

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.03 «Библиотековедение»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Библиотекарь

Форма обучения очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.03 Библиотечное дело

Данный курс предполагает текстуальное изучение художественных произведений, овладение навыками грамотного анализа предложенных произведений, используя знания о литературной эпохе, творчестве писателей, по теории литературы, овладение способами грамотно выражать мысли и навыками общения с другими людьми

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: ОП.01 общепрофессиональные дисциплины, включенные в профессиональный учебный цикл.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература»:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2),
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3),
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4),
- использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5),
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6),
- брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий (ОК 7),
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8),
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

использовать литературоведческие понятия и термины;

определять род и жанр литературного произведения;

понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

формулировать свое отношение к авторской позиции;

писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;

эволюцию литературных жанров;

жизнь и творчество писателей;

содержание изученных произведений;

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины « Отечественная литература» рассчитано на четыре семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 246 часов, из этого:

- аудиторная форма работы под руководством преподавателя составляет 164 часа;
- самостоятельная работа – 82 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	3	4	5	6
Аудиторные занятия	32	60	32	40
Самостоятельная работа	16	30	16	20
Формы отчетности	Итоговая оценка	зачет	Итоговая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Некоторые сведения из теории литературы	Художественная литература как вид искусства в целом и литературного произведения в частности, основные литературоведческие термины. Изобразительно-выразительные средства.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа Выучить основные литературоведческие термины.	2	
Раздел 2. Литература 18 века. 2.1. Пути становления русской литературы 18 века.	Формирование национального характера литературы. Понятия «классицизм». Творчество А.Кантемира, В.Тредиаковского, М.Ломоносова, А.Сумарокова как основоположников русского классицизма.	4	1,2
	Самостоятельная работа Прочитать оды М.В.Ломоносова (по выбору).	2	
2.2. Развитие поэзии, прозы, драматургии.	Новаторство поэзии Г.Р.Державина. Русская басня в творчестве И.А.Крылова. Публицистика А.Н.Радищева. Сатирическая драматургия Д.И.Фонвизина.	4	1,2
	Самостоятельная работа Прочитать басни И.Крылова (по выбору), А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (выборочные главы).	2	
2.3. Сентиментализм.	Понятие «сентиментализм». Универсализм творчества Н.М.Карамзина. Писатели-сентименталисты: И.И.Дмитриев, И.П.Капнист (своеобразие творчества).	3	1,2,3
	Самостоятельная работа Доклад об одном из писателей-классицистов: А.Кантемира, В.Тредиаковского, М.Ломоносова.	1	
Раздел 3. Литература первой половины 19 века. 3.1. Романтизм.	Понятие «романтизм». Предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Характерные черты творчества В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского. Творчество поэтов-декабристов: К.Рылеев, А.Бестужев, В.Одоевский, Ф.Глинка, В.Кюхельбекер; романтическая революционность их произведений.	4	1,2,3

	<p>Самостоятельная работа Проанализировать 1 стихотворение или прозаическое произведение В.Жуковского, К.Батюшкова, К.Рылеева, В.Кюхельбекера (по выбору): тема, идея, образы, основные изобразительно-выразительные средства). Подготовить биографии поэтов-декабристов (по выбору). Знать сущность романтического художественного метода, особенности русского романтизма.</p>	2	
3.2. Творчество А.С.Пушкина.	Место А.С.Пушкина в литературном процессе. Основные этапы творчества. Своеобразие поэзии. Романтические поэмы. Драматургия А.С.Пушкина. Философский смысл «Маленьких трагедий». Значение творчества А.С.Пушкина.	3	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Анализ одной из «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина (тема, идея, образы) . Прочитать поэму «Цыгане».</p>	2	
23.3.Творчество М.Ю.Лермонтова.	Краткий биографический очерк. Своеобразие лермонтовского романтизма. Основные мотивы лирики. Романтический герой поэмы «Демон».	3	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Подготовить доклад по биографии писателя. Прочитать поэму «Демон» М.Ю.Лермонтова..</p>	2	
3.4. Творчество Н.В.Гоголя	Художественный мир писателя. «Петербургские повести», «Миргород». Провинциальная Россия у Гоголя: «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Особенности сатиры Гоголя. Влияние его творчества на развитие русской литературы.	4	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Анализ повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики» (по плану).</p>	2	
Раздел 4. Особенности литературы середины 19 века . 4.1. Общая характеристика эпохи и культуры.	Общественная и литературная жизнь середины века. Характеристика демократической литературы 60-х гг. Понятие «натурализм», «физиологический очерк».	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа Особенности демократической литературы 60-х гг. Выучить основные понятия: демократическая литература, натурализм, физиологический очерк.</p>	2	
4.2.Творчество А.Н.Островского.	Рождение репертуара русского театра. Обзор творчества А.Н.Островского. Своеобразие его драматургии, ее многотемность и многопроблемность. Особенности поздней драматургии. А.Н.Островский и малый театр.	4	1,2,3

