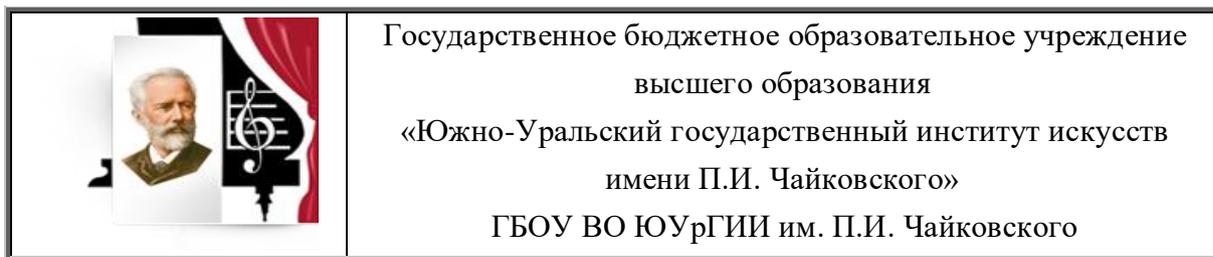


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.01

СОЛЬФЕДЖИО

по интегрированной образовательной программе в области искусств

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

2023

Рабочая программа по дисциплине ОП.01 Сольфеджио разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Разработчик: Наумова Н.П., преподаватель

Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	65
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ...	69
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	70
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	81

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» является частью образовательной программы СПО в области искусства (ОИ), интегрированной с образовательными программами (ИОП) основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме со сроком обучения 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты). Курс предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающего потребностям современной музыкальной практики в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – артиста-инструменталиста (концертмейстера), преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ

В учебном плане «Сольфеджио» входит в общепрофессиональные дисциплины (ОП.00) в профессиональный учебный цикл (П.00). Составляя рабочую программу, авторы опирались на представление о дисциплине, закладывающей фундамент слуховой и музыкально-теоретической подготовки.

Стратегия курса «Сольфеджио» исходит из воспитательного, художественного и творческого потенциала дисциплины, направленного на повышение уровня будущей профессиональной деятельности выпускников. Разрабатывая учебную рабочую программу, авторы-составители опирались на представление о сольфеджио как дисциплине, закладывающей фундамент слуховой и музыкально-теоретической подготовки, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыканта-исполнителя и педагога. «Сольфеджио» является одной из важнейших музыкально-теоретических дисциплин, изучается в 5-9 классах, I-IV семестрах. Мелкогрупповые занятия проводятся по 2 академические часа в неделю. Содержание занятия определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока. Практическая направленность дисциплины способствует приобретению компетенций (общих и профессиональных), необходимых при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Цель дисциплины:

- развитие музыкального слуха учащихся, приобретение слуховых навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста.

Задачи дисциплины:

- осознание элементов музыкальной речи: выработка прочных навыков интонирования; формирование слуховых представлений;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4.Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) – составляет 712 часов, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка – мелкогрупповые (практические) занятия – 496 часов;

– самостоятельная учебная нагрузка – 216 часов.

Формы контроля успеваемости:

- текущий контроль – контрольные работы/уроки – 5-9(1) классы, I-II и IV семестры;
- промежуточный контроль – экзамены – 7(2), 9(2) классы, III семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины по классам и семестрам.

Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Классы/семестр	Классы					Семестры				Всего (час.)
	5	6	7	8	9	I	II	III	IV	
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) в часах	72	72	72	72	72	36	36	36	28	496
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	30	30	30	30	30	18	18	18	12	216
Формы контроля успеваемости	К/р	К/р	Экзамен	К/р	Экзамен	К/р	К/р	Экзамен	К/р	

Виды учебной работы:

- разучивание и чтение с листа одно-, многоголосия;
- транспонирование;
- пение вокальных миниатюр и ансамблей в собственном фортепианном сопровождении;
- тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запись музыкальных диктантов, определение на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов), сыгранных вне тональности и в тональности (последовательностей в теснейшем трёх-, четырёхголосном изложении и четырёхголосном гармоническом расположении);
- слуховой анализ музыкальных произведений;
- выполнение творческих заданий (досочинение, сочинение, импровизация и т.д.);
- занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента за фортепиано;
- разучивание инструктивных форм упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, цифровок, модуляций и пр.).

**2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины:
виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости**

№ тем ¹	Семестр. Наименование тем	МУН ² (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
Пятый класс					
Первое полугодие					
1.	Ритмическая группа «Четверть с точкой, две шестнадцатые»	2,5	2	0,5	
2.	Дважды гармонический мажор и минор	3	2	1	
3.	Характерные интервалы	3	2	1	
4.	Тональность Des-dur	2,5	2	0,5	
5.	Внутритактовые синкопы	2,5	2	0,5	
6.	Родственные тональности	2,5	2	0,5	
7.	Тональность b-moll	2,5	2	0,5	
8.	Междутактовые синкопы	2,5	2	0,5	
9.	Размер 3/8 (закрепление темы)	3	2	1	
10.	Буквенные обозначения тональностей	2,5	2	0,5	
11.	Размер 6/8	2,5	2	0,5	
12.	Слигованные длительности внутри такта	3	2	1	
13.	Сигованные длительности между тактами	3	2	1	
14.	Разрешение D ₇ в трезвучие VI ступени	3	2	1	
15.	Обращения D ₇	3	2	1	
16.	Модуляция. Отклонение. Модуляция и отклонение в параллельную тональность	5	2	3	
Итого:		46	32	14	

Пятый класс					
Второе полугодие					
17.	Вводные септаккорды в основном виде	2,5	2	0,5	
18.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	2,5	2	0,5	
19.	Трехчастная форма (ознакомление)	2,5	2	0,5	
20.	II ₇ с разрешением в T ⁶ ₃	2,5	2	0,5	
21.	Разрешение II ₇ по схеме: II ₇ -D ⁴ ₃ -T ⁵ ₃	2,5	2	0,5	
22.	Вариации (ознакомление)	2,5	2	0,5	
23.	Увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре	2,5	2	0,5	
24.	Рондо (ознакомление). Тональность H-dur	2,5	2	0,5	
25.	Период повторного строения однотональный и модулирующий	2,5	2	0,5	
26.	Период неповторного строения однотональный и модулирующий	2,5	2	0,5	
27.	Каденция. Виды каденции	2,5	2	0,5	
28.	Освоение фактурных вариантов в жанрах романса и мазурки	3	2	1	
29.	Аккорды от звуков: 4 вида трезвучий, обращения B53 и m53	2,5	2	0,5	

¹ Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

² МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

30.	Пение романсов (арий)	3	2	1	
31.	Анализ нотного текста. Тональность gis-moll	3	2	1	
32.	Транспонирование одноголосия на секунду вверх и вниз	3	2	1	
33.	Однотональные аккордовые последовательности	3	2	1	
34.	Аккорды от звуков: 4 вида септаккордов, обращения мБ7	3	2	1	
35.	Слуховой анализ музыкального произведения	4	2	2	
36.	Контрольная работа	4	2	2	
	Итого:	56	40	16	
	Всего:	102	72	30	

	Шестой класс				
	Первое полугодие				
1.	Альтерированный мажор	2,5	2	0,5	
2.	Альтерированный минор	3	2	1	
3.	Размер 3/2. «Половинная, слиговая с первой восьмой триоли»	3	2	1	
4.	Размер 2/2	2,5	2	0,5	
5.	Тональность Ges-dur	2,5	2	0,5	
6.	Модуляция и отклонение в тональность S и s мажора	2,5	2	0,5	
7.	Размер 6/4	2,5	2	0,5	
8.	Тональность es-moll. Сочинение мелодий в альтерированном ладу	2,5	2	0,5	
9.	Составные интервалы	3	2	1	
10.	Трезвучие II ступени в натуральном мажоре	2,5	2	0,5	
11.	Триоли шестнадцатых	2,5	2	0,5	
12.	Ритм. группа «Половинная, слиговая с первой из двух восьмых»	3	2	1	
13.	Обращения Ум ⁵ ₃ с разрешением	3	2	1	
14.	Ритмические диктанты	3	2	1	
15.	Модуляция и отклонение в тональность II ступени мажора	3	2	1	
16.	Пение романсов в собственном фортепианном сопровождении	5	2	3	
	Итого:	46	32	14	

	Шестой класс				
	Второе полугодие				
17.	II ₇ с обращениями	2,5	2	0,5	
18.	Аккорды от звука с разрешением	2,5	2	0,5	
19.	Тональность Fis-dur	2,5	2	0,5	
20.	Двухголосный диктант: подголосочная полифония	2,5	2	0,5	
21.	Переход II ₇ и его обращений в D ₇ по схеме	2,5	2	0,5	
22.	Зрительно-слуховое запоминание и запись музыкального текста	2,5	2	0,5	
23.	Тональность dis-moll. Сочинение нижнего голоса к верхнему	2,5	2	0,5	
24.	Виды хроматизма: вспомогательный	2,5	2	0,5	
25.	Виды хроматизма: проходящий	2,5	2	1	
26.	DD ₇ с разрешением в D	2,5	2	1	
27.	DD ₇ с обращениями и разрешением в D	2,5	2	1	
28.	Слуховая работа по интервалам вне тональности	3	2	1	

29.	Транспонирование выученных мелодий на терцию вверх и вниз	2,5	2	1	
30.	D ₇ и обращения в отклонениях в родственные тональности	3	2	1	
31.	Интервальные последовательности в ладу. Ступеневые диктанты	3	2	1	
32.	Слуховая работа по аккордам вне тональности	3	2	1	
33.	Запись по памяти мелодий, прочитанных с листа	3	2	1	
34.	Слуховой анализ выразительных средств в музыкальном фрагменте	3	2	1	
35.	Подготовка к контрольной работе	4	2	2	
36.	Контрольная работа	4	2		X
	Итого:	56	40	16	
	Всего:	102	72	30	

	Седьмой класс				
	Первое полугодие				
1.	Размер 9/8	2,5	2	0,5	
2.	Семиступенные диатонические лады	3	2	1	
3.	Правописание мажорной хроматической гаммы	3	2	1	
4.	Тональность C _{es} -dur	2,5	2	0,5	
5.	Сочинение мелодий в семиступенных ладах	2,5	2	0,5	
6.	Размер 12/8	2,5	2	0,5	
7.	Правописание минорной хроматической гаммы	2,5	2	0,5	
8.	Энгармонизм звуков, интервалов	2,5	2	0,5	
9.	Тональность a _s -moll	3	2	1	
10.	Построение ладов в тональностях до 7 знаков	2,5	2	0,5	
11.	Смешанные размеры 5/8, 7/8	2,5	2	0,5	
12.	Досочинение мелодии с модуляцией в родственную тональность	3	2	1	
13.	Группировка длительностей в размере 4/4	3	2	1	
14.	Запись двухголосного диктанта на двух нотоносцах	3	2	1	
15.	Ритмическая группа «четвертная с двумя точками, шестнадцатая»	3	2	1	
16.	Энгармонизм тональностей, аккордов	5	2	3	
	Итого:	46	32	14	

	Седьмой класс				
	Второе полугодие				
17.	Построение интервалов в тональностях до 7 знаков	2,5	2	0,5	
18.	Группировка длительностей в размере 6/8	2,5	2	0,5	
19.	Смешанные размеры 5/4 и 7/4	2,5	2	0,5	
20.	Хроматические интервалы (ум3, ув6) с разрешениями (ознакомление)	2,5	2	0,5	
21.	Ритмическая группа «восьмая-шестнадцатая пауза шестнадцатая»	2,5	2	0,5	
22.	Тональность C _{is} -dur	2,5	2	0,5	
23.	Построение аккордов в тональностях до 7 знаков	2,5	2	0,5	
24.	Ув.53 с обращениями в гармоническом ладу	2,5	2	0,5	
25.	Слуховая работа: интервалы, лады, аккорды вне тональности	2,5	2	0,5	
26.	Секстаккорд II ступени	2,5	2	0,5	

27.	Тональность ais-moll	2,5	2	0,5	
28.	Вводные септаккорды и обращения с разрешением в D ₇	3	2	1	
29.	Слуховая работа: последовательности из интервалов в тональности	2,5	2	0,5	
30.	Слуховая работа: последовательности из аккордов в тональности	3	2	1	
31.	Подбор гармонического баса к мелодии в форме периода	3	2	1	
32.	Подготовка к экзамену (форма экзаменационного билета)	3	2	1	
33.	Подготовка к экзамену (чтение с листа одноголосия)	3	2	1	
34.	Подготовка к экзамену (выученное двухголосие)	3	2	1	
35.	Подготовка к экзамену (одноголосный диктант)	4	2	2	
36.	Подготовка к экзамену (проверка теоретических знаний)	4	2	2	
	Экзамен				X
		Итого:	56	40	16
		Всего:	102	72	30

	Восьмой класс				
	Первое полугодие				
1.	Три вида мажора. Ступени. Гл. ³ ₅ , обращения	2,5	2	0,5	
2.	2/4, 3/4, 4/4. Длительности, паузы. Одноголосие (пение, диктант)	3	2	1	
3.	Три вида минора. D ₇ , обр. Секунды, терции. Диат. секвенции	3	2	1	
4.	Тон-сти с 1 зн. Цифровки в теснейшем. Слуховые упражнения	2,5	2	0,5	
5.	Кварты, квинты. Двухголосие (пение, диктант)	2,5	2	0,5	
6.	Длительности, паузы с точками. VII ₇ , II ₇ . Пение с листа	2,5	2	0,5	
7.	Тон-сти с 2 зн. Сексты, септимы. Интервальные цепочки	2,5	2	0,5	
8.	2/2, 3/2. Сост. интервалы. Эл. слухового анализа муз. произведения	2,5	2	0,5	
9.	Тритоны. Триоли. Дуоли. Пение с аккомпанементом	3	2	1	
10.	Тон-сти с 3 зн. Характерные интервалы. Хроматические секвенции	2,5	2	0,5	
11.	3/8, 6/8, 2/8, 4/8. VI ³ ₅ , III ³ ₅ с обращениями	2,5	2	0,5	
12.	Ув. ³ ₅ с обращениями в мажоре и миноре	3	2	1	
13.	Тон-сти с 4 зн. II ³ ₅ , VII ³ ₅ , обращения. Ум. ³ ₅ с обращениями	3	2	1	
14.	Обращения II ₇ , разрешение. Слигованные ноты	3	2	1	
15.	3/16, 6/16. Обращения VII ₇ , разрешение	3	2	1	
16.	Тон-сти с 5 зн. Семиступенные диат. лады. Пентатоника	5	2	3	
	Итого:	46	32	14	

	Восьмой класс				
	Второе полугодие				
17.	Интервалы от звука, разрешение	2,5	2	0,5	
18.	Аккорды (трезвучия, малые и ум. септаккорды) от звука, разрешение	2,5	2	0,5	
19.	Сложные однородные размеры. Полифонические диктанты. Тон-сти (6-7 зн.)	2,5	2	0,5	
20.	бБ ₇ , бМ ₇ с обр., бУв. ₇ (основной вид) в теснейшем расположении	2,5	2	0,5	
21.	Фрагменты альтер. гаммы. Хром. ступени, интервалы	2,5	2	0,5	

22.	ум.3, ув.6 с разрешением	2,5	2	0,5	
23.	ум.5 (хроматические) с разрешением	2,5	2	0,5	
24.	ув.4 (хроматические) с разрешением	2,5	2	0,5	
25.	ув.2, ум.7 (хроматические) с разрешением	2,5	2	1	
26.	ув.5, ум.4 (хроматические) с разрешением	2,5	2	1	
27.	Сложные разнородные размеры. Пение с аккомпанементом.	2,5	2	1	
28.	Общее понятие о видах модуляции. Отклонение	3	2	1	
29.	DD ₇ с обращениями в отклонениях (в теснейшем)	2,5	2	1	
30.	D ₇ с обр. в отклонениях в VI (в теснейшем)	3	2	1	
31.	D ₇ с обр. в отклонениях в S (в теснейшем)	3	2	1	
32.	Переменные размеры	3	2	1	
33.	D ₇ с обр. в отклонениях в III (в теснейшем)	3	2	1	
34.	D ₇ с обр. в отклонениях во II (в теснейшем)	3	2	1	
35.	D ₇ с обр. в отклонениях во VII нат. (в теснейшем)	4	2	2	
36.	Контрольная работа	4	2		X
	Итого:	56	40	16	
	Всего:	102	72	30	

	Девятый класс				
	Первое полугодие				
1.	Повторение	2,5	2	0,5	
2.	Повторение	3	2	1	
3.	I ₇ , IV ₇ (обр., теснейшее). Неаккордовые звуки	3	2	1	
4.	VI ₇ , III ₇ (обр., теснейшее). Гл. ³ 5 (4-хгол.)	2,5	2	0,5	
5.	⁶ D, VII ₇ ⁴ (теснейшее). Скачки терцовых тонов (4-хгол.)	2,5	2	0,5	
6.	D ₉ , II ₉ (теснейшее). Каденционные гармонии. D-VI (4-хгол.)	2,5	2	0,5	
7.	Альтерированный мажор. Ступени (разрешение)	2,5	2	0,5	
8.	II ₇ ^{#3, #1} с обр. в каденции (теснейшее). Хром. секв. I рода	2,5	2	0,5	
9.	II ₇ ^{#3, #1} с обр. вне каденции (теснейшее)	3	2	1	
10.	Трехголосие (пение, диктанты). Гл. секстаккорды (4-х гол.)	2,5	2	0,5	
11.	Альтерированный минор. Ступени (разрешение)	2,5	2	0,5	
12.	S ₇ ^{#1, #3} с обр. в каденции (теснейшее).	3	2	1	
13.	S ₇ ^{#1, #3} с обр. вне каденции (теснейшее).	3	2	1	
14.	VII ₇ с обр. в отклонениях (теснейшее).	3	2	1	
15.	VII ₇ -D ₇ с обр. в отклонениях (теснейшее)	3	2	1	
16.	Повторение	5	2	3	
	Итого:	46	32	14	

