Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения:
очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**	3
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**	17
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), углубленная подготовка, квалификация Менеджер социально-культурной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и освоению общих и профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Понятийно-концептуальный			
Тема 1. Формирование понятий «Народная художественная культура», «Народное художественное творчество». НХТ как основа художественной культуры общества.	**Содержание занятия**	4	
	1 Система исходных понятий. Понятие «народ», его соотношение с понятиями «этнос», «народность», «нация», «национальные меньшинства».Понятие «художественная культура» в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Функции НХК: социальная, познавательная, ритуальная, этическая, эстетическая, нормативная, регулятивная, информативная, коммуникативная, воспитательная, организующая, этикетная и др. Специфические признаки НХК. Структура НХК. Формы художественно-творческой деятельности: фольклор, фольклоризм, неофольклор («городской примитив», «городской фольклор»), художественная самодеятельность, народное декоративно-прикладное искусство. Основные тенденции социодинамики современной НХК: эволюция на протяжении столетий; проявление социодинамического процесса развития в разных формах и направлениях; изменение социальной структуры; образование новых геодемографических зон и др. Особенности НХТ на различных этапах отечественной истории от Руси к России.		1
	Самостоятельная работа подготовка к словарному диктанту, фронтальному опросу, конспект гл.1 монографии В.Е. Гусева «Русская народная художественная культура».	2	
Тема 2. Фольклор в системе народной художественной культуры	**Содержание занятия**	8	
	1 Фольклор как древнейший пласт НХК. Появление термина в Англии в середине 19 века (в переводе с англ. – «народное знание, народная мудрость»). Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия "фольклор" в отечественной науке. Специфика фольклора. 1.Устная форма создания, распространения и бытования – основополагающая особенность фольклора. 2.Традиционность. 3.Коллективность. 4.Синкретизм: слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние раннетрадиционного фольклора (в котором пляска, пение, музыка, словесный текст, ряженье и прочие элементы существовали в единстве), а также следы этого единства в классическом и позднетрадиционном фольклоре.а) полиэлементность – всякое народное произведение в естественном бытовании включает в себя комплекс художественно-образных компонентов (хоровод);б) бифункциональность – связь бытового и художественного (колыбельная песня, считалка и т.д.).5.Импровизационность. 6.Вариативность – практическое осуществление импровизационности. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.		1-2
	Самостоятельная работа работа со словарём-справочником Т.В.Зуевой, работа по определению вида и жанра предложенных	4	

	произведений.		
Тема 3. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры	**Содержание занятия**	6	
	1 Понятие «художественная самодеятельность» как социально-организованное творчество, ориентированное на воспроизводство и развитие существующих образцов (произведений, изделий) элитарной, массовой или фольклорной культуры посредством специального изучения определённой части населения художественным навыкам и умениям. Зарождение и развитие самодеятельного художественного творчества. Основные типы ориентации художественной самодеятельности: - профессиональное искусство с его основными видами и жанрами; - фольклорное творчество с его синкретизмом жанровой палитры и особой исполнительской манерой; - специфические любительские виды творчества, не имеющие аналогов ни в фольклорном, ни в профессиональном художественном творчестве. Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности. Виды ХС: музыкальная, хоровая, театральная, хореографическая, изобразительная. Классификация художественной самодеятельности: народные, классические, оригинальные жанры. Классификация художественной самодеятельности по различным признакам:по ориентации на освоение различных пластов художественной культуры;по типам художественного исполнительства (авторская, исполнительская); по видам искусства или жанровой принадлежности (музыкальная, театральная, хоровая и т.д.; по институциональной принадлежности (клубная, школьная, профсоюзная, воинская); по региону ее развития (художественная самодеятельность Поволжья, Сибири, области); по возрастному и социально-демографическому составу (детская, ветеранов, смешанная).		1-2
	Самостоятельная работа конспект монографии Л.И. Михайловой «Народное художественное творчество как социокультурное явление» (гл. «Художественная самодеятельность»).	4	
Тема 4. Неофольклор («городской примитив», «городской фольклор») как явление народного художественного творчества	**Содержание занятия**	6	
	1 Истоки возникновения «городского примитива»: русское скоморошество; влияние западноевропейской культуры в 17-18 вв. Виды и жанры «городского фольклора»: народный театр: театр актёра (народная драма), кукольный театр (вертеп, театр Петрушки, театр марионеток), балаганный театр, театр картинок (раёк), настенный лубочный театр; музыкальное искусство: городская лирическая песня, городской романс, новая мещанская баллада и т.д.; танцевальное искусство: сценический танец, городской бытовой или бальный танец; народные помыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство: резьба по кости, камню, дереву; роспись по эмали (Великий Устюг, Ростов); роспись по дереву (Городец, Хохлома); гончарное и изразцовое производство (Гжель, Скопин, Ярославль); производство набивных тканей (Павловский Посад); бытовой «примитивный» или купеческий мещанский портрет, лубок (графический, живописный, гравюра).		1-3
	Самостоятельная работа конспект монографии Л.И. Михайловой «Народное художественное творчество как социокультурное явление» (гл. «Городской примитив»).	4	
Тема 5. Народное	**Содержание занятия**	8	

декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство	1	Основные виды декоративно-пикладного и художественно-прикладного искусства: ремесло как мелкое ручное производство промышленных изделий, отличающееся применением простых орудий труда и несложных механизмов; решающее значение личного мастерства ремесленника, индивидуальный характер его труда; народно-художественный промысел (НХП) как форма организации художественного труда, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях, развивающая местную культурную традицию.		1-3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение о 2-3 промыслах (по выбору студента), создать сводную таблицу по промыслам России.		5	
Раздел 2. Художественно- эстетический				
Тема 1. Устное народное творчество	**Содержание занятия**		10	
	1	Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древ неславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и истории. Основные виды и жанры устного народного творчества: Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Русские народные сказки: Особенности жанра и педагогический потенциал. Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллистические былины. Несказочная проза: жанровые особенности преданий, легенд, быличек; соотношение реальности и вымысла в их содержании. Педагогический потенциал устного народного творчества. Роль устного народного творчества в современном обществе. Возникновение новых жанров устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики.		1-3
	Самостоятельная работа прочитать по 2-3 произведения следующих жанров: сказки, легенды, предания, былички, былины. Творческое задание: разработать сценарный ход мероприятия на основе произведений УНТ (форма, тема, аудитория – по выбору студента).		4	
Тема 2. Народное музыкальное творчество	**Содержание занятия**		4	
	1	Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура. Песня — музыкально-поэтическая (синкретичная) форма фольклора. Классификации народных песен по различным основаниям. Классификация внеобрядовых лирических песен: любовные, семейно-бытовые, солдатские (рекрутские, казачьи), арестантские, шуточные, трудовые; городские песни, романсы, баллады. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники р.н.п. М.А. Балакирева, Н.А. Римского - Корсакова и других русских композиторов. Старинные современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Городской фольклор. Особенности стихосложения городских песен. Стилевая особенность мелодического склада городских песен. Трансформация русских народных песен в городские. Музыкальное сопровождение городских песен.		2

		Жанры городских песен: романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, плясовые, героико-патриотические, походне солдатсеи, застольные, студенческие. Песня авторская, синоним: песня бардовская (от кельтск. *Bard* — поэт-певец у древних кельтов) — современная полупрофессиональная-полуфольклорная форма песенного творчества, которая начала развиваться примерно с 1960-х гг. в городской среде. Детский фольклор как специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовой признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой. Классификация детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики, жанры которого интуитивно основаны на учёте физических и психических особенностей детей разных возрастных групп. Полифункциональность детского фольклора. Использование различных жанров песен в обрядовой и игровой культуре народа. Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и др.), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и др.) и струнные (гусли крыловидные, шлемовидные, гудок, домра, мира колесная, балалайка и др.) Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично - обрядовой культуре.Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках). Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусляров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В. В. Андреева. Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни. Возникновение новых жанров музыкального творчества.Известные современные любительские музыкальные коллективы России. Региональные особенности народного музыкального творчества.		
Тема 3. Народное театральное творчество.	**Содержание занятия**		4	
	1	Понятие «фольклорный театр». Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженых. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошные "потехи" и "игрища" в XVII веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты		2-3

		представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях. Раек как разновидность фольклорного театра. Особенности раёшного стиха. Традиционные новгородские и московские райки. Вертепные представления. Особенности вертепных кукол и вертепных представлений. Балаганы. Особенности балагана как архитектурного сооружения. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежьи потехи. Русский народный театр ХУ11-Х1Х веков. Разновидности народных драм: российские комедии ХУ1-ХУП вв. (Комедии о царе Максимилиане и др.), драматические произведения героического характера ("Лодка", Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и др.). Постановка народных драм, роль "заправилы " в постановке народных драм. Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. "Заправилы" как народные режиссеры. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности. Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России. Включение человека в традиционные формы досуга и использование досуговыми учреждениями театральных жанров в современных условиях. Современные этнографические театры в России.		
	Самостоятельная работа чтение текстов раешных стихов, народных драм (две по выбору), театра Петрушки. Разыгрывание фрагментов медвежьей потехи, сцен из репертуара театра Петрушки; изготовление вертепа и разыгрывание драмы «Царь Ирод».		3	
Тема 4. Народное танцевальное творчество	**Содержание занятия**		4	
	1	Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обычаях и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и др.), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные (перепляс), русская карусель). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Региональные особенности народного танцевального творчества.		1
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное	**Содержание занятия**		4	
	1	Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян.		2-3