	Самостоятельная работа Определить тему, идею, основной конфликт самостоятельно прочитанной пьесы А.Островского.	2	
4.3.Творчество И.С.Тургенева.	Биографический очерк. Влияние творчества И.С.Тургенева на развитие литературного языка. Романский мир Тургенева. Проблематика, художественное своеобразие романа. «Дворянское гнездо». «Стихотворения в прозе».	4	1,2,3
	Самостоятельная работа Подготовить биографический очерк. Сочинение на литературную тему: анализ формулировок тем сочинения; выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы; осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли; отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал; формулировка тезисов сочинения; продумывание композиции сочинения; способы аргументации, логика фразы; речевое оформление текста. Прочитать роман «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе»(по выбору)	4	
4.4. Демократическая поэзия.	Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова, темы, герои. «Проза любви». Поэты некрасовской школы.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа Анализ одного из стихотворений Н.А.Некрасова.	1	
4.5. Поэзия «чистого искусства» А.А.Фета	Теория «чистого искусства». Основные мотивы лирики А.А.Фета. Защита теории «чистого искусства» А.Майковым, высокое художественное мастерство поэта. Особенности творчества Я.Полонского.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа Анализ одного из стихотворений поэтов «чистого искусства», заучивание стихотворения наизусть.	2	
4.6. Творчество Ф.И.Тютчева.	Основные темы творчества Ф.И. Тютчева. Философская направленность его стихотворений. «Денисьевский цикл» стихотворений о любви. Особенности лирики поэта.	3	1,2,3
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ одного из стихотворений Ф.И.Тютчева (по выбору студента).	2	
4.7.Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Создание политической сатиры. Сказки. Сатирическое переосмысление русской историографии в «Истории одного города». Гипербола, гротеск, сарказм и их использование писателем. Традиции Салтыкова-Щедрина и их роль в развитии русской литературы.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина.	2	
4.8. Творчество Ф.М.Достоевского.	Краткий биографический очерк. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. Психологизм его творчества. Проблематика поздних романов. Попытки создания положительного героя в романе «Идиот». Мировое значение творчества Ф.М.	4	1,2,3

	Достоевского.		
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ эпизода романа Ф.М.Достоевского «Идиот» (по плану, данному учителем).	3	
4.9.Творчество Л.Н.Толстого.	Поиски «истины и красоты» в жизни Л.Н.Толстого. Проблематика ранних произведений. Религиозно-нравственные искания 70-х гг. и их отражения в романе «Анна Каренина». Идейный перелом 80-х гг. Роман «Воскресение». Тема нравственного самосовершенствования. Место и значение Л.Н.Толстого в мировой литературе.	5	1,2,3
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ эпизода романа «Анна Каренина». Сочинение на историко-литературную тему: анализ литературных явлений и типов отдельных произведений и затронутых в них проблем.	3	
4.10. Творчество А.П.Чехова.	Особенности раннего творчества. Проблематика и структура ранних произведений. Идейные и творческие искания 80-х гг. «Скучная история», «Моя жизнь». Особенности чеховской драматургии. Мировое значение творчества писателя.	5	1,2,3
	Самостоятельная работа Аргументировать новаторство драматургического письма А.П.Чехова (по прочитанной пьесе).	2	
Раздел 5. Литература рубежа XIX – XX века. Общая характеристика эпохи и культуры.	Общественная и литературная жизнь этого периода. Расцвет религиозно-философской мысли. Ощущение кризиса эпохи. Литературные направления.	2	2
5.1. Творчество А.И.Куприна.	Тема моральной деградации в повести «Поединок». Тема любви в творчестве писателя. «Гранатовый браслет», « Олеся»	4	1,3
	Самостоятельная работа Сочинение эпистолярного жанра: письма и послания; признание человека, изложение своих дум, желаний, представлений, мыслей, чувств; духовные ценности письма, манеры письма; особый художественный мир жанра.	3	
5.2 Творчество И.А.Бунина.	Бунин – поэт, философичность его лирики. Художественный мир писателя. Творчество периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». Тема любви.	3	1,2,3
	Самостоятельная работа Особенности поэзии И.А.Бунина. Выразительное чтение стихотворений поэта. Самостоятельный анализ одной из новелл цикла. «Темные аллеи».	2	
5.3. Обзор поэзии рубежа веков.	«Серебряный век» русской поэзии. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Творчество А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, В.Маяковского, В.Хлебникова, И.Северянина и др. (основные темы творчества, своеобразие художественного письма).	12	1,3

