

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа ОП. 01**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель

2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
1.1 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
1.2 Цель и задачи учебной дисциплины	5
1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)	6
1.4 Количество часов по учебному плану	7
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
2.1 Виды учебной работы	7
2.2 Тематический план	10
2.3 Содержание учебной дисциплины	11
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>18</b>
3.3 Материально-техническое обеспечение	18
3.4 Информационное обеспечение	18
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>20</b>
<b>5. Методические рекомендации</b>	<b>27</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	27
5.2 Методические рекомендации обучаемым	29

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная программа дисциплины ОП.1 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) относится к категории общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин.

В результате освоения дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) как **ОП. 01**, обучаемый должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших европейских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## 1.2. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности. Учебная программа по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа предназначена для преподавания дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучаемым СПО специальности Инструментальное исполнительство (по видам), Вокальное искусство, Хоровое дирижирование со сроком 3 года и 10 месяцев. Ее изучают в VII и VIII семестрах. В VIII семестре – контрольная работа. В VII семестре – экзамен.

Специфика дисциплины заключается в том, что она осваивается при помощи знаний, полученных обучаемыми при изучении других дисциплин: Истории, Истории мировой культуры, Литературы, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Анализа музыкальных произведений. Имея обобщающий характер, основываясь на межпредметных связях, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является важной составной частью профессиональной подготовки обучаемых и предусматривает знакомство будущих музыкантов, преподавателей с лучшими образцами отечественной музыкальной литературы XX века и их авторами. Поэтому основное внимание следует уделить изучению музыкальных произведений выдающихся композиторов.

Изучения данной дисциплины позволит обучаемым получить знания в области отечественной музыки XX века, научит разбираться в художественном содержании, композиционных особенностях музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ставит перед будущими музыкантами, преподавателями новые практические задачи, в том числе умение понимать содержание и анализировать исполняемые ими музыкальные произведения. Это положительно сказывается на интерпретации обучаемыми заданных по исполнительским дисциплинам сочинений, может служить стимулом обучения.

□ **Цель курса** □ научить обучаемых оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса, смену исторических парадигм, школ, стилей, направлений в отечественном музыкальном искусстве XX века.

□ **Задачи курса** □ знакомство с наиболее значительными произведениями отечественных композиторов XX века, с их средствами музыкальной выразительности, с особенностями композиции произведений в

их исторической, стилистической определенности, с их жанровой, национальной, образной основами, историями их создания, постижение замысла композитора.

### **1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)**

Артист, преподаватель (для всех специальностей инструментального исполнительства и вокалистов), концертмейстер (для пианистов и народников), дирижер хора (для дирижеров), должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

#### **Инструментальное исполнительство:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Вокальное искусство:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Хоровое дирижирование:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель (для всех специальностей инструментального исполнительства и вокалистов), концертмейстер (для пианистов и народников), дирижер хора (для дирижеров), должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Инструментальное исполнительство:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК. 1 2 Осуществлять репетиционную деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар.

ПК.1 4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.

ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, настройке и ремонту своего музыкального инструмента для решения музыкально – исполнительских задач.

ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8 Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Вокальное искусство:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК. 1 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар.

ПК.1.8 Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.



ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Хоровое дирижирование:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2 Осуществлять репетиционную деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-выразительных средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК.1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.4 Количество часов по учебному плану**

Максимальная учебная нагрузка обучаемого: **180 часов**

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучаемого: **105 часов;**

самостоятельная учебная нагрузка обучаемого: **75 часов.**

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) реализуется в виде лекционных, семинарских и практических аудиторных занятий.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы.

Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по пройденному теоретическому материалу в виде домашних заданий (чтения конспектов, учебников и учебных пособий по каждой теме изучаемого теоретического материала, анализ изучаемых музыкальных произведений по заданию преподавателя, слушание музыки, пение или игра фрагментов изучаемых музыкальных произведений).

Семинарские занятия предполагают подготовленные выступления обучаемых по предложенным темам с их последующим обсуждением.

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых включает чтение учебников, учебных пособий по некоторым темам (указанным в разделе 2.2. Тематический план) для расширения и углубления знаний обучаемых, самостоятельное изучение (слушание, анализ) некоторых указанных преподавателем музыкальных произведений. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях. Литература для самостоятельного выполнения обучаемыми заданий обозначена в разделе 3.2. Информационное обеспечение звездочкой\*.

## 2.2. Тематический план Отечественная музыкальная литература

№ темы	Название темы	Количество часов			
		ОУЗ	СУН	МУН	ФКУ
<b>VII семестр</b>					
1.	Основные этапы развития отечественной музыки после 1917 года	5		5	
2.	Н.Я. Мясковский	6	3	6	
3.	С.С. Прокофьев	15	14	33	
4.	Д.Д. Шостакович	12	3	12	
5.	А.И. Хачатурян	6	1	6	
6.	Г.В. Свиридов	9	9	21	+
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>30</b>	<b>83</b>	
<b>VIII семестр</b>					
7.	Отечественная музыка последней трети XX в.– начала XXI века	5		5	
8.	А. Пярт	5	5	10	
9.	С.А. Губайдулина	4	1	4	
10.	А.Г. Шнитке	8	11	19	
11.	Г. Канчели	4	2	4	
12.	Э.В. Денисов	8	9	19	
13.	А. Тертерян	4	3	4	
14.	Р.К. Щедрин	7	11	25	
15.	Б.И. Тищенко	4	3	4	
	<b>Контрольная работа</b>	3		3	+
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>45</b>	<b>97</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>105</b>	<b>75</b>	<b>180</b>	

ОУЗ – обязательные учебные занятия;

СУН- самостоятельная учебная нагрузка;

МУН– максимальная учебная нагрузка;  
ФКУ– формы контроля успеваемости.

## **2.3Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Основные этапы развития отечественной музыки после 1917 года**

Историческая ситуация в России после 1917 года. Демократические преобразования. Многонациональная природа отечественного искусства. Литература и поэзия, живопись, киноискусство. Пролеткульт.

Музыкальное искусство. Музыка после 1917 года. Музыка массовых празднеств. Национализация учреждений культуры. Развитие самодеятельности. Песни революции и гражданской войны. Композиторы-песенники. Творчество композиторов в 20-30-е годы. Оперная и концертная жизнь. Понятие социалистического реализма А. В. Луначарского. Деятельность АСМ, РАПМ и др. Создание в апреле 1932 года Союзов композиторов СССР, а также союзов писателей, художников. Новая стилистическая ориентация в советском искусстве, современная тематика. Создание классических произведений в различных жанрах. Декады национального искусства. Период Великой отечественной войны 1941 – 1945 г.г. Героизм русских музыкантов. Создание Ленинградской симфонии Д.Д.Шостаковичем. Концертные фронтовые бригады. Эвакуация учебных заведений, театров, и.т.д. Песенное творчество. Восстановление музыкального искусства в послевоенные годы. Период «оттепели» в музыкальной культуре 60-х годов.

*Музыкальная литература к теме*

1.А.В. Мосолов. Завод. Музыка машин

2.Песни И.О. Дунаевского, В.Г. Захарова, Н.В. Богословского, А.В. Александрова, М.И. Блантера (по выбору)

### **Тема 2. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950)**

Н.Я. Мясковский – один из создателей советской музыкальной классики, преемственность русской классической и советской музыки в его творчестве. Обобщенный строй музыкальных образов, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Жанры творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.

Основные этапы творческого пути.

Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после 1917 года. Симфония № 21 – образец позднего стиля композитора.

*Музыкальная литература к теме*

1. Симфонии № 5, 21
2. Квартет № 13

### **Тема 3. С.С. Прокофьев (1891 – 1953)**

Значение творческого наследия в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств выразительности, сочетание традиций и новаторства. Жанры творчества, основные произведения. Черты стиля: важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик.

Основные этапы творческого пути.

Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в киномузыке; кантата Александр Невский.

Балетный театр: новаторство тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Ромео и Джульетта.

Симфоническое творчество: основные произведения; взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония № 1 "Классическая". Симфония № 7 – лирико-эпическая.

Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал. Война и мир – опера - диалогия.

Фортепианное творчество Прокофьева.

