

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое
творчество)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения:
очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	18

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество), углубленная подготовка, квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество общепрофессиональная дисциплина Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество) и освоению общих и профессиональных компетенций.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов, в том числе:
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа;
Самостоятельной работы обучающегося – 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	Содержание занятия	2	1
	1 Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Народное художественное творчество – первооснова национальной культуры. Понятие об этнической и национальной культуре. Основные черты этнической культуры: традиционность, символичность, «бесписьменность», преемственность. Народное художественное творчество как выражение многовекового опыта и исторической памяти народа. Основные виды и жанры народного художественного творчества: устное народное творчество; музыкальное народное творчество; народный театр; декоративно-прикладное искусство и ремёсла; праздники и обряды.		
	Самостоятельная работа Используя информационно-справочные источники составить словарь, включающий понятия: культура, художественная культура, народная художественная культура, ценности, традиции, творчество, художественное творчество, народное художественное творчество, художественная самодеятельность, фольклор. Этнос, праздник, обряд, ритуал.	2	
Тема 2. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание занятия	4	1-2
	1 Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.		
	Самостоятельная работа Используя предложенную литературу, конспект лекций и информационно-справочные источники ответить на вопросы по теме: - Почему термины «художественная деятельность» и «творческая деятельность» нельзя употреблять как однозначные? - В чем заключаются достоинства и недостатки репродуктивной деятельности? - Какие виды и уровни творчества можно выделить?	1	
Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества			
Тема 2.1. Устное народное творчество	Содержание занятия	2	1-2
	1 Понятие об устном фольклоре. Устное народное творчество – основа национальной литературы. Основные жанры: былины, сказки, загадки, пословицы, поговорки, обрядовая поэзия (календарная и семейно-бытовая); детский фольклор (потешки, небылицы, дразнилки, считалки). Отражение в		

		фольклоре мифологических представлений славян, их труда, быта, истории. Условность и гиперболичность устного народного творчества. Сказки из сборника А.Н. Афанасьева.		
		Самостоятельная работа Написание сообщения по теме: «Устный фольклор Челябинской области».	1	
Тема 2.2. Музыкальное народное творчество	Содержание занятия		4	
	1	Музыкальное народное творчество – первооснова музыкальной культуры. Специфические черты музыкального фольклора: устная природа, коллективность творческого процесса, многовариантность песенных текстов. Народные песни Челябинской области. Русские народные музыкальные инструменты: обзор (гусли, домра, балалайка, гудок, волынка, сопели, сурна, посвистели, рог, бубен, набат, накры, гармонь). Жанровое разнообразие песенного фольклора: трудовые припевки и песни; календарные земледельческие песни; хороводные и плясовые песни; эпические песни и сказы; исторические песни; лирические песни; семейно-бытовые песни; городские народные и современные народные песни. Детский песенный фольклор. Отражение в песне жизни, быта и мировоззрения народа. Русский танцевальный фольклор и его особенности. Массовые (пляски-игры, хороводы), дуэтные (переплясы и парные пляски), сольные пляски. Отражение в танце географических и экономических условий жизни народа, традиций и обычаев. Региональные особенности танцевального фольклора. Народные танцы Челябинской области. Выдающиеся творческие коллективы России. Фольклорные ансамбли Челябинской области.		1-2
		Самостоятельная работа Сбор музыкального материала, песен, частушек по теме: «Музыкальный фольклор Челябинской области»	2	
Тема 2.3. Фольклорный театр	Содержание занятия		4	
	1	Истоки русского фольклорного театра. Фольклорный театр, как воплощение социальной и духовной жизни народа. Основные черты народного театра: яркая зрелищность, поэтичность, утверждение человеческого достоинства, критическое отношение к действительности. Народный театр на Руси. Искусство скоморохов. Появление кукольного театра (театр Петрушки). Вертепные представления. Балаган. Возникновение школьного театра во 2-ой половине XVII века. Современный фольклорный театр.		1-3
		Самостоятельная работа Разыграть народную драму «Царь Максимилиан» (для ТТ). Подготовить чтение по ролям с элементами театрализации пьесы из репертуара театра Петрушки (для ЭХТ). Подготовить игры и сценки ряженных, включая региональный компонент (для ХТ).	2	
Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство и его виды	Содержание занятия		6	
	1	Истоки декоративно-прикладного искусства. Классификация видов по обрабатываемым материалам. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры. Орнамент. Символика русского орнамента. Художественная керамика, её истоки. Виды изделий из		1-3