	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по плану о творчестве одного из поэтов «Серебряного века» (краткий биографический очерк, основные темы творчества, анализ 2-3 произведений).	3	
Раздел 6. Литература первой половины XX века. Общая характеристика литературной жизни 20-х гг.	Литература Октября и Гражданской войны. Особенности литературы 20-х гг. Возникновение 3-х потоков русской литературы. Основные темы, литературные объединения, нарастание негативных явлений в литературном процессе в конце 20-х гг.	2	1,3
6.1. Тема Революции и гражданской войны, судьба интеллигенции в романах М.Булгакова и Б.Пастернака.	Интеллигенция и революция – основная тема романов «Белая гвардия» М.Булгакова и «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Сравнительный анализ романов. Художественный язык прозы М.Булгакова и Б.Пастернака. Роль стихотворного цикла в романе «Доктор Живаго».	6	2,3
	Самостоятельная работа Сравнительный анализ романов. Своеобразие художественного стиля писателей. Основные понятия: гуманизм, сатира, «чужое слово», образ автора.	3	
6.2. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».	Особенности жанра антиутопии. Критика тоталитаризма в романе Е.Замятина «Мы». Трагический конфликт личности и государства в романе. Традиции жанра в литературе второй половины XX века (Ю.Даниэль, Л.Петрушевская, А.Кабаков).	6	2,3
	Самостоятельная работа Жанр антиутопии: понятия ,особенности.	2	
6.3. Литература 30-х гг.	Историческая обстановка, основные особенности литературы этого периода. Литературная деятельность М.Горького. Литературные портреты в его творчестве. Документальная проза К.Паустовского. Тема коллективизации, роман воспитания в 30-е гг. (Н.Островский «Как закалялась сталь», А.Макаренко «Педагогическая поэма»). Развитие исторического романа.	8	2,3
6.4. Творчество А.Платонова.	Основной мотив произведений. Темы и герои. Своеобразие языка.	4	1,2
	Самостоятельная работа Художественные особенности произведений А.Платонова (мотивы, темы, герои, язык). Чтение рекомендуемой литературы	2	
6.5. Творчество М.Булгакова.	Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; «роман в романе». Мотив трагической судьбы гуманистов. «Нечистая сила» в романе, ее функции и значение в решении проблемы добра и зла.	6	1,3
	Самостоятельная работа Самостоятельный анализ одного из эпизодов романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	3	
6.6. Поэзия 30-х гг.	Идейно-тематическое и художественное многообразие. Основные имена. Философская лирика Н.Заболоцкого. Тема художника и власти в поэзии О.Мандельштама. Творчество Б.Пастернака 30-х гг. Метафоричность поэзии.	7	2,3
	Самостоятельная работа Анализ стихотворений Н.Заболоцкого, О.Мандельштама, Б.Пастернака. Заучивание наизусть	2	
Раздел 7 Особенности литературы	Значение художественной публицистики. Статьи и очерки И.Эренбурга, А.Толстого,	5	2,3

