Интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки; широкие и узкие, устойчивые и неустойчивые интервалы; наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали (роль в музыкальной ткани или отдельном ее пласте). Фонизм ин-

тервалов (консонансы и диссонансы, степень диссонантности; выявление мажорности и минорности; узкие и широкие интервалы; устойчивые и неустойчивые интервалы). Зависимость выразительности интервалов в тональности от ладогармонической функции, метрического положения, ритмических условий. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации. Интервалика и музыкальные жанры.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: диатонические, устойчивые и неустойчивые, тритоны и характерные интервалы; принципы ладового разрешения неустойчивых интервалов, акустическое разрешение диссонирующих интервалов и т.п.
2. Находить примеры и анализировать выразительные свойства интервалов в мелодиях (в тональных и модальных звуковысотных системах). Выявлять роль интервалов в оформлении горизонтали и вертикали в данном музыкальном фрагменте.
3. Строить письменно, устно и за фортепиано интервалы (в том числе увеличенные и уменьшенные: тритоны и характерные) вверх и вниз: в тональности с разрешением; от заданного звука с разрешением во все возможные тональности.
4. Сочинять и импровизировать мотивы секвенций с изученными интервалами. Играть секвенции за фортепиано.
5. Сочинять и импровизировать мелодии, двухголосные построения с пройденными интервалами в тональных ладовых системах в заданной тональности.

Тема 13. Аккорды в тональности

Система главных трезвучий. Тоническое трезвучие – функция устоя. Система главных трезвучий. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия как функции неустоя. Побочные трезвучия и функциональные группы трезвучий. Типы функциональных оборотов: полный, половинный, прерванный, автентический, плагальный и т.д. Основные и переменные функции.

Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Увеличенные и уменьшенные трезвучия гармонического мажора и минора. Обращения. Разрешение.

Септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Главные септаккорды: доминантовый, вводные (малый и уменьшенный) септаккорды, септаккорд второй ступени. Функциональная принадлежность. Обращения. Способы разрешения септаккордов. Прерванное разрешение. Способы разрешения септаккорда в септаккорд: нижнетерцовый и нижнеквинтовый. Внутрифункциональное разрешение. Побочные септаккорды, их обращения, функциональные особенности, способы разрешения.

Нонаккорды на ступенях тональности. Доминантовый нонаккорд в основном виде (полный, неполный) в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Разрешение в тонику.

Аккорды с побочными тонами в тональности. Доминанта с секстой. Тоника с секстой.

Построение аккордов с обращениями от звуков вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности, всеми известными способами, в том числе с энгармонической заменой (уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развёртывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Соотношение мелодии и гармонии. Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращение). Виды фигурации. Основные виды неаккордовых звуков.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: главные и побочные трезвучия, функциональные группы трезвучий, типы функциональных оборотов и пр.
2. Анализировать несложные по фактуре темы музыкальных произведений. Определить: тональную функциональность, тип, вид, фонизм, способы разрешения аккордов в тональности; разновидности функциональных оборотов, неаккордовые звуки и виды фигурации. Выявить выразительную роль гармонии.
3. Письменно, устно и за фортепиано строить в мажорных и минорных тональностях трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями, доминантовый нонаккорд в основном виде с разрешением. Указанные аккорды, построенные от заданного звука, разрешать во все возможные тональности, всеми способами. Заменять энгармонически увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд, определять тональности, разрешать.
4. Исполнять за фортепиано: диатонические и хроматические секвенции на мотивы из двух-трёх аккордов, используя трезвучия и септаккорды с обращениями; аккордовые последовательности по цифровкам в мажорных и минорных тональностях.
5. Сочинять или импровизировать аккордовые последовательности и мотивы для секвенций с изученными аккордами. Записывать нотами, исполнять за фортепиано.

Тема 14. Транспозиция. Партитура

Транспозиция. Понятие транспозиции. Три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. Применение транспозиции. **Партитура.** Краткие сведения о партитуре симфонического оркестра. Краткие сведения о хоровой партитуре. Общепринятые итальянские названия голосов в хоре. Количество голосов в хоровой партитуре. Акколады, начальная и тактовая черты, разделение партитурных строк.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: транспозиция, способы транспозиции, ее применение в музыкальной практике, партитура и т.д.