*Музыкальная литература к теме*

1. Александр Невский
2. Ромео и Джульетта
3. Симфонии № 1, 7
4. Война и мир
5. Мимолетности, Соната № 7

#### **Тема 4. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975)**

Значение для истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Д.Д. Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Г. Малера, М.П. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамики форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Д.Д. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель.

Основные этапы творческого пути.

Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика. Эволюция стиля. Симфония № 5 – первая симфония – драма композитора. Симфония № 7 – памятник подвигу русского народа в Великой Отечественной войне. Симфония № 11 1905 год – образец новаторского программного симфонизма Д.Д. Шостаковича.

Камерно-инструментальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет № 15.

##### *Музыкальная литература к теме*

1. Симфонии № 5, 7, 11
- 2, Квартет №15

#### **Тема 5. А.И. Хачатурян (1903 – 1978)**

Основные сведения о творчестве; всемирное признание музыки А.И. Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства; претворение традиций фольклорных, русской классики; влияние мастеров XX века. Важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. А.И. Хачатурян – педагог, общественный деятель.

Основные биографические сведения об А.И. Хачатуряне.

Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра в советской музыке.

Балет Спартак.

##### *Музыкальная литература к теме*

1. Концерт для скрипки с оркестром
2. Балет Спартак
3. Танец с саблями

## **Тема 6. Г.В. Свиридов (1915 – 1998)**

Основные сведения о творчестве: значение искусства Г.В. Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; ясность музыкального склада; мелодическое богатство, использование современных гармонических, оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель.

Основные этапы творческого пути.

Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие конкретных композиторских решений. Поэма памяти Сергея Есенина – одно из значительнейших хоровых произведений советской музыки. Патетическая оратория - наиболее убедительное музыкальное воплощение поэзии Маяковского. Оркестровая музыка. Вокальные камерные произведения. Песни на стихи Р. Бёрнса.

*Музыкальная литература к теме*

1. Патетическая оратория
2. Поэма памяти Сергея Есенина
3. Курские песни
4. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса
5. Оркестровая музыка (Метель, Время, вперед)
6. Пушкинский венок

## **Отечественная музыка на современном этапе**

### **Тема 7. Отечественная музыка последней трети XX века**

70-е годы – эвристическое значение для последующих лет. Новые в отечественном искусстве композиционные «технологии» додекафония, сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм, и другие. Проблематика искусства этого времени, художественно-эстетические проблемы композиторского творчества. Связь его с философией; синтез «восточных» и «западных» традиций в современном искусстве, взаимопроникновение, ассимиляции генетически различных средств с осознанием их вторичности по отношению к содержательному уровню – важный показатель современного музыкального мышления. Особенность современной композиторской практики – плюрализм направлений, творческих ориентаций. Повышение внимания к звуку как таковому, что ведет к медитативному погружению в звуковую материю.

Кардинальные изменения в соотношении рациональных и интуитивных элементов творческого процесса. Московский и Санкт-Петербургский авангарды. А.М. Волконский. АСМ – 2. Инструментальный театр Марка Пекарского. Символическое кодирование музыкальной информации. Преобразование музыкальных жанров. «Поэтория» Р.К. Щедрина, «Драматория» А.С. Карманова, «Динамическое пространство» Д.Г. Минчева. Медитативная музыка. Национальный и экзотический инструментарий.

*Музыкальная литература к теме*

1. А.М. Волконский. Musicastricta.
2. Л. А. Десятников. Зима священная. Утраченные иллюзии.

### **Тема 8. А. Пярт (р. 1935)**

Основные этапы творчества. Стилиевые особенности музыки. Духовный мир композитора. Основные произведения. Минимализм в творчестве А. Пярта.

*Музыкальная литература к теме*

1. Сон в бамбуковой роще
2. Зеркало в зеркале
3. Симфония №3
4. Партитура без нот
5. Tabula Rasa

### **Тема 9. С.А. Губайдулина (р.1931)**

Этапы творческого становления. Основные эстетические позиции композитора. Черты стиля: контрастность образных состояний и контрастность развития мысли, соотношение рационального и интуитивного в творчестве, синтез западноевропейских и восточных традиций, импровизационное начало в музыке, основные концепции творчества, трактовка традиционных тембров, интонационный строй музыки С.А. Губайдуллиной, особенности драматургии ее произведений.

*Музыкальная литература к теме*

1. Ночная песнь Рыбы
2. Концерт для скрипки с оркестром
3. Рубайят
4. De Profundis

## **Тема 10. А.Г. Шнитке (1934 – 1998)**

Судьба и творчество. Путь к полистилистике. Симфонии А.Г. Шнитке: их концепции, связь с искусством прошлого. Работа композитора в кино и театре. Конкретно-изобразительное начало в музыке. Основные жанры, их взаимосвязь. Основные образы. Трагическое в музыке А. Г. Шнитке. Камерная музыка и концерты для различных исполнительских составов.

*Музыкальная литература к теме*

1. Симфонии № 1, 4
2. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка»
3. Концерто грассо № 2
4. История доктора Иогана Фауста
5. Жизнь с идиотом

## **Тема 11. Г. Канчели (р. 1935)**

Этапы творчества, основные жанры творчества. Г. Канчели – симфонист. Некоторые общеэстетические проблемы стиля. Основные образные сферы: активно-наступательное драматическое начало и лирика.

Высокий этический строй эмоционально-образного восприятия мира. Особенности отношения композитора к фольклору и национальное начало в музыке Канчели. Основной творческий метод : интенсивная работа с микроструктурами; афористичность, монтажный метод построения формы.

*Музыкальная литература к теме*

1. Симфония № 2 Песнопения
2. Симфония № 5

## **Тема 12. Э.В. Денисов (1929 – 1996)**

Творческая судьба. Этапы становления художественного метода. Черты стиля: интеллектуализм, отточенность техники, афористичность, свобода высказывания. Роль мелодического начала. Взаимосвязи и ассоциации его музыки с живописью. Основные произведения. Музыковедческая деятельность композитора.

*Музыкальная литература к теме*

1. Живопись
2. Симфония №2.



4. Колен и Хлоя
5. Солнце инков
6. Плачи
7. Реквием

### **Тема 13. А. Тертерян (1929 – 1994)**

А. Тертерян – крупнейший армянский симфонист. Синтез древних традиций и современного музыкального языка во имя высоких этических идеалов (армянская духовная монодия и сонористика). Богатство и разнообразие тембровых решений его музыки. Национальная образность в симфониях А. Тертеряна. Вопросы драматургии в его произведениях.

*Музыкальная литература к теме*

1. Симфонии № 2, 3, 4

### **Тема 14. Р. К.Щедрина (р. 1932)**

Традиции и новаторство в творчестве Р.К. Щедрина – композитора контрастов. Многообразие музыкальных жанров, форм, концепций в его музыке. Проблемы новой драматургии. Современный музыкальный язык. Принципы развития музыкального материала. Отношение к фольклору. Полифоническое мастерство. Основные произведения.

*Музыкальная литература к теме*

1. Полифоническая тетрадь
2. Озорные частушки
3. Балеты: Кармен– сюита, Анна Каренина
4. Фортепианный концерт №5

### **Тема 15. Б.И. Тищенко (р. 1939)**

Духовный мир Б.И. Тищенко. Высокий трагический пафос, напряженность и интенсивность переживания; драматизм, противоречивость и просветленность как итог развития – основная концепция в творчестве Б. Тищенко. Основные жанры его творчества. Черты стиля.

*Музыкальная литература к теме*

1. Концерт для арфы и камерного оркестра

2. Симфония №5
2. Балет Ярославна

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- ноутбук;
- аудиоматериал в формате MP3 для аудиторных занятий.

#### 3.2. Информационное обеспечение Основные источники

1. Ваганова К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63270>

2. Гаврилин В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 400 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>

3. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/72058\\*](http://e.lanbook.com/book/72058*)

4. Демченко А.И. Творчество А.И. Хачатуряна: лекции по истории музыки. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2015 с. 24 [https://e.lanbook.com/book/72118?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72118?category_pk=2612#book_name) \*

5. Комарова, Е.Э. Очерки по истории музыкальной культуры: стилевой аспект: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75475>

6. Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80-летию со дня рождения композитора 23–24 октября 2014 г. Ответственный редактор: Т.В.