периода Великой Отечественной войны.	К.Симонова и др. Проза этого периода (К.Симонов «Дни и ночи», В.Кожевников «Март - апрель», А.Бек «Волоколамское шоссе»).		
	Самостоятельная работа Сообщение об одном из поэтов, участников Великой Отечественной войны. Чтение наизусть стихотворений о войне (по выбору). Рецензия: размышление по поводу прочитанного.	2	
7.1 Тема войны в литературе.	Литература периода Великой Отечественной войны. Основные идейно-эстетические тенденции, изменение художественных параметров литературы. Военная проза. Эволюция темы художественно-документальные произведения. Д. Гранина, С.Алексеевич, Адамовича. Героико-эпическая проза. «Лейтенантская проза». (В.Некрасов «В окопах Сталинграда» К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» В.Кондратьев «Сашка» и др. «Жестокий реализм»(В.Астафьев «Прокляты и убиты» Г. Владимов «Генерал и его армия»).	6	
7.2. Литература 50-90-х гг.	Исторические события. Связь общественной и литературной жизни. «Возвращенные имена» (произведения репрессированных и запрещенных писателей). Открытие эмигрантской литературы. Новые имена и герои литературы. Трагическое и гуманистическое содержание современной литературы. Разнообразие художественных исканий.	5	2,3
7.3. Литература и искусство периода «оттепели».	Творчество «шестидесятников». Новые темы, герои, общий настрой произведения. Публицистичность литературы.	3	2,3
	Самостоятельная работа Чтение рекомендуемой литературы	2	
7.4 . Деревенская проза.	Деревенская проза. Творчество писателей: С.Залыгин, В.Белов, Ф.Абрамов, В.Шукшин. Судьбы крестьянства. Тема русского характера.	5	2,3
	Самостоятельная работа Устное сочинение-размышление «Герой «деревенской» прозы... кто он?» (по одному из произведений В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Шукшина, Б.Можаяева и др.).	2	
7.5. Тема репрессий в литературе	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве (обзор темы). А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Картины лагерной жизни. Гуманистический пафос повести. А.А. Ахматова. Поэма-цикл «Реквием»: новые черты лиризма. Образ матери как образ страдающего народа. Художественные символы поэмы. В.Г. Шаламов. Судьба и творчество. Особенности лагерной прозы. «Колымские рассказы». Жертвы, палачи, герои Колымы. Прочитайте отрывки из книги «Архипелаг ГУЛАГ».	4	2, 3
	Самостоятельная работа Подготовить краткий пересказ, определить тему, идею прочитанного студентом произведения «лагерной» тематики.	2	
7.6. Драматургия и театр конца 50-90-х гг.	Пьесы-хроники М.Шатрова. «Производственная» драматургия (В.Бокарев «Сталевары», А.Гельман «Протокол одного заседания»). Нравственные искания молодых героев В.Розова. Герой пьес А.Вампилова «Утиная охота», «Мой старший брат». Особенности драматургии	2	2,3

	Л.Петрушевской, Э.Радзинского, М.Рощина, В.Арбузова и др.		
	Самостоятельная работа Рецензия на спектакль Л.Петрушевской, Э.Радзинского, М.Рощина, В.Арбузова и др. (видеозаписи).	2	
Раздел 8. Литература на современном этапе. Неоклассическая проза.	Неоклассическая (традиционная проза). Особенности. Два стилевых течения. Художественно-публицистическая и философическая проза. Традиции неоклассической прозы в творчестве В.Астафьева («Людочка»), Ч.Айтматова («Белое облако Чингисхана»).	2	2,3
	Самостоятельная работа Пожар В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, «Плаха» Ч.Айтматова (1 произведение по выбору студента).	2	
8.1. Условно-метафорическая проза.	Судьба сатирического жанра в советской литературе. Сатирическая проза М. Зощенко. Сатира на власть бюрократизма В.Шукшина «До третьих петухов». Условно-метафорическая проза: особенности, виды условности. Ф.Искандер «Кролики и удавы».	1	2,3
	Самостоятельная работа Чтение рекомендуемой литературы	2	
8.2. «Другая проза».	Особенности «другой прозы». Три течения: историческое, натуральное, «иронический авангард». Констатация фактов – намеренный художественный прием. Неуставные отношения («Стройбат» С. Каледина), звериные законы в колонии («Одлян, или воздух свободы» О. Габышева), сделки и коммерция могильщиков («Смирненное кладбище» С. Каледина), обезчеловечивающая афганская война («Крещение» О.Ермакова), цинизм, агрессивность, вседозволенность в обыденной жизни («Свой круг», «Время ночь» Л.Петрушевской	3	2,3
	Самостоятельная работа «Другая проза». На примере прочитанного произведения Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, С.Каледина. Выделить идейно-эстетические черты «другой прозы».	2	2,3
8.3. Постмодернизм в литературе	Возникновение и утверждение постмодернизма. Характер прозы русского постмодернистского творчества. Традиции постмодернизма в произведениях Вен. Ерофеева («Москва – Петушки»), В. Пелевина («Водонапорная башня», «Омон РА»). Почитать рассказы Т.Н. Толстой «Любишь – не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Приведите примеры метафор и сравнений, покажите их необычность.	2	
	Самостоятельная работа Сочинение. Документальное путешествие: сюжет, композиция, изображение современного общества и его противоречий; формулировка темы сочинения, определение цели, описание увиденного; высказывание своего отношения к изложенному, выбор стиля изложения. На примере прочитанного произведения постмодернистской литературы (В.Пелевин, В.Сорокин, А.Соколов и др.). выделить стилистические признаки, характерные черты постмодернизма как литературного явления.	4	