2. Транспонировать мелодии различными способами (письменно и на инструменте).

Тема 15. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы

Аббревиатуры. Знаки повторения крупных частей произведения, части произведения; вольты: Da Capo al Fine, Dal segno al Fine. Знаки повторения такта (нотного текста или паузы), ритмической группы, одного звука или созвучия. Тремоло. Знаки переноса на октаву или две октавы вверх или вниз. Знак дублирования в октаву. Глиссандо.

Орнаментика. Виды орнаментики: мелизмы, тираты, пассажи, арпеджио. Связь орнаментики с искусством импровизации. Орнаментика, не обозначенная в нотах и импровизировавшаяся исполнителем. Орнаментика, обозначенная особыми знаками – мелизмами. Орнаментика, полностью выписанная в нотах.

Мелизмы. Понятие мелизма. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий, двойной и тройной форшлаги. Простой и двойной, перечеркнутый и неперечеркнутый морденты. Группетто. Трель. Тирата. Арпеджиато.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке XVII, XVIII (Ф. Куперен, И.С. Бах, венские классики), XIX (романтики) веков и в современной музыкальной культуре.

Виды заданий по теме:

1. Выучить основные определения: аббревиатуры, мелизмы и т.п.
2. Находить в музыкальной литературе образцы использования знаков сокращения нотного письма, мелизмов.
3. Исполнять за фортепиано фрагменты музыкальных произведений, расшифровывая мелизмы, определять их выразительную роль.
4. Сочинять и импровизировать мелодии с изученными видами мелизмов. Записать и исполнить за фортепиано.
5. Письменно: расшифровывать и зашифровывать знаки сокращения нотного письма, мелизмы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных про-

изведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной учебной литературы

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В.Способин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93749>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Список дополнительной учебной литературы

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97097>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
4. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

		<p>Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля результатов обучения
умеет:		
<p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 1.6 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию и выполнению домашних заданий.</p>
		<p>Текущий контроль – контрольная работа/урок в 7 классе.</p>
		<p>Промежуточный контроль – экзамен в 8 классе.</p>
<p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 1.6 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнению домашних заданий.</p>
		<p>Текущий контроль – контрольная работа/урок в 7 классе.</p>
		<p>Промежуточный контроль – экзамен в 8 классе.</p>
знает:		
<p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 1.6 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнению домашних заданий.</p>
		<p>Текущий контроль – контрольная работа/урок в 7 классе.</p>
		<p>Промежуточный контроль – экзамен в 8 классе.</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы учащихся является усвоение теоретических основ предмета, изложенных в лекционном курсе, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками – различные виды заданий на фортепиано, по анализу средств выразительности в музыкальном произведении, сочинению т.д. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда методических задач:

- обучение учащихся умению применять на практике знания, полученные на лекционных занятиях, в классах по многим дисциплинам (специальный класс, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, сольфеджио, и т.д.);
- формирование стремления к осмыслению роли технических элементов в содержательном контексте целостного анализа произведений;
- развитие творческих способностей, приобретение начального опыта по импровизации и сочинению по стилистическим моделям;
- совершенствование навыков работы с литературой и нотным текстом;
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины;
- стимулирование интереса учащихся к изучению различных аспектов теории музыки.

5.2.Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- Усвоение содержания курса и терминологии предмета.
- Слушание и разучивание тем и фрагментов музыкальных произведений, иллюстрирующих теоретический материал.
- Анализ музыкальных произведений, заданных преподавателем по темам курса.
- Анализ произведений, исполняемых в классах по фортепиано и на занятиях специального цикла дисциплин и др.
- Нахождение художественных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного курса.
- Выполнение творческих заданий по досочинению, сочинению мелодий и гармонических эскизов по стилистическим моделям (ладовым, метроритмическим, синтаксическим и т.д.), импровизацию.
- Занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента за фортепиано.
- Освоение инструктивных форм упражнений за фортепиано (игра звукорядов ладов, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, транспозиций, цифровок, образцов из музыкальной литературы; импровизация мелодий, многоголосных эскизов по темам курса и пр.).