	Девятый класс				
	Второе полугодие				
17.	Модуляции в тональности I степени родства из мажора (теснейшее)	2,5	2	0,5	
18.	Модуляции в тональности I степени родства из минора (теснейшее)	2,5	2	0,5	
19.	II ₇ с обр. в отклонениях (II ₇ , II ₇ -D ₇) (теснейшее)	2,5	2	0,5	
20.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (4-х гол.)	2,5	2	0,5	
21.	Фактурные диктанты. Мелизмы (форшлагги, морденты, группетто)	2,5	2	0,5	
22.	D ₇ в четырехголосии. D ₇ ^{#5} , D ₇ ^{b5} с обр. (общее понятие)	2,5	2	0,5	

23.	Обращения D ₇ (4-х гол.)	2,5	2	0,5	
24.	II, II ₆ , VI, III (4-х гол.)	2,5	2	0,5	
25.	Хроматические интервалы. Дважды ув.1, дв.ум.8, разрешение	2,5	2	0,5	
26.	Дважды ув.1, дв.ум.8, разрешение	2,5	2	0,5	
27.	II ₇ ^{#3,#1,b5} с обр. в каденции (теснейшее)	2,5	2	0,5	
28.	II ₇ ^{#3,#1,b5} с обр. вне каденции (теснейшее)	3	2	1	
29.	IV ₇ ^{#1} с обр. в каденции (теснейшее)	2,5	2	0,5	
30.	IV ₇ ^{#1} с обр. вне каденции (теснейшее)	3	2	1	
31.	Модуляции в тональности II степ. родства (2 зн.) (теснейшее)	3	2	1	
32.	Трехголосие (пение, диктанты). Гармонический мажор (4-х гол.)	3	2	1	
33.	II ₇ с обр. в каденциях (4-х гол.)	3	2	1	
34.	II ₇ с обр. вне каденций (4-х гол.)	3	2	1	
35.	Повторение	4	2	2	
36.	Повторение	4	2	2	
	Экзамен				X
	Итого:	56	40	16	
	Всего:	102	72	30	

I семестр					
1.	Повторение	3	2	1	
2.	Повторение	3	2	1	
3.	Вводные септаккорды, обращения	3	2	1	
4.	Хроматическая гамма (мажорная, минорная)	3	2	1	
5.	S ₇ ^{#1} с обр. в каденции в мажоре	3	2	1	
6.	S ₇ ^{#1} с обр. вне каденции в мажоре	3	2	1	
7.	S ₇ ^{#1} с обр. в каденции в мажоре	3	2	1	
8.	S ₇ ^{#1} с обр. вне каденции в мажоре	3	2	1	
9.	Побочные трезвучия	3	2	1	
10.	Доминантовый нонаккорд	3	2	1	
11.	Четырехголосный гармонический диктант	3	2	1	
12.	Доминанта с секстой	3	2	1	
13.	Вводный с квартой	3	2	1	
14.	Гармонизация фригийского оборота в басу и сопрано	3	2	1	
15.	Побочные септаккорды (I, IV), обращения	3	2	1	
16.	Побочные септаккорды (III, VI), обращения	3	2	1	
17.	Повторение	4	2	2	
18.	Контрольная работа	2	2		X
	Итого:	54	36	18	

II семестр					
1.	Диатонические секвенции (4-х гол.)	3	2	1	
2.	Диатоника. Субсистемы натурального мажора	3	2	1	
3.	Переменные функции	3	2	1	
4.	Лидийский лад	3	2	1	
5.	Миксолидийский лад	3	2	1	
6.	Субсистемы натурального минора	3	2	1	

7.	Переменные функции	3	2	1	
8.	Фригийский лад	3	2	1	
9.	Дорийский лад	3	2	1	
10.	Альтерированные акк. гр. S (DD) в каденции в мажоре (4-х гол.)	3	2	1	
11.	Альтерированные акк. гр. S (DD) в каденции в миноре (4-х гол.)	3	2	1	
12.	Хроматика. Внутритональная альтерация	3	2	1	
13.	Альтерированные акк. гр. S (DD) вне каденции	3	2	1	
14.	Альтерированные акк. гр. S (DD) вне каденции	3	2	1	
15.	II ₇ ^{#3,b⁵} с обр. в мажоре в каденции и вне каденции	3	2	1	
16.	II ₇ ^{#3} с обр. в миноре в каденции и вне каденции	3	2	1	
17.	II ₅ ^{#1} , II ₅ ^{#1,b³} в мажоре	4	2	2	
18.	Контрольная работа	2	2		X
	Итого:	54	36	18	

	III семестр				
1.	Альтерированные аккорды гр. D в мажоре	3	2	1	
2.	Альтерированные аккорды гр. D в миноре	3	2	1	
3.	Хроматические подсистемы	3	2	1	
4.	Отклонения в четырехголосии (D ₇ с обращениями)	3	2	1	
5.	Отклонения в четырехголосии (VII ₇ с обращениями)	3	2	1	
6.	Отклонения в четырехголосии (II ₇ с обращениями)	3	2	1	
7.	Хроматика. Модуляционный хроматизм. Тональности I степени	3	2	1	
8.	Модуляции в тональность доминанты	3	2	1	
9.	Модуляции в тональности III ступени	3	2	1	
10.	Модуляции в тональности VII ступени из минора	3	2	1	
11.	Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли	3	2	1	
12.	Модуляции в тональности субдоминанты	3	2	1	
13.	Модуляции в тональности VI ступени	3	2	1	
14.	Модуляции в тональности II ступени из мажора	3	2	1	
15.	Модуляции в тональности II ст. родства (на 2 зн.)	3	2	1	
16.	Модуляции в тональности II ст. родства (на 3-5 зн.)	3	2	1	
17.	Повторение	4	2	1	
18.	Повторение	2	2	1	
	Экзамен				X
	Итого:	54	36	18	

	IV семестр				
1.	Аккорды мажоро-минорных систем (нVI, нII, нVI, IIIмаж.)	2,5	2	0,5	
2.	Аккорды миноро-мажорных систем (VIмин., вVI, вIII,)	2,5	2	0,5	
3.	Отклонения в аккорды мажоро-минора в четырехголосии	2,5	2	1	
4.	Интонационные упражнения на преодоление лад. инерции	2,5	2	1	
5.	нVI в модуляции	3	2	1	
6.	нII в модуляции	3	2	1	
7.	Упражнения на преодоление инерции метроритма	3	2	1	
8.	Модуляции в тональности III ст. родства из маж. (на 3-5)	3	2	1	
9.	Модуляции в тональности III ст. родства (на 3-5)	3	2	1	
10.	Модуляции в тональности III ст. родства (на 6 зн.)	3	2	1	

11.	Энгармоническая модуляции (малый мажорный септ.)	3	2	1	
12.	Энгармоническая модуляции (уменьшенный септ.)	3	2	1	
13.	Повторение	3	2	1	
14.	Контрольная работа	3	2		X
	Итого:	40	28	12	
	ВСЕГО:	712	496	216	

2.3. Содержание учебной дисциплины

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

5.1.1. Запись нот в басовом ключе.

5.1.2. **Метроритм.** Правила группировки длительностей в различных размерах. Ритмическая группа «четвертная с точкой – две шестнадцатые»; внутритактовые и междутактовые синкопы («четвертная, слиговая с первой восьмой триоли», «четвертная, слиговая с первой из 4-х шестнадцатых») в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8: «восьмая – четвертная», «две шестнадцатые – четвертная», «восьмая с точкой – три шестнадцатые», «восьмая – восьмая пауза – три шестнадцатые». Сочетание различных ритмических трудностей. Ритмические диктанты. Слиговые длительности внутри и между тактами.

5.1.3. **Лад. Тональность.** Дважды гармонический мажор. Дважды гармонический минор. Тональности: 1-5 знаков при ключе. Родственные тональности. Буквенное обозначение тональностей. Понятие модуляции, отклонения. Модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную³. Внутритональная альтерация (ознакомление).

5.1.4. **Интервал.** Тритоны и характерные интервалы с разрешением. Все виды взаимодействия голосов в движении в двухголосии.

5.1.5. Аккорд.

А) Аккорды в тональности:

- главные и побочные трезвучия: шестой ступени в натуральном мажоре и миноре; третьей ступени в натуральном миноре;
- обращения доминантового септаккорда – в натуральном мажоре и гармоническом миноре – с разрешением в тонику; доминантовый септаккорд с разрешением в трезвучие шестой ступени;
- вводные септаккорды в основном виде: малый в натуральном мажоре, уменьшенный в гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тонику;
- септаккорд второй ступени в основном виде в натуральном мажоре и

³ В группах учащихся с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио возможно ознакомление с отклонением и модуляцией в субдоминанту.

- миноре с разрешением в тонический секстаккорд и через доминантовый терцквартаккорд по схеме: $\text{II}_7 - \text{D}^4_3 - \text{T}^5_3$;
- увеличенные трезвучие: шестой гармонической ступени в мажоре, третьей гармонической – в миноре, – с разрешением в тональности;
- септ- и квинтсекстаккорд двойной доминанты с разрешением в доминантовое трезвучие;
- отклонение в тональность субдоминанты.

Буквенные обозначения аккордов в тональности.

Б) Аккорды *от звуков*:

- четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного;
- четыре вида септаккордов, обращения малого мажорного.

5.1.6. Форма. Структурно-синтаксические понятия. Каденция. Приемы развития. Жанры. Трехчастная форма, вариации, рондо (ознакомление). Период (повторного или неповторного строения; модулирующий или однотональный), предложение. Каденция. Виды каденций: половинная, полная, автентическая, плагальная. Точный и варьированный повтор. Секвенция. Освоение жанров: романс, песня в народном духе, менуэт, мазурка, полонез и т.д.

Раздел 2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

5.2.1. Закрепление вокальных навыков.

Разучивание одноголосных (Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дольского, С. Никитина, Б. Окуджавы и др.) и двухголосных песен подголосочного склада, канонов дуэтом по слуху и нотам. Отклонение в тональность субдоминанты мажора и минора. Гармонизация верхнего и нижнего тетракордов мажора и минора, половинной и полной каденций. Гармоническое сопровождение, фактурные виды аккомпанемента в различной жанровой трактовке (жанры по выбору преподавателя).

5.2.2. Интонационные упражнения. Пение:

А) *в мажорных и минорных тональностях* (1-5 знаков при ключе):

- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных пяти видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; мажорной пентатоники и минорной пентатоники), тетракордов;
 - с любой ступени;
- ступеней:
 - отдельных ступеней с разрешением и без разрешения;
 - альтерированных в мелодических оборотах (3-5 звуков):

$$\text{V} - \text{IV}^\# - \text{V} \quad \text{или} \quad \text{III} - \text{II} - \text{II}^\flat - \text{I} \quad \text{и т.д.}$$

- простых интервалов:
 - устойчивых и неустойчивых в любых сочетаниях с различными разрешениями;

- натуральных и гармонических тритонов, характерных с разрешением одногласно и двухгласно;
- изученных в виде «цепочек» вверх и вниз (3-5 элементов) с разрешением и без разрешения;
- аккордов:
 - главных трезвучий и обращений; трезвучий шестой и третьей ступени; увеличенных трезвучий в основном виде с разрешением;
 - доминантового септаккорда и обращений, септаккорда второй ступени и вводных в основном виде с разрешением;
 - септаккорда двойной доминанты с разрешением;
- последовательностей;
 - из интервалов по цифровке (3-6 элементов):

м. 3 – ум. 4 – м. 3 – ув. 4 – м. 6
 III III III IV III

- из аккордов и «смешанные» по цифровке (5-6 созвучий) с отклонениями, однотональных или модулирующих в тональность доминанты или параллельную:

$$\begin{array}{c}
 T - VII_7 - T - S_6 - D_7 - VI \\
 T - D^4_3 \rightarrow VI = t - S - D_2 - t_6
 \end{array}$$

– интонационных упражнений А. Биркенгоф, Н. Котиковой.

Б) *вверх и вниз от звуков:*

- интервалов:
 - простых и их обращений;
 - тритонов и характерных с разрешением в возможные тональности;
 - в виде «цепочек» (3-5 элементов) с разрешением и без разрешения;
- аккордов:
 - четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного;
 - четырех видов септаккордов в основном виде с разрешением;
 - в виде «цепочек» (3-5 созвучий) с разрешением и без разрешения.

5.2.3. Одногласие. Разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Метроритмические особенности: сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Интонационный строй: более сложные мелодические обороты – скачки, элементы альтерации и хроматизма. Ладотональные явления: модуляция-переход, отклонение, сопоставление; модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную. Тональности: для разучивания примеров – 1-5, для чтения с листа – 1-4 знаков при ключе. Транспонирование одногласных примеров на секунду вверх и вниз. Чтение с листа примеров из сборников по сольфеджио, и разделов в них, соответствующих требованиям программы для пятого класса.

- 5.2.4. **Сольные вокальные миниатюры (романсы, арии) в собственном фортепианном сопровождении** (по выбору преподавателя или учащегося)⁴.
- 5.2.5. **Двухголосие.** Разучивание двухголосных примеров сольфеджио и с текстом в фортепианном сопровождении и без сопровождения. Фактура: подголосочная, имитационная (канон). Все типы совместного движения голосов в двухголосии. Метроритмические трудности: проще, чем в одноголосных образцах.
- 5.2.6. **Анализ нотного текста.** Жанровые признаки и метроритмические особенности: характер музыки (настроение), размер, темп, ритмические группы, наличие затактов. Определение: тональности, ладового наклона, видов лада, отклонений и модуляций. Нахождение интервалов, аккордов в мелодической линии и в гармонической вертикали.

Раздел 3. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

5.3.1. Средства музыкальной выразительности вне тональности:

- гаммы вверх и вниз:
 - мажорные и минорные пяти видов;
 - отрезки гамм, тетракорды, трикорды;
- простые интервалы:
 - в мелодическом и гармоническом изложении в различных регистрах по фоническим свойствам;
 - тритоны и характерные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении по фоническим качествам в мелодическом и гармоническом звучании:
 - четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного;
 - четыре вида септаккордов и обращения малого мажорного (с разрешением и без разрешения).

5.3.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-5 знаков при ключе):

- ступени:
 - без разрешения и с различными вариантами разрешений;
 - альтерированные в мелодических оборотах (4-6 звуков);
- интервалы:
 - устойчивые и неустойчивые в разных видах мажора и минора с разрешением и без разрешения в виде «цепочек» (3-5 элементов);
 - тритоны и характерные с разрешением;
- аккорды:
 - главные трезвучия и обращения; трезвучия шестой ступени в натуральном мажоре и миноре, третьей – в натуральном миноре;

⁴ В пятом классе для учащихся других исполнительских специальностей, кроме пианистов, в сопровождении преподавателя или учащегося концертмейстера, в 7-9 классах в собственном фортепианном (инструментальном) сопровождении.

увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде с разрешением;

- доминантовый септаккорд и обращения; вводные (малый и уменьшенный) и второй ступени септаккорды в основном виде с разрешением;
- доминантовый септаккорд (и обращения) в отклонениях в доминантовую или параллельную тональности;

– последовательности:

- из интервалов (3-6 элементов) с указанием видов сочетания голосов в двухголосии:

$$\begin{array}{ccccccccc} \text{м. 3} & - & \text{б. 6} & - & \text{ув. 5} & - & \text{б. 6} & - & \text{ув. 2} & - & \text{ч. 4} \\ \text{I} & & \text{III} & & \text{III} & & \text{III} & & \text{VI} & & \text{V} \end{array}$$

- из аккордов (5-8 созвучий) с отклонениями, однотональные, или модулирующие в тональности доминанты или параллели:

$$T - D^6_5 - T - D^4_3 \rightarrow VI = t - D_2 - t_6$$

$$t_6 - II_7 - D^4_3 - t = VI - S_6 - D - D_7 - T$$

$$T - S^6_4 - S^6_{4^r} - T = S - D_2 - T_6 - VII^r - T$$

1.3.3. Слуховой анализ выразительных средств музыки в музыкальном произведении. Характер музыки, жанровые черты. Темп, размер, ритмические фигуры, затакт. Ладовое наклонение, виды мажора и минора, простейшие модуляции. Интервалы, аккорды в мелодической линии и гармонической вертикали. Структура: период, предложение, каденции.

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- 5.4.1. Виды диктантов:** устный и письменный; одноголосный и двухголосный; тембровый; ритмический. Объем одноголосного и двухголосного письменных диктантов 8 тактов; устных и ритмических – 2-4 такта.
- 5.4.2. Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; коротких мелодий, прочитанных с листа в классе.
- 5.4.3. Одноголосный диктант.** Форма: период, предложение, фраза. Метроритмические особенности: вышеуказанные ритмические группы в пройденных размерах. Интонационные трудности: скачки на сексту и септиму вверх и вниз от любых ступеней лада; сочетание нескольких скачков; движение по звукам аккордов. Ладотональные сложности: сопоставление тональностей; модуляции в параллельную и доминантовую тональности; ладовая переменность. Тональности: 1-5 знаков при

ключе. Запись коротких диктантов в басовом ключе.

- 5.4.4. **Двухголосный диктант.** Форма: период, предложение. Тип фактуры: подголосочная полифония. Координация голосов в многоголосии: использование всех видов совместного движения голосов (в том числе, «золотого хода»). Ритмические условия проще, чем в одноголосных диктантах. Интонационные трудности: простые интервалы, в том числе тритоны с разрешением. Запись в скрипичном ключе на одном нотоносце.
- 5.4.5. **Слуховой анализ текста диктантов.** Структура (вид периода, количество предложений и фраз; видов каденций). Приемы развития (точный, варьированный, секвенционный повтор; контраст). Интервалика. Тональные функции аккордов. Особенности тонального плана (сопоставление тональностей, параллельно-переменный лад, модуляции) и метроритмики. Транспонирование диктантов, выучивание наизусть.