8.4. Развитие современной прозы.	Современная проза. Тема, лирический герой современной прозы, имена.	1	2,3
	Самостоятельная работа Сообщение: обзор поэзии на страницах журналов «Знамя», «Звезда», «Новый мир» и др. за 2015-2017 год по плану: - Авторы, печатающиеся в этом издании; - Тематика лирических произведений; - Представление одного из поэтов;	2	
8.5. Новинки современной литературы.	Обзор журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда» и др.	1	3
	Самостоятельная работа Подготовка к читательской конференции «Новинки современной литературы».	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

- I. **Наличие инвентаря:** рабочие места для обучающихся преподавателя (парты, стулья, шкафы, доска, мел); комплект учебников, одобренных Министерством образования РФ
- II. **Технические средства обучения:** компьютер, проектор для демонстрации фильмов, фрагментов фильмов, видео-лекций, презентаций, колонки для демонстрации аудио-материалов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте.[Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765#page/1>.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. - (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 283 с. - (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО. В 2 т. Том 1. XIX в. / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 242 с. - (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
2. Русская литература в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО. В 2 т. Том 2. XX в. / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 267 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; содержание изученных произведений;	Текущий контроль: методы устного контроля (устные опросы фронтальные, групповые, индивидуальные задания), методы письменного контроля (проверочные работы, тесты), самостоятельная подготовка индивидуальных заданий и исследований. 3,5 семестры – итоговая оценка 4 семестр – зачет 6 семестр – дифференцированный зачет
уметь использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения; понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; формулировать свое отношение к авторской позиции; писать сочинения различных жанров и рецензии;	

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
Углубленная подготовка

Составила преподаватель: Зайцева Н.М

Челябинск

Библиотечноеведение изучается в течение 3-6 семестров. Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяются следующими формами контроля:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР
Итоговая оценка	Зачет	Итоговая оценка	Дифференцированный зачет
Средний балл по опросам и практическим работам	Вопросы	Средний балл по опросам и практическим работам	

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2),
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3),
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4),
- использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5),
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6),
- брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий (ОК 7),
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8),
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

использовать литературоведческие понятия и термины;
определять род и жанр литературного произведения;
понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
формулировать свое отношение к авторской позиции;
писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
эволюцию литературных жанров;
жизнь и творчество писателей;
содержание изученных произведений;

4 СЕМЕСТР

Оценка за 4 семестр выставляется по результатам ответов на вопросы:

1. Формирование национального характера литературы. Понятие «классицизм». Основоположники, основные черты классицизма.
 2. Особенности русской литературы 18 века. Новаторство поэзии Г.Р. Державина.
 3. Русская басня в творчестве А.И. Крылова.
 4. Публицистика А.Н. Радищева, анализ композиции, тематики и проблематики «Путешествия из Петербурга в Москву»
 5. Понятие «сентиментализм». Универсализм творчества Н.М. Карамзина
 6. Своеобразие творчества А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова
 7. Понятие «романтизм», предпосылки развития русского романтизма.
 8. Характерные черты творчества В.А. Жуковского, Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского
 9. Творчество поэтов-декабристов К. Рыльева, А. Бестужева, В. Одоевского, Ф. Глинки, В. Кюхельбекера
 10. Место А. С. Пушкина в литературном процессе. Основные этапы творчества. Своеобразие поэзии.
 11. Романтические поэмы, драматургия А.С. Пушкина. Философский смысл «Маленьких трагедий»
 12. Своеобразие лермонтовского романтизма. Основные мотивы лирики. Романтический герой поэмы «Демон»
 13. Н.В. Гоголь: художественный мир писателя, «Петербургские повести», «Миргород». Изображение провинциальной России.
- Допускается при наличии пропусков и недостаточного количества оценок по текущим формам контроля проводить со студентом дополнительное собеседование (при индивидуальном ответе) или коллоквиум (в процессе группового опроса) по приведенным выше контрольным вопросам.**