Карташова. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2015. 196 с. [https://e.lanbook.com/book/72133#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72133#book_name)\*

7. Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2015. 36 с. [https://e.lanbook.com/book/72148#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72148#book_name) \*

8. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2015 с. 26 с. [https://e.lanbook.com/book/72119?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72119?category_pk=2612#book_name)\*

9. Сокол О.В. История русской музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 75 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/460348>\*

10. Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>\*

11. Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 206 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66280>

12. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119> \*

#### **Дополнительные источники**

1. Ардов М.В. Великая душа. Книга о Шостаковиче.. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Б.С.Г.-Пресс –2008. – 270 с. –Режим доступа :<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%90/ardov-mihail/kniga-o-shostakoviche>

2. Слонимский С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 84 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10485>

3. Нестьев И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., Советский композитор, 1973. – 660с.

4. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / ред. Е. Дурандина. – М., 1996. – Вып.1. \* – 376 с.

5. Советская музыкальная литература / ред. М. Риттих. – М., 1977. – Вып.1. – 558 с.\*

6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985 /ред. Е.Е. Дурандина. – М., 2005. – Вып.1. – 374с. \*
7. Тертерян Р. Беседы с Аветом Тертеряном –Ереван, 2011. – 184 с.
8. Холопова В.Н. Композитор Альфред Шнитке.– Челябинск, «Аркаим», 2003. – 253 с.
9. Холопов Ю., Ценова В.Эдисон Денисов. Монография о жизни и творчестве. – М.: Композитор, 1993. - 299 с.
10. Холопова В.Н. София Губайдулина. Монография. – М.: Композитор, 2011. - 408 с.
11. Хубов Г.В. Арам Хачатурян. – М., Советский композитор, 1962. – 436 с.
12. Щедрин Р.К. Автобиографические записи. – АСТ, 2008. – 384 с.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

##### Инструментальное исполнительство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b> –выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, .4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Семинары (устный опрос)
– ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары , Экзамен: устные ответы
– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК.1,2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,2.8	Семинары: самостоятельные задания (устные опросы)
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Семинары, экзамен: устные ответы
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,6, 7, 8 ПК.1.5,1.6,1.7,1.8	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых
<b>Знает:</b>		
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2,.9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.1.6,.2.4, 2.8	Контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК.1.6, .2.4, 2.8	Контрольная работа(письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,1.6,2.2, .2.4, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен, музыкальные викторины в конце каждого семестра
– творческие биографии крупнейших европейских композиторов;	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах, Контрольная работа, экзамен
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, .2.8	Контрольная работа, экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК.1,2 ,3 ,4, 7, 9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, .2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен

### Вокальное искусство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b> –выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, .4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Семинары (устный опрос)
– ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары , Экзамен: устные ответы

– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК.1,2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,2.8	Семинары: самостоятельные задания (устные опросы)
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Семинары, экзамен: устные ответы
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,6, 7, 8 ПК.1.5,1.8	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых
<b>Знает:</b>		
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2,9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.2.4, 2.8	Контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК..2.4, 2.8	Контрольная работа(письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,2.2, .2.4, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен, музыкальные викторины в конце каждого семестра
– творческие биографии крупнейших европейских композиторов;	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах, Контрольная работа, экзамен
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, .2.8	Контрольная работа, экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие	ОК.1,2,3,4, 7, 9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, .2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен

возможности гармонии.		
-----------------------	--	--

## Хоровое дирижирование

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b> –выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, .4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Семинары (устный опрос)
– ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары , Экзамен: устные ответы
– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК.1,.2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,2.8	Семинары: самостоятельные задания (устные опросы)
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Семинары, экзамен: устные ответы
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,.6, 7, 8 ПК.1.5	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых
<b>Знает:</b>		
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2,.9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.2.4, 2.8	Контрольная работа (письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК..2.4, 2.8	Контрольная работа(письменные ответы) и экзамен (устные ответы)
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,2.2, .2.4, 2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен, музыкальные викторины в конце каждого семестра

– творческие биографии крупнейших европейских композиторов;	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах, Контрольная работа, экзамен
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, .2.8	Контрольная работа, экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК.1,2,3,4, 7, 9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, .2.8	Семинары (устный опрос), контрольная работа(письменные ответы) и экзамен

### **Виды контроля**

Оценка качества освоения ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольная работа в конце VIII семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в VII семестре в соответствии с учебным планом.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В соответствии с рабочей программой ОП. 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), формой текущего контроля является контрольная работа. В соответствии с учебным планом, она проводится в конце VII семестра. Она выполняется письменно и включает в себя основные теоретические вопросы, знание изученных музыкальных произведений. Частью контрольной работы является музыкальная викторина, составленная из изученных произведений.



## ***Примерные вопросы контрольных работ***

### **VIII семестр**

1. Перечислить изученных композиторов и их основные произведения.
2. Композиторы – выдающиеся исполнители, преподаватели, дирижеры, музыкальные публицисты, общественные деятели.
3. Композиторские школы Петербурга и Москвы второй половины XX века.
4. Национальное начало в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.
5. Эволюция инструментальных жанров. Смешанные жанры.
6. Особенности музыкального театра в творчестве Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина, Б. Тищенко.

### ***Критерии оценки знаний на контрольной работе***

#### **Оценка «отлично»:**

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- отличное владение письменной речью;
- прочные профессиональные навыки работы с интернет - ресурсами;
- отличное знание изученных музыкальных произведений.

#### **Оценка «хорошо»:**

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- владение письменной речью;
- хорошие профессиональные навыки работы с интернет - ресурсами;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственные профессиональные навыки владения письменной речью, посредственный анализ музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения; – плохое владение письменной речью;
- незнание изученных музыкальных произведений.

### **Фонды оценочных средств промежуточной аттестации**

Формой промежуточного контроля в VII семестре является экзамен. Он проводится в форме устных ответов на два вопроса и письменной викторины, включающей изученные произведения.

## *Примерные варианты экзаменационных билетов*

1. Основные этапы развития отечественной музыки первой половины XX века
2. С.С. Прокофьев. Кантата Александр Невский

1. Творческий путь А.И. Хачатуряна.
2. Д.Д. Шостакович. Симфония №5

### *Критерии оценки знаний на экзамене*

#### **Оценка «отлично»:**

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- отличное знание изученных музыкальных произведений, умение иллюстрировать их фрагменты (пение, игра).

#### **Оценка «хорошо»:**

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений, умение иллюстрировать их фрагменты (пение, игра).

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений, посредственное иллюстрирование их фрагментов (пение, игра).
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения;
- незнание изученных музыкальных произведений, невозможность их спеть, сыграть

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) опирается на знания, приобретаемые обучающимися при изучении других дисциплин: Истории, Литературы, Истории мировой культуры, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Сольфеджио, Анализа музыкальных произведений. Межпредметные связи дисциплины воплощают ее особую обобщающую роль в формировании будущего музыканта – исполнителя, преподавателя, хорового дирижера, концертмейстера (для пианистов и народников).

Занятия дисциплиной проводятся в лекционной форме, в виде семинарских занятий. Последние предполагают освещение теоретических вопросов, сформулированных преподавателем, анализ музыкальных произведений, музицирование (индивидуально. в группах).

*Лекционные занятия* желательно предварять знакомством преподавателя с обучающимися. Можно спросить их, почему они выбрали свою будущую профессию, имеют ли музыкальное образование, опыт музыкальной деятельности. Как видят свое будущее после окончания учебного заведения. Преподавателю целесообразно напомнить обучаемым их будущие профессиональные квалификации, сформулировать компетенции и указать на способы их формирования в рамках дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Лекционные занятия по всем темам необходимо сопровождать музыкальными иллюстрациями: аудио, видеозаписями, исполнением преподавателем некоторых фрагментов изучаемых произведений на фортепиано. Для надлежащего усвоения материала желательно предоставление обучаемым нотного текста изучаемых произведений.

*Семинарские занятия* предполагают устные выступления обучающихся по теоретическим вопросам, сформулированным преподавателем. Их желательно наполнить музицированием обучающихся, а также посильным для них анализом некоторых музыкальных произведений, их фрагментов, в том числе из педагогического репертуара.