- Выполнение практических письменных заданий (группировка длительностей, расшифровка и зашифровка мелизмов и т.п.).
- Изучение основной и дополнительной литературы.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Учащимся рекомендуется более глубокое самостоятельное практическое изучение некоторых тем курса:

- «Транспозиция» (см.: «Примерный тематический план», «Тема 16»), в частности, уяснение способов транспозиции и применение её в музыкальной практике;
- «Некоторые знаки современной нотации» (см.: «Примерный тематический план», «Тема 4»), например, изучение исследования А. Дубинец «Знаки звуков» (Киев, 1999), а также подбор музыкальных примеров на различные методы нотации из клавиров и партитур современных авторов;
- «Орнаментика. Мелизмы» (см.: «Примерный тематический план», «Тема 6»). Например, знакомство с исследовательским трудом А. Бейшлага «Орнаментика в музыке» (М., 1978).

Обучаемым предлагается также более детальное ознакомление с известными в нашей стране классическими учебниками и учебными пособиями по курсу (Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки», Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки») и новыми изданиями (Афоница Н. «Теория музыки» /под редакцией Т.С. Бершадской/, Шайхутдинова Д. «Краткий курс элементарной теории музыки», Боголюбова Н. «Тайны музыкального мира»).

Наиболее подготовленные учащиеся имеют возможность изучить дополнительную литературу по различным разделам курса по выбору преподавателя и самого студента.

Формы отчётности

- Устные ответы на текущих занятиях и экзамене.
- Показ аналитических заданий (анализ фрагментов и отдельных музыкальных, сравнительный анализ и т.д.).
- Демонстрация творческих заданий, выполненных в процессе изучения дисциплины.
- Представление практических упражнений (письменных и на фортепиано: подбора аккомпанемента, игры секвенций, цифровок и пр.) на еженедельных и контрольных занятиях, заключительном экзамене.
- Подготовка сообщений в классе по отдельным темам курса.

5.3. Методические рекомендации преподавателям

Сложности в процессе изучения дисциплины обусловлены многосоставностью предмета, т.к. в содержание курса входят основные сведения и понятия из

разных дисциплин общепрофессионального цикла – гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и др.

Указанная специфика определяет многообразие направлений и форм работы:

- изучение обучаемыми содержания теоретического курса, терминологии предмета;
- слушание и исполнение музыкальных произведений и их фрагментов, иллюстрирующих теоретические положения курса;
- анализ музыкальных произведений;
- самостоятельный подбор обучаемыми примеров из музыкальной литературы по изучаемым темам;
- выполнение творческих заданий (подбор на слух, досочинение, сочинение по моделям – ладозвукорядным, метроритмическим, структурным, фактурным, интервальным, аккордовым, мелодическим, жанровым и т.д.);
- разучивание и исполнение на фортепиано образцов из музыкальной литературы, мелодий в различных ключах, секвенций, интервалов, аккордов, цифровок, звукорядов ладов и т.д., транспонирование;
- выполнение письменных и устных упражнений.

Порядок изучения тем, сумма знаний, количество, типы домашних и контрольных заданий устанавливаются педагогом, ведущим предмет, с учётом подготовленности к обучению и профессиональной перспективности группы студентов.

Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь стабильных результатов в обучении теории музыки. Они должны содержать: изучение теоретического материала (по лекциям, планам изучаемых тем, спискам учебной и дополнительной литературы, предложенным преподавателем; в форме составления кратких конспектов по отдельным темам), аналитические, творческие и практические упражнения, подбор образцов из музыкальной литературы по изучаемым темам. Не следует завешивать объём заданного, оптимально чередуя различные его виды, и не упуская ни одного направления, вместе с тем, постепенно повышая его сложность.

Усвоение теоретической части курса предусматривает изучение учебной и дополнительной литературы по темам: статей в справочных и энциклопедических изданиях, отдельных глав (фрагментов, страниц) исследовательских трудов, а также составление конспектов по некоторым темам. Библиография может быть не только рекомендована преподавателем, но и самостоятельно составлена студентами, как по заданию педагога, так и по инициативе самих обучающихся.