творчество		Изобразительная символика древнеславянских символов природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Изобразительное творчество. Традиции лубка. Традиционные формы изобразительного творчества. Использование росписи (настенной, потолочной)в оформлении русского жилища, церквей. Иконопись. Традиции иконописи. Лубочная картинка – своеобразный настенный театр. Традиции лубка в кино. Наивное искусство России. Непрофессиональное художественное творчество русских мастеров. Развитие изобразительного творчества в досуговых учреждениях на современном этапе. Народное декоративно-прикладное искусство. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России.Гончарное дело. Основные центры гончарного дела на территории России.Резьба по дереву. Ткачество. Вышивка. Искусство художественной росписи. Кружевоплетение. Разновидности кружева. Особенности вологодского, рязанского, елецкого и др. видов кружева. Уральские промыслы. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме: традиционные знаки и символы в русском орнаменте; основные мотивы (растительные, геометрические, антропоморфные, зооморфные); основные цвета, цветовые решения: хроматический (цветовая гамма – красный, жёлтый, синий), ахроматический (белый, чёрный, серый); цвета, присущие орнаментам различных областей: Воронежская – чёрный белый, север России – бело-голубые, серебристые тона, юг России – зелёно-жёлтые, красные и голубые тона, средняя часть России – розовые, золотистые тона, Рязанская – красный, кумачовый и т.д. Традиции народного зодчества. Деревянное зодчество России. Использование украшений в декоре деревянных построек. Символика, орнаментика. Продолжение русских традиций в современных формах декоративно-прикладного творчества. Организация работы по сохранению и возвращению традиционных народных художественных промыслов и ремёсел. Кружки и коллективы, занимающиеся сохранением и возрождением народных промыслов и ремёсел. Музеи народного творчества. Организация выставок народного творчества.		
	Самостоятельная работа разработать план проведения выставки ДПИ; проведение выставки ДПИ в стенах учебного заведения.		2	
Раздел 3. Художественно-педагогический				
Тема 1. Народное художественное творчество в современном образовательном пространстве	**Содержание занятия**		4	
	1	Два важнейших института передачи культурного опыта – институт семьи и система образования. Структура современной системы образования: дошкольное, начальное, основное общее, среднее (полное) общее образование, начальное профессиональное, высшее образованиее и дополнительное. Три основных направления в изучении НХТ: - первая группа ориентирована на народное ДПИ. Цель – возрождение народного ремесла		2-3

		- вторая группа ориентирована на музыкальную сторону преподавания фольклора. Цель – обучение музыкальному народному творчеству и игре на народных инструментах. - третья группа даёт широкий обзор материала и придерживается комплексного подхода в его изучении. Цель – через знакомство с произведениями фольклора, обрядами и обычаями приобщить детей, подростков, студентов к народной культуре. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Роль народного художественного творчества в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, в развитии ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей, в экологическом воспитании и психофизиологическом оздоровлении. Деятельность экспериментальных дошкольных учреждений и школ, дворцов культуры, эстетических центров по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народному художественному творчеству в Челябинске и Челябинской области.		
	Самостоятельная работа анализ структуры образовательной программы.		2	
Тема 2. Основы педагогического проектирования этнохудожественных образовательных систем	**Содержание занятия**		4	
	1	Понятие "образовательная система" и "этнохудожественное образование". Роль системного подхода к развитию этнохудожественного образования. Основные компоненты этнохудожественной образовательной системы: концепция, учебный план. Комплекс образовательных программ, методик. Концепция как совокупность основных теоретических положений, на которых основывается проектирование той или иной модели этнохудожественного образования. Структура учебного плана и основные требования к его разработке. Основные требования к структуре и содержанию авторской программы по народному художественному творчеству (обоснование во введении ее актуальности и новизны, наличие тематического плана, отражение основного содержания каждой темы, наличие списка рекомендуемой литературы и др.). Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству. Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения. Взаимосвязь содержания авторской программы по народной художественной культуре (творчеству) с содержанием базовых учебных дисциплин. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения, в том числе его типа, состава учащихся и педагогов, материально технической базы и других характеристик. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды, национально-культурных и культурно-исторических традиций региона. Этапы разработки авторской программы по народному художественному творчеству: анализ исходной ситуации, изучение этнохудожественных интересов и потребностей учащихся; определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве конкретного учебного заведения; разработка основных элементов.		2-3
	Самостоятельная работа разработка одного урока по учебникам А.И. Лазарева «Народоведение» (тема – по выбору студента).		2	
Раздел 4. Организационно-методический модуль				

