

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения:
очная

Челябинск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	18

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка, квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество) и освоению общих и профессиональных компетенций.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов, в том числе:
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа;
Самостоятельной работы обучающегося – 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности			
Тема 1.1. Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества	Содержание занятия	4	1
	1 Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Народное художественное творчество – определение, понятие. Фольклор. Свойства НХТ: синкретизм, традиционность, анонимность, коллективность, преемственность, изустность, импровизационность, вариативность. Основные виды и жанры народного художественного творчества: устное народное творчество; музыкальное народное творчество; народный театр; декоративно-прикладное искусство и ремёсла; праздники и обряды.		
	Самостоятельная работа Используя информационно-справочные источники составить словарик, включающий понятия: культура, художественная культура, народная художественная культура, ценности, традиции, творчество, художественное творчество, народное художественное творчество, художественная самодеятельность, фольклор, этнос, праздник, обряд, ритуал.	2	
Тема 1.2. Основные виды и жанры народного художественного творчества	Содержание занятия	4	1-2
	1 Классификация и систематизация НХТ. Основные виды и жанры народного художественного творчества: устное народное творчество; музыкальное народное творчество; народный театр; декоративно-прикладное искусство и ремёсла; праздники и обряды. Формы фольклора. Фольклоризм. Функции фольклора.		
	Самостоятельная работа Дайте наиболее полное определение фольклора. Каков состав видов народного искусства, относящихся к фольклору? Укажите основные признаки фольклора. Раскройте содержание термина «фольклоризм».	2	
Тема 1.3. Формы бытования народного художественного творчества	Содержание занятия	2	1-2
	1 Система традиционного и современного НХТ. Исторические периоды развития НХТ. Любительство. Художественная самодеятельность.		
	Самостоятельная работа На материале лекции составить и запомнить таблицу «Система НХТ».	1	
Тема 1.4. Региональные особенности народного	Содержание занятия	4	1-2
	1 Семь основных стилевых географических зон: северно-русская, южнорусская, среднерусская, западно-		

художественного творчества		русская, средне-волжская, уральская и сибирская. Особенности. Казачий песенный фольклор.		
		Самостоятельная работа 1. Дайте краткую характеристику основных стилевых традиций в русском песенном фольклоре. 2. Охарактеризуйте русский музыкальный фольклор Урала.	2	
Раздел 2. Методы изучения народного художественного творчества				
Тема 2.1. Фольклористика: наука изучения фольклора	Содержание занятия		2	
	1	Истоки русской фольклористики. Историческое развитие фольклористики как науки.		1-3
		Самостоятельная работа 1. Раскройте сущность понятия «фольклористика» 2. Расскажите об основных этапах развития русской фольклористики.	1	
Тема 2.2. Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике	Содержание занятия		6	
	1	Методы 19-20 веков. Исторически сложившиеся школы изучения народного творчества. Современные методы исследования. Особенности изучения народной хореографии. Методы изучения декоративно-прикладного творчества.		1-3
		Самостоятельная работа 1. Охарактеризуйте методы исследования народного искусства (декоративно-прикладного творчества). 2. Перечислите основные методы собирания и изучения народного художественного творчества. 3. Подготовьте доклад на тему «Становление и развитие отечественной фольклористики», «Первые сборники произведений фольклора в России», «Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора (Киреевских, В.И. Даля, А.Н. Афанасьева, Г.С. Виноградова, Е. А. Покровского, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова и др., на выбор)».	3	
Раздел 3. Традиционные народные праздники и обряды				
Тема 3.1. Этнические корни русских. Язычество Древней Руси	Содержание занятия		8	
	1	Мифология восточных славян. Стадии славянского язычества. Принятие христианства. Феномен двоеверия. Происхождение древнейших видов НХТ.		1-2
		Самостоятельная работа 1. Расскажите о религии восточных славян. 2. Раскройте содержание терминов «фетишизм», «анимизм», «тотемизм». 3. Приведите примеры сохранения в русском фольклоре следов языческого обожествления растений, культов животных, птиц, рыб. 4. Расскажите об истории принятия христианства на Руси.	4	