Раздел 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

5.5.1. Подбор на слух:

- фактурных вариантов аккомпанемента к мелодиям в различных жанрах (по выбору преподавателя);
- аккомпанемента к песням;
- гармонизация мажорных и минорных гамм с участием главных трезвучий.

5.5.2. Досочинение:

- ответного предложения однотонального или модулирующего в тональность доминанты или параллельную.

5.5.3. Сочинение:

- мелодий:
 - в различных жанрах (менуэт, мазурка, полонез и др.);
 - в дважды гармоническом мажоре и дважды гармоническом миноре;
 - с заданными метроритмическими условиями;
 - в различных формах (простая трехчастная, вариации, рондо);
- сочинение второго голоса (или подголоска) к данной мелодии.

5.5.4. Импровизация:

- мелодий на заданные ритмические рисунки в размере 6/8;
- вокальная импровизация-диалог на заданную тему или текст.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

- 6.1.1. **Метроритм.** Размеры 3/2, 2/2, 6/4. Переменный размер (ознакомление). Ритмические группы со слигванными нотами: «половинная, слиго-

ванная с первой восьмой триоли», «половинная, слиговая с первой из двух (четырёх) восьмых» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Триоль шестнадцатых. Сочетание различных ритмических трудностей. Ритмические диктанты.

6.1.2. **Лад. Тональность.** Альтерированный мажор. Альтерированный минор. Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий. Тональности: 1-6 знаков при ключе – соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, фа-диез мажор, ре-диез минор. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты натурального и гармонического мажора, второй ступени натурального мажора. Тональный план.

6.1.3. **Интервал.** Составные интервалы.

6.1.4. **Аккорд.**

А) Аккорды *в тональности*:

- трезвучие второй ступени в натуральном мажоре;
- обращения уменьшенного трезвучия с разрешением;
- септаккорд второй ступени и обращения в натуральном мажоре и миноре, гармоническом мажоре с разрешением в тонику. Переход септаккорда второй ступени и обращений в доминантовый септаккорд и его обращения и разрешением в тонику по схеме:

$\Pi_7 - D^4_3 - T$

$\Pi^6_5 - D_2 - T_6$ и т.д.

- септаккорд двойной доминанты с разрешением в доминанту;
- доминантовый септаккорд и обращения в отклонениях в родственные тональности.

Б) Аккорды *от звуков*:

- четыре трезвучия, обращения мажорного, минорного и уменьшенного;
- четыре септаккорда, обращения малого мажорного и малого минорного септаккордов.

6.1.5. **Период. Жанры.** Строение периода: повторный, не повторный. Освоение жанров: болеро, баркарола и пр.

Раздел 2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

6.2.1. **Закрепление вокальных навыков.**

Разучивание по слуху и нотам одноголосных и двухголосных авторских песен: В. Шаинского, Е. Крылатова, Б. Савельева, А. Рыбникова и др. **Интонационные упражнения.** Пение:

А) *в мажорных и минорных тональностях* (1-6 знаков при ключе):

- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных шести видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; альтерированного мажора и минора; мажорной пентатоники и минорной пентатоники);

- тетраордов вверх и вниз;
- ступеней:
 - отдельных с различными разрешениями и без разрешения;
 - альтерированных (IV# в мажоре и миноре; II# в мажоре; IIb в мажоре и миноре; VIb в мажоре), проходящих и вспомогательных хроматических звуков в мелодических оборотах (3-6 звуков);
- интервалов:
 - устойчивых и неустойчивых в виде «цепочек» (4-6 элементов) с разрешением и без разрешения;
 - тритонов и характерных с разрешением;
- аккордов:
 - трезвучия второй ступени в натуральном мажоре; увеличенных (в основном виде) и уменьшенных трезвучий и обращений с разрешением;
 - вводных септаккордов в основном виде, доминантового и второй ступени септаккордов и обращений в мажоре и миноре с разрешением;
- последовательностей:
 - из интервалов (4-6 элементов) по цифровке однотональных (или модулирующих):

ч. 8 – м. 3 – ув. 4 – б. 6
 I III II I

б. 3 – ч. 4 – ув. 4 – м. 6 – б. 6 – ч. 8
 I I I VII VI V

ч. 8 – б. 7 – м. 7 – б. 3 – ум. 5 – б. 3
 I I I V II IV

- из аккордов (5-7 созвучий) по цифровке однотональных или модулирующих в тональности субдоминанты или второй ступени мажора:

$$T - II_2 - D^6_5 - T - II^4_3 - D_7 - VI$$

$$T_6 - T - D_2 \rightarrow S_6 = T_6 - D^4_3 - T$$

$$D_6 - T - D^6_5 \rightarrow II = t - S_6 - K^6_4 - D_7 - t$$

Б) *вверх и вниз от звуков:*

- интервалов:
 - простых;
 - тритонов и характерных с разрешением;

- в виде «цепочек» (4-5 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов:
 - мажорных и минорных, уменьшенных трезвучий и обращений; увеличенных трезвучий в основном виде;
 - четырех видов септаккордов в основном виде, обращений малого мажорного и минорного с разрешением в возможные тональности изученными способами;
 - в виде «цепочек» (4-5 созвучий) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без него.

6.2.3. Одноголосие. Разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Метроритмические особенности: сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Ладотональные отличия: модуляции или отклонения в тональности субдоминанты натурального и гармонического мажора, второй ступени натурального мажора. Интонационный строй: проходящие и вспомогательные хроматизмы. Тональности: для чтения с листа – 1-5, для разучивания – 1-6 знаков при ключе. Чтение с листа примеров из сборников по сольфеджио и разделов в них, соответствующих требованиям программы для шестого класса. Транспонирование с листа и выученных мелодий на секунду и терцию вверх или вниз.

6.2.4. Сольные вокальные миниатюры (романсы, арии) в собственном фортепианном сопровождении (по выбору преподавателя, учащегося).

Двухголосие. Разучивание и пение с листа, сольфеджирование и пение с текстом а'capella. Фактура: полифоническая (подголосочная, имитационная), гомофонная. Исполнение: дуэтом или пение одного из голосов с игрой другого за фортепиано. Метроритмика: менее сложная, чем в одноголосных примерах. Ладотональный строй: внутритональная хроматика, модуляции (переход, отклонение, сопоставление) в тональности доминанты и параллели. Транспонирование простейших образцов на секунду вверх или вниз.

6.2.6. Вокальные дуэты в фортепианном сопровождении (по выбору преподавателя или учащегося).

Анализ нотного текста. Определение: тональности, ладового наклона, видов ладов, отклонений и модуляций. Указание: жанровых признаков, особенностей метроритма: характер, темп, размера, ритмические группы. Нахождение в мелодическом рельефе и в гармонической вертикали пройденных интервалов, аккордов. Разбор строения периода.

Раздел 3. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

6.3.1. Средства музыкальной выразительности вне тональности:

- звукоряды вверх и вниз:
 - пройденных мажорных и минорных ладов;
 - тетрахорды, трихорды;
- интервалы:
 - простые и составные по фоническому звучанию в мелодическом и гармоническом изложении в различных регистрах;
 - тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении в мелодическом и гармоническом звучании по фоническим свойствам:
 - четыре вида трезвучий, обращения уменьшенного, мажорного и минорного;
 - четыре вида септаккордов, обращения малого мажорного и минорного с разрешением и без разрешения.

6.3.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-6 знаков при ключе):

- ступени:
 - диатонические, альтерированные, хроматические с разрешением и без разрешения;
 - альтерированные и хроматические в мелодических оборотах (4-7 ступеней);
- интервалы:
 - устойчивые и неустойчивые, простые и составные с разрешением и без разрешения в виде цепочек (4-6 элементов);
 - тритоны и характерные с разрешением;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - главные трезвучия и обращения; трезвучия шестой, третьей и второй ступеней; увеличенные (в основном виде) и уменьшенные с обращениями с разрешением;
 - доминантовый и второй ступени септаккорды и обращения (в натуральном мажоре и миноре, гармоническом мажоре), вводные септаккорды в основном виде с разрешением (в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
 - двойной доминанты и побочные доминантовые септаккорды в отклонениях в родственные тональности;
- последовательности:
 - из интервалов (4-6 элементов) с отклонениями, однотональные или модулирующие:

м.3 – б.2 – б.6 – б.3 – ч.8
I VII VI I IV

ч. 5	–	ум.5	–	м. 3	–	м. 7	–	м. 3
I		I#		II		VI		II

- из аккордов (6-8 созвучий) в теснейшем трех-четырёхголосном изложении с отклонениями, однотональные или модулирующие в тональности субдоминанты и второй ступени мажора:

$$T - VII_7^r - T = D - D_7 - VI - S_6 - D_7 - T$$

$$T - D_6 - T - D^4_3 \rightarrow VI = d - D_2 - t_6 - II_7 - D^4_3 - t$$

6.3.3. **Слуховой анализ выразительных средств музыки в музыкальном произведении.** Строение периода (повторный, не повторный, сквозной структуры), предложений; модулирующий или однотональный. Виды каденций. Тональный план (модуляции и отклонения), виды хроматизмов. Мелодическое движение по звукам интервалов, аккордов.

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- 6.4.1. **Виды диктантов:** устный, письменный; одноголосный и двухголосный; тембровый; ритмический. Объем одноголосного и двухголосного письменных диктантов 8 тактов, устных и ритмических – 2-4 такта.
- 6.4.2. **Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; коротких мелодий, прочитанных с листа в классе. Зрительно-слуховое запоминание и запись музыкального текста.
- 6.4.3. **Одноголосный диктант.** Запись в басовом ключе. Форма: период, предложение. Метроритмические особенности: триоли (восьмых; шестнадцатых); различные виды синкоп и слигованных нот; сочетание изученных ритмических групп в пройденных размерах. Ладотональные сложности: модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: сочетание нескольких диатонических скачков; движение по звукам аккордов; хроматизмы, взятые скачком; сочетание различных видов хроматизмов в плавном движении; секвенции; элементы двухголосия. Тональности: 1-5 знаков при ключе.
- 6.4.4. **Двухголосный диктант.** Запись на одном нотоносце в скрипичном ключе. Тип фактуры: подголосочная полифония с мелодически и ритмически более развитым нижним голосом; имитационная полифония. Форма: период, предложение. Ритмические условия проще, чем в одноголосных диктантах. Ладотональные особенности: простейшие отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: составные интервалы; скачок на хроматический интервал; сочетание проходящих и вспомогательных, диатонических и

хроматических звуков.

6.4.5. Слуховой анализ текста диктантов. Определение на слух: структура построений; приемы развития (видоизмененный повтор; контраст; секвенция); тональные функции аккордов; тональный план (сопоставление, модуляция, отклонение). Транспонирование диктантов наизусть.

Раздел 5. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

6.5.1. Подбор на слух:

- фактурных вариантов аккомпанемента:
 - к мелодиям в различных жанрах (болеро, мазурка, баркарола и др.);
 - к песням А. Галича, Н. Матвеевой, В. Шаинского, Е. Крылатова, Б.Савельева, С. Никитина и др.;
 - различных фактурных жанровых формул в виде упражнений для левой руки за фортепиано;
 - соединений аккордов в различных фактурных вариантах (за фортепиано);
 - диатонических секвенций с использованием пройденных аккордов⁵.

6.5.2. Импровизация (голосом, на фортепиано или в письменной форме):

- мелодий:
 - с заданными метроритмическими условиями;
 - на заданную тему или текст (вокальная импровизация в форме диалога).

6.5.3. Досочинение:

- ответных предложений:
 - со вспомогательными и проходящими хроматизмами;
 - однотональных или модулирующих в тональность субдоминанты (натуральной и гармонической) или второй ступени натурального мажора.

6.5.4. Сочинение:

- мелодий в различных жанрах (менуэт, мазурка, полонез);
- по ладовым моделям (альтерированный мажор или минор);
- нижнего голоса или подголоска к ведущему верхнему голосу.

⁵ Указанные задания по соединению аккордов, разучиванию фактурных приемов для левой руки, игре секвенций выполняются в группах учащихся с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Раздел 1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

7.1.1. Закрепление вокальных навыков.

Разучивание по слуху и по нотам, одноголосных и двухголосных авторских песен О. Митяева, С. Никитина, А. Розенбаума и др.

7.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

А) в мажорных и минорных тональностях (1-7 знаков при ключе):

– звукорядов ладов вверх и вниз:

- мажорных и минорных шести видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; альтерированного мажора и минора; мажорной пентатоники и минорной пентатоники);
- тетраордов, триордов;
- семиступенных диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский (локрийский⁶);
- фрагментов мажорной и минорной хроматических гамм (изучение правил правописания хроматических гамм);

– ступеней:

- неустойчивых, альтерированных, хроматических с разрешением;
- хроматических (взятых плавно или скачком) в мелодических оборотах (4-7 звуков);

– интервалов вверх и вниз:

- устойчивых и неустойчивых в виде «цепочек» (5-7 элементов) с чередованием направления при построении с разрешением и без разрешения;
- тритонов и характерных с разрешением;

– аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:

- главных и побочных трезвучий и обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий и обращений с разрешением;
- доминантового, вводных, второй ступени септаккордов (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре) и обращений с разрешением всеми изученными способами;
- доминантовый септаккорд и его обращения в отклонениях в родственные тональности;

– последовательностей:

- из интервалов (5-7 элементов) по цифровке с отклонениями, однотональных или модулирующих:

⁶ Локрийский лад изучается в группах учащихся с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

ум. 5 – б. 3 – ум. 5 – м. 3 – б. 7 – б. 6 – ув. 4 – м. 6
 VII I II III IV IV IV III

м. 7 – ум. 7 – м. 6 – б. 3 – б. 2 – б. 6 – ув. 4 – б. 6
 VII VII VII I II II II I

- из аккордов (5-9 созвучий) по цифровке в теснейшем трех-четырёхголосном изложении с отклонениями, однотональных или модулирующих в родственные тональности:

$$T - VI_6 - VI_6^r - T - T_6 - II^6_3 - II^6_5 - K^6_4 - D_2 - T_6$$

$$t - III^6_4 - III^6_4^r - t - D_7 \rightarrow S - S_6 - D_7 - VI$$

$$T_6 - D^4_3 - T = VI - S_6^r - K^6_4 - D_7 - t$$

$$t - VII_7^r - t = II - D^4_3 - T - S_6 - II^4_3 - K^6_4 - D - t_6$$

Б) *вверх и вниз от звуков:*

– интервалов:

- простых;
- увеличенных и уменьшенных с разрешением в возможные тональности;
- любых в виде «цепочек» (4-5 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без разрешения;

– аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:

- четырех видов трезвучий и обращений;
- четырех видов септаккордов, обращений малого мажорного, минорного и с уменьшенной квинтой с разрешением во все тональности;
- в виде «цепочек» (4-5 созвучий) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без разрешения.

7.1.3. Метроритмические особенности:

- размеры сложные – 9/8, 12/8, смешанные – 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, 11/4 (ознакомление);
- ритмические группы: «четвертная с двумя точками, шестнадцатая», «восьмая с двумя точками, тридцать вторая», «восьмая — шестнадцатая пауза – шестнадцатая»; сочетание различных ритмических трудностей (слигованных нот, триолей и пр.) в изученных размерах;
- умеренные, медленные и быстрые темпы.

7.1.4. **Одноголосие.** Разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Метроритмические особенности: сочетание различных

- ритмических групп в пройденных размерах. Ладотональные явления: модуляции или отклонения в родственные тональности; семиступенные диатонические лады. Интонационный строй: хроматизм и альтерация в плавном движении и введенные скачком. Тональности: для чтения с листа – 1-6, для разучивания – 1-7 знаков при ключе. Чтение с листа примеров из сборников по сольфеджио и разделов в них, соответствующих требованиям программы для седьмого класса. Транспонирование на секунду или терцию вверх и вниз с листа несложных мелодий.
- 7.1.5. **Сольные вокальные миниатюры в собственном фортепианном сопровождении:** романсы, арии (образцы по выбору преподавателя или учащегося). Разучивание и чтение с листа, пение с текстом.
- 7.1.6. **Двухголосие.** Разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Фактура: полифоническая, гомофонная. Исполнение: дуэтом; пение одного из голосов с игрой другого за фортепиано. Метроритмические особенности: сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационный строй: хроматизм и альтерация в плавном движении и введенные скачком. Тональности: для чтения с листа – 1- 4, для разучивания – 1-5 знаков при ключе. Транспонирование несложных образцов или отдельных фрагментов на секунду вверх и вниз.
- 7.1.7. **Вокальные дуэты в фортепианном сопровождении** преподавателя или учащихся (образцы по выбору преподавателя).
- 7.1.8. **Анализ нотного текста.** Определение: тональности, ладового наклона и видов лада, тонального плана, видов встречных хроматизмов; темпа, размера, ритмических групп, жанровых признаков; интервалов, аккордов; разновидностей периода, каденций.

Раздел 2. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

- 7.2.1. **Средства музыкальной выразительности вне тональности:**
- гаммы вверх и вниз:
 - мажорные и минорные;
 - семиступенных диатонических ладов;
 - тетракорды, трикорды;
 - интервалы:
 - простые и составные по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в различных регистрах;
 - в 1.1/2, 2, 3, 4, 4.1/2, 5 тонов (тритоны и характерные) с энгармонической заменой по разрешению;
 - аккорды:
 - в теснейшем трех-четырёхголосном изложении по их фоническим качествам (четыре вида трезвучий и септаккордов и обращений) в

мелодическом и гармоническом звучании в разных регистрах с определением тональной функции по разрешению;

- в четырехголосном гармоническом расположении с басом (мажорное и минорное трезвучия и обращения, малый мажорный септаккорд в основном виде).