Подготовка выступлений на семинарских занятиях (теоретическая, практическая) может быть как индивидуальной, так и групповой (по желанию обучающихся).

Творческое начало может проявиться в демонстрации аудио, видеозаписей музыки, выполненной в объеме самостоятельной работы обучающихся (см. раздел 5.2. Методические рекомендации обучающимся). Вызывает интерес обучающихся и возможность исполнить фрагмент (тему) музыкального произведения на своем инструменте, что иногда потребует переложения этого фрагмента (темы). Все это активизирует учебный процесс, способствует формированию у обучающихся стойкого интереса к дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Подготовка обучаемыми выступления на семинаре в рамках самостоятельной работы (по темам, указанным в 2.2. Тематическом плане), нуждается в помощи преподавателя: составлении плана ответа, обсуждении музыкального выступления, индивидуальном консультировании отстающих обучаемых.

Семинарские занятия являются проверочными. Важным является обсуждение выступлений обучаемых на семинаре с объяснением выставленной преподавателем оценки

### *Примерные темы семинарских занятий*

#### **VIII семестр**

1. А.Г. Шнитке: Особенности стиля.
2. Р.К. Щедрин: Традиции и новаторство.
3. Д.Д. Шостакович: Драма как основа симфонического жанра.

*Контрольная работа* представляет собой письменные ответы обучаемых на вопросы, включающие основной материал VIII семестра, и письменную музыкальную викторину из пройденных произведений. Примерные вопросы контрольных работ см. в разделе ФОС 2. Фонды оценочных средств текущего контроля.

*Экзамен* представляют собой устные ответы обучаемых на два вопроса экзаменационного билета:

- теоретический обобщающий вопрос (характеристика творчества композитора, творческий путь композитора, характеристика исторического периода);
- история создания, анализ музыкального произведения ( по нотам);
- музыкальная викторина по пройденным произведениям, включенным в экзаменационные билеты. Примерные экзаменационные билеты см. в разделе ФОС 3. Фонды оценочных средств промежуточного контроля.

## **5.2 Методические рекомендации обучаемым**

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых является обязательной частью дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и выполняется обучаемыми в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Целью самостоятельной работы обучаемых является более глубокое усвоение теоретического, музыкального материала дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Данная форма учебной работы способствует:

- углублению теоретических знаний обучаемых;

- самостоятельному изучению обучаемыми текстов музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- расширение профессионального (исполнительского, педагогического) кругозора;
- формированию у обучаемых навыков самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе умений применять новые цифровые технологии, работать со звукозаписывающей аппаратурой, организовывать концертные коллективы.

Самостоятельная работа включает:

- подготовку к экзамену, контрольной работе: изучение лекционных конспектов, учебников, научной литературы; изучение музыкальных произведений по нотам (анализ, слушание музыки, игра, пение);
- подготовку некоторых тем к устным опросам на семинарских занятиях, в том числе биографий некоторых композиторов;
- подготовку к исполнению некоторых музыкальных произведений (их фрагментов, тем) сольно или в ансамблях обучаемых;
- самостоятельное выполнение обучаемыми видео (аудио) записей исполнения фрагментов (тем) музыкального произведения для их демонстрации на семинарах;
- прослушивание некоторых аудио и просмотр видеозаписей музыкальных произведений, предназначенных для самостоятельного изучения, а также изученных на лекционных занятиях;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений, их самостоятельный анализ.

#### *Музыкальные произведения для самостоятельного изучения*

**Тема 6. Г.В. Свиридов:** Курские песни, Пушкинский венок

**Тема 8. А. Пярт:** Сон в бамбуковой роще

**Тема 14. Р.К. Щедрин:** Полифоническая тетрадь

#### *Вопросы семинарских занятий для самостоятельной подготовки*

**Тема 3. С.С. Прокофьев:** Мимолетности, Соната №7

**Тема 6. Г.В. Свиридов:** Колористика и фольклоризм композиторского стиля

**Тема 10. А.Г. Шнитке:** Творческий путь А.Г. Шнитке

**Тема 12. Э.В. Денисов:** Творческий путь Э.В. Денисова

#### *Музыкальные произведения для пения (игры)*

**Тема 2. Н.Я. Мясковский:** Пожелтевшие страницы

**Тема 3. С.С. Прокофьев:** Александр Невский, Мимолетности (для пианистов)

**Тема 4. Д.Д. Шостакович:** Двадцать четыре прелюдии, соч. 34

**Тема 5. А.И. Хачатурян:** Детский альбом, музыка к спектаклю Маскарад Лермонтова

**Тема 6. Г.В. Свиридов:** фрагменты циклов: Поэма памяти Сергея Есенина,  
Песен на стихи Р.Бёрнса

**Тема 10. А.Г. Шнитке:** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка»

**Тема 11. Г. Канчели:** Музыка к фильмам «Не горюй», «Пан или пропал»



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по ОП. 01**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Фонд оценочных средств по ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик

Н.В. Коноплянская, преподаватель



**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Инструментальное исполнительство**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, .4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Чтение, конспектирование учебников, научных работ; игра, пение по нотам, слушание музыки для ответов на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений при помощи информационных ресурсов для ответа на семинаре	Контрольная работа	Экзамен
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устная, письменная проверка знаний	Контрольная работа	Экзамен
– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности	ОК.1,.2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,.2.8	Устный ответ по самостоятельно выполненному заданию на семинаре		

формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;				
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Устный ответ на семинаре		Экзамен
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,6, 7, 8 ПК.1.5,1.6,1.7,1.8	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых		
<b>Знает:</b>				
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2,9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.1.6,.2.4, 2.8	Устные, письменные ответы	Контрольная работа	Экзамен
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК.1.6, .2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,1.6,2.2, .2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– творческие биографии	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

крупнейших европейских композиторов;				
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8	Музыкальные викторины Анализ музыкальных произведений на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК.1,2,3,4,7,9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

### Вокальное искусство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Умеет:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, 4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Чтение, конспектирование учебников, научных работ; игра, пение по нотам, слушание музыки для ответов на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2, 2.8	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений при помощи информационных ресурсов для ответа на семинаре	Контрольная работа	Экзамен
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устная, письменная проверка знаний	Контрольная работа	Экзамен
– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования , фактурные, метроритмические , ладовые особенности;	ОК.1,.2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,.2.8	Устный ответ по самостоятельно выполненному заданию на семинаре		
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Устный ответ на семинаре		Экзамен
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,.6, 7, 8 ПК.1.5,1.8	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых		
<b>Знает:</b>				
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2,.9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.2.4, 2.8	Устные, письменные ответы	Контрольная работа	Экзамен
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК .2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,2.2, .2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– творческие биографии крупнейших европейских композиторов;	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, 2.8	Музыкальные викторины Анализ музыкальных произведений на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования , основы	ОК.1,2 ,3 ,4, 7, 9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2 .4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.				
--	--	--	--	--

### Хоровое дирижирование

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	ОК. 1,2, 3, .4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Чтение, конспектирование учебников, научных работ; игра, пение по нотам, слушание музыки для ответов на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений при помощи информационных ресурсов для ответа на семинаре	Контрольная работа	Экзамен
– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1, 2, 3, 4, .8 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устная, письменная проверка знаний	Контрольная работа	Экзамен
– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:	ОК.1,2, 3, 4, 5, 7 ПК.1.4, 2.4,.2.8	Устный ответ по самостоятельно выполненному заданию на семинаре		

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;				
– выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;	ОК.1,7, 8 ПК.1.3, 1.4, .2.4, 2.8	Устный ответ на семинаре		Экзамен
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК.1,2, 3, 5,.6, 7, 8 ПК.1.5	Проверка в конце семестров самостоятельных аудио, видеозаписей произведений из педагогического репертуара обучаемых		
<b>Знает:</b>				
– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК.1, 2, 9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.2.4, 2.8	Устные, письменные ответы	Контрольная работа	Экзамен
– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	ОК.1, 2, 3, 4 ПК..2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– особенности национальных традиций,	ОК.4, 5, 9 ПК. 1.1, 1.3, 1.4,1.5,2.2, .2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе	Контрольная работа	Экзамен

фольклорные истоки музыки;		на семинарах		
– творческие биографии крупнейших европейских композиторов;	ОК.1 ПК 2.8	Устные ответы на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– основные произведения симфонического, оперного, камерно – вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК.6, 7,8 ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8	Музыкальные викторины Анализ музыкальных произведений на семинарах	Контрольная работа	Экзамен
– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК.1,2,3,4,7,9, ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8	Устные, письменные ответы, в том числе на семинарах	Контрольная работа	Экзамен

## 1.Виды контроля

Оценка качества освоения ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используется контрольная работа в конце VIII семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в VI семестре в соответствии с учебным планом.