Выработка практических навыков по анализу музыкальных произведений, построению и игре на фортепиано элементов музыкальной речи требует от преподавателя чёткой организации домашней работы учащихся: именно педагог определяет объём, виды и время выполнения домашних заданий. Следует подчеркнуть роль индивидуального подхода в обучении, позволяющего в условиях

практических мелкогрупповых занятий осуществлять персональную работу с каждым обучаемым.

Важнейшая форма учебной работы в курсе «Элементарная теория музыки» – анализ музыкального произведения. Активное развитие памяти и внутренних представлений возможно на основе глубокого изучения и тонкого слышания различных стилистических пластов музыки, выработки умения анализировать и синтезировать услышанный или визуально воспринятый музыкальный текст. Со слухового анализа начинается изучение всех тем курса.

Задачи аналитических заданий в курсе теории многофункциональны:

- выработать у учащихся элементарные навыки анализа нотного текста;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить аналитическое мышление;
- научить различать важнейшие жанры и осмысливать взаимодействие выразительных средств;
- познакомить с сочинениями композиторов различных эпох, сочинениями, представляющими важнейшие стили и направления: барокко, классицизм XVIII в., романтизм XIX в., некоторые течения современной музыки;
- подготовить к изучению более сложных дисциплин музыкально-теоретического (гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений) и музыкально-исторического циклов (музыкальная литература и народное творчество);
- опосредованно способствовать решению насущных исполнительских и профессиональных задач по специальному, оркестровому, ансамблевому и концертмейстерскому классам, педагогической подготовке и производственной практике.

Образцы для слушания в классе и анализа по нотному тексту подбираются с таким расчётом, чтобы дать возможность обучаемым для наблюдения над одновременным действием разных выразительных средств. Выявить результат совместного их действия, понять, каким образом то или иное средство функционирует в различных условиях – таково основное назначение анализа в курсе элементарной теории музыки.

Подбор учащимися музыкальных примеров по различным темам курса является одной из обязательных форм работы. Именно в процессе поиска в музыкальном тексте изучаемых явлений активизируются интеллектуальный потенциал и музыкальный слух учащихся, что способствует формированию осознанности восприятия различных средств музыкальной выразительности, помогает реализовать на практике междисциплинарные связи.

Виды творческих заданий – подбор на слух, досочинение и сочинение – не должны сдерживать творческую инициативу учащихся, ограничивать их в выборе музыкального материала. Преподавателю необходимо тщательно продумать форму задания и не слишком детализировать. Задания по импровизации могут служить подготовительным этапом (эскизом) к сочинению. Желательно

представление творческих заданий, выполненных в течение семестра, в письменном виде и их исполнение в классе на уроке-демонстрации творческих работ.

Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки являются хорошим средством развития музыкального слуха. Они позволяют юным музыкантам составить слуховое представление о выразительной специфике различных элементов музыкального языка, прежде всего – лада и гармонии, многоголосной музыкальной ткани, метроритма, динамического рельефа и т.д. Определение на слух элементов музыкальной речи от звуков способствует созданию у обучаемых своего рода индивидуального «словаря» интонаций.

К основным формам тренировки за инструментом относятся: построение звукорядов ладов, интервалов и аккордов в тональности и от звуков (с возможными разрешениями), секвенций всех видов, интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам⁴, фрагментов музыкальных сочинений на различные средства выразительности музыки, исполнение мелодий в различных ключах.

Озвучивание на фортепиано большинства заданий сопровождается точным названием звуков, тональностей как по слоговой, так и по буквенной системам обозначения. Преподавателю необходимо объяснять обучаемым необходимость точного, ритмичного, выразительного исполнения упражнений.

Письменные задания обязательны для качественного усвоения материала курса. Они содействуют активному развитию внутреннего слуха, мышления. Одна из целей рекомендуемых упражнений научить студентов грамотной, точной записи музыкального текста.

В качестве иллюстративного и аналитического материала для уроков и домашних заданий используются произведения зарубежной и отечественной музыкальной классики, образцы народной музыки, сочинения композиторов современности. Для самостоятельной аналитической работы широко привлекаются произведения, изучаемые учащимися в классах по фортепиано, музыкальной литературе, на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, педагогической подготовке.