	<p>обожженной глины: гончарные, фарфор, фаянс, майолика. Глиняная игрушка.</p> <p>Деревянное зодчество.</p> <p>Виды художественной обработки металла: ковка, литьё, штамповка, чеканка, гравировка, филигрань.</p> <p>Основные центры художественной обработки металла: каслинское художественное литьё, Златоустовская гравюра.</p> <p>Виды художественных работ по текстилю: роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, батик, шелкография.</p> <p>Узорное ткачество и его виды. Ковроткачество. Вязаные изделия (платки, шали и т.п.) Кружевоплетение.</p> <p>Резьба по моржовой и мамонтовой кости у народов Сибири и Дальнего Востока.</p> <p>Камень как отделочный материал. Художественная обработка камня.</p> <p>Виды декоративных изделий из поделочного и полудрагоценного камня.</p> <p>Поделочный камень в изделиях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Основные виды декоративных изделий из стекла.</p> <p>Виды художественных изделий по используемому материалу. Основные промыслы лаковой миниатюры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Демонстрация фото презентации рисунков, орнаментов.</p> <p>Написать сообщение по теме: «Лепка глиняной игрушки».</p> <p>Написать сообщение по теме: «Каслинское художественное литьё».</p> <p>Написать сообщение на тему: «Поделочный камень в изделиях декоративно-прикладного искусства Челябинской области».</p>	4	
Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах			
Тема 3.1. Народные календарные праздники	Содержание занятия	8	
	1 Святки. Масленица (проводы зимы). Троица – «праздник русской берёзки». Иван Купала. Семик (Кострома). Яблочный спас. «Дожинки». Праздник урожая. История праздников. Традиции проведения и оформления; костюмы, персонажи, игры. Возможные сценарии проведения праздников в наши дни.		1-2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подобрать сценарии календарных праздников в наши дни</p>	4	
Тема 3.2. Русские религиозные праздники	Содержание занятия	8	
	1 Великие и двенадцатые православные праздники. Преходящие и непреходящие праздники. Рождество. Крещение. Пасха. Вербное воскресенье. Покров. Праздник Казанской божьей матери (4 ноября). Библейские истоки праздников. Русские традиции празднования. Современные обычаи проведения праздников.		2-3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подобрать сценарии календарных праздников в наши дни.</p>	4	
Тема 3.3. Семейно-	Содержание занятия	6	

бытовые праздники	1	Свадебный обряд; похоронный обряд: традиции и современность. Новогодний праздник. Семейные праздники: рождения, крещения, имянаречения ребёнка; день рождения и день ангела. Детские праздники в семье и в кругу друзей. Современные светские праздники (день матери, день семьи, 8 Марта, 23 февраля, день св. Валентина, и т.п.).		1-2
		Самостоятельная работа Подобрать материал по теме: «Современные светские праздники».	2	
Раздел 4. Организация работы и методическое руководство в сфере народного художественного творчества				
Тема 4.1. Структура управления народным художественным творчеством	Содержание занятия		6	
	1	Государственные и муниципальные (местные), региональные организации власти. Государственная политика в сфере народного художественного творчества. Учреждения и организации в сфере НХТ. Клуб и его задачи в сфере НХТ. Музеи народного художественного творчества. Культурно-досуговые и образовательные учреждения. Современные межведомственные социально-культурные комплексы и центры открытого типа, их классификация. Общественные добровольные формирования, фонды и движения в сфере НХТ.		1
		Самостоятельная работа Изучение архивных документов об истоках возникновения культурной досуговой деятельности своего района.	4	
Тема 4.2. Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности	Содержание занятия		9	
	1	Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций. Основные формы клубных творческих организаций. Организация исполнительских коллективов. Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов. Основные формы деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества. Методические формы. Функции досуговых формирований в сфере народного художественного творчества. Основные методы организации работы досуговых формирований.		2-3
		Самостоятельная работа Ответить на вопросы: - Каковы основные формы творческих организаций в современных условиях? - Какова сущность, виды, направленность неформальных художественных объединений? - Какие возможности для самореализации личности дает тот или иной исполнительский жанр (с учетом специализации)? Изучение нормативных документов, определяющих деятельность традиционно-исполнительских коллективов, ансамблей, студий, любительских клубов.		4
Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в	Содержание занятия		18	
	1	Значение концертно-зрелищных форм.		2-3