## **2.Фонд оценочных средств текущего контроля**

В соответствии с рабочей программой ОП. 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), формой текущего контроля является контрольная работа. В соответствии с учебным планом, она проводится в конце VIII семестра. Она выполняется письменно и включает в себя основные теоретические вопросы, знание изученных музыкальных произведений. Частью контрольной работы является музыкальная викторина, составленная из изученных произведений.

### ***Примерные вопросы контрольной работы*** VIII семестр

7. Перечислить изученных композиторов и их основные произведения.
8. Композиторы – выдающиеся исполнители, преподаватели, дирижеры, музыкальные публицисты, общественные деятели.
9. Композиторские школы Петербурга и Москвы второй половины XX века.
10. Национальное начало в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.
11. Эволюция инструментальных жанров. Смешанные жанры.
12. Особенности музыкального театра в творчестве Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина, Б. Тищенко.

### ***Критерии оценки знаний на контрольной работе***

#### **Оценка «отлично»:**

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- отличное владение письменной речью;
- прочные профессиональные навыки работы с интернет - ресурсами;
- отличное знание изученных музыкальных произведений.

#### **Оценка «хорошо»:**

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- владение письменной речью;
  
- хорошие профессиональные навыки работы с интернет - ресурсами;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;

- посредственные профессиональные навыки владения письменной речью, посредственный анализ музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения; – плохое владение письменной речью;
- незнание изученных музыкальных произведений.

### **3. Фонды оценочных средств промежуточной аттестации**

Формой промежуточного контроля в III, VI, VII семестре является экзамен. Он проводится в форме устных ответов на два вопроса и письменной викторины, включающей изученные произведения.

#### *Примерные варианты экзаменационных билетов*

1. Основные этапы развития отечественной музыки первой половины XX века

2. С.С. Прокофьев. Кантата Александр Невский

1. Творческий путь А.И. Хачатуряна.

2. Д.Д. Шостакович. Симфония №5

#### *Критерии оценки знаний на экзамене*

Оценка «**отлично**»:

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- отличное знание изученных музыкальных произведений, умение иллюстрировать их фрагменты (пение, игра).

Оценка «**хорошо**»:

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки анализа музыкального произведения с неточностями;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений, умение иллюстрировать их фрагменты (пение, игра).

**Оценка «удовлетворительно»:**

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственные профессиональные навыки анализа музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений, посредственное иллюстрирование их фрагментов (пение, игра).
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения;
- незнание изученных музыкальных произведений, невозможность их спеть, сыграть

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02.**

**СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Инструменты народного оркестра)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.02. «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство(Инструменты народного оркестра) углублённой подготовки в очной форме со сроком освоения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Ищенко Е.Б., преподаватель

Музюкина Е.И., преподаватель

Иванова Л.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ</b>	<b>ФОНДА</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫХ</b>
<b>СРЕДСТВ.....</b>	<b>4</b>	
<b>2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....</b>		<b>5</b>
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ</b>		
<b>СРЕДСТВ.....</b>	<b>5</b>	
3.1. Задания для подготовки к контрольным работам и экзаменам.....	5	
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13	
3.3. Произведения, рекомендуемые к изучению.....	17	
3.4. Экзаменационные требования.....	20	
3.5. Оценки по пятибалльной системе.....	24	

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины ОП.02. Сольфеджио по специальностям Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство, содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
<p>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных жанрах;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>ОК1 ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ОК1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.</p> <p>ОК1 ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.</p>	<p>Урок Практическое занятие Самостоятельная работа Работа Консультации</p>	<p>Устный опрос Письменная работа Контрольная работа</p>	<p>Экзамен</p>
<b>Знает:</b>				
<p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования</p>	<p>ОК1 ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.7.</p>	<p>Урок Коллоквиум Практическое занятие</p>	<p>Устный опрос Письменная работа</p>	<p>Экзамен</p>

		Самостоятельная работа	работа Контрольная работа	
--	--	------------------------	---------------------------------	--

## 1. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины ОП.02. Сольфеджио по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины ОП.02. Сольфеджио используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа, устный опрос), которая является итогом истекшему периоду обучения.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины ОП.02. Сольфеджио используются экзамены в 1, 5, 7 семестрах, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

### 3.1. Задания для подготовки к контрольным работам и экзаменам

#### *1 курс, 1 семестр*

#### *Экзамен*

#### *Письменно*

#### *1 вариант*

1. Диктант одноголосный: русская народная песня «Ой, да течет речка» (№ 157. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 25).
2. Интервальная последовательность:  
III II VII I  
F-dur м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ум<sub>5</sub>, б<sub>3</sub>
3. Аккордовая последовательность:  
F-durT - S<sup>6</sup><sub>4</sub>- D<sub>6</sub>- T - S<sub>6</sub>- D

#### *2 вариант*

1. Диктант одноголосный: Чайковский П. «Камаринская» (№ 145. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 24).
2. Интервальная последовательность:  
IVI IV III  
G-dur б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, ув<sub>4</sub>, м<sub>6</sub>
3. Определить интервалы и аккорды от звука:  
б<sub>2</sub> | ч<sub>4</sub> | S<sup>5</sup><sub>3</sub> | м<sub>3</sub> | M<sup>3</sup><sub>6</sub> | ч<sub>8</sub>||



*Устно*

1. Спеть:
  - а) мажорную гамму (C-dur, G-dur, F-dur); в ней ступени, интервалы;
  - б) аккордовую последовательность:  
T - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub> - T ;  
T<sub>6</sub> - S - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sub>6</sub>;  
T<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub> - D - T<sup>6</sup><sub>4</sub>;
2. Спеть интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука:  
с - ↑ м<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sub>6</sub>, м<sup>3</sup><sub>6</sub>; ↓ б<sub>2</sub>, ч<sub>4</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
d - ↑ м<sub>2</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sub>6</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>; ↓ м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
е - ↑ б<sub>2</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>; ↓ б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
f - ↑ м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, б<sup>6</sup><sub>4</sub>; ↓ м<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>6</sup><sub>4</sub>;  
g - ↑ м<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, б<sup>3</sup><sub>6</sub>; ↓ б<sub>3</sub>, м<sup>5</sup><sub>3</sub>, м<sub>6</sub>;
3. Спеть выученные самостоятельно № 79-86 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие.)
4. Спеть с листа № 32-36, 47-53 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

***1 курс, 2 семестр***  
***Контрольная работа***

***Письменно***

***1 вариант***

1. Диктант одноголосный: Глинка М. «Не искушай» (№ 265. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 45).
2. Интервальная последовательность:  
VII# IVII#IVIV  
ум.5 – м.3 – ум. 7 – ч.5 – ув. 2 – ч.4 (a-moll)
3. Аккордовая последовательность:  
T – T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T (D-dur)
4. Определить от звука: гармонический минор | мажор |  
ч.5 | б<sup>3</sup><sub>6</sub> | б.7 | м<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sub>2</sub> | ч.8 | умум<sub>7</sub> | мелодический минор |

***2 вариант***

1. Диктант одноголосный: Рамо Ж.Ф. «Тамбурин» (№1, Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с.4).
2. Интервальная последовательность:  
VII#IIIIIIII  
ум.7–ч.5 –ум.5 – б.3 – ув.5 – б.6(e-moll)
3. Аккордовая последовательность:  
t – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t – s<sub>6</sub> – D – D<sub>7</sub> – t (g-moll)
4. Определить от звука: мелодический минор | мажор |  
ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sup>4</sup><sub>3</sub> | м.7 | ч.5 | натуральный минор | мум<sub>7</sub> | б<sup>6</sup><sub>4</sub> | тритон ||

***Устно***

Спеть:

### 1. Гамму F-dur,

ступени: I↑III↓II ↑V↑VI↓V ↓I,

интервалы: ↑ от Vб.3, ч.4, б.6; ум.5 с разрешением.

