



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 РИСУНОК**

Специальность  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация  
дизайнер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Полянская Анна Сергеевна, преподаватель

Холодова Ольга Михайловна, зав. учебным отделом ФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

*Цель:* формирование у обучающихся знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. ПК 1.5 Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 09 Пользоваться	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	роли и значения рисунка в создании произведений изобразительного искусства; специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник рисунка и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств графических материалов, их возможности и эстетические качества; методов ведения рисунка;

профессиональной документацией государственным иностранном языках.	на и		
---	---------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	662
в т. ч.:	
теоретическое обучение	7
практические занятия	605
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (экзамены, консультации)	50

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам, обучения.	<b>1</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
<b>Раздел № I</b> Основы изобразительной грамоты			
<b>Тема № 1.1</b> Перспектива плоскости с вписанной окружностью	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности линейной перспективы. Принципы перспективного построения квадрата и окружности. Компоновка изображения в формате. Построение углов, вписывание в плоскость окружности во фронтальной и угловой перспективе. <b>В том числе практических занятий</b> Рисунок плоскости (квадрат) с вписанной окружностью в 3 положениях.	<b>8</b>  1  7	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
<b>Тема № 1.2</b> Рисунок каркаса куба	<b>Содержание учебного материала</b> Линейно-конструктивное построение как метод изображения пространственных форм на плоскости. Анализ и конструктивное построение формы куба. Особенности линейного изображения формы при передаче ее трехмерности. Линия как средство решения объема и пластической формы в пространстве. <b>В том числе практических занятий</b> Рисунок линейно-конструктивного построения каркаса куба и вписывание в грани куба окружностей с учетом законов перспективы. Овладение техническими навыками работы линией.	<b>5</b>  1  4	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
<b>Тема № 1.3</b> Натюрморт из	<b>Содержание учебного материала</b> Композиция в формате. Взаимное расположение предметов и положение их в	<b>8</b>	ПК 1.1, ПК 1.5,

каркасов геометрических тел	пространстве и по отношению к линии горизонта. Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива.		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок натюрморта из каркасов геометрических тел (сквозная прорисовка).	8	
<b>Тема № 1.4</b> Натюрморт из гипсовых геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Последовательность ведения рисунка натюрморта (композиция в формате, определение пропорциональных отношений предметов, их взаимного расположения, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта). Анализ внутренней конструкции геометрических тел. Метод сквозной прорисовки и способы конструктивного построения геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. Принципы построения собственных и падающих теней. Понятие о светотени. Закономерности распределения светотени по форме предмета. Тон как средство выражения объемной формы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, конус, шар) с передачей конструкции предметов (сквозная прорисовка с легкой светотенью). 2. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневое решение.	6 6	
<b>Тема № 1.5</b> Рисунок гипсового шара	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Конструкция шара, сечение его плоскостями. Принципы конструктивного построения шара. Светотеневые градации объемной формы (свет, тень, полутень, рефлекс). Выявление средствами светотени сферической поверхности шара в пространстве. Построение светотени по форме шара и передача объема шара с помощью светотени.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок гипсового шара. Светотеневое решение с фоном.	16	
<b>Тема № 1.6</b> Рисунок складок ткани	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Задачи учебной постановки. Беседа о характере складок (свободно висящие, оберточные, натяжные). Особенности строения формы складок висящей драпировки. Принципы построения опорных точек драпировки. Способы определения направлений складок, угла наклона, основных точек при помощи вертикали и горизонтали. Выявление характера образующих драпировку складок, их формы и материала ткани средствами светотени.		

	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок складок висящей ткани. Светотеневое решение. 2. Рисунок складок мягким материалом.	8 6	
	<b>1 семестр итого: 64 часа</b>		
<b>Тема № 1.7</b> Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Задачи тонального рисунка. Последовательность ведения работы тонального рисунка натюрморта. Методика работы от общего к частному. Правила конструктивного построения формы, передачи объема предметов и складок ткани средствами светотени, тональных отношений и пространственных задач. Тоновая целостность и композиционное единство постановки. Штрих как средство моделировки формы. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Тональное решение.	16	
<b>Тема № 1.8</b> Натюрморт в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Задачи интерьерной постановки. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Перспективное построение пространственных форм и их целостное восприятие. Способы передачи глубины пространства светом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон). Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок натюрморта из крупных предметов (колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.д.) в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение.	24	
<b>Тема № 1.9</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Анализ конструктивных взаимосвязей орнамента и плоскости плиты, пропорциональных отношения частей и целого. Методика ведения работы от общего к частному, от больших масс к деталям. Принципы конструктивного и перспективного построения симметричного и ассиметричного орнамента. Метод координат как способ графического и пластического изображения формы орнамента. Моделировка формы средствами светотени. Выявление большой пластичной формы и движения орнамента средствами светотени.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	14	