деятельности коллективов художественного творчества		Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства. Разработка программы концерта, смотра, конкурса, фестиваля. Разработка примерной структуры положения о проведении фестиваля, смотра, конкурса. Разработка сценарной основы проведения камерных форм (на выбор). Разработка критериев оценочной деятельности выступления творческих коллективов в рамках концертной практики Разработка примерного перечня номинаций в рамках фестивально-конкурсной деятельности.		
	Самостоятельная работа - Разработка программы концерта, смотра, конкурса, фестиваля. - Разработка примерной структуры положения о проведении фестиваля, смотра, конкурса. - Разработка сценарной основы проведения камерных форм (на выбор). - Разработка критериев оценочной деятельности выступления творческих коллективов в рамках концертной практики - Разработка примерного перечня номинаций в рамках фестивально-конкурсной деятельности.	8		
Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества	Содержание занятия		6	
	1	Социально-психологические особенности детского, подросткового и юношеского возраста. Общие принципы организации досуга детей и подростков. Психолого-педагогические основы содержания занятий народным художественным творчеством. Цели, задачи и структура педагогического процесса. Методика проведения занятий. Личностный, деятельностный, системный и комплексный подходы. Условия и методические принципы.		2-3
	Самостоятельная работа Составить план творческого занятия по возрастам. Разработать проект детского праздника (на выбор) с составляющими его художественными элементами.		3	
Тема 4.5. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества	Содержание занятия		9	
	1	Типы культурно-досуговых мероприятий, их особенности. Основные задачи и методические требования к культурно-досуговым мероприятиям. Разработка сценария: тема, идея, сюжет, драматургия. Методические требования к сценарию. Выразительные средства воплощения. Массовый праздник и его основные формы. Компоненты массового праздника. Образность как основа массового праздника. Методы театрализации, иллюстрирования, наглядной выразительности. Подготовка праздника: этапы, организационные группы и их задачи. Особенности проведения (осуществления) культурно-досуговых мероприятий. Сценарное многообразие массовых праздников.		2-3
	Самостоятельная работа Составить сценарий культурно-досугового мероприятия, концерта или фестиваля народного		4	

	художественного творчества (на выбор).		
		ВСЕГО	138

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Народное художественное творчество» предполагает наличие: учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49318>.

Дополнительные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
4. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32051>

Интернет-ресурсы:

www.lanbook.ru - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей) ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»
<http://e.lanbook.com>
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

Перечень информационно-справочных систем:

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=b
utton](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button) - Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0> - Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

Список лицензионного программного обеспечения на ФСКД

№ п/п	Наименование
1	ОС Windows XP (7)
2	ОС Windows XP Home Edition
3	MS Office 2007 Russian Academic
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
5	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education
6	Adobe Audition 3.0 Win
7	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0
8	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0
9	Adobe Premiere Pro CS 4.0 Win
10	ABBYY Fine Reader 10 Corporate Edition
11	Finale studio 2009 Academic Edition

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;• способствовать функционированию любительских творческих коллективов;• осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;• подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;• методы изучения народного художественного творчества,• традиционные народные праздники и обряды;• теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;• специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;• методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;• методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;• структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.	<p>Практические занятия, самостоятельная работа</p> <p>практические занятия, самостоятельная работа</p> <p>Экзамен, зачет, самостоятельная работа</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.01. Народное художественное творчество

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое
творчество)

Составил:
Брусов Л.В.
преподаватель

Челябинск

ОП.01. Народное художественное творчество по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество) изучается в течение 2 семестров.