7.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

– ступени:

- диатонические, альтерированные, хроматические ступени с разрешением и без разрешения;
- альтерированные, хроматические ступени в мелодических оборотах (5-7 ступеней);

– интервалы:

- устойчивые и неустойчивые, простые и составные с разрешением и без него в виде цепочек (4-7 элементов);
- тритоны и характерные интервалы с разрешением;

– аккорды:

- в теснейшем трех-четырехголосном изложении главные и побочные трезвучия (в том числе увеличенные и уменьшенные) и обращения, доминантовый, второй ступени и вводные (малый и уменьшенный) септаккорды и обращения с разрешением⁷;
- доминантовый септаккорд и его обращения в отклонениях в родственные тональности.
- в четырехголосном гармоническом изложении главные трезвучия и доминантовый септаккорд и обращения;

– последовательности:

- из интервалов (4-7 элементов) с отклонениями, однотональные или модулирующие:

б. 6 – ув. 2 – ч. 4 – б. 3 – ум. 7 – м. 6 – м. 3
 III VI V III VII # VII # I

- из аккордов в теснейшем трех-четырехголосном изложении (6-9 созвучий) однотональные или модулирующие в тональности субдоминанты или второй ступени мажора:

$$T_6 - II^6_5 - D_2 - T_6 - D^4_3 \rightarrow II = t - t_2 - S_6 - D_7 - t$$

$$T^5_3 - II^4_3 - VII_2 - D_7 - VI - D_2 \rightarrow II^6_3 - II^6_5 - K^6_4 - D_7 - T$$

⁷ Обращения септаккорда малого с уменьшенной квинтой, аккорды в четырехголосном изложении с басом изучаются в группах учащихся с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

- из аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (3-4 созвучия), содержащие главные трезвучия, доминантовый септаккорд (с указанием мелодического положения и расположения);

T – T₆ – T

T – D – T

T – S – T

T – D₆ – D – D₇ – VI

T – S⁶₄ – S⁶₄^Г – T

T – S₆ – D₇ – T

7.2.3. Слуховой анализ выразительных средств музыки в музыкальном произведении. Структура периода и предложений, виды каденций. Тональный план: отклонения, модуляции. Временные параметры: темп, размер, ритмические группы. Интервалы, аккорды. Гармонический анализ предложения на слух.

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- 7.3.1. Виды диктантов:** устный, письменный; одnogолосный, двухголосный; тембровый; ритмический. Объем одnogолосного и двухголосного диктантов 8-10 тактов, устных и ритмических – 2-4 такта.
- 7.3.2. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; коротких мелодий, прочитанных с листа в классе. Зрительно-слуховое запоминание музыкального текста. Исполнение записанного в классе диктанта по памяти за фортепиано.
- 7.3.3. Одnogолосный диктант.** Форма: период с расширением, предложение, фраза. Метроритмические особенности: ритмические группы в пройденных размерах. Ладотональные трудности: модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: сочетание различных хроматизмов в плавном движении и взятых скачком; движение по звукам аккордов; секвенции. Тональности: 1-5 знаков при ключе. Запись в басовом ключе.
- 7.3.4. Двухголосный диктант.** Запись: на одном нотном стане (в скрипичном или басовом ключах) или на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах). Форма: предложение, период. Фактура: гармоническая или полифоническая (канон; фугато) с более развитым одним голосом. Метроритмические условия: проще, чем в одnogолосных диктантах. Ладотональные особенности: простейшие отклонения и модуляции. Интонационные трудности: хроматизмы в плавном движении и взятые скачком; ходы на составные интервалы. Тональности: 1-4 знаков при ключе.
- 7.3.5. Слуховой анализ текста диктантов.** Определение на слух: структуры, приемов развития; особенностей тонального плана, тональных функций аккордов. Транспонирование диктантов, выучивание наизусть.

Раздел 4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

7.4.1. Подбор на слух:

- аккомпанемента к песням О.Митяева, С.Никитина, А.Розенбаума и др.;
- гармонизация мелодий по цифровке с использованием аккордов двойной доминанты, побочных трезвучий, отклонений в родственные тональности;
- фактурных вариантов аккомпанемента в жанрах полонеза, хабанеры, танго.

7.4.2. Досочинение ответных предложений:

- в одноголосном или двухголосном изложении, модулирующих в любую родственную тональность.

7.4.3. Сочинение:

- гармонического баса к мелодии в форме периода;
- небольшого двухголосного эскиза с использованием имитации или различных типов совместного движения голосов;
- мелодий в семиступенных диатонических ладах.

7.4.4. Импровизация:

- мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения;
- подголосков к данной мелодии;
- с аккомпанементом (вокальная или инструментальная).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Раздел 1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

8.1.1. Вокальные навыки:

- интонирование как осмысленное произношение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха;
- слуховые представления как основа интонирования; зонная природа интонирования;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу; одновременный вдох перед началом пения в ансамбле; артикуляция; приемы исполнения: легато, стаккато, нон легато;
- приемы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

8.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

- А) *в мажорных и минорных тональностях (1-7 знаков при ключе):*
- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных семи видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; альтерированного ма-

- жора и минора; мажорной пентатоники и минорной пентатоники; фрагментов хроматического мажора и минора) от любой ступени;
- тетраордов, триордов;
 - семиступенных ладов;
- ступеней:
- неустойчивых, с субсистемной, внутритональной и модуляционной альтерацией с разрешением и без разрешения, и в виде «цепочек» (5-7 ступеней);
 - хроматических звуков (вспомогательных, проходящих, взятых скачком) в мелодических оборотах;
- интервалов:
- хроматических с разрешением:
- ум. 3: на VII ступени мажора и VII повышенной минора, II повышенной мажора и II минора, IV повышенной мажора и минора;
 - ув. 6: на II пониженной ступени мажора и минора, IV мажора и IV пониженной минора, VI пониженной мажора и VI минора;
 - тритонов, характерных с разрешением;
 - устойчивых и неустойчивых, тритонов и характерных в виде «цепочек» (5-8 элементов) в восходящем, нисходящем направлениях или с чередованием направления при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
- главных и побочных трезвучий и обращений;
 - доминантового, второй ступени и вводных септаккордов (малого и уменьшенного) и обращений в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением;
 - септаккордов и секундакордов первой и четвертой ступеней с разрешением;
 - побочных доминантовых септаккордов и их обращений в отклонениях в тональности диатонического родства;
- последовательностей по цифровке в форме предложения или периода:
- из диатонических и хроматических интервалов (6-8 элементов) с отклонениями, однотональных или модулирующих:

м. 6 | б. 6 – ув. 4 | м. 6 | м. 7 – ум. 7 | ч. 5 – м. 3
 III IV IV III VII VII I I

- из аккордов (6-9 созвучий) в теснейшем трех-четырёхголосном изложении с отклонениями, однотональных или модулирующих в тональности диатонического родства:

S – S^r | T₆ – III | T₆ – II₇ | VII₅^r – D₃⁴ | T

$$T_6 - II | T_6 - D^6_5 \rightarrow | S - II^6_5 | VII^4_3 - D_2 | T_6 \\ T - D^4_3 | t = VI - S_6 | D_7 - D^6_5 | t$$

- «смешанных» интервально-аккордовых (7-8 элементов);
- секвенций:
 - диатонических и хроматических (I рода), основанных на мелодических и гармонических оборотах с вышеуказанными интонационными трудностями.
- Б) *вверх и вниз от звуков*:
 - интервалов:
 - простых;
 - увеличенных и уменьшенных с разрешением в возможные тональности;
 - в виде «цепочек» (6-8 элементов) из однотипных или различных интервалов с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения;
 - аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - четырех видов трезвучий и обращений;
 - шести видов септаккордов (малого мажорного, минорного, с уменьшенной квинтой, уменьшенного и обращений с разрешением в зависимости от ладогармонической функции; большого мажорного и минорного в основном виде);
 - в виде «цепочек» (4-5 созвучий) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения.

8.1.3. Метроритмические особенности:

- простые (2/4, 3/4, 2/2, 3/2, 3/8), сложные (4/4, 6/4, 9/4, 12/4, 6/8, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4) и переменные размеры;
- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; различные виды слигованных нот, внутри- и междутактовых синкоп, триолей, групп с шестнадцатыми длительностями, затактов;
- умеренные, медленные и быстрые темпы; термины, обозначающие изменения темпов (ускорение, замедление, внезапные переключения и восстановление первоначального движения).

8.1.4. Одноголосие. Разучивание и чтение с листа, сольфеджио и с текстом.

Метроритмические особенности. Ладотональные сложности: отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды хроматизмов и альтераций, вводимые плавно и скачком. Чтение с листа примеров из сборников по сольфеджио и разделов в них, соответствующих требованиям программы для восьмого класса. Транспонирование мелодий несложных интонационно и метроритмически на секунду и терцию вверх и вниз.

- 8.1.5. **Сольные вокальные миниатюры (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в собственном фортепианном сопровождении.** См.: романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова; песни (несложные арии) Г. Перселла, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, вокальные миниатюры современных композиторов – по выбору преподавателя или учащегося.
- 8.1.6. **Двухголосие.** Разучивание и чтение с листа, сольфеджио и с текстом. Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Исполнение: дуэтом; пение одного из голосов с игрой другого за фортепиано; пение с координацией. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое сочетание голосов; ритмические группы. Ладотональный строй: отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: движение мелодии по звукам аккордов; скачки; хроматизмы и альтерации, вводимые плавно или скачком. Транспонирование на секунду вверх и вниз двухголосных образцов несложных интонационно и метроритмически.
- 8.1.7. **Вокальные дуэты (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в фортепианном сопровождении** (образцы по выбору преподавателя или учащихся). Исполнение ансамблей с аккомпанементом преподавателя или учащегося. См.: дуэты А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Мендельсона, Р. Шумана; ансамбли из опер В. Моцарта.
- 8.1.8. **Анализ мелодии при сольфеджировании.**

Раздел 2. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

- 8.2.1. **Средства музыкальной выразительности вне тональности:**
- гаммы в восходящем и нисходящем движениях:
 - мажорных и минорных ладов; тетрахорды, трихорды;
 - звукоряды ладов;
 - интервалы:
 - простые и составные в мелодическом и гармоническом изложении в различных регистрах и через несколько октав;
 - увеличенные и уменьшенные с качественной величиной в 1, 1.1/2, 2, 3, 4, 4.1/2, 5 тонов с энгармонической заменой, определением вида интервала и указанием ладотональности по разрешению;
 - «цепочки» из интервалов, в том числе, увеличенных и уменьшенных (диатонических и хроматических) в восходящем или нисходящем направлениях, или со сменой направления по памяти (2-4 элемента);
 - аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:

- в мелодическом и гармоническом звучании по фоническим свойствам, с определением тональной функции по разрешению. аккорды в четырехголосном гармоническом расположении⁸:

- мажорное, минорное трезвучия и обращения;
- малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный септаккорды в основном виде.

8.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- ступени:
 - диатонические и хроматические с разрешением и без разрешения;
 - диатонические и хроматические в мелодических оборотах (5-8 ступеней);
- интервалы:
 - устойчивые и неустойчивые (в том числе, составные) с разрешением и без разрешения;
 - тритоны и характерные, хроматические (ум.3, ув.6) с разрешением (1-3 интервала);
 - в виде «цепочек» (4-7 элементов) в восходящем или нисходящем направлениях, или со сменой направления;
- аккорды в теснейшем трех-четыреголосном изложении.
 - главные и побочные трезвучия (в том числе увеличенные и уменьшенные);
 - основные септаккорды и обращения с определением функции по разрешению; септаккорды и секундакорды первой и четвертой ступеней с разрешением;
- аккорды в четырехголосном гармоническом расположении с определением расположения и мелодического положения:
 - главные трезвучия и обращения;
 - доминантовый септаккорд и обращения; трезвучие шестой ступени; кадансовый квартсекстаккорд;
- последовательности в форме предложения или периода:
 - из интервалов (5-10 элементов), с включением хроматических (ум.3, ув.6) и отклонений, однотональные или модулирующие в тональности диатонического родства:

б. 6 – б. 6 | м. 6 – ув. 4 | м. 6 – ув. 4 | б. 6
 III IV V VI V IV III

- из аккордов в теснейшем трех-четыреголосном изложении (7-10 созвучий), содержащие главные и побочные трезвучия, основные

⁸ В подготовленных группах в определении на слух возможно указание мелодического положения.

септаккорды и обращения, с отклонениями, однотональные или модулирующие в тональности диатонического родства:

$$\Pi - \Pi_2^r \mid D_6 - VII_7 \mid T - D_2 \rightarrow \mid S_6 - \Pi_3^r \mid D_7 - D_5^6 \rightarrow \mid VI$$

- «смешанные» (5-8 элементов), состоящие из аккордов и интервалов;
- из аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (3-8 созвучий), включающие главные трезвучия, доминантовый септаккорд и обращения, трезвучие шестой ступени, кадансовый квартсекстаккорд (с указанием мелодического положения и расположения):

$$T - T_6 - S \mid T$$

$$T - D - D_7 \mid T$$

$$T - S_6 \mid K_4^6 - D \mid T - S_4^6 \mid T$$

8.2.3. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы.

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

8.3.1. **Виды диктантов:** устный или письменный; одно-, двухголосный; звуковысотный; ритмический; интервальный, аккордовый; художественный, стилизованный, инструктивный; тембровый; простейший фактурный. Запись: на одном нотном стане (в скрипичном или басовом ключах) или на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах); Объем одноголосного и двухголосного диктантов 8-10 тактов, устного, фактурного или ритмического – 2-4 такта.

8.3.2. **Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; коротких мелодий, прочитанных с листа в классе. Зрительно-слуховое запоминание музыкального текста. Исполнение записанного диктанта по памяти за фортепиано.

8.3.3. **Одноголосный диктант.** Форма: период (квадратный; с расширением второго предложения; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития), предложение, фраза. Метроритмические особенности: сочетание пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональные сложности: различные виды мажора и минора; модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: хроматические звуки (проходящие, вспомогательные); субсистемная и модуляционная альтерации, введенные плавным движением или взятые скачком; простейшие задержания; движение по звукам аккордов; секвенции (диатонические и хроматические I

рода); скрытая полифония; скачки на составные интервалы. Запись в басовом ключе.

- 8.3.4. **Двухголосный диктант.** Типы фактуры: гомофонная с развитыми верхним или нижним голосами; полифоническая (подголосочная, канон, фугато). Виды совместного движения голосов: противоположное, косвенное, прямое (параллельное – терциями, секстами, децимами, квартами). Развитие одного из голосов незначительно усложнено. Метроритмика: проще, чем в одноголосных диктантах. Ладотональные сложности: простейшие отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: проходящие и вспомогательные хроматизмы.
- 8.3.5. **Гармонический диктант.** Разновидности: интервальный, аккордовый, «смешанный» (8-10 элементов). Метроритмические особенности: ритмическое совпадение голосов по вертикали. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационный строй: диатоника, несложная хроматика. Анализ: гармонический (определение функций и видов аккордов).
- 8.3.6. **Слуховой анализ текста диктантов.** Жанровые признаки. Метроритмические параметры: темп; размер; ритмические группы. Характеристика структуры: строение периода; виды каденций. Приемы развития. Особенности тонального плана: сопоставления, модуляции, отклонения, встречные виды хроматизмов, тональные функции аккордов. Типы координации голосов в двухголосии. Транспонирование диктантов в пройденные тональности наизусть.

Раздел 4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

8.4.1. Подбор на слух:

- гармонического сопровождения (в том числе в фактуре) к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию или другую ладоинтонационную сложность (побочные трезвучия тональности и т.п.).

8.4.2. Досочинение ответных предложений:

- с заданными интонационными, ладовыми, тональными или метроритмическими трудностями;
- с отклонением или модуляцией в родственную тональность;

8.4.3. Сочинение:

- мелодий (или двухголосия) на предложенный ритм или размер;
- мелодий в семиступенных диатонических ладах;
- второго голоса к данной мелодии с приемами имитации;
- двухголосного эскиза с использованием имитации;
- баса к предложенной мелодии;
- интервальных и аккордовых последовательностей в форме предложения или периода с заданным условием.

8.4.4. Импровизация:

- баса к интервальной или аккордовой последовательности;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к мелодии;
- мелодии на фоне оstinатного гармонического сопровождения;
- вокальная с аккомпанементом.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Раздел 1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

9.1.1. Вокальные навыки:

- тренировка в достижении высотной точности в пении гамм, звукорядов ладов, хроматических ступеней и интервалов, альтерированной аккордики с разрешением;
- выработка ансамблевой выстроенности и согласованности в пении двух- и трехголосия;
- выработка интонационной и метроритмической точности, выразительности и осмысленности в исполнении одно- и многоголосия.