	1. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (Трилистник). Решение светотеневое с фоном. 2. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа «Акант» («Завиток»). Решение тональное с фоном.	14	
<b>Тема № 1.10</b> Рисунок гипсовой вазы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Анализ конструктивной формы вазы, пропорциональных отношения частей и целого. Методы построения тел вращения (рисование «парными формами»). Постановка предмета на плоскость. Закономерности изображения объемной формы средствами светотени. Построение крупной формы в пространстве.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок гипсовой вазы. Светотеневое решение.	12	
	<b>2 семестр итого: 80 часов</b>		
<b>Раздел № II</b> Изображение человека			
<b>Тема № 2.1</b> Рисунок гипсовых слепков частей лица	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Анатомический анализ формы частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Конструктивные особенности построения частей лица. Композиция в формате. Построение формы с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. Моделировка формы средствами светотени.	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок гипсового слепка глаза в трех положениях на одном формате. 2. Рисунок двух положений гипсового слепка носа и двух положений гипсового слепка «обрубков» носа в одном формате. 3. Рисунок гипсового слепка губ в двух положениях и гипсового слепка уха на одном формате.	12 12 10	
<b>Тема № 2.2</b> Рисунок черепа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Конструктивно-анатомический анализ черепа. Основные опорные точки, пропорции. Композиционное размещение изображения в формате. Линейно-конструктивное построение формы черепа с учетом перспективы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок черепа в трех поворотах на одном формате.	12	
<b>Тема № 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1,

Рисунок гипсовой анатомической головы	Анатомический анализ формы головы. Основные опорные точки, пропорции. Схема Дюрера. Компоновка изображения в формате. Конструктивное построение, передача объема головы средствами светотени.		ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок гипсовой головы Экорше в двух поворотах.	16	
	<b>3 семестр итого: 64 часа</b>		
<b>Тема № 2.4</b> Рисунок античной гипсовой головы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы. Большая форма головы. Схема построения головы (крестовина). Основные опорные точки, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное построение. Передача большой формы средствами светотени.	1	
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок гипсовой головы Антиноя. 2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. 3. Рисунок гипсовой головы Сократа. 4. Рисунок римской головы.	11 12 12 12	
<b>Тема № 2.5</b> Рисунок гипсовой головы в сложном движении	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Схема построения головы (крестовина). Опорные точки, основные оси, пропорции. Методическая последовательность ведения рисунка головы. Линейно-конструктивное построение. Передача сложного движения головы (наклон и поворот головы по осевой линии). Связь головы с плечевым поясом.		
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок гипсовой головы Геракла. 2. Рисунок гипсовой головы Зевса	16 16	
	<b>4 семестр итого: 80 час</b>		
<b>Тема № 2.6</b> Рисунок головы натурщика в трех поворотах	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Анатомический и конструктивный анализ формы головы. Композиция и масштаб изображения в формате. Основные опорные точки, пропорции.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок головы натурщика	8	
<b>Тема № 2.7</b> Кратковременный	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.5,
	Анатомические особенности модели. Композиционное расположение головы и черепа в		

рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	формате. Конструктивное построение, определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и его частей. Сравнительный анализ. Лепка большой формы средствами светотени.		ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.	12	
<b>Тема № 2.9</b> Рисунок головы натурщицы в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиция в формате. Анализ и характер модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. Основные опорные точки, пропорции. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.	16	
<b>Тема № 2.10</b> Рисунок головы натурщика в ракурсе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиция в формате. Анатомические особенности модели. Схема Дюрера. Линейно-конструктивное построение, лепка большой формы головы средствами светотени.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок головы натурщика в ракурсе (вид сверху или снизу).	12	
<b>Тема № 2.11</b> Рисунок головы с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	16	
	<b>5 семестр итого: 64 часов</b>		
<b>Тема № 2.12</b> Рисунок скелета человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Строение скелета человека. Основные опорные точки, пропорции. Композиция в формате. Сквозное построение грудной клетки и таза. Работа с анатомическими схемами.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок скелета человека (торс: вид спереди, со спины) на одном формате; схематические зарисовки скелета на полях формата.	8	
<b>Тема № 2.13</b> Рисунок анатомической	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1,
	Анатомические особенности полуфигуры (торса). Изучение мышц. Основные опорные точки, пропорции. Связь головы и шеи с плечевым поясом.		