Тема 1. Организация народного художественного творчества в современных условиях	**Содержание занятия**		4	
	1	Правовые основы организации народного художественного творчества в культурно-досуговых и образовательных учреждениях. Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения и возрождения народного художественного творчества. 5.1.1. Место самодеятельного творчества в современной жизни. 5.1.2.Формирование репертуарных планов художественных коллективов. 5.1.3.Специфика организации коллектива детского художественного творчества.5.1.4.Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий и фестивалей народного художественного творчества. Методика подготовки фестиваля (конкурса, смотра, выставки) народного художественного творчества.		2-3
	Самостоятельная работа разработка планов работы творческих коллективов, положений, планов подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов.		3	
Тема **2. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества**	**Содержание занятия**		4	
	1	Сущность научно-методической деятельности: 1) помощь в организации и развитии НХТ на местах (развитие сети различных коллективов, проведение праздников, конкурсов, фестивалей, выставок; формирование репертуара; участие в подборе, расстановке и аттестации руководителей коллективов и т.д.) – организационная функция; 2) методическая функция: участие в повышении квалификации руководителей: курсы, семинары-практикумы, стажировки, мастер-классы и т.д.; консультирование; разработка методических рекомендаций (репертуарные сборники, сценарии и т.д.); 3) внедрение передового опыта и результатов научных исследований через разработку или адаптацию применительно к местным условиям методик работы с коллективами – проектировочная функция; 4) Одна из важнейших форм обеспечения НХТ – издательская деятельность. Два традиционных вида научно-методического обеспечения: 1)сборники аналитических материалов (анализ опыта работы, проблемы); 2)информационные сборники («Курьер»); оперативные сборники (Сборники материалов ГРДНТ: планы и анализ работы ДНТ, «Основные тенденции развития НХТ»); По форме: репертуарные сборники, методические пособия, каталоги выставок, газеты (региональная газета «Истоки. Талант. Вдохновение»); журналы («Народное творчество», «Живая старина», «Традиционная культура»). Многие из этих материалов выпускаются теперь на электронных носителях. Новая форма – создание базы данных, включающая в себя информацию о разных жанрах, коллективах. 5.2.3.Современное состояние домов народного творчества ДНТ координируют всю творческую, организационно-методическую и издательскую деятельность по развитию любительского и традиционного народного искусства в России. Тип ДНТ – государственное учреждение культуры. Три организационные группы ДНТ. Цели работы:- сохранение, развитие, поддержка НТ и любительского искусства, НК; - разработка и реализация целевых программ развития НТ; - анализ,		2

		обобщение и распространение опыта работы учреждений культуры любой территории по развитию самодеятельного творчества; Структура ДНТ. Основные формы работы. Структура управления и руководства. 5.2.4.Изучение, возрождение и передача народного художественного творчества – одна из приоритетных задач культурной политики региона.		
	Самостоятельная работа анализ методического издания по предложенной схеме.		2	
		ВСЕГО	**111**	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Народное художественное творчество» предполагает наличие: учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:
- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49318.

Дополнительные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1. - Дата обращения : 31.01.2017.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1. - Дата обращения : 31.01.2017.
4. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/32051

Интернет-ресурсы:

www.lanbook.ru - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)
ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»
http://e.lanbook.com
http://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

Перечень информационно-справочных систем:
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button - Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0 - Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

Список лицензионного программного обеспечения на ФСКД

№ п/п	Наименование
1	ОС Windows XP (7)
2	ОС Windows XP Home Edition
3	MS Office 2007 Russian Academic
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
5	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education
6	Adobe Audition 3.0 Win
7	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0
8	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0
9	Adobe Premiere Pro CS 4.0 Win
10	ABBYY Fine Reader 10 Corporate Edition
11	Finale studio 2009 Academic Edition

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: • способствовать функционированию любительских творческих коллективов; • подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;	практические занятия, самостоятельная работа
знать: • основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; • традиционные народные праздники и обряды; • теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; • специфику организации детского художественного творчества; • методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; • структуру управления народным художественным творчеством.	Зачет, тестирование, самостоятельная работа

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.01. Народное художественное творчество

по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения:
очная

Составил: Э.Р.Насыпов
преподаватель ПЦК СКД и НХТ

Челябинск

ОП.01. Народное художественное творчество по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность изучается на втором курсе ОФО в течение 3 и 4семестров.