9.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

А) в мажорных и минорных тональностях (1-7 знаков при ключе):

- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных семи видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; альтерированного мажора и минора; мажорной пентатоники и минорной пентатоники; фрагментов хроматического мажора и минора), в том числе от любой ступени; тетраордов, триордов;
 - параллельными терциями, секстами;
 - семиступенных ладов;
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства через общий звук;
- хроматических ступеней:
 - проходящих и вспомогательных, с внутритональной, субсистемной и модуляционной альтерацией с разрешением и без разрешения;
 - взятых скачком (скачковые вспомогательные хроматизмы) и в виде приготовленных задержаний (6-8 элементов);
- интервалов:
 - хроматических с разрешением:
 - ум. 5:* на IV повышенной и V мажора и минора; на II повышенной мажора и VII натуральной минора;
 - ув. 4:* на I и II пониженных ступенях мажора и минора; на VI мажора и IV пониженных минора;
 - ум. 4:* на II повышенной ступени мажора и на I минора;
 - ув. 5:* на V ступени мажора и IV пониженной минора;
 - ум. 7:* на II повышенной и III мажора; на IV повышенной и V

минора;

ув. 2: на I и II пониженных ступенях мажора; на III и IV пониженных минора;

- хроматических в мелодических оборотах;
 - диатонических (тритонов и характерных) и хроматических с разрешением, в виде «цепочек» (6-8 элементов) в восходящем и нисходящем направлениях, или с чередованием направления при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
- главных и побочных трезвучий и обращений;
 - септаккордов всех ступеней и обращений с разрешением;
 - доминантового и второй ступени нонаккордов (большого и малого); доминантового септаккорда с задержанием к квинтовому тону (с большой и малой секстой), вводных септаккордов с квартовыми тонами (с чистой и уменьшенной квартой) с разрешением;
 - аккордов альтерированной субдоминанты с IV повышенной ступенью тональности в каденциях и в плагальных оборотах с разрешением (в мажоре – септаккорда второй ступени с повышенными терцовым и основным, пониженным квинтовым тонами; с повышенными терцовым и основным тонами; в миноре – септаккорда четвертой ступени с повышенным основным тоном; повышенными основным и терцовым тонами);
 - аккордов альтерированной доминанты – доминантовых септаккордов и обращений с пониженным квинтовым тоном в мажоре и миноре, с повышенным квинтовым тоном в мажоре с разрешением;
 - побочных доминант, вводных септаккордов (малого и уменьшенного) и септаккорда второй ступени в отклонениях в тональности диатонического родства;
- аккордов в четырехголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях с разрешением в зависимости от функционального значения в тональности в соответствии с содержанием программы курса гармонии:
- главные, шестое и второе (в мажоре) трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре; кадансовый квартсекстаккорд;
 - доминантовый септаккорд и обращения;
- последовательностей по цифровке в форме предложения или периода:
- из диатонических и хроматических интервалов (7-10 элементов), с диатоническими и хроматическими секвенциями (I рода), отклонениями, модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака):

ум. 5 | б. 3 – ум. 5 | м. 3 – б. 6 | м. 6 – б. 2 | м. 6
II III VII# I VI V IV III

- из аккордов диатоники в теснейшем трех-четырёхголосном изложении (7-15 созвучий) с включением диатонических и хроматических секвенций (I рода), альтерированной аккордики, с участием автентических, плагальных и полных оборотов в отклонениях, модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), простейших неаккордовых звуков:

$$D_7 - VII_7^r \rightarrow | VI - VI_6 | \Pi_3^5 - \Pi_7 | T_6 - VII_5^6 - D_3^{4\#5} | T_6$$

$$DD_5^6 - D_2^{b5} | T_6 - S | \overline{VII_5^6 - D_3^4} \rightarrow | II - II_2 | D_5^6 - D_7 | T$$

$$\Pi_2^r - VII_7^r | T = VI - S_6 | \Pi_3^4 - DD_3^{4b5} | D - D_2^6 | t_6 - S_2^{\#1} | t_6$$

- из аккордов в четырехголосном гармоническом расположении (7-15 созвучий) в соответствии с содержанием программы курса гармонии:

$$t - D_4^6 | t_6 - D_5^6 | t_6 - S | D - D_2 | t_6 - VI | S_6 - \Pi_6 | K_4^6 - D_7 | t$$

– диатонических и хроматических (I рода) секвенций с мотивами из мелодических и гармонических оборотов с вышеуказанными интонационными трудностями.

Б) *вверх и вниз от звуков:*

- гамм целотонового и уменьшенного ладов, альтерированного и фрагментов хроматического мажора и минора;
- интервалов простых:
 - с качественной величиной в 1, 1.1/2, 2, 3, 4, 4.1/2, 5 тонов с энгармонической заменой на увеличенные и уменьшенные и разрешением в возможные тональности;
 - в том числе, увеличенных и уменьшенных в виде «цепочек» (4-5 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - больших мажорных и минорных септаккордов и обращений;
 - малых мажорных септаккордов с повышенным или пониженным квинтовым тоном;
 - большого септаккорда с увеличенной квинтой в основном виде;
 - большого и малого мажорного нонаккордов с разрешением;
 - малых мажорных септаккордов с малой или большой секстами, вводных септаккордов с чистой или уменьшенной квинтами с разрешением;

- любых пройденных в виде «цепочек» (4-5 созвучий) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в четырехголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях с разрешением в зависимости от функционального значения в тональности и в соответствии с содержанием программы курса гармонии:
 - мажорных и минорных трезвучий и обращений;
 - малого мажорного септаккорда и обращений;
- диатонических и хроматических (I рода) секвенций из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов.

9.1.3. **Метроритмические особенности:**

- размеры простые (2/8, 3/16), сложные (6/16, 9/16, 12/16), смешанные (5/8, 7/8, 11/4, 11/8) и переменные;
- ритмические группы с тридцать вторыми длительностями и паузами; более сложные виды синкоп и слигованных нот; мелизмы (долгие и короткие форшлаги, морденты, группетто); группы особого ритмического деления (дуоли, квартоли);
- градации и агогические изменения темпа при исполнении.

9.1.4. **Одноголосие:**

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Метроритмические трудности: мелизмы; сочетание различных ритмических рисунков в изученных размерах. Ладотональные сложности: различные виды модуляций в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака). Интонационные особенности: различные виды хроматизмов и альтераций в плавном движении и введенные или покинутые скачком;
- транспонирование интонационно и метроритмически несложных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

9.1.5. **Сольные вокальные миниатюры (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в собственном фортепианном сопровождении. Сочинения для голоса И.С. Баха, Й. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина, А.П. Бородина, М.А. Балакирева, П.И. Чайковского, С.И. Танеева; современных авторов – по усмотрению преподавателя или по выбору студентов.**

9.1.6. **Двухголосие:**

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Фактура: гомофонно-гармоническая и полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Исполнение: дуэтом; пение одного из голосов с игрой другого за фортепиано. Метроритмические особенности: ритмически усложненное сочетание голосов в пройденных размерах; пение с координацией. Ладотональный строй: модуляции в тональности диатонического и хроматического родства. Интонационные трудности: различные виды хроматизмов и альтераций в

плавном движении и введенные скачком. Двухголосные инвенции И.С. Баха;

- транспонирование интонационно и метроритмически несложных образцов на секунду вверх и вниз.

9.1.7. Вокальные дуэты (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в фортепианном сопровождении (образцы по выбору преподавателя или учащегося), с аккомпанементом учащегося или преподавателя. Вокальные ансамбли И.С. Баха, И. Брамса, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Даргомыжского, М.А. Балакирева, А.Г. Рубинштейна; дуэты из опер – по выбору преподавателя.

9.1.8. Трехголосие:

- разучивание несложных фрагментов или небольших произведений. Фактура: гармоническая, полифоническая. Исполнение: терцетом или сольфеджируя один из голосов и исполняя два других за фортепиано. Метроритмические особенности: преобладающее ритмическое совпадение голосов. Ладотональный строй: преобладающая диатоника; модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные хроматизмы. Работа над ансамблевой слаженностью голосов. Трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.

9.1.9. Вокальные терцеты в фортепианном сопровождении (разучивание). Трио А.С. Даргомыжского, Б. Шереметева, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, современных авторов по выбору преподавателя или студентов.

9.1.10. Четырехголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование гармонического четырехголосия по нотному тексту. Форма исполнения: пение одного из голосов с игрой трех других за фортепиано; пропевание гармонической вертикали снизу-вверх; исполнение вокальным квартетом a' capella. Сложность задания соответствует программе курса гармонии.

9.1.11. Анализ мелодии при сольфеджировании.

Раздел 2. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

9.2.1. Средства музыкальной выразительности вне тональности:

- гаммы в восходящем и нисходящем движениях:
 - мажорные и минорные, семиступенные лады, мажорная пентатоника и минорная пентатоника, целотонный и уменьшенные лады;
 - тетрахорды и трихорды;
- интервалы:

- простые и составные по фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в различных регистрах и через несколько октав;
 - увеличенные и уменьшенные с качественной величиной в 1, 1.1/2, 2, 3, 4, 4.1/2, 5 тонов и энгармонической заменой, определением вида и ладотональности по разрешению (2-5 элементов);
 - в виде «цепочек» с включением увеличенных и уменьшенных (диатонических и хроматических) интервалов в восходящем или нисходящем направлениях, или со сменой направления с разрешением или без разрешения (5-10 элементов);
- аккорды:
- в теснейшем трех-четырёхголосном изложении в мелодическом и гармоническом звучании в различных регистрах по фоническим свойствам; без определения или с указанием тональной функции по разрешению;
 - в четырёхголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях с указанием тональной функции в зависимости от способа разрешения в соответствии с содержанием программы курса гармонии.

9.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- ступени:
- диатонические и хроматические с разрешением и без разрешения;
 - диатонические и хроматические в мелодических оборотах;
- интервалы:
- тритоны и характерные, хроматические с разрешением;
 - устойчивые и неустойчивые (в том числе, составные, диатонические и хроматические) в виде «цепочек» в восходящем или нисходящем направлениях, или со сменой направления с разрешением и без разрешения (3-8 элементов);
- аккорды:
- в теснейшем трех-четырёхголосном изложении с определением функции по разрешению и простейшими задержаниями.
 - в четырёхголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях, с определением тональной функции, в зависимости от способа разрешения, в соответствии с содержанием программы курса гармонии.
- последовательности в форме предложения или периода:
- содержащие диатонические и хроматические (увеличенные и уменьшенные) интервалы, отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (6-8 элементов):

м.7 – ум.7 | ч.5 – б.3 | м.6 – ув.6 | ч.8 – б.3

VII
VII
I
I
VI
VI^г
V
I

- в теснейшем трех-четырёхголосном изложении (7-10 созвучий), включающие аккорды диатоники и хроматики, альтерированные аккорды, неаккордовые звуки (вспомогательные, проходящие, простейшие задержания), однотональные или модулирующие.

$t^6_3 - IV_2^{\#1} | t^6_3 - t^6_5 | IV_2 - VII_5^{\#H} | III_2 - VI_5^6 | II_2 - D^6_5 | t - DD^4_3 | D - D_9^{\Gamma} | t^6$

- в четырехголосном гармоническом изложении (7-15 созвучий), соответствующие содержанию курса гармонии:

$T^6_3 - D^4_3 | T - T_2 | VI - S^6_3^{\Gamma} | K^6_4 - D | VI - S^6_3 - T^6_4 | S - II_6^{\Gamma} | K^6_4 - D_7 | T - S^6_4 | T$

9.2.3. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы. Постепенное усложнение аккордики, каденционных оборотов, тональных планов (введение отклонений посредством побочных доминант и субдоминант, модуляций в тональности диатонического родства), различных фактурных приемов.

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- 9.3.1. Виды диктантов:** устный, письменный; одно-, двух-, многоголосный; фактурный; тембровый; ритмический; художественный, инструктивный, стилизованный; гармонический – интервальный, аккордовый. Способы записи: на одном нотном стане (в скрипичном или басовом ключах) или на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах). Объем одноголосного и двухголосного диктантов 8-10 тактов; устного, ритмического, фактурного, интервального, аккордового – 2-4 такта.
- 9.3.2. Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; коротких мелодий, прочитанных с листа в классе; фрагмента знакомого на слух музыкального произведения. Зрительно-слуховое запоминание и запись музыкального текста. Исполнение записанного в классе диктанта по памяти за фортепиано.
- 9.3.3. Одноголосный диктант.** Форма: период (квадратный; с расширением второго предложения; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития), предложение, фраза. Метроритмические особенности: сочетание пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональные сложности: различные виды мажора и минора; модуляции и отклонения в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака). Интонационные трудности: хроматические звуки (проходящие, вспомогательные); альтерационная, субсистемная и модуляционная, хроматические звуки, введенные скачком; приготовленные задержания; движение по звукам аккордов; скачки на

составные интервалы. Приемы развития: секвенции (диатонические и хроматические I рода). Скрытая полифония. Смена регистров при записи мелодии – переход из одного ключа в другой.

- 9.3.4. **Двухголосный диктант.** Форма: предложение, период (квадратный; с расширением второго предложения; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития). Фактура: гомофонная или полифоническая (подголосочная, канон, фугато). Линии голосов: более развиты и самостоятельны мелодически и ритмически, диапазон расширен. Метроритмика: ритмическое соотношение мелодии и баса более сложное, чем прежде; введение приготовленных задержаний. Ладотональные сложности: не сложные модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: проходящие и вспомогательные хроматизмы, внутритональная и субсистемная альтерации.
- 9.3.5. **Трехголосный диктант** (в группах учащихся, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). Склад: гармонический. Количество тактов: 4-8. Голосоведение: параллельное движение одной из пар голосов; ясная линия и функционально-гармоническая основа голосов. Интонационные особенности: несложные хроматизмы (вспомогательные, проходящие) и альтерации (субсистемная и модуляционная).
- 9.3.6. **Гармонический диктант.** В теснейшем трех-четырёхголосном изложении: интервальный, аккордовый (8-10 элементов). Ладотональные особенности: диатоника; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационный строй: несложная внутритональная альтерация. Гармонический анализ: определение функций и видов аккордов.
Диктант в соответствии с содержанием курса гармонии.
- 9.3.7. **Фактурный диктант.** Запись мелодии и каких-либо элементов фактуры: баса, контрапункта, гармонических голосов, фигураций и т.п.
- 9.3.8. **Слуховой анализ текста диктантов.** Особенности структуры: строение периода, виды каденций, приемы развития. Анализ тонального плана: сопоставления, модуляции, отклонения, встречные виды хроматизмов, тональные функции и виды аккордов. Типы координации голосов в двухголосии. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

Раздел 4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- 9.4.1. **Подбор на слух:**
– гармонического сопровождения (в том числе, в фактуре) к мелодии (диктанту) в различных жанрах.
- 9.4.2. **Досочинение** ответных предложений повторного или неповторного строения к мелодии или двухголосию:
– с отклонениями и модуляциями;
– в семиступенных ладах;

- с заданным ритмическим рисунком;
- со скачками на составные интервалы;
- с использованием хроматических интервалов (уменьшенных терций, увеличенных секст);
- с ходами по звукам пройденных аккордов.

9.4.3. Сочинение:

- мелодии или двухголосия голоса к двухголосному примеру;
- баса или среднего голоса к двухголосию с широким расположением голосов;

9.4.4. Импровизация:

- баса к мелодии;
- мелодии к басу;
- фактурных эскизов;
- голоса к двухголосному примеру (например, баса или среднего голоса к двухголосию с широким расположением голосов);
- второго голоса к мелодии с приемами имитации;
- интервальных и аккордовых последовательностей по моделям, предложенным преподавателем.

I – II СЕМЕСТРЫ

РАЗДЕЛ 1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

I.1.1. Вокальные навыки:

- наработка навыков в точности строя в интонировании и разрешении внутритональной, субсистемной и модуляционной альтераций при пении хроматической интервалики и альтерированной аккордики;
- наработка точности строя и четкости метроритмических отношений в интонировании современной музыки;
- выработка интонационной точности и метроритмической согласованности в исполнении двух- и трехголосных ансамблей.

I.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

А) *в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:*

- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных семи видов (трех видов мажора и минора; дважды гармонического мажора и минора; альтерированного и; мажорной пентатоники и минорной пентатоники; семиступенных ладов), в том числе от любой ступени; тетракордов, трикордов;
 - параллельными сектаккордами, квартсектаккордами;
 - хроматического мажора и минора (одноголосно; двухголосно каноном);
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности второй степени родства через общий звук;

- хроматических ступеней:
 - с разрешением и без разрешения;
 - взятых или «брошенных» скачком и в виде неприготовленных задержаний в мелодических оборотах (6-8 ступеней);
- интервалов:
 - хроматических с разрешением:
 - дв. ув. 4:* на VI пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
 - дв. ум. 5:* на II повышенной ступени мажора, VII повышенной минора;
 - дв. ув. 1:* на II пониженной ступени мажора, IV пониженной минора;
 - дв. ум. 8:* на II повышенной ступени мажора, IV повышенной минора;
 - диатонических и хроматических в мелодических оборотах;
 - из одноименной и параллельной мажоро-минорных систем;
 - диатонических (тритонов, характерных) и хроматических в условиях отклонений и модуляций в тональности диатонического и хроматического родства, в том числе, с запаздывающим разрешением, в виде «цепочек» (6-8 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - альтерированных субдоминант с увеличенной секстой и обращений (в мажоре — септаккорда второй ступени с повышенной терцией и пониженной квинтой; в миноре – септаккорда второй ступени с повышенной терцией);
 - альтерированных доминант (доминантового септаккорда и обращений в мажоре с расщепленной квинтой, в миноре с пониженной септимой и квинтой);
 - оборотов с дезальтерацией;
 - трезвучий второй низкой ступени и из одноименных и параллельных мажоро-минорных систем⁹;
 - полных и плагальных функциональных оборотов в условиях отклонений (в том числе, с аккордами альтерированной субдоминанты);
 - простейших эллиптических оборотов;
- аккордов в четырехголосном гармоническом расположении в различных мелодических положениях с разрешением (в соответствии с содержанием программы курса гармонии):
 - главных и побочных трезвучий и обращений;
 - всех септаккордов диатоники и обращений;

⁹ В мажоре – низкой шестой и третьей, третьей мажорной; в миноре – высокой третьей и шестой, шестой минорной.