Важное значение придаётся воспитанию навыков самостоятельной работы не только в практических формах, но и в освоении теоретического блока курса. Учащимся могут быть предложены небольшие самостоятельно или при участии преподавателя подготовленные сообщения по отдельным темам курса в классе.

5.4.Список учебно-методической литературы

1. *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире: сб. тр. [науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского] / ред.-сост. И. Барсова. – Сб. 17. – М., 1997.
2. Аронова, Е. Графические образы музыки / Е. Аронова. – Изд-во Сибир. унта, 2001.
3. Баранова, Т. Проблемы модальной гармонии в современном учебном курсе

⁴ В группах студентов-исполнителей с достаточной теоретической и слуховой подготовкой возможно исполнение последовательностей с простейшими неаккордовыми звуками.

- / Т. Баранова // Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. ст. / ред. Л. Дьячкова. – М., 1981.
4. Берак, О.Л. О воспитании чувства ритма в меняющемся мире (Россия) / О.Л. Берак // Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева (вступ. ст.). – М.: Классика-XXI, 2006. – С.146 - 162.
 5. Булатова, Л. О прочтении особенностей музыкального времени: учеб. пособие для музыкантов профессионалов / Л. Булатова. – М., 2000.
 6. Визель, З.А. Классификация модуляций как основа методики анализа модуляционных процессов / З.А. Визель // Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики: сб. ст. / ред.-сост. З. Визель. – Вып. 76. – М., 1984.
 7. Визель, З.А. О классификации типов фактуры / З.А. Визель // Проблемы музыкальной фактуры: сб. тр. / отв. ред. А. Степанов. – Вып. 59. – М., 1982.
 8. Волконский, А. Основы темперации / А. Волконский. – М.: Композитор, 1998. – 91 с.
 9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. науч. тр. / [науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского]; сост. Л. Рощина. – Сб. 16. – Вып. 11. – М., 1997.
 10. Вопросы теории и истории музыки: сб. ст. / науч. ред. Ю. Рагса, Н. Наумова (сост.). – Челябинск, 1998.
 11. Горник, Е.С. Основы элементарной теории музыки: учебно-методическое и справочное пособие / Е.С. Горник. – М.: Изд-во «Музиздат». 2014. – Ч. I. – 96 с.
 12. Дымова, И. Творчество как условие формирования образного мышления: метод. пособие / И. Дымова. – Челябинск, 1999.
 13. Кирнарская Д. Психология специальных способностей: муз. способности / Д. Кирнарская. – М., 2004.
 14. Коробова, А. Музыкальные жанры и жанровый анализ: метод. разработка по спецкурсу «Анализ музыкальных произведений» / А. Коробова; Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2009.
 15. Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века: моногр. / Т.Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 228 с.
 16. Крылова, А. Современное музыкальное творчество и компьютер: реф. обзор. / А. Крылова, И. Шабунова. – Вып. 3. – М., 1989.
 17. Личман, Е.Ю. Элементарная теория музыки и основы творческого музицирования: учеб.-метод. пособие / Е.Ю. Личман. – Павлодар: ПГПИ, 2010. – 48 с.
 18. Маклыгин, А. Импровизируем на фортепиано: учеб. пособие для муз. шк. / А. Маклыгин. – М.: Престо, 1999. – Вып. II (Фактурные рисунки).
 19. Маклыгин, А. Импровизируем на фортепиано: учеб. пособие для муз. шк. / А. Маклыгин. – М.: Престо, 1997. – Вып. I (Элементарная гармония).
 20. Маклыгин, А. Фактурные формы сонорной музыки / А. Маклыгин // Laudamus: сб. ст. / сост., отв. ред. В. Ценова, ред. А. Власов, М. Сторожко. – М., 1992.