полуфигуры	Анализ и лепка формы основных масс фигуры.		ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид спереди). 2. Рисунок анатомической полуфигуры Экорше (вид со спины).	16	
<b>Тема № 2.14</b> Рисунки частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>52</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Анатомический анализ верхних конечностей (кости и мышцы руки). Изучение скелета, костей руки. Пронация, супинация. Изучение мышц руки. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы. Анатомический анализ нижних конечностей (кости и мышцы ноги). Изучение скелета, костей ноги. Пронация, супинация. Изучение мышц ноги. Конструктивный анализ и светотеневая моделировка формы.		
	<b>В том числе практических занятий</b> 1. Рисунок скелета руки. 2. Рисунок гипсового слепка мышц руки. Практическое закрепление знаний пластической анатомии. 3. Рисунок кисти руки (несколько изображений в одном формате). 4. Рисунок костей ноги. 5. Рисунок гипсового слепка мышц ноги. 6. Рисунок гипсового слепка стопы в двух поворотах.	26 12 8 10 8 8	
<b>Тема № 2.15</b> Рисунок кистей рук и стоп натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиция в формате. Анатомический анализ. Пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Светотеневое решение.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок кистей рук и стоп натурщика на одном формате.	16	
<b>Тема № 2.16</b> Рисунок анатомической фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Изучение и конструктивный анализ мышц. Композиция в формате. Пластическое построение и лепка формы основных масс фигуры средствами светотени.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок анатомической фигуры Геракла. Решение светотеневое без фона.	16	
	<b>6 семестр итого: 108 часов</b>		
<b>Тема № 2.17</b> Кратковременный рисунок обнаженной фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Беседа о пропорциях и опорных точках фигуры человека. Выявление анатомических особенностей фигуры человека, связь опорных точек со скелетом. Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций.	1	

	Способы пластического построения фигуры.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Два рисунка выполняются на одном формате: 1. Рисунок обнаженной фигуры человека (вид спереди) с опорой на одну ногу. 2. Рисунок обнаженной фигуры человека (со спины) с опорой на одну ногу.	19	
<b>Тема № 2.18</b> Рисунок обнаженной полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Пластическое построение полуфигуры, изучение мышц. Связь головы с плечевым поясом. Лепка формы основных масс полуфигуры с внимательной проработкой кистей рук и лица. Решение светотеневое без фона.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок обнаженной мужской полуфигуры	16	
<b>Тема № 2.19</b> Рисунок обнаженной и одетой (в драпировке) модели в одной и той же позе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиция в формате. Конструктивный анализ формы, пропорций. Изучение расположения складок на фигуре человека. Способы пластического построения фигуры. Выполняются два рисунка на одном листе. Сначала учащиеся рисуют обнаженную фигуру. Затем модель драпируют или надевают платье типа туники. Учащиеся рисуют одетую фигуру в том же положении, проверяя и корректируя рисунок по обнаженной модели. Изучение складок на фигуре, отбор характерных повторяющихся типов складок.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Два рисунка на одном формате 1. Рисунок обнаженной фигуры. 2. Рисунок одетой (в драпировке) фигуры со складками, опоясывающими форму.	30	
<b>Тема № 2.20</b> Рисунок обнаженной фигуры человека с врисовыванием скелета в одном положении	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Изучение взаимосвязи скелета и мышц, определяющих форму человеческого тела. Закрепление знаний пластической анатомии на практике. Методическая последовательность ведения задания. Пластическое решение фигуры с проработкой основных узлов.	1	
	<b>В том числе практических занятий</b> Два рисунка на одном формате: 1. Рисунок обнаженной фигуры человека. 2. Врисовывание скелета в фигуру человека в том же положении	27	
	<b>7 семестр итого: 96 часов</b>		
<b>Тема № 2.21</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1,