**Гамму d-moll** гармоническую,

ступени: III↑V↓IV↓II↑III↓VII↑I,

интервалы ↑ от VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

**Гамму G-dur,**

ступени: I↑III↓II↓VII↑I↓VI↓V,

интервалы от ↑V: ч.4, ч.5, б.6; ув.4 с разрешением.

**Гамму e-moll** мелодическую,

ступени: I↑III↑V↓III↓II↓IV↓III,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

**Гамму D-dur,**

ступени: III↑V↓IV↑II↑III↓VII↓I,

интервалы от I↑↓ цепочкой: ч.8, ч.4, б.3, б.6.

**Гамму h-moll** гармоническую,

ступени: I↑V↓III ↑VIII ↓III ↓II ↓I,

интервалы: ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.

**Гамму B-dur,**

ступени: III↑VIII↓V↓I↑IV↓III,

интервалы: тритоны с разрешением.

**Гамму g-moll** мелодическую,

ступени: V↑VIII↓VI↓V↑VII#↑I,

интервалы на VII#: ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением.

### 2. Аккордовую последовательность:

a-moll  $t_6 - s - D^4_3 - t - VII_7 - D^6_5 - t$

F-dur  $T_6 - D^4_3 - D^6_5 - T - S^6_4 - VII_7 - T$

d-moll  $t - s^6_4 - D_6 - D^6_5 - t - t_6 - D^4_3 - t$

G-dur  $T - S^6_4 - VII_7 - T - S_6 - D - D_7 - T$

e-moll  $t - s^6_4 - D_6 - t - t^6_4 - D - D_2 - t_6$

B-dur  $T - VII_7 - T - T_6 - S - D^4_3 - T$

c-moll  $t_6 - III^r - t_6 - s - D^4_3 - D^6_5 - t$

A-dur  $T - T_6 - S - D^4_3 - T - S^6_4 - T$

### 3. От звука « c »: ↑ м.маж.7, м<sup>5</sup><sub>3</sub>, ч.8; ↓ м.3, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

от звука « d »: ↓ м.6, б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж<sub>7</sub>; ↓ м.2, ч.4, м<sup>3</sup><sub>6</sub>;

от звука « e »: ↑ б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж<sup>4</sup><sub>3</sub>, м.6; ↓ ч.4, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.2;

от звука « f »: ↑ б<sup>5</sup><sub>3</sub>, м.маж<sup>4</sup><sub>3</sub>, м.6; ↓ ч.4, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.2;

от звука « g »: ↑ м.3, б<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.маж<sup>6</sup><sub>5</sub>; ↓ б.2, м.3, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

от звука « a »: ↑ ч.5, м.6, м.ум.7; ↓ м.2, ч.4, м.маж<sub>2</sub>;

от звука « v »: ↑ б.3, ч.5, б<sup>6</sup><sub>4</sub>; ↓ б.2, м.3, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;

от звука « h »: ↑ умум<sub>7</sub>, м<sup>6</sup><sub>4</sub>, ч.8; ↓ б.2, м.3, б<sup>5</sup><sub>3</sub>.

### 3. Одноголосие с листа: № 99, 102, 104, 106, 107, 109, 110, 111 (Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1).

**2 курс, 3 семестр**  
**Контрольная работа**  
**Письменно**

1. Диктант одноголосный: русская народная песня «Дуня тонкопряха» (№ 415. Фридкин Г. Музыкальный диктант, с. 78) или Верди Дж. «Баллада Герцога» (из оперы «Риголетто») (№36. Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с. 20).

2. Гармоническая последовательность:

${}^2_4T_6 - T|VII_7 - D^6_5|T - S_6|D - D_7|T||$

3. Определить на слух:

гармонический минор | натуральный мажор | ч.5 | б.6 | ум<sup>5</sup><sub>3</sub> | мб<sub>2</sub> | м.7 | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> |  
умум<sub>7</sub> | мелодический минор ||

**Устно**

1. Спеть одноголосный: № 412-419 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).

2. Спеть двухголосный: № 65-70 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).

3. Спеть: E-dur, ступени: I↑III↓II↓I↓V↑VII↑I, тритоны;  
cis-moll (три вида), характерные интервалы;  
f-moll (три вида) и характерные интервалы;  
As-dur, ступени: V↑VIII↓VII↓III↑VI↓V↓I, тритоны;

4. Спеть гармонические последовательности:

$I_6 - II_7 - VII^6_5 - V^4_3 - I$  (As-dur, cis-moll)

$I_6 - II^6_5 - VII^4_3 - V_2 - I_6$  (E-dur, f-moll)

$I - II_2 - VII_7 - V^6_5 - I$  (E-dur, cis-moll)

**2 курс, 4 семестр**  
**Контрольная работа**  
**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» (№ 400. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 75) или Верди Дж. «Аида», марш из II д. (№39. Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты).

2. Диктант двухголосный: Глинка М. «Гуде вітер» (№ 37. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с.132).

3. Гармоническая последовательность:

${}^3_4t - VII_7 - D^6_5|t - D^6_4 - t_6|s - II_7 - D^4_3|t - s^6_4 - t||$

4. Определить на слух:

мажор гармонический | минор мелодический | минорная пентатоника |  
б.6 | ч.11 | мб<sup>6</sup><sub>5</sub> | ув<sup>5</sup><sub>3</sub> | умум<sub>7</sub> | мм<sub>7</sub>||

**Устно**

1. Одноголосные: № 488-492 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Двухголосные: № 97-101 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
3. Спеть гаммы и интервалы:  
**E-dur**: ↑натуральный, ↓гармонический, ↑пентатонику; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением;  
**cis-moll**: ↑мелодический, ↓натуральный, ↑2 гармонический; ум.7, ум.5, ум.4 с разрешением;  
**As-dur**: ↑натуральный, ↓гармонический, ↑↓2гармонический; ув.2, ум.7, ум.5 с разрешением;  
**f-moll**: ↑↓пентатоника, ↑мелодический, ↓гармонический; ум.7, ув.2, ув.5 с разрешением;  
**H-dur**: ↑натуральный, ↓гармонический, ↑↓пентатоника; ув.2, ув.4, ув.5 с разрешением.
4. Гармонические последовательности:  
 $t - s^6_4 - II_2 - VII_7 - D^6_5 - t$  (cis-moll)  
 $t_6 - s - II_7 - VII^6_5 - D^4_3 - t$  (f-moll)  
 $T_6 - S - II^6_5 - VII^4_3 - D_2 - T_6$  (E-dur)  
 $T^6_4 - S_6 - II^4_3 - VII_2 - D_7 - T$  (H-dur)  
 $T^6_4 - S_6 - VI^7 - T^6_4 - D_7 - T$  (As-dur)

### 3 курс, 5 семестр

#### Экзамен

#### Письменно

1. Диктант одноголосный: Делиб Л. «Ручей» (№ 496, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 98) или (№ 68, Верди Дж. «Риголетто», III д. (квартет) (Музюкина Е., Дувакина Л. Музыкальные диктанты, с. 34).
2. Диктант двухголосный: Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» (№ 109, Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 147).
3. Гармоническая последовательность:  
 $t - s - II_6 - II^6_5 - D_2 - t_6 - VII^6_5 - D^4_3 - t$  (cis-moll)
4. Определить на слух:

миксолидийский | лидийский | дорийский | фригийский | б.7 | м.10 | мб<sup>6</sup><sub>5</sub> | мм<sup>4</sup><sub>3</sub> | мум<sup>4</sup><sub>3</sub> | ч.12 ||

#### Устно

1. Спеть одноголосный: № 572-578 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Спеть двухголосный: № 178-183 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).
3. Гаммы 3 видов мажора и минора тональностей до 5 знаков в ключе, в них альтерированные ступени: II пониженная, II повышенная (в мажоре), IV повышенная, VI пониженная (в мажоре).

4. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6).
5. Гармонические последовательности:  
 $T - S^6_4 - II_2 - VII_7 - T - S_6 - VI^r - K^6_4 - D_7 - T$  (F-dur, E-dur)  
 $T_6 - S - II^6_5 - D_2 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T - S^6_4 - T$  (As-dur, D-dur)  
 $t - VII_7 - D^6_5 - t - t_6 - VII^6_5 - D^4_3 - t$  (cis-moll, h-moll)  
 $t - s_6 - II^4_3 - D_7 - VI - VII_2 - D_7 - t$  (f-moll, g-moll)
6. Спеть мелодию с аккомпанементом: № 141, 143-145, 149 (Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроке гармонии. Вып. 1).

**3 курс, 6 семестр**  
**Контрольная работа**  
**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Вольф Г. «Школьник» (№ 483. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 94).
2. Диктант двухголосный: русская народная песня «У ворот девка стоит» (№ 77. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 39).
3. Гармоническая последовательность:  
 $^3_4 t - VII_7 - D^6_5 | t - t_2 - VI_7 | II^4_3 - K^6_4 - D_7 | t - II_2 - t ||$
4. Спеть от звука:  
 фригийский | дважды гармонический минор | альтерированный мажор |  
 $mб_2 | ув^5_3 | бб_7 | м.10 | ч.12 | б.7 | мм^6_5 ||$

**Устно**

1. Одноголосие с листа: № 333, 336, 337, 354, 368 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио).
2. Двухголосие: № 172, 179, 190, 191, 194 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие).
3. Гаммы и интервалы:  
**E-dur**: ↑ лидийский, ↓ мелодический, ↑↓ альтерированный;  
 ум.7 (VII), ум.3 (VII), ув.4 (I) с разрешением;  
**A-dur**: ↑ миксолидийский, ↓ гармонический, ↑↓ альтерированный;  
 ув.2 (VIβ), ум.5 (IV#), ум.3 (IV#) с разрешением;  
**H-dur**: ↑ дважды гармонический, ↓ миксолидийский, ↑↓ альтерированный;  
 ум.3 (VII), ув.6 (IIβ) ум.4 (III) с разрешением;  
**cis-moll**: ↑ фригийский, ↓ дорийский, ↑↓ альтерированный;  
 ув.2 (III), ув.5 (III), ум.3 (II) с разрешением;  
**f-moll**: ↑ дорийский, ↓ фригийский, ↑↓ альтерированный;  
 ум.3, ум.4 (VII#), ув.2 (III).
4. Аккорды и интервалы от звука цепочкой ↑↓:  
 «e»: м.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мум<sub>2</sub>, м.7, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
 «f»: ч.4, умум<sub>7</sub>, мб<sup>6</sup><sub>5</sub>, м.7, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>;  
 «a»: м<sup>6</sup><sub>4</sub>, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, б.7, ч.5, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
 «h»: умум<sub>7</sub>, ч.5, ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, б.6, мм<sup>6</sup><sub>5</sub>;  
 «e»: б.6, мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, мб<sub>2</sub>, ч.5, мум<sub>7</sub>.

5. Аккордовые последовательности:

- $I - VII_7 - V_5^6 - I - I_2 - VI_7 - II_3^4 - V_7 - I$  (e-moll)  
 $I - I_2 - VI_7 - II_3^4 - VII_2 - V_7 - V_9 - I$  (F-dur)  
 $I - I_7 - VI_5^6 - II_2 - VII_7 - V_5^6 - I$  (a-moll)  
 $I_6 - V_2 - I_6 - I_5^6 - II_7 - VII_5^6 - V_3^4 - I$  (h-moll)  
 $I_6 - VII_5^6 - V_3^4 - I - I_7 - VI_5^6 - II_2^7 - I$  (B-dur)

**4 курс, 7 семестр**

**Экзамен**

**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Глинка М. «Память сердца».
2. Диктант двухголосный: Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (№ 102. Фридкин Г. Музыкальные диктанты).
3. Аккордовая последовательность: Бетховен Л. Соната № 14 (1-4 тт) или Шуберт Ф. «Мельник и ручей» (1-8 тт).

**Устно**

1. Одноголосие: № 716-724 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
2. Двухголосие: № 226-230 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
3. Аккордовая последовательность:  
 $I - I_2 - II_3^4 - II_3^{\#3} - K_4^6 - V_7 - I$  (F-dur, G-dur)  
 $I - I_6 - IV - II_5^6 - K_4^{\#3} - V_2 - I_6$  (A-dur, B-dur)  
 $I - I_2 - VI - II_6 - K_4^6 - V_7 - I$  (cis-moll, d-moll)  
 $I - I_2 - II_3^4 - IV_5^{\#1} - K_4^6 - V_7 - I$  (e-moll, f-moll)
4. Пение хроматических гамм  $\uparrow\downarrow$ .
5. Пение тритонов с разрешением в разные тональности (5 вариантов).

**4 курс, 8 семестр**

**Контрольная работа**

**Письменно**

1. Диктант одноголосный: Шуберт Ф. «Бурное утро» (№ 550. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 111).
2. Диктант двухголосный: Глинка М. «Иван Сусанин» (№ 141. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, с. 154).
3. Модуляция: Григ Э. «Песня Сольвейг» (из оперы «Пер Гюнт») (№ 256. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу).
4. От звука:  
дорийский | лидийский |  $m\flat_3^4$  |  $m\flat_5^6$  |  $b.7$  |  $умум_7$  | дважды гармонический минор |  $m.10$  |  $ч.11$  | альтерированный мажор ||.

**Устно**

1. Одноголосие с листа: № 338, 360, 363, 364, 371, 372 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
2. Двухголосие: № 214, 216, 222, 223, 225, 226 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
3. Гармонические последовательности:
 

$T - D_5^6 - T - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 \#^3 - K_4^6 - D_9 - T$	(D-dur, d-moll)
$T_6 - II_7^{\#3,1} - T_6 - D_5^6 \rightarrow S - II_7 - D_3^4 \beta^5 - T$	(G-dur)
$T_6 - II_7 - D_3^4 - T - VII_7 \rightarrow II - II_2 - D_5^6 - T$	(F-dur)
$t_6 - IV_2^{\#1,3} - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_7 - D_5^6 - t$	(c-moll)
$t_6 - II_7 - t_6 - VII_7 \rightarrow III - D_3^4 - t - II_2 - t$	(h-moll)
$t - VII_7 - D_5^6 - t - D_3^4 \rightarrow VI - II_3^4 - IV_5^6 \#^1 - K_4^6 - D_7 - t$	(e-moll)
4. Модуляция: a — E, G — D, e — G, h — fis, c — Es, D — h.
5. От звука:
  - « c »  $\uparrow\downarrow$ : дважды гармонический мажор, фригийский, миксолидийский, хроматический минор, б<sub>ув</sub><sub>7</sub>, м<sub>б</sub><sub>2</sub>, мм<sub>5</sub><sup>6</sup>;  $\uparrow$ ув.2 с разрешением;
  - « d »  $\uparrow\downarrow$ : лидийский, миксолидийский, дваждыгармонический минор, хроматический минор, б<sub>м</sub><sub>7</sub>, у<sub>в</sub><sub>3</sub><sup>5</sup>, мум<sub>2</sub>;  $\uparrow$ ув.4 с разрешением;
  - « e »  $\uparrow\downarrow$ : дорийский, фригийский, дважды гармонический мажор, хроматический мажор, м<sub>б</sub><sub>3</sub><sup>4</sup>, б<sub>б</sub><sub>7</sub>, мм<sub>5</sub><sup>6</sup>; ум.7 с разрешением;
  - « g »  $\uparrow\downarrow$ : дорийский, миксолидийский, хроматический мажор, м<sub>б</sub><sub>3</sub><sup>4</sup>, б<sub>б</sub><sub>7</sub>, у<sub>в</sub><sub>3</sub><sup>5</sup>;  $\uparrow$ ув.5 с разрешением;
  - « a »  $\uparrow\downarrow$ : дважды гармонический минор, дорийский, лидийский, хроматический минор; б<sub>б</sub><sub>7</sub>, у<sub>в</sub><sub>3</sub><sup>5</sup>, мм<sub>5</sub><sup>6</sup>,  $\uparrow$ ув.4 с разрешением;
  - « h »  $\uparrow\downarrow$ : локрийский, дорийский, миксолидийский, хроматический мажор, мм<sub>7</sub>, м<sub>б</sub><sub>5</sub><sup>6</sup>, умум<sub>7</sub>;  $\uparrow$ ум.5 с разрешением.