В процессе изучения учебной дисциплины отрабатываются следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

6 семестр	7 семестр
Зачет	Экзамен
Творческая работа	Билеты

6 СЕМЕСТР

Зачет

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Оценка за семестр выставляется за творческую работу на зачёте.

Творческая работа «Праздник моей мечты» должна быть выполнена в форме сценарного плана либо в форме эссе.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует знание материала лекций, свободно пользуется терминологическим аппаратом, проявляет творческий подход, понимает взаимосвязь всех компонентов НХТ.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует незнание материала лекций, не пользуется терминологическим аппаратом, не проявляет творческий подход, не понимает взаимосвязь всех компонентов НХТ.

7 СЕМЕСТР

Экзамен

Экзамен проводится по билетам.

Первый вопрос в билетах – теоретический, второй – практико-ориентированный - в форме защиты проекта сценария культурно-досугового мероприятия, концерта или фестиваля народного художественного творчества (на выбор).

Теоретические вопросы к экзамену Специальность ОП.01. Народное художественное творчество

1. Народное художественное творчество (НХТ) Виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Краткая характеристика
2. Фольклор. Специфика фольклора.
3. Жанры фольклора. Краткая характеристика.
4. Художественная самодеятельность. Виды художественной самодеятельности. Краткая характеристика.
5. Декоративно прикладное искусство: понятие, виды, их краткая характеристика.
6. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере родильно-крестильных обрядов
7. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере свадебного обряда.
8. Влияние народных верований на художественную культуру в традиционных формах семейно-бытовой жизни на примере похоронных обрядов.
9. Связь календарных народных праздников с языческими и христианскими основами веры.
10. Мифологические истоки народного художественного творчества на примере устройства быта древних славян.
11. Краткая характеристика системы праздников русской православной церкви.
12. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах зимнего цикла.
13. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы праздника Масленица.
14. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах. Художественные элементы празднования дня Ивана Купалы.
15. НХТ в традиционных календарных праздниках и обрядах осеннего цикла.
16. Русские народные художественные промыслы. Виды. Краткая характеристика.
17. Народное декоративно-прикладное искусство. Керамика.
18. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка металла.
19. Народное декоративно-прикладное искусство. Основные виды художественной обработки дерева.
20. Народное декоративно-прикладное искусство. Кружевоплетение.
21. Происхождение и эволюция народных игр.
22. Сущность методики разработки авторской программы по НХТ.
23. Формы методического обеспечения отрасли народного художественного творчества.
24. Организация НХТ в современных условиях на примере Челябинской области.

Критерии оценки

В критериях оценки сообщения, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой МДК;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- степень осознанности понимания изученного материала;

Оценка за устный ответ на вопросы экзамена выставляется:

«отлично» - если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

«хорошо» - если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Но допускает одну - две неточности в ответе.

«удовлетворительно» - если студент показывает знание процессов изучаемой предметной области, знает основные вопросы теории, недостаточно умеет обосновать и привести примеры излагаемого материала, недостаточно хорошо владеет монологической речью, незначительно нарушает последовательность ответа и допускает неточности.

«неудовлетворительно» - если студент обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, не раскрывает тему вопроса, не знает основные вопросы теории, не умеет давать аргументированный ответ, слабо владеет монологической речью и допускает грубые ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки практической работы

Оценка "отлично" выставляется, если сценарий проекта составлен в полном объеме (согласно форме мероприятия) и соответствует заявленной студентом теме. Студент свободно владеет материалом и демонстрирует творческие способности при защите проекта. Сценарий включает элементы новизны и его можно рекомендовать организациям НХТ.

Оценка "хорошо" выставляется, если сценарий проекта составлен в полном объеме (согласно форме мероприятия) и соответствует заявленной студентом теме. Студент владеет материалом и демонстрирует творческие способности при защите проекта. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет возможность индивидуального применения.

Оценка "удовлетворительно" выставляется, если сценарий проекта составлен согласно форме мероприятия и соответствует заявленной студентом теме, но наблюдаются элементы плагиата. Студент владеет материалом, но при защите не проявляет творческие способности.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если сценарий проекта не соответствует заявленной студентом теме или форме выбранного мероприятия. Студент не владеет материалом.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.