- нонаккордов доминанты и второй ступени;
 - доминантового и вводных септаккордов с побочными тонами;
 - септаккордов альтерированной субдоминанты (с четвертой повышенной ступенью тональности) и доминанты (с повышенной второй ступенью в мажоре; пониженной второй ступенью в мажоре и миноре);
- последовательностей по цифровке в форме предложения или периода (в том числе, с расширением):
- с участием диатонических и хроматических интервалов (8-10 элементов), диатонических и хроматических секвенций (I и II рода), отклонений, модуляций в тональности диатонического, хроматического и мажоро-минорного родства:

$$\begin{array}{cccccccccccc} \text{м.6} & | & \text{б.3} & - & \text{ув.4} & | & \text{м.6} & - & \text{ум.3} & | & \text{ч.1} & - & \text{б.7} & | & \text{ч.5} & | & \text{м.6} \\ \text{IV\#} & & \text{V} & & \text{IV} & & \text{III} & & \text{IV} & & \text{IV\#} & & \text{III} & & \text{II\#} & & \text{II\#} \end{array}$$

- из аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении (15-17 созвучий) с включением диатонических и хроматических секвенций (I и II рода), гармоний мажоро-минорных систем, альтерированной доминанты и субдоминанты, отклонений (с участием плагальных и полных функциональных оборотов) и модуляций (в том числе, энгармонических посредством малого мажорного или уменьшенного септаккордов) в тональности диатонического, хроматического и мажоро-минорного родства, неаккордовых звуков;

$$\text{T}_{6-\text{нIII}} | \text{T}_6\text{-DD}_7\text{-D}^4_3\text{b}^5 | \text{T-II}_2 | \overline{\text{VII}_7^{\text{r}}\text{-D}^6_5} \rightarrow | \text{II-II}_2^{\text{r}} | \text{D}^6_5\text{-T} = \text{нVI} | \text{K}^6_4\text{-D}_2^{\#5} | \text{T}_6$$

- из аккордов в четырехголосном гармоническом расположении (15-20 созвучий) в соответствии с содержанием программы курса гармонии. Кроме вышеуказанных гармонических трудностей вводятся также диатонические секвенции, отклонения с участием автентических, плагальных и полных оборотов;
- модуляций в четырехголосном гармоническом расположении предложения (или периода);
- в тональности диатонического родства в форме по собственному тональному плану или заданному преподавателем;
- хроматических секвенций (I и II рода) из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов.

Б) *от звуков вверх и вниз:*

- гамм:
- хроматического мажора и минора;
 - звукорядов симметричных ладов, ладов Д.Д. Шостаковича и т.п. (ознакомление);

- интервалов простых:
 - с качественной величиной от 1 до 5 тонов с энгармонической заменой на увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные и разрешением в возможные тональности;
 - в том числе, увеличенных и уменьшенных, дважды увеличенных и дважды уменьшенных в виде «цепочек» (4-5 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой;
 - больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной или расщепленной квинтой с разрешением;
 - малых мажорных септаккордов с энгармонической заменой и разрешением в десять тональностей;
 - уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой и разрешением в восемь тональностей в качестве вводного к тонике;
 - увеличенных трезвучий с энгармонической заменой и разрешением в двенадцать тональностей;
 - всех изученных в виде «цепочек» (6-8 созвучий) с чередованием восходящего и нисходящего направления при построении с разрешением и без разрешения;
- аккордов в четырёхголосном гармоническом расположении в различных мелодических положениях с разрешением в зависимости от функционального значения в тональности (в соответствии с содержанием программы курса гармонии):
 - малого минорного, малого с уменьшенной квинтой, уменьшенного, большого мажорного и минорного септаккордов и обращений;
 - малого мажорного, с уменьшенной квинтой и уменьшенного септаккордов и обращений с побочными тонами (секстой, квартой);
 - малого мажорного септаккорда и обращений с пониженной или повышенной квинтой;
 - большого и малого мажорных нонаккордов;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной ладовой инерции.

I.1.3. Метроритмические особенности:

- группы особого ритмического деления (квинтоли, секстоли), сложные виды синкоп (слигованные ноты, входящие внутрь групп из мелких длительностей или триолей), паузы (в аналогичных ритмических группах);
- все виды простых, сложных, смешанных и переменных размеров;
- пение и сольмизация упражнений и этюдов на преодоление инерции

регулярного метроритма;

- более тонкие градации и агогические изменения темпа при исполнении.

I.1.4. Одноголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом. Метроритмические особенности: различные виды мелизмов, сочетание изученных ритмических трудностей в пройденных размерах. Ладотональный строй: модуляции различных видов (в том числе, энгармонические) в тональности диатонического, хроматического, мажоро-минорного родства; развитый тональный план. Интонационный строй: различные виды хроматизмов и альтераций, введенные и покинутые скачком;
- транспонирование интонационно и метроритмически несложных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

I.1.5. Сольные вокальные миниатюры (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в собственном фортепианном сопровождении.

Песни и романсы Г. Малера, Ф. Листа, Х. Синдинга, Р. Штрауса, А. Шенберга, Ф. Пуленка, С. Скотта, А.Г. Рубинштейна, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина; современных авторов – по выбору преподавателя или студентов.

I.1.6. Двухголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом *a capella*. Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, контрастная). Исполнение: дуэтом; пение одного из голосов с исполнением другого за фортепиано. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голосов; пройденные ритмические группы в изученных размерах; пение с координацией. Ладотональное развитие: сочетание различных ладов; различные виды модуляций в тональности диатонического и хроматического, мажоро-минорного родства. Интонационный строй: задержания; более сложные виды хроматизмов и альтераций, введенных или покинутых скачком. Пение двухголосных инвенций, прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха и из цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» op. 87 Д.Д. Шостаковича.

I.1.7. Вокальные дуэты (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в фортепианном сопровождении (образцы по выбору преподавателя или учащегося), с аккомпанементом учащегося или преподавателя.

Вокальные ансамбли К. Монтеверди, Г. Перселла, Дж. Верди, Ф. Листа, Ж. Оффенбаха, К. Сен-Санса, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского; дуэты из опер, произведения современных авторов – по выбору преподавателя или студентов.

I.1.8. Трехголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом *a capella* несложных фрагментов или небольших произведений. Фак-

тура: гармоническая, полифоническая. Исполнение: терцетом; пение одного из голосов с исполнением двух других за фортепиано. Метроритмические особенности: ритмические группы в пройденных размерах; несложное ритмическое соотношение голосов. Ладотональный строй: внутритональная и субсистемная альтерации; модуляции в тональности диатонического и хроматического родства. Интонационные сложности: внутритональная и модуляционная альтерация в плавном движении и введенная скачком. Пение трехголосных инвенций, прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» op. 87 Д.Д. Шостаковича.

I.1.9. Вокальные терцеты в фортепианном сопровождении (разучивание, чтение с листа, пение с текстом). Трио И.С. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Верди, С.И. Танеева, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова; современных авторов по выбору преподавателя или студента.

I.1.10. Четырехголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование гармонического четырехголосия по нотному тексту. Форма исполнения: пение одного из голосов с игрой трех других за фортепиано; пропевание гармонической вертикали снизу-вверх; исполнение вокальным квартетом a'capella. Сложность задания соответствует программе курса гармонии;
- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом образцов, a'capella. Фактура: гармоническая или полифоническая. Исполнение: квартетом; пение одного из голосов с исполнением трех других за фортепиано. Работа над точностью интонационного строя и метроритмической слаженностью гармонической вертикали как при ансамблевом сольфеджировании, так и при пении звуков аккорда «арпеджиато» соло. Пение прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» op. 87 Д.Д. Шостаковича.

I.1.11. Анализ мелодии при сольфеджировании.

Выучивание несложных одноголосных и двухголосных образцов наизусть и транспонирование на малую или большую терции вверх или вниз.

РАЗДЕЛ 2. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

I.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- гаммы мажорные и минорные, звукоряды ладов, тетрахорды, трихорды в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные по фонизму в различных регистрах и через несколько октав;

- все увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные с указанием вида и определением ладотональности по разрешению (2-5 интервала);
- «цепочки» из интервалов, в том числе, увеличенных и уменьшенных (диатонических и хроматических) по памяти (5-10 элементов);
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - по фоническим свойствам в разных регистрах;
 - с энгармонической заменой и указанием тональной функции в зависимости от способа разрешения;
- аккорды в четырёхголосном гармоническом расположении:
 - в различных мелодических положениях с указанием тональной функции в зависимости от способа разрешения, в соответствии с содержанием программы курса гармонии.

I.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические и хроматические ступени:
 - с разрешением, без разрешения, и в мелодических оборотах;
- интервалы:
 - тритоны и характерные, хроматические с разрешением и без разрешения (2-4 элемента);
 - устойчивые и неустойчивые (в том числе, составные, диатонические и хроматические) в виде «цепочек» со сменой направления при исполнении с разрешением и без разрешения (3-8 элементов);
- аккорды:
 - в теснейшем трех-четырёхголосном изложении с определением функции по разрешению и простейшими задержаниями;
 - в четырёхголосном гармоническом расположении с определением тональной функции в зависимости от способа разрешения (в соответствии с содержанием программы курса гармонии);
- последовательности в форме предложения или периода:
 - из интервалов (8-10 элементов) диатонических и хроматических (увеличенных и уменьшенных), с участием отклонений и модуляций в тональности диатонического, хроматического и мажорно-минорного родства;
 - из аккордов (8-15 элементов) в теснейшем трех-четырёхголосном изложении, включающие: трезвучия одноименного и параллельного мажоро-минора; простейшие эллиптические обороты; аккорды группы альтерированной субдоминанты и доминанты; обороты с дезальтерацией; диатонические и хроматические секвенции; функциональные и энгармонические модуляции (посредством уменьшенного, малого мажорного сеп-

- таккордов, увеличенного трезвучия¹⁰);
- в четырехголосном гармоническом изложении, соответствующие по сложности содержанию программы курса гармонии. В цифров-ки возможно введение простейших видов неаккордовых звуков: задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов (преимущественно в верхнем голосе);
- модуляции в четырехголосном гармоническом расположении в форме предложения или периода:
 - в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака);
 - энгармонические, посредством уменьшенного и малого мажорного септаккордов.

I.2.3. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы.

Анализ небольших инструментальных пьес (тем произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюр со вступлением и заключением (кодой), содержащих органноточечные пункты, аккорды мажоро-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций: функциональные, энгармонические; мелодические; сопоставление и секвентные модуляции. Модуляции: «уход» в тональности любой степени родства и «возвращение» Возможны более сложные взаимоотношения мелодии и гармонии, фактурные приемы, расширение круга анализируемых стилей.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

- I.3.1. **Виды диктантов:** устный, письменный; одно-, двух-, трех- четырехголосный; фактурный; тембровый; ритмический; художественный, инструктивный, стилизованный; гармонический – интервальный, аккордовый. Способы фиксации: на одном нотном стане (в скрипичном или басовом ключах) или на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах). Объем одноголосного и двухголосного диктантов 8-12 тактов; устного, ритмического, фактурного, интервального, аккордового – 2-4 такта.
- I.3.2. **Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; мелодий, прочитанных с листа в классе; фрагмента знакомого на слух музыкального произведения. Зрительно-слуховое запоминание и запись музыкального текста. Исполнение записанного в классе диктанта по памяти за фортепиано.
- I.3.3. **Одноголосный диктант** используется как дополнительная форма слуховой работы. Форма: период (квадратный; с расширением второго предложения или из трех предложений; с дополнением; повторный,

¹⁰ Модуляции посредством энгармонизма увеличенного трезвучия изучаются в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

непроворный, сквозного развития). Метроритмические особенности: сочетание пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональные сложности: различные способы модуляции в тональности диатонического, хроматического, мажоро-минорного родства. Интонационные трудности: альтерационная, субсистемная и модуляционная хроматика; хроматические звуки, введенные или покинутые скачком; неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения; движение по звукам аккордов; скачки на составные интервалы. Приемы развития: секвенции (диатонические и хроматические I рода). Скрытая полифония. Смена регистров при записи мелодии – переход из одного ключа в другой.

I.3.4. Двухголосный диктант. Используется как основная форма работы. Форма: предложение, период (квадратный; с расширением второго предложения; из трех предложений; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития;). Фактура: гомофонная, полифоническая (подголосочная, канон, фугато); смешанная. Линии голосов: развиты и самостоятельны мелодически и ритмически, диапазон расширен. Метроритмические особенности: более сложное, чем прежде, ритмическое соотношение голосов. Ладотональные трудности: модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные строй: проходящие и вспомогательные хроматизмы; внутритональная, субсистемная, модуляционная альтерации; скачки; приготовленные и неприготовленные задержания.

I.3.5. Трехголосный диктант (для групп учащихся, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). Склад: гармонический с элементами имитации. Количество тактов: 4-8. Голосоведение: параллельное движение одной из пар голосов; ясная линия и функционально-гармоническая основа голосов. Метроритмические особенности: несложное ритмическое соотношение голосов. Ладотональное развитие: диатоника и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные особенности: несложные хроматизмы (вспомогательные, проходящие) и альтерации (субсистемная и модуляционная).

I.3.6. Гармонический диктант. В теснейшем трех-четырёхголосном изложении: интервально-аккордовый (8-10 элементов). Ладотональные особенности: диатоника; модуляции в тональности диатонического родства; несложная внутритональная альтерация.

Четырёхголосный гармонический диктант. Форма: предложение, период. Объем: 4-8 тактов. Фактура: использование небольшого числа несложных неаккордовых звуков (вспомогательных, проходящих, приготовленных задержаний), преимущественно в верхнем голосе. Ладотональное развитие: соответствует содержанию программы курса гармонии.

I.3.7. Фактурный диктант. Форма: предложение, период. Объем: 4-6 тактов. Запись фактуры: с более полной, чем прежде, записью всех дета-

лей нотного текста. Метроритмические, ладотональные, интонационные трудности: значительно легче, чем в других видах диктантов.

- I.3.8. **Слуховой анализ текста диктантов.** Особенности структуры: строение периода, виды каденций, приемы развития. Анализ тонального плана: сопоставления, модуляции, отклонения, встречные виды хроматизмов, тональные функции аккордов. Типы координации голосов в двухголосии. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

I.4.1. **Подбор на слух:**

- гармонии к мелодии с пройденными видами модуляций;
- баса к мелодии или двухголосию;
- гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

I.4.2. **Импровизация:**

- мелодий с заданными интонационными или ладотональными трудностями;
- мелодических модуляций в тональности первой и второй степеней родства.

I.4.3. **Досочинение** ответных предложений:

- с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
- с различными видами модуляций;
- с заданным сочетанием ритмических групп.

I.4.4. **Сочинение:**

- вариантов первых предложений модулирующего периода в четырехголосном гармоническом изложении с отклонениями в тональности первой степени родства и без них;
- вариантов вторых предложений с модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода в четырехголосном гармоническом изложении;
- энгармонических модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда) в форме предложения в четырехголосном гармоническом изложении.

III – IV СЕМЕСТРЫ

Раздел 1. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

II.1.1. **Вокальные навыки:**

- работа над точностью интонирования и четкостью метроритмических отношений, выразительным и осмысленным исполнением авторских сочинений различных эпох и стилей (преимущественно XX

- века), содержащих комплекс значительных интонационных трудностей, развитой тональный план;
- работа над точностью интонирования аккордики с энгармоническими заменами и ее разрешением в возможные тональности, энгармонических модуляций;
- продолжение работы над интонационной точностью и метроритмической согласованностью в исполнении вокальных ансамблей.

II.1.2. Интонационные упражнения. Пение:

- А) *в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:*
- гамм вверх и вниз:
 - мажорных и минорных всех видов, в том числе, от любой ступени; тетракордов, трикордов;
 - хроматического мажора и минора параллельными терциями, секстами и т.д.;
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности отдаленной степени родства через общий звук;
 - хроматических ступеней:
 - с внутритональной, субсистемной и модуляционной альтерацией без разрешения;
 - в мелодических оборотах (6-8 ступеней);
 - интервалов:
 - хроматических в условиях отклонений и модуляций в тональности второй степени родства;
 - хроматических, введенных и «брошенных» скачком, в условиях неприготовленных задержаний и отклонений в тональности различных степеней родства в виде «цепочек» (6-8 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении с разрешением и без разрешения;
 - из мажоро-минорных систем (в том числе, из однотерцовых)¹¹;
 - аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - септаккорда второй низкой ступени и обращений;
 - альтерированных субдоминант и обращений (в мажоре — септаккорда четвертой ступени с повышенной примой, с повышенной примой и пониженной терцией; второго квинтсектаккорда с повышенной примой, с повышенной примой и пониженной терцией в мажоре);
 - альтерированных доминант и обращений (вводных септаккордов – с пониженной терцией, с повышенной терцией или с расщепленной терцией в мажоре; с пониженной терцией, с пониженной терцией и пониженной квинтой в миноре);
 - из мажоро-минорных систем (однотерцовых)¹²;
 - двойной доминанты септаккорда и двойной доминанты вводных

¹¹ Данный раздел изучается в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

¹² В мажоре низкой шестой и третьей, третьей мажорной; в миноре высокой третьей и шестой, шестой минорной.

- септаккордов и обращений в отклонениях;
- аккордов в четырехголосном гармоническом расположении:
 - в различных мелодических положениях с разрешением в зависимости от функционального значения, отдельных хроматических прерванных оборотов (в соответствии с содержанием программы по гармонии на II курсе);
- последовательностей по цифровке в форме предложения или периода (с том числе, с расширением второго предложения):
 - с диатоническими и хроматическими интервалами из интервалов (8-10 элементов) с хроматическими секвенциями (I и II рода), модуляциями в тональности различных степеней родства:

ув.6 | ч.8 – м.7 | ч.5 – ув.4 | м.6 – б.6 – м.6 | б.6
 VI_b V V VI VI V# IV# IV# III

- из аккордов в теснейшем трех-четыреголосном изложении (15-20 созвучий) с включением хроматических секвенций (I и II рода), гармоний мажоро-минорных систем, аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты, несложных хроматических прерванных оборотов, отклонений (с участием плагальных и полных оборотов, аккордов двойной доминанты) и различных видов модуляций (в том числе, энгармонических) в тональности различных степеней родства, неаккордовых звуков:

T-_HVI | T-D₅⁶ | II₅⁶-D₂⁶→(S) | II₄⁶= K₄⁶-D₇^{b5} |_HVI = VI-IV₇^{#1} | K₄⁶-D₂^{b5} | t₅^{#6}

- из аккордов в четырехголосном гармоническом расположении (15-20 созвучий) в соответствии с содержанием программы курса гармонии. Кроме вышеуказанных гармонических трудностей вводятся также хроматические секвенции, отклонения, различные виды модуляций, хроматических прерванных оборотов, неаккордовых звуков;
 - модуляций в четырехголосном гармоническом расположении в форме периода (в том числе, с расширением) или большого предложения:
 - в тональности диатонического родства по собственному тональному плану или предложенному преподавателем;
 - в тональности различных степеней родства в соответствии с содержанием программы курса гармонии по цифровке или составленному тональному плану (с предварительной подготовкой);
- хроматических секвенций (I и II рода) из вышеперечисленных мелодических и гармонических оборотов.