Рисунок одетой фигуры	Способы пластического построения фигуры. Конструктивно-анатомическая связь основных узлов фигуры. Постановка фигуры на плоскости.		ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок одетой фигуры (мужская модель). Мягкий материал.	24	
<b>Тема № 2.22</b> Тематический портрет с руками	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Композиционное решение в листе полуфигуры с предметами профессионального труда. Закрепление полученных при рисовании живой головы знаний. Пластическое решение головы со светотенью, моделирующей форму и объём. Большие тональные отношения и передача характера модели. Постановка носит тематический характер в соответствии с характером и возможностями модели (кружевница, каменщик, плотник с аксессуарами, присущими этим профессиям). Композиционно разместить полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению тела. Тонально проработать рисунок. Уметь работать различными графическими материалами.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Тематический портрет с руками (ткачиха, столяр, вышивальщица). Решение тональное со средой.	18	
<b>Тема № 2.23</b> Рисунок одетой фигуры в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Постановка носит тематический характер (швея, скульптор, рыбак и т.п.) Решение тональное. Грамотно нарисовать фигуру и вписать ее в пространство интерьера. Связь фигуры, предметов между собой и пространством в тональной среде.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Рисунок одетой фигуры в интерьере	18	
<b>Тема № 2.24</b> Наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.1, ОК 01, ОК 09
	Передача движения и пропорций; умение пользоваться различными материалами и техниками. Проводятся регулярно, чередуя с работой над длительными постановками. Объем в часах указан на весь период обучения рисунку.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Наброски по 5—10 минут, кратковременные рисунки до 45 минут.	4	
	<b>8 семестр итого: 56 часов</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>50</b>	
<b>Всего:</b>		<b>662</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины** предусмотрены следующие специальные помещения:

**Мастерская рисунка**, оснащенная оборудованием:

стол, стул, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

мольберты (мольберты-хлопушки);

стулья (табуреты);

столы и подиумы для натур (из расчета одна постановка на 4–6 человек);

светонепроницаемые шторы на окнах;

светильники для подсветки натур;

средства обогрева обнаженной натур;

оборудование для хранения и демонстрации работ;

планшеты;

папки;

расходные материалы и инструменты.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Основная литература**

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 28.09.2023).

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116293>

### Дополнительная литература

1. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

4. Рисунок и живопись. наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.



5. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520448> (дата обращения: 28.09.2023).

6. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html> (дата обращения: 28.09.2023). —

Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 - . — URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

#### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

##### **1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>

- [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
- [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
- [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
- [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
- [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
- [Единая коллекция ЦОП](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
  - [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
  - [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
  - [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

## 2. Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**
  - <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
  - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
  - <http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
  - <http://www.klassika.ru/> - Русская классика
  - <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

- <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
- <http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

- <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
- <http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
- <http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
- <http://www.museum.ru/> - Музеи России

- **Искусство:**

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
- <https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
- <http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
- <http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

## 3. Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины: роль и значение рисунка в создании произведений изобразительного искусства; специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники рисунка и история их развития; условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения рисунка;</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют знания: роли и значения рисунка в создании произведений изобразительного искусства; специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразных техник рисунка и истории их развития; условий хранения произведений изобразительного искусства; свойств графических материалов, их возможности и эстетические качества; методов ведения рисунка;</p>	<p>Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за ходом выполнения практической работы, а также оценка предметной комиссией (кафедрой) при проведении текущей и промежуточной аттестации, Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p>
<p>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют умения: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности</p>	<p>Оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за ходом выполнения практической работы, а также оценка предметной комиссией (кафедрой) при проведении текущей и промежуточной аттестации, Formой промежуточной аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на</p>

		семестровых выставках. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.
--	--	--

### **Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные работы на экзаменационный просмотр оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- графические работы демонстрируют высокий уровень владения основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;
- прослеживается хорошее владение основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться

небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;

- работы демонстрируют хороший уровень профессионального мастерства (владение художественными и изобразительными средствами рисунка);

- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены в полном объеме и на должном уровне;

- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (неуверенное владение художественными и изобразительными средствами рисунка);

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- задачи учебных заданий не решены;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства;

- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.