		5. Раскройте суть процессов взаимодействия православных и языческих начал на примере развития конкретных жанров русского искусства. 6. Найдите в тексте русской народной игровой песни «Сидел наш Яшенька» следы древних (дохристианских) поверий, верований, обрядов. 7. Когда отмечаются твои именины? Чьи именины отмечаются в твой день рождения? 8. Каково основное функциональное назначение трудовых песен? 9. Почему в трудовых песнях важное значение имеет ритмическое начало? 10. Найти заговор, нужный человеку твоей будущей профессии (например, хореографы ищут заговоры от боли в суставах, от ушиба, от вывиха и т.п.).		
Тема 3.2. Русский народный календарь. Русская календарная обрядность	Содержание занятия		8	
	1	Основные астрономические точки народного календаря. Названия месяцев. Зимние обряды. Художественные элементы зимних святок. Масленица. Дни масленицы. Художественные элементы масленицы. Весенние обряды. Пасха. Троицко-семицкий цикл. Художественные элементы празднования Троицы. Летние обряды. Художественные элементы празднования Купалы. Похороны Костромы. Осенние обряды.		2-3
	Самостоятельная работа Рассказать о последовательности действий одного из обрядов.		4	
Тема 3.3. Семейно-бытовая обрядность	Содержание занятия		6	
	1	Родильные обряды и обряды первого года жизни. Особенности похоронного обряда. Исторические формы брака. Общая характеристика традиционного свадебного обряда. Три ареала. Три основных периода свадьбы. Мифология русской свадьбы. Свадебный фольклор.		1-2
	Самостоятельная работа Рассказать о последовательности действий одного семейно-бытового обряда или его этапа.		3	
Раздел 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений				
Тема 4.1. Специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров	Содержание занятия		9	
	1	Особенности детского творчества. Изучение культуры детства. Основные методы и принципы работы с детьми. Особенности подбора репертуара в соответствии с жанрами НХТ и с возрастом детей. Принципы создания адаптированной программы художественно-эстетической направленности в дополнительном образовании.		1
	Самостоятельная работа 1. Раскройте междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной		4,5	

	<p>деятельностью.</p> <p>2. Раскройте сущность понятия «сензитивность».</p> <p>3. Выполните содержательный и структурный анализ одной из образовательных программ дополнительного образования детей художественной направленности.</p>		
Тема 4.2. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	Содержание занятия	15	
	1 Видовая классификация творческих коллективов. Этапы организации коллектива НХТ. Технология создания коллектива НХТ. Стадии развития коллектива. Законы развития коллектива. Планирование и учёт работы коллектива НХТ. Этапы подготовки концертных программ.		2-3
	Самостоятельная работа 1. Выделите основные этапы организации коллектива народного художественного творчества. 2. Обоснуйте необходимость учета в процессе организации коллектива народного художественного творчества национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей. 3. Обоснуйте возможные мотивы прихода, участия в деятельности и ухода из коллектива представителей различных возрастных и социально-демографических групп населения. 4. Разработайте текст анкеты для социологического исследования предпочтений школьников по вопросу участия в работе какого-либо творческого коллектива. 5. Разработайте текст рекламы для привлечения молодежи в коллектив народного художественного творчества. 6. Разработайте проект организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационную структуру, название творческого коллектива народного художественного творчества. 7. Разработайте и обоснуйте годовой план работы коллектива народного художественного творчества. 8. Как ведется учет и отчетность в коллективе народного художественного творчества? 9. Составьте примерный план развития народного художественного творчества в своем регионе.	7,5	
Тема 4.3. Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий	Содержание занятия	18	
	1 Факторы, влияющие на проведение мероприятий. Организационный алгоритм проведения мероприятий. Принципы создания «Положения о мероприятии». Задачи оргкомитета. Принципы репертуара. Особенности проведения выставок НХТ.		2-3
	Самостоятельная работа Групповая деятельность: создание плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия (по выбору студентов или руководителя отделения).	9	

Тема 4.4. Структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли	Содержание занятия		6	2-3
	1	Нисходящая структура управления НХТ. Функции художественного совета и художественного руководителя. Компоненты методического руководства социально-культурной деятельностью.		
	Самостоятельная работа 1. Опишите структуру управления народным художественным творчеством в России. 2. Какие организации, учреждения и т.п. осуществляют методическое обеспечение народного художественного творчества?		3	
ВСЕГО			138	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Народное художественное творчество» предполагает наличие: учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49318>.

Дополнительные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
4. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32051>

Интернет-ресурсы:

www.lanbook.ru - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей) ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»
<http://e.lanbook.com>
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

Перечень информационно-справочных систем:

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button - Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0> - Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

Список лицензионного программного обеспечения на ФСКД

№ п/п	Наименование
1	ОС Windows XP (7)
2	ОС Windows XP Home Edition
3	MS Office 2007 Russian Academic
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
5	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education
6	Adobe Audition 3.0 Win
7	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0
8	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0
9	Adobe Premiere Pro CS 4.0 Win
10	ABBYY Fine Reader 10 Corporate Edition
11	Finale studio 2009 Academic Edition

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;• способствовать функционированию любительских творческих коллективов;• осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;• подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;• методы изучения народного художественного творчества,• традиционные народные праздники и обряды;• теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;• специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;• методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;• методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;• структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p> <p>практические занятия, самостоятельная работа</p> <p>Экзамен, зачет, самостоятельная работа</p>

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.