Б) от звуков вверх и вниз:

- гамм:

- хроматического мажора и минора;
- интервалов простых:
 - с качественной величиной в 1-5 тонов с энгармонической заменой на увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные и разрешением в возможные тональности;
 - в том числе, увеличенных и уменьшенных, дважды увеличенных и дважды уменьшенных в виде «цепочек» (4-5 элементов) с чередованием восходящего и нисходящего направлений при построении без разрешения (с разрешением);
- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении и разрешением в зависимости от функционального значения при энгармонической замене:
 - больших доминантовых нонаккордов с расщепленной квинтой (для подготовленных групп студентов);
 - малых мажорных септаккордов с повышенной квинтой или пониженной квинтой, или расщепленной квинтой (для подготовленных групп студентов);
 - малых минорных, малых с уменьшенной квинтой септаккордов (для подготовленных групп студентов);
- аккордов в четырёхголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях с разрешением в зависимости от функционального значения в тональности и в соответствии с содержанием программы курса гармонии:
 - малых мажорных септаккордов с энгармонической заменой и с разрешением в десять тональностей;
 - уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой (в качестве вводного к тонике, доминанте, субдоминанте) с разрешением в двадцать четыре тональности;
 - увеличенных трезвучий с энгармонической заменой и разрешением в двенадцать тональностей (для подготовленных групп студентов);
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной ладовой инерции.

II.1.3. Метроритмические особенности:

- усложненная ритмика (сочетание различных ритмических групп: основного и особого ритмического деления, различных видов синкоп и слигованных нот и т.д.);
- несложные виды полиметрии и полиритмии;
- упражнения-этюды на преодоление инерции метроритма.

II.1.4. Одноголосие:

- разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, развитым тональным планом. Работа над интонационной точностью и выразительностью исполнения сложноладовой мелодики

композиторов XX-XXI вв.;

- транспонирование мелодий (несложных интонационно и метроритмически) на секунду и терцию вверх и вниз.

II.1.5. Сольные вокальные миниатюры (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в собственном фортепианном сопровождении. Сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, С.В. Рахманинова, Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Б. Чайковского (по выбору педагога или студентов).

II.1.6. Двухголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом, a'capella. Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, контрастная), смешанная. Исполнение: дуэтом; пение одного из голосов с исполнением другого за фортепиано. Метроритмические особенности: сложное ритмическое соотношение голосов; полиметрия, полиритмия; значительные метроритмические трудности; пение с координацией. Ладотональное развитие: сложноладовая структура мелодики; различные виды модуляций в тональности любой степени родства. Интонационный строй: неприготовленные задержания; скачки между альтерированными ступенями. Пение инвенций, прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» ор. 87 Д.Д. Шостаковича.

II.1.7. Вокальные дуэты (разучивание и чтение с листа, пение с текстом) в фортепианном сопровождении (образцы по выбору преподавателя или учащегося), с аккомпанементом учащегося или преподавателя. Вокальные ансамбли дуэты П.И. Чайковского, С.И. Танеева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова и др. авторов; дуэты из опер, произведения современных авторов – по выбору преподавателя или студентов.

II.1.8. Трехголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование и пение с текстом a'capella несложных фрагментов или небольших произведений. Фактура: гармоническая, полифоническая, смешанная. Исполнение: терцетом; пение одного из голосов с исполнением двух других за фортепиано. Метроритмические особенности: изученные ритмические группы в пройденных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. Ладотональный строй: модуляции в тональности диатонического, хроматического, мажоро-минорного родства; усложненный тональный план. Интонационные сложности: внутритональная, субсистемная и модуляционная альтерации, введенные скачком. Работа над выразительностью, ансамблевой слаженностью, интонационной точностью, четкой ритмической координацией. Пение инвенций, прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» ор. 87

Д.Д. Шостаковича, цикла «Ludus tonalis» П. Хиндемита.

II.1.9. Вокальные терцеты в фортепианном сопровождении (разучивание, чтение с листа, пение с текстом). См. вокальные трио: В.А. Моцарта, Дж. Верди, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и др. авторов. Сочинения современных композиторов по выбору преподавателя или студентов.

II.1.10. Четырехголосие:

- разучивание и чтение с листа, сольфеджирование гармонического четырехголосия по нотному тексту. Форма исполнения: пение одного из голосов с игрой трех других за фортепиано; пропевание гармонической вертикали снизу-вверх; исполнение вокальным квартетом а'capella. Сложность задания соответствует программе курса гармонии. Разучивание и чтение с листа, сольфеджирование, а'capella и в фортепианном сопровождении. Фактура: гармоническая или полифоническая. Исполнение: квартетом; пение одного из голосов с исполнением трех других за фортепиано. Работа над точностью интонационного строя и метроритмической слаженностью гармонической вертикали как при ансамблевом сольфеджировании, так и при пении звуков аккорда «арпеджиато» соло. Пение хоралов И.С. Баха, фрагментов музыки композиторов эпохи Возрождения.

II.1.11. Анализ мелодии при сольфеджировании.

- Выучивание наизусть и транспонирование несложных образцов на заданный интервал вверх или вниз.

Раздел 2. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

II.2.1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- гаммы, тетраорды, триорды, звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных регистрах и через несколько октав;
 - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные с определением вида и указанием ладотональности по разрешению (2-7 элементов);
 - «цепочки» из интервалов, в том числе, увеличенных и уменьшенных (диатонических и хроматических) по памяти (5-10 элементов);
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении:
 - по их фоническим свойствам в различных регистрах;
 - с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырёхголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (в том числе аккорды с

побочными тонами) с последующей энгармонической заменой и определением функции по разрешению.

II.2.2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические, альтерированные и хроматические ступени:
 - вразбивку без разрешения, и в мелодических оборотах;
- интервалы:
 - тритоны и характерные, хроматические с разрешением и без разрешения (2-4 элемента);
 - устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические (в том числе, составные) в виде «цепочек» с разрешением и без разрешения (4-8 элементов);
- аккорды:
 - в теснейшем трех-четыrehголосном изложении с определением функции по разрешению и задержаниями;
 - в четырехголосном гармоническом расположении и различных мелодических положениях с определением тональной функции в зависимости от способа разрешения в соответствии с содержанием программы курса гармонии.
- последовательности в форме предложения или периода:
 - из интервалов (8-15 элементов) диатонических и хроматических (увеличенных и уменьшенных) с участием неразрешенных диссонансов (в более свободном голосоведении) и энгармонизма интервалов, с отклонениями и модуляциями в тональности любой степени родства;
 - из аккордов (8-15 элементов) в теснейшем трех-четыrehголосном изложении, включающие несложные эллиптические обороты аккорды одноименного и параллельного мажоро-минора; альтерированной субдоминанты и доминанты, обороты с дезальтерацией, различные виды модуляций (в том числе, энгармонические посредством уменьшенного, малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия¹³) и т.д.;
 - в четырехголосном гармоническом изложении, соответствующие по сложности содержанию программы курса гармонии, с введением неаккордовых звуков (задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов) преимущественно в верхнем голосе;
- модуляции в четырехголосном гармоническом расположении в форме периода с расширением (или предложением):
 - в тональности диатонического родства (на два знака) с применением неаккордовых звуков;

¹³ Модуляции посредством энгармонизма увеличенного трезвучия изучаются в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

- энгармонические посредством уменьшенного и малого мажорного септаккордов;
- постепенные в тональности второй и отдаленной степеней родства (с применением гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора), и внезапные модуляции (через трезвучия шестой низкой и «неаполитанской» и т.д.) в тональности других степеней родства (хоралом или с включением незначительного числа неаккордовых звуков).

II.2.3. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы.

Определение тонального плана, способов модуляций, видов неаккордовых звуков.

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

II.3.1. **Виды диктантов:** устный, письменный; одно-, двух-, трех- четырехголосный; фактурный; тембровый; ритмический; художественный, инструктивный, стилизованный; гармонический – интервальный, аккордовый. Способы фиксации нотного текста: на одном нотном стане (в скрипичном или басовом ключах); на двух нотоносцах (в скрипичном и басовом ключах). Объем одноголосного и двухголосного диктантов 8-16 тактов; устного, фактурного, интервального, аккордового – 2-8 тактов.

II.3.2. **Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.** Запись по памяти: выученных мелодий; мелодий, прочитанных с листа в классе; фрагмента знакомого на слух музыкального произведения. Зрительно-слуховое запоминание и запись музыкального текста. Исполнение записанного в классе диктанта по памяти за фортепиано.

II.3.3. **Одноголосный диктант** используется как дополнительная форма слуховой работы. Форма: период (квадратный и неквадратный; с расширением второго предложения или из трех предложений; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития). Метроритмические особенности: сочетание пройденных ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональные сложности: различные способы модуляции в тональности любой степени родства. Интонационные трудности: альтерационная, субсистемная и модуляционная хроматика; хроматические звуки, введенные или покинутые скачком; неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения; скачки на составные интервалы; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции хроматические I-II рода. Смена регистров при записи мелодии – переход мелодии из одного ключа в другой.

II.3.4. **Двухголосный диктант.** Используется как основная форма работы. Форма: период (квадратный и неквадратный; с расширением второго предложения; из трех предложений; с дополнением; повторный, неповторный, сквозного развития). Фактура: гомофонная (с различными

видами фигураций), полифоническая (контрастная, имитационная – экспозиция или ее фрагмент из фуги); смешанная. Линии голосов: развиты и самостоятельны мелодически и ритмически, диапазон расширен; допустимо перекрещивание голосов. Метроритмические особенности: значительные метроритмические сложности. Ладотональные трудности: модуляции в тональности первой и других степеней родства. Интонационные строи: внутритональная и субсистемная, модуляционная альтерации, введенные скачком; неприготовленные задержания.

II.3.5. Трехголосный диктант (для групп учащихся, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). Склад: полифонический (имитационный); гармонический (с элементами имитации). Форма: период. Количество тактов: 6-10. Голосоведение: параллельное движение одной из пар голосов; ясная линия и функционально-гармоническая основа голосов. Метроритмические особенности: более сложное, чем прежде, ритмическое соотношение голосов. Ладотональное развитие: диатоника и модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные особенности: хроматизмы (вспомогательные, проходящие) и альтерации (субсистемная, внутритональная, модуляционная).

II.3.6. Гармонический диктант (8-10 элементов). Изложение: интервальный; аккордовый в теснейшем трех-четырёхголосном изложении. Ладотональные особенности: диатоника; модуляции в тональности диатонического родства; внутритональная, субсистемная, модуляционная альтерации.

Четырёхголосный гармонический диктант. Форма: предложение, период. Объем: 6-8 тактов. Фактура: незначительное число неаккордовых звуков (вспомогательных, проходящих, приготовленных и неприготовленных задержаний, предъёмов) в различных голосах. Ладотональная сложность: соответствует содержанию программы курса гармонии (отклонения, модуляции в тональности диатонического родства).

II.3.7. Фактурный диктант. Форма: предложение, период. Объем: 4-8 тактов. Фактура: гомофонно-гармоническая, фигурационная, полифонизированная. Запись фактуры: с более полной записью деталей нотного текста. Метроритмические, ладотональные, интонационные трудности: значительно легче, чем в других видах диктантов.

II.3.8. Слуховой анализ текста диктантов. Особенности структуры: строение периода, виды каденций, приемы развития. Анализ тонального плана: сопоставления, модуляции, отклонения, встречные виды хроматизмов, тональные функций аккордов. Типы координации голосов в двухголосии. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование.

Раздел 4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

П.4.1. Подбор:

- гармонии к диктанту;
- аккомпанемента в фактуре к заданной мелодии;
- баса к мелодии, интервальной или аккордовой последовательности;
- второго голоса к мелодии.

П.4.2. Досочинение:

- ответных предложений с энгармоническими, постепенными или внезапными модуляциями.

П.4.3. Сочинение:

- мелодий или двух-, многоголосных эскизов по заданной модели;
- построений с неаккордовыми звуками.

П.4.4. Импровизация:

- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода по собственному или предложенному преподавателем плану;
- энгармонических модуляций в форме предложения;
- постепенных модуляций в тональности второй-третьей степеней родства по плану, заданному преподавателем.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной учебной литературы

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75536>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>

Список дополнительной учебной литературы

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91253>
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
5. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотековедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музы-

кальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	<p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/</p>	<p>Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.</p>
2	<p>Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)</p>	<p>Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.</p>
3	<p>ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планиета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru</p>	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессроч-</p>

		<p>ный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что поль-</p>

	<p>зователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
--	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе «Сольфеджио», осуществляется систематический контроль и учет успеваемости учащихся и студентов. Предусматриваются следующие основные формы контроля знаний:

- фронтальный опрос в условиях мелкогрупповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос учащихся и студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- уроки-повторения в конце каждой четверти проводятся как в устной, так и письменной форме. Итоговая оценка успеваемости за указанные периоды выводится на основании текущего учета знаний;
- урок-повторение в конце учебного года включает: устный ответ по основным разделам курса и слуховую письменную контрольную работу. Итоговая оценка успеваемости за учебный год выводится на основании текущего учета знаний учащихся и студентов;
- письменная работа по музыкальной грамоте и исполнение за фортепиано различных упражнений (в построении звукорядов ладов, интервалов, аккордов и т.д.) в 5-6 классах в конце каждой четверти. Оценка за эти виды заданий учитывается при выставлении текущей успеваемости по предмету;
- текущий контроль – контрольные работы – в 5-9 классах, в I-II и IV семестрах;
- промежуточный контроль – экзамены – в 7(2), 9(2п) классах, III семестре проводятся в соответствии с учебным планом. Общие указания к требованиям письменного раздела экзамена, и содержанию билета для устного ответа приведены ниже в экзаменационных требованиях.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования¹⁴

¹⁴ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля результатов обучения
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	<p>ОК 1-5 ОК 8-9 ОК 11-12 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, внеаудиторная самостоятельная по выполнению домашнего задания.</p> <p>Текущий контроль – контрольные работы (5-9 классы, I, II, IV семестры).</p> <p>Промежуточный контроль – экзамены в 7(2), 9(2п) классах, III семестре.</p>
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	<p>ОК 1-5 ОК 8-9 ОК 11-12 ПК 1.1, 1.3, 1.5 ПК 2.2, 2.7</p>	<p>Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, внеаудиторная самостоятельная по выполнению домашних заданий.</p> <p>Текущий контроль – контрольные работы (5-9 классы, I, II, IV семестры).</p> <p>Промежуточный контроль – экзамены в 7(2), 9(2п) классах, III семестре.</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Методические рекомендации обучаемых

Цель и задачи

Целью самостоятельной работы обучаемых является развитие музыкального мышления и восприятия, воспитание различных сторон профессионального музыкального слуха, а также стремление к более свободному овла-

дению практическими навыками. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда таких методических задач, как:

- приобретение практических навыков, необходимых для деятельности будущего профессионала в качестве концертмейстера, ансамблиста, преподавателя детской музыкальной школы и т.д.;
- формирование стремления к осмыслению роли технических элементов в содержательном контексте целостного анализа произведений;
- создание ладового и метроритмического фундаментов музыкального восприятия;
- развитие различных видов слуха: мелодического, метроритмического, гармонического, полифонического, тембрового и др.;
- выработка навыков пения соло и в ансамбле, а также чтения с листа одно- и многоголосия, сольфеджио и с текстом;
- усвоение технологии записи музыкального диктанта;
- овладение приемами определения на слух элементов музыкальной речи в тональности и вне ее; комплексного слухового анализа музыкального произведения в целом;
- приобретение начального опыта по импровизации и сочинению по стилистическим моделям;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- совершенствование навыков работы с нотным текстом;
- формирование у студентов музыкально-художественной базы, включая музыку XX-XXI в., и культивирование стилевого слуха;
- пополнение объёма музыкально-теоретических знаний на основе междисциплинарных связей (элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература и т.п.);
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплин.

Формы самостоятельной работы

- Пение вокальных миниатюр и ансамблей в собственном фортепианном сопровождении;
- разучивание и чтение с листа одно-, многоголосия;
- транспонирование;
- тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запись музыкальных диктантов, определение на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов), сыгранных изолированно и в тональности (последовательностей в теснейшем трёх-, четырёхголосном изложении и четырёхголосном гармоническом расположении);
- целостный слуховой анализ музыкальных произведений;
- слуховой анализ произведений, услышанных в живой практике и исполняемых в классах по фортепиано и на занятиях специального

- цикла дисциплин и др.;
- выполнение творческих заданий (досочинение, сочинение, импровизация и т.д.);
- занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента за фортепиано;
- разучивание инструктивных форм упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, цифровок, тренировочных заданий на усвоение метроритмических сложностей и пр.).

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам, имеющим любой уровень подготовки по сольфеджио, рекомендуются самостоятельные систематические:

- занятия по выполнению домашних заданий;
- упражнения по слуховому анализу.