6 СЕМЕСТР

Вопросы для проведения дифференцированного зачета по дисциплине «Отечественная литература»

1. Философский смысл «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
2. «Философская поэзия» Ф.И. Тютчева.
3. Тема «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
4. Тема гибнущей красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
5. Психологизм Ф.М. Достоевского (анализ эпизода из романа «Идиот»).
6. Тема нравственного самосовершенствования в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»
7. Причины трагедии Анны Карениной (по одноименному роману Л.Н. Толстого)
8. Тема любви в творчестве И.А. Бунина
9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна
10. Поэзия «серебряного века». Основные литературные течения.
11. Анализ творчества одного из поэтов «серебряного века» (по выбору обучающегося)
12. Литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика эпохи и культуры.

13. Литература 20-30 –хх гг. Общая характеристика.
14. Тема революции и гражданской войны в произведениях И. Бабеля, М Булгакова, Б. Пастернака.
15. Жанр антиутопии (по роману Е. Замятина «Мы»).
16. Своеобразие творчества А. Платонова.
17. Тема войны в литературе. Периодизация
18. «литература периода «оттепели» (обзор).
19. Понятие «деревенская проза». Основные черты, проблематика, типы героев.
20. Тема репрессий в литературе 60-80 –х гг.
21. Жанр новеллы в творчестве В. Шукшина.
22. Драматурги 50-90-х годов. Темы, проблемы, герой.
23. Неоклассическая литература (темы, герои, своеобразие авторской позиции).
24. «Другая проза». Основные черты.
25. Своеобразие творчества Л. Петрушевской.
26. Условно-метафорическая проза.
27. Понятие «постмодернизм». Стилиевые черты.
28. Значение метафоры в творчестве В. Пелевина.
29. Современная поэзия, основные направления.
30. Тема, идея, характеристика героев одного из произведений современной литературы.

Критерии оценок устных ответов:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если студент:

- 1) свободно апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения, оценивает их в контексте всего творчества автора и в контексте истории культурно-исторического процесса,
- 2) имеет глубокие знания по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений (способен выделить тему, проблему, особенности художественного стиля автора),
- 3) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя
- 4) глубоко понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста,
- 5) привлекает в процессе подготовки ответа на вопрос навыки структурного анализа, оценивая как отдельные элементы тексты, так и их взаимосвязь между собой

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если студент:

- 1) апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения,
- 2) хорошо знает по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений, имея незначительные недочеты в ответе (способен выделить тему, проблему, особенности художественного стиля автора),
- 3) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя, но допускает в ответе незначительные недочеты,
- 4) понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста, допуская 1-2 неточности,
- 5) опирается при анализе произведения на навыки структурного анализа, умеет расчленять произведения на отдельные элементы, понимать их роль, допускает в ответе отдельные неточности в процессе применения целостного анализа

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) в основном знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, но имеет недостаточное представление о литературном материале, поверхностно пересказывает сюжет произведения, упуская из виду значительные элементы повествования, необходимые для анализа.
- 2) освоил основные характеристики, признаки (40, 60%) понятий по теории литературы, а также минимума (определенного стандартом) сведений по истории литературы,
- 3) недостаточное понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 4) умение высказать свои мысли после прочтения произведения, без опоры на структурно-организационные характеристик текста, а также недостаточно логично и доказательно

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) не знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, не имеет достаточное представление о литературном материале, не может пересказать сюжетную канву. либо делает это на откровенно поверхностном уровне (не способен определить тему, идею, особенности художественного стиля автора),
- 2) способен определить характерные черты литературной эпохи, литературного направления, творчества писателя

- 3) в ответе не задействованы основные характеристики, признаки понятий по теории литературы, а также минимум (определенный стандартом) сведений по истории литературы,
- 4) нет представления и понимания многообразия художественно-изобразительных средств и их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 5) не выстраивает монологический, связный, доказательный ответ относительно значения произведения в контексте историко-литературного периода того времени,
- 6) допускает фактические и речевые ошибки в процессе построения ответа

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме

электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.