21. Мальцев, С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации / С. Мальцев, Г. Шевченко. – Вып. 1-2. – Л., 1986-1988.
22. Масленкова, Л. Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки: прогр. для муз. вузов / Л. Масленкова. – Л., 1987.
23. Масленкова, Л., Людько М. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония / Л. Масленкова, М. Людько. – СПб., 2005.
24. Медведева, О. Творческое моделирование / О. Медведева. – Ростов н/Д., 2004.
25. Методика преподавания «Элементарной теории музыки»: прогр. для муз. вузов / сост. Н. Наумова. – Челябинск, 1999.
26. Методологические принципы анализа музыкального произведения: учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» для музыкальных вузов / авт.-сост. А.Г. Коробова, М.В. Городилова. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2014. – 150 с.
27. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам / И.Б. Морих. – СПб.: Композитор, 2011. – 228 с.
28. Музыкально-теоретические системы: учебник / авт. колл. Ю.Н. Холопов, Л.В. Кириллина, Т.С. Кюрегян, Г.И. Лыжов, Р.Л. Поспелова, В.С. Ценова (отв. ред.). – М.: Композитор, 2006. – 632 с.
29. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М., 1972.
30. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов / А. Островский. – Л., 1970.
31. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: метод. пособие для муз. училищ и колледжей / В. Середа. – М., 2005.
32. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: прогр. / В. Середа. – М., 2005.
33. Середа, В. Теория музыки. Сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. училищ: I курс / В. Середа. – М., 2005. – 148 с.
34. Середа, В.П. Из истории новой модальности [Электронный ресурс]. URL:http://valentin-sereda.ru/Portals/0/pdf/iz_istorii_novoy_modalnosti.pdf (дата обращения: 15.02.2017).
35. Середа, В.П. Как вводить ученика в мир гармонии / В.П. Середа // Теоретическая подготовка музыкантов: сб. ст. по теории музыки и методике теоретических дисциплин. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
36. Середа, В.П. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: размышления, обращённые к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В.П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2010. – 110 с.
37. Середа, В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики: сб. ст. по теории музыки и методике теоретических дисциплин / В.П. Середа. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 162 с.

38. Серeda, В.П. Формирование основ музыкального мышления. Освоение мелодики, гармонии и фактуры на занятиях в ДМШ / В.П. Серeda // Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасёва. – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 118 - 133.
39. Серeda, В.П. Что принесла «новая модальность» [Электронный ресурс] // Музыка и время. – 2016. – № 1. – С. 38 - 45. URL: <http://valentin-sereda.ru/>
40. Серeda, В.П. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: учебное пособие / В.П. Серeda, Т.Л. Адеркас, Л.С. Синяева. – М., 1981. – 32 с.
41. Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. тр. / ред. Л. Дьячкова; [науч. тр. РАМ им. Гнесиных]. – Вып. 51. – М., 1981.
42. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие / А. Соколов. – М., 2004.
43. Сочинение и импровизация мелодий: метод. разработ. / авт.-сост. Г.И. Шатковский. – М., 1989.
44. Спасов, Б. Ритмические прогрессии и серии / Б. Спасов, В. Холопова // Проблемы музыкального ритма: сб. ст. / сост. В. Холопова. – М.: Музыка, 1978. – С. 261 - 293.
45. Творчество как основа процесса формирования музыканта: материалы областной олимпиады по сольфеджио / сост. И. Дымова, Н. Наумова. – Челябинск, 2005.
46. Теория музыки (гармония, анализ музыкальных произведений, полифония): учеб. пособие для специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, орган) по циклу общепрофессиональных дисциплин / А.Г. Коробова, М.В. Городилова, В.И. Немковская; УГК им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург: УГК, 2009. – 120 с.
47. Ускова, Д. Композиция как педагогическое средство развития интерпретирующей способности педагога-музыканта / Д. Ускова. – Пермь, 2007.
48. Холопов, Ю. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений / Ю. Холопов // Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. тр. / ред. Л. Дьячкова; [науч. тр. РАМ им. Гнесиных]. – М., 1981. – Вып. 51. – С. 119 - 141.
49. Холопов, Ю.Н. Теория современной композиции / Ю.Н. Холопов и авт. коллектив; отв. ред. В.С. Ценова; Государственный институт искусствознания, Московская консерватория. – М.: Музыка, 2005. – 624 с.
50. Холопова, В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / В.Н. Холопова; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: ПРЕСТ, 2002. 32 с.
51. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки: учебные пособия для ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 154 с.
52. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки: учебные пособия для ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2017. – 116 с.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранный доступ, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.