В процессе изучения учебной дисциплины отрабатываются следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества;

- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

структуру управления народным художественным творчеством.

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

3 семестр	4 семестр
Итоговая оценка	Дифференцированный зачет
Средний балл по опросам и практическим работам	**Устный ответ по билетам**

3 СЕМЕСТР
Итоговая оценка

В течении 3 семестра изучаются понятийно-концептуальные основы предмета, историко-культурологический раздел. В процессе изучения которых отрабатывается

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем опросам, тестовым заданиям и практическим работам по следующим контрольным вопросам:

1. Народное художественное творчество (НХТ) Виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Краткая характеристика
2. Фольклор.Специфика фольклора.
3. Жанры фольклора. Краткая характеристика.
4. Художественная самодеятельность. Виды художественной самодеятельности. Краткая характеристика.
5. Жанры неофольклора. Их краткая характеристика.
6. Декоративно прикладное искусство: понятие, виды, их краткая характеристика.
7. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере родильно- крестильных обрядов
8. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере свадебного обряда.
9. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере похоронных обрядов.

10. Связь календарных народных праздников с языческими и христианскими основами веры.

11. Мифологические истоки народной художественной культуры на примере использования в народном художественном творчестве образов мифологических животных.

12. Мифологические истоки народного художественного творчества на примере устройства быта древних славян.

13. Краткая характеристика системы праздников русской православной церкви.

14. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах зимнего цикла.

15. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы праздника Масленица.

16. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы праздника Русской березки.

17. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы празднования дня Ивана Купалы.

18. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. осеннего цикла.

4 СЕМЕСТР
Дифференцированный зачет

В течение 4 семестра студенты, завершая обучение по курсу, изучают темы художественно-эстетического и художественно- педагогического разделов, а так же темы связанные с организационно- методическим модулем. В процессе изучения материала отрабатывают следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

Вопросы к дифференцированному зачету
Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)

1. Народное художественное творчество (НХТ) Виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Краткая характеристика
2. Фольклор.Специфика фольклора.
3. Жанры фольклора. Краткая характеристика.
4. Художественная самодеятельность. Виды художественной самодеятельности. Краткая характеристика.
5. Жанры неофольклора. Их краткая характеристика.
6. Декоративно прикладное искусство: понятие, виды, их краткая характеристика.
7. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере родильно- крестильных обрядов
8. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере свадебного обряда.
9. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере похоронных обрядов.
10. Связь календарных народных праздников с языческими и христианскими основами веры.
11. Мифологические истоки народной художественной культуры на примере использования в народном художественном творчестве образов мифологических животных.
12. Мифологические истоки народного художественного творчества на примере устройства быта древних славян.
13. Краткая характеристика системы праздников русской православной церкви.
14. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах зимнего цикла.
15. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы праздника Масленица.
16. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы праздника Русской березки.
17. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы празднования дня Ивана Купалы.
18. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. осеннего цикла.
19. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства и купечества.
20. Особенности художественного быта русского крестьянства.
21. Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские вечерки и посиделки. Ярмарки и балаганы. Народные гуляния в городах.
22. Русские народные художественные промыслы. Виды. Краткая характеристика.
23. Народное декоративно- прикладное искусство. Керамика.

24. Народное декоративно- прикладное искусство. Художественная обработка металла.
25. Народное декоративно- прикладное искусство. Основные виды художественной обработки дерева.
26. Народное декоративно- прикладное искусство. Кружевоплетение.
27. Происхождение и эволюция народных игр.
28. Региональные особенности народного танцевального творчества на примере Уральского региона.
29. Сущность методики разработки авторской программы по НХТ.
30. Формы методического обеспечения отрасли народного художественного творчества.
31. Деятельность центров по сохранению и развитию народного художественного творчества в Челябинской области.
32. Организация НХТ в современных условиях на примере Челябинской области.

Критерии оценки

В критериях оценки сообщения, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой учебной дисцилины;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- степень осознанности понимания изученного материала;

Оценка за устный ответ на вопросы дифференцированного зачета выставляется:

«отлично» - если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

«хорошо» - если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Но допускает- одну две неточности в ответе.

«удовлетворительно» - если студент показывает знание процессов изучаемой предметной области, знает основные вопросы теории, недостаточно умеет обосновать и привести примеры излагаемого материала, недостаточно хорошо владеет монологической речью, незначительно нарушает последовательность ответа и допускает неточности.

«неудовлетворительно» - если студент обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, не раскрывает тему вопроса, не знает основные вопросы теории, не умеет давать аргументированный ответ, слабо владеет монологической речью и допускает грубые ошибки в содержании ответа.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.