Отдельным студентам, имеющим недостаточную подготовку по предмету, желательны постоянные и более основательные, практические занятия в аспекте персонального усвоения некоторых, наиболее сложных, разделов курса, например, тренировка:

- в слуховом анализе аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосном расположении;
- по развитию осознанного восприятия метроритма;
- в записи диктантов;
- в чтении с листа и транспонировании, подборе на слух и т.д.

Для наиболее подготовленных и одаренных студентов предпочтительны более углубленные занятия по совершенствованию различных сторон слуха и приобретению стабильных навыков в практических формах работы.

Формы отчетности

- Устные ответы, подготовленных самостоятельно, домашних заданий по разделам курса на текущих, контрольных уроках, экзаменах;
- написание тренировочных и контрольных работ по графику учебного плана;
- демонстрация творческих форм;
- представление, выученных самостоятельно, вокальных миниатюр и ансамблей, а' caprella и в сопровождении инструмента (фортепиано);
- показ на еженедельных или контрольных занятиях, а также экзаменах выполненных практических упражнений (пение, чтение с листа, транспонирование; слуховых аналитических заданий; подбор аккомпанемента и пр.).

5.2.Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации к работе в 5-7 классах.

Вокально-интонационные упражнения призваны закреплять практиче-

ски теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. Основой для них могут служить темы из музыкальной литературы, фольклора, инструктивные упражнения. Сольфеджирование одно- и двухголосия является одной из основных форм работы в классе по сольфеджио. В этом разделе важна художественная ценность и доступность образцов для учащихся конкретного возраста, стилистическое разнообразие примеров. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в разучиваемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Типы музыкального диктанта, применяемые в школьной практике, весьма разнообразны: устный или письменный, мелодический или ритмический, одноголосный или двухголосный, интервальный или аккордовый, тембровый и т.д. Материалом служат примеры из сборников диктантов И. Русяевой, Г. Ёжиковой, Ж. Металлиди и А. Перцовской, М. Резника и др., а также темы из музыкальных произведений, изучаемых на уроках музыкальной литературы. Последнее способствует реализации междисциплинарных связей – более прочному усвоению программных курсов, как сольфеджио, так и музыкальной литературы.

Занятия по слуховому анализу проводятся в трех направлениях:

- тренировка в определении отдельных элементов музыкального языка от звуков (ладов, интервалов, аккордов и т.п.);
- освоение указанных выразительных средств в их взаимосвязи в тональности (интервальные, аккордовые и смешанные последовательности и т.д.);
- анализ важнейших средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении (или в небольшом фрагменте сочинения).

Последняя форма анализа – наиболее сложная, и требует от преподавателя продуманности, системности, особенно тщательной подготовки. Фрагменты произведений для анализа на слух целесообразно подбирать не только в соответствии с программой курса сольфеджио, музыкальной литературы, но и специального, ансамблевого и концертмейстерского классов, общего фортепиано, опираясь на слуховой опыт учащихся и постоянно пополняя, обогащая его. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль, способствуя раскрытию индивидуальных возможностей каждого учащегося, формированию художественного вкуса, различных сторон музыкального слуха, наблюдательности, фантазии, закреплению теоретических знаний. Ребенок психологически раскрепощается, становится инициативнее при выполнении творческих практических музыкальных заданий. Основные направления в этом разделе связаны с досочинением, сочинением, подбором аккомпанемента, импровизацией.

Методические рекомендации к работе в 8-9 классах и I-II курсах. Процесс обучения в восьмом и девятом классах, первом-втором курсах ориентирован на профессиональную составляющую в подготовке будущего спе-

циалиста. При сохранении преемственности в направлениях и формах работы неуклонно повышается сложность заданий, иначе расставляются акценты в их содержании.

Основной формой музицирования по-прежнему остается пение одноголосия, но образцы для разучивания становятся более сложными по интонационному и метроритмическому строю, разнообразными по образному содержанию и стилистике. Параллельно вводится пение романсов, легких арий из опер в собственном фортепианном сопровождении учащегося-пианиста, а для исполнителей других специализаций – в сопровождении преподавателя или учащегося-концертмейстера.

Ансамблевое пение в старших классах не менее важная форма музицирования. Большое внимание на уроке уделяется как сольфеджированию двухголосия, так и пению его с текстом. Обе формы развивают у учащихся и студентов чувство коллективного творчества, умение слушать себя и партнера, контролировать общий интонационный и ансамблевый строй. Пение в составе ансамбля (дуэте, трио и т.д.) воспитывает навык в уверенном ведении своей партии, слышании ее соотношения с другим голосом или голосами. В исполнении следует добиваться мягкого прозрачного звучания, которое позволяет лучше прослушать всю музыкальную ткань. Все виды музицирования (исполнения) – соло или ансамблем, а *cappella* или в сопровождении фортепиано – обогащают музыкальное сознание и активно воспитывают слух юных исполнителей.

Приоритетным видом вокальной работы становится сольфеджирование учащимися одного из голосов в двухголосии (или многоголосии) с одновременной игрой другого голоса за фортепиано. В процессе исполнения необходимо менять напеваемый и проигрываемый голоса, как по указанию преподавателя, так и по инициативе самого обучаемого. Создается возможность развития двигательной координации, усиления слухового контроля, а также выстраивания сочетания разных тембров – вокального и инструментального.

Сольное и ансамблевое пение с поэтическим текстом в сопровождении фортепиано или других инструментов позволяет полнее ощутить музыкально-образное содержание исполняемых сочинений. Наилучший результат достигается лишь в случае качественного исполнения – на достаточно высоком художественном уровне. Только выразительное, эмоциональное пение приносит учащимся и студентам эстетическое удовлетворение, надолго остается в памяти молодых музыкантов, помогает формированию профессиональных навыков, необходимых в классах по специальности, ансамблю, в концертмейстерском и оркестровом классах.

Для повышения беглости и качества пения с листа, учебно-тренировочную работу по сольфеджированию следует сопровождать подробным анализом ладово-интервальной (разновидности лада, встречные альтерации и хроматизмы, скачки на различные интервалы, движение по звукам аккордов и т.п.) и метроритмической сторон (размер, ритмические группы) мелодии. Приступая к чтению с листа необходимо, также, определить композиционное

строение и синтаксические структуры (период, предложение, фраза и т.д.), ладотональный план (каденции, гармонические обороты, отклонения, модуляции и пр.) и кульминационные зоны фрагмента или целостного произведения, наметить моменты смены дыхания. Обязательное условие воспитания юного исполнителя – это повышенные требования, предъявляемые к качеству интонирования: оно должно стать высотно более точным, интонационно устойчивым, осмысленным и максимально выразительным.

Параллельно с названными формами весьма желательными являются инструктивные задания, подготавливающие восприятие и усвоение изучаемых интонационных и метроритмических трудностей. Это могут быть мелодические фразы или предложения (в том числе из музыкальной литературы) для секвенционной проработки, содержащие отрезки звукорядов, альтерированные и хроматические ступени, увеличенные и уменьшенные интервалы, аккорды, конкретные ритмические рисунки или их сочетание, а также гармонические обороты, включающие новые гармонические формулы. Важно, чтобы каждое упражнение осознавалось и основательно прорабатывалось учащимися и студентами.

Продолжается постоянная работа по совершенствованию навыков в записи одно-, двух- и трехголосных диктантов, вводится также написание гармонических и фактурных диктанты. Более разнообразной становится их стилистика, усложняется ладотональный, интонационный и метроритмический строй, увеличивается продолжительность. Склад двухголосных диктантов различен: гармонический, гомофонный и полифонический. Тренировку в записи целесообразно начинать с образцов в форме фраз, предложений, затем периодов, в которых первое предложение изложено одно-, второе – двухголосно. По мере усвоения типовых интонационных формул (параллельного соотношения голосов в терцию и сексту, прямого движения – «золотой ход валторн» и т.п.) постепенно вводятся другие типы координации: косвенный – один голос неподвижен или повторяет звук, другой – развивается; противоположный – мелодические линии сходятся или расходятся. Для выработки у учащихся более свободной ориентации в фиксации нот в басовом ключе преподавателю следует отбирать образцы как в одном – басовом, так и в двух ключах – скрипичном и басовом.

При записи диктанта, обучаемый должен научиться отображать логику движения голосов, мотивировать возможные варианты нотации (с помощью определения гармонии), обращать внимание на темп, жанрово-метрические особенности, фразировку, приемы развития и исполнения (штрихи), рельеф звуковой динамики. Образцы для письменного диктанта по сложности не должны превышать программные требования. Скорость записи напрямую зависит от уровня развития слуха, ёмкости музыкальной памяти, слухового опыта, степени развитости музыкального мышления ученика: его умения анализировать услышанное и синтезировать осознанное для записи на бумаге или повторении наизусть. В данной программе воспитанию аналитических навыков у учащихся и студентов в процессе работы над диктантом отводится

немаловажная роль. С целью интенсификации развития внутреннего слуха возможно применение метода зрительно-слухового запоминания диктанта, с последующей записью его текста, или исполнением учащимися по памяти на фортепиано. В старших классах вводятся тембровые диктанты. Они могут быть озвучены в исполнении на различных инструментах, как в аудиозаписи, так и «в живом» вокальном или инструментальном ансамблевом варианте, исполненном самими студентами.

Несмотря на сложность фактурного диктанта как формы работы, он имеет неопределимое значение для воспитания слуха музыканта-профессионала. Звучание мелодии в оригинале, в контексте гармонии и фактуры реально отображает диалектику и множественность взаимодействия выразительных средств в музыкальном произведении. Целостное восприятие активизирует у обучаемого понимание формы, жанра, стиля, облегчает определение размера, создаёт благоприятные условия для осознания различных синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений, периодов). Изложение в фактурном варианте значительно усиливает слышание кадансов, тонального плана и гармонического колорита, вырабатывает умение различать аккордовые и неаккордовые звуки. Для приобретения навыков нотной фиксации фактурных диктантов следует использовать различные методы. Среди них: частичная запись музыкального текста (отдельных фактурных линий – мелодии, баса, контрапункта крайних голосов; одного предложения, отдельных фраз и т.д.) или отображение всех деталей фактуры. Этот вид тренировки развивает внутренний слух, подготавливает студентов к слуховому анализу целостных музыкальных произведений, как самой сложной и необходимой музыканту форме работы в курсе сольфеджио.

Развитие слуховых аналитических способностей в рамках сольфеджио осуществляется параллельно по нескольким направлениям. Одно из них: определение элементов музыкального языка (интервалов, аккордов) вне тональности по их фоническим качествам. Другое: усвоение тех же средств в условиях ладотональных связей (интервальные, аккордовые и «смешанные» последовательности, однотональные или модулирующие и т.д.). Наконец, третье – самое сложное – осмысленное восприятие всех выразительных средств музыки в контексте музыкального произведения.

Слуховой анализ музыкального произведения в обучении на сольфеджио должен занять главное место. Его цель:

- дать учащимся и студентам более ясное представление об основных музыкальных эпохальных (Классицизм, Романтизм, русская школа XIX века, музыкальная культура современности) и авторских стилях;
- расширить музыкальный кругозор и развить мышление;
- научить различать важнейшие жанры и осмысливать взаимодействие выразительных средств;
- опосредованно содействовать решению исполнительских задач.

В данном виде работы важна последовательность и постепенность освоения средств музыкальной выразительности.

Особую роль в развитии музыканта играет воспитание гармонического слуха. На раннем этапе обучения, гармонические элементы осваиваются в теснейшем трех-четырёхголосном изложении. Начиная с пятого-шестого классов в группах исполнителей с достаточной теоретической и слуховой подготовкой по сольфеджио допустимо постепенное введение элементов гармонического сольфеджио: слушания аккордов и элементарных последовательностей в четырёхголосном гармоническом расположении с басом. Плановая работа в данном направлении осуществляется с восьмого-девятого классов, она является обязательным звеном в подготовке такой сложной учебной формы, как целостный слуховой анализ музыкального текста произведения.

Творческие задания представлены несколькими формами: досочинение, сочинение, подбор на слух, импровизация. В восьмом-девятом классах ведущая роль отводится сочинению на основе заданной модели: мелодической, ритмической, гармонической и др., в подборе на слух – освоению фактурных форм аккомпанемента, изучению ладотональных сложностей – модуляций и отклонений.

Отбор музыкального материала для различных форм работы. Овладение теоретическими знаниями непосредственно связано с музыкально-слуховым опытом учащихся и студентов. Демонстрация преподавателем на уроке высокохудожественного музыкального материала будет способствовать укреплению интереса обучаемых к данному предмету и установлению более тесной связи музыкальной практики с изучением теоретических дисциплин.

На уроках сольфеджио в старших классах, первом и втором курсах неуклонно расширяется круг музыкальных стилей, усложняется интонационный и метроритмический строй звучащей музыки. На всех этапах обучения, и в различных его формах – в подборе музыкальных примеров для пения, диктанта и слухового анализа – преподавателю необходимо соблюдать баланс между учебным и художественным материалом. Важно, чтобы музыкальные темы и инструктивные упражнения, используемые в обучении, соответствовали высокому художественному уровню: только на лучших образцах классического и современного искусства можно воспитать у будущих исполнителей, педагогов, концертмейстеров безукоризненный музыкальный вкус, тонкое чувство стиля, столь необходимые музыканту-профессионалу. Следует широко привлекать произведения различных стилей из репертуара учащихся-исполнителей в классах по специальности, ансамблю, концертмейстерскому классу, из курсов зарубежной и отечественной музыкальной литературы, современной музыки.

Среди прочих стилей, особое место в сольфеджировании, музыкальном диктанте, слуховом анализе отводится воспитанию восприятия современной музыки, на старших курсах она приобретает на занятиях по сольфеджио большой удельный вес. Знакомство с ней предваряется разучиванием и отработкой упражнений-этюдов на преодоление ладовой и метроритмической

инерции. По мере освоения этого музыкального пласта должны предъявляться значительно более высокие требования, как к интонированию, так и к выразительному, осмысленному прочтению музыкального текста, осознанию его историко-стилевой принадлежности. В различных формах работы используются фрагменты музыкальных сочинений С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Бойко, Д. Шостаковича, сочинения уральских композиторов А. Кривошея, Л. Долгановой, Е. Попляновой, Т. Шкербиной и др.

Домашние задания. Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении сольфеджио. Они должны содержать: чтение с листа одноголосия, разучивание вокальных миниатюр и ансамблей (в том числе в собственном фортепианном сопровождении), отработку интонационных и метроритмических упражнений, пение интервальных и аккордовых последовательностей (в том числе гармонических), запись музыкальных диктантов, транспонирование, слуховые и творческие виды работы. Не следует завышать объем и сложность домашних заданий, необходимо оптимально чередовать различные формы упражнений, контролировать их выполнение.

Список методической литературы

1. Алексеева Л. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского: сб. ст. / сост. Л. Логинова. М., 1999. Вып.4. Сб. 26.
2. Воспитание музыкального слуха: науч. тр. МГК им. П.И. Чайковского / сост. Л.Н. Логинова. М., 1999. Вып. 4. Сб. 26.
3. Карасева М.В. Профессиональный слух в контексте современной практической психологии // Муз. академия. 1999. № 4.
4. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
5. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Логинова Л. Сольфеджио в контексте исполнительского искусства // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского: сб. ст. / сост. Л. Логинова. М., 1999. Вып. 4. Сб. 26.
7. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод пособие для педагогов. СПб., 2003.
8. Медушевский В. Исполнительский слух сегодня // Воспитание музыкального слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского: сб. ст. / сост. Л. Логинова. М., 1999. Вып. 4. Сб. 26.
9. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл.: метод. пособие. М.: Классика XXI, 2005.
10. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл.: метод. пособие.

М.: Классика XXI, 2003.

11. Старчеус М. Существует ли эволюция музыкального слуха? // Воспитание муз. слуха: науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского: сб. ст. / сост. Л. Логинова. М., 1999. Вып. 4. б. 26.
12. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. / сост. А. Агажанов. М., 1985. Вып. 2.

Список учебно-методической литературы

5 – 7 классы

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учеб. для 5 кл. ДМШ. М., 1994.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие. М., 2016. Ч. 2.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие: учеб. пособие. М., 2016. Ч. 1.
4. Калужская Т. Сольфеджио: учеб. пособие для 6 кл. ДМШ. М., 1988.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. СПб., 1996.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. СПб., 1997.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учеб. пособие. М., 1993.

8 – 9 классы

8. Васильева М., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио: учеб. пособие. М., 1980.
9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио: учеб. пособие. Л., 1988.
10. Сольфеджио двухголосное: учеб. пособие / сост. И.В. Способин. М., 1963.

I – II курсы

11. Островский А. Учебник сольфеджио. Л., 1978. Вып. 4.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио: учеб. пособие. М., 1984. Вып. 2.
13. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин. М., 1991.
14. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учеб. пособие / сост. Н. Качалина. М., 1990. Вып. 2.
15. Сольфеджио. Одноголосие: учеб. пособие / сост. И. Качалина. М., 1990. Вып. 1.

Список дополнительной учебной литературы

1. Блок В. Ладовое сольфеджио: учеб. пособие. М., 1987.

2. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие. М., 1967.
3. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: учеб. пособие / под ред. Л. Масленковой. Л., 1990.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Л., 1966. Вып. 2.
5. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: 7-8 кл. – М., 1989.
6. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учеб. пособие: 5-6 кл. М., 1980.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл.: учеб. пособие. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. учеб. пособие. М.: Классика XXI, 2005.
9. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех-четырёхголосного сольфеджио: учеб. пособие. М., 1962.
10. Фролова Ю. Сольфеджио: 5 кл. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
11. Фролова Ю. Сольфеджио: 6-7 кл.: учеб. пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2001.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении дисциплины ОП.01 Сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.