## 2.2. Задания для самостоятельной работы

### 1 курс, 1 семестр

1. Пение мажорных гамм (C-dur, F-dur, G-dur), ступеней, интервалов, главных трезвучий с обращениями.
2. Пение ступеней, опеваний устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, попевок.
3. Разучивание одноголосных № 79-86 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие.).
4. Чтение с листа № 32-53 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
5. Выучивание на слух диктантов, записанных в классе.

### 1 курс, 2 семестр

1. Пение интонационных упражнений:
  - а) гаммы, ступени;
  - б) опевание устойчивых ступеней;
  - в) интервалы большие, малые чистые, тритоны, характерные в гармоническом миноре;

д) аккордовые последовательности, состоящие из главных трезвучий лада, D<sub>7</sub>с обращениями и разрешением, вводных септаккордов.

2. Разучивание одноголосных примеров в тональностях до 3 знаков в ключе (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I ч.).

3. Чтение с листа: № 209-225 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

4. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе.

5. Самодиктант (10 примеров).

### ***2 курс, 3 семестр***

1. Пение гамм натурального мажора и 3 видов минора тональностей с 4 знаками.

2. Пение ступеней, простых интервалов, характерных интервалов гармонического минора.

3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада и септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений.

4. Разучивание одноголосных: № 339-345, 413-419 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).

5. Разучивание голосов в двухголосных примерах (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).

6. Сочинение мелодий (4-8 тт.)

а) со скачками на 6, 7;

б) в размере  $\frac{6}{8}$ ;

в) с синкопой.

7. Выучивание наизусть диктантов и транспонирование их.

### ***2 курс, 4 семестр***

1. Пение гамм 2 видов мажора, 3 видов минора, пентатоники, дважды гармонических в тональностях до 5 ключевых знаков.

2. Пение характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональностях до 5 знаков.

3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений.

4. Разучивание одноголосных: № 488-492 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).

5. Разучивание партий в двухголосных: № 97-101 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).

6. Разучивание романсов:

Глинка М. «Признание» (№ 453), Кюи Ц. «Осень» (№ 451), Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет» (№ 454), шведская народная песня «Я люблю тебя всем сердцем» (№ 456), французская народная песня «Старый скрипач» (№ 457) (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

7. Подбор аккомпанемента к № 404-408 (Фридкин Г. Чтение с листа).



### 3 курс, 5 семестр

1. Пение от разных звуков ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.
2. Пение гамм 3 видов мажора и минора, альтерированных ступеней, характерных и хроматических интервалов. Тональности до 5 знаков в ключе.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений в тональностях до 5 знаков в ключе:  
 $I - IV^6_4 - II_2 - VII_7 - V^6_5 - I$   
 $I_6 - IV - II^6_5 - I^6_4 - V_2 - I_6$   
 $I_6 - II_6 - II^6_5 - VII^4_3 - I_6$   
 $I - IV_6 - II^4_3 - V_7 - VI$
4. Пение от звуков  $\uparrow\downarrow$  простых интервалов, всех видов трезвучий, малых септаккордов и их обращений.  
Составить несколько цепочек типа: от «с»  $\uparrow\downarrow$  от полученного звука м.6, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мм<sub>7</sub>, м.7, мум<sup>6</sup><sub>5</sub>.
5. Пение наизусть диктантов с транспонированием на 2, 3  $\uparrow\downarrow$ .
6. Пение мелодий с аккомпанементом: № 141, 143-145, 149 (Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.2, с.73-74).
7. Пение двухголосных: № 183-187 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.II. Двухголосие).

### 3 курс, 6 семестр

1. Пение от разных звуков ладов народной музыки, альтерированного мажора и минора.
2. Пение хроматических интервалов: ум.3, ув.6, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешением.
3. Пение гармонических последовательностей, состоящих из главных и побочных трезвучий, септаккордов и их обращений:  
 $I - I_7 - VI^6_5 - IV^4_3 - II_2 - I$   
 $I - I_2 - VI_7 - IV^6_5 - II^4_3 - VII_2 - V_7 - I$
4. Пение от звуков интервалов и аккордов: простые интервалы, все виды трезвучий и септаккордов, малые септаккорды с обращениями).
5. Разучивание одноголосия: № 606-615 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие, с. 78-80).
6. Разучивание партий в двухголосных: № 196-200 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие).
7. Чтение с листа: № 315-330 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
8. Пение примеров с аккомпанементом: № 435-441 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

9. Сольфеджирование наизусть примеров: Моцарт В.А. «Вы птички» (№ 457), Брамс И. «Напрасная серенада» (№ 464), Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька» (№ 465), «Что, красotka молодая» (№ 484), «Подражание цитре» (№ 485) (Фридкин Г. Музыкальные диктанты).

#### **4 курс, 7 семестр**

1. Пение гамм одноименного мажора и минора в тональностях до 7 знаков в ритмах.
2. Пение хроматических гамм.
3. Пение тритонов с разрешением в разные тональности (5 вариантов).
4. Разучивание песен в смешанных и переменных размерах: № 666-675, 691-700 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие).
5. Разучивание голосов в двухголосных: № 226-230.
6. Выучивание наизусть диктантов, записанных в классе (№ 543, 544, 547, 549, 552, 554. Фридкин Г. Музыкальные диктанты).

#### **4 курс, 8 семестр**

1. Пение от звуков ладов народной музыки.
2. Пение альтерированных и хроматических гамм тональностей до 7 знаков в ключе.
3. Пение хроматических интервалов в тональностях до 7 знаков в ключе.
4. Пение от звука увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением в разные тональности.
5. Пение аккордов  $\uparrow\downarrow$  от звуков.
6. Пение гармонических последовательностей с отклонениями (см. экзаменационные задания).
7. Пение модулирующей в Ди параллельную тональность по схемам:  
(C-dur) T – D<sub>5</sub><sup>6</sup> – T = S (G-dur) – II<sub>5</sub><sup>6</sup> – K<sub>4</sub><sup>6</sup> – D<sub>7</sub> – T  
(C-dur) T – D<sub>5</sub><sup>6</sup> – T = III (a-moll) – D<sub>3</sub><sup>4</sup> – t
8. Чтение с листа: № 330-380 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио).
9. Двухголосие: № 212-226 (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. Ч.2)
10. Подобрать аккомпанемент к романсам и спеть: Алябьев А. «Увы, зачем она блистает» (№ 247), Рубинштейн А. «Эпиталама» из оперы «Нерон» (№ 229), Гурилев А. «Радость – душечка, красна девушка» (№ 228), Моцарт В.А. «О, цитра ты моя» (№ 227), «Маленькая пряжа» (№ 226) [Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.2, с. 195, 178-180].

### **2.3. Произведения, рекомендуемые к изучению**

*Список песен и романсов.*

МАЖОР: I-V-I; I-IV-I-V-I; I-IV-K-V<sub>7</sub>-I

1. "Ах вы сени, мои сени".

2. "Ах, Самара-городок".
3. "Вечерний звон".
4. "Вот мчится тройка...".
5. "Из-за острова на стрежень".
6. "Миленький ты мой".
7. "Над полями, да над чистыми".
8. "Не слышно шуму городского".
9. "По диким степям Забайкалья".
10. "По Дону гуляет".
11. "Пряха".
12. "Славное море, священный Байкал".
13. "Сулико".

МИНОР:

1. "Взял бы я бандуру".
2. "Во деревне-то было в Ольховке".
3. "Во поле береза стояла".
4. "Волга-реченька".
5. "Дубинушка".
6. "Коробейники".
7. "Крутится, вертится шар голубой".
8. "На Муромской дороге".
9. "На улице дождик".
10. "Нелюдимо наше море".
11. "Очи черные".
12. "Плещут холодные волны" ("Гибель "Варяга").
13. Паулс Р. "Миллион алых роз".

МАЖОР: I-IV-V<sub>7</sub>-I-V<sub>7</sub>→III-IV-K-V<sub>7</sub>-I.

МИНОР: I-IV-V<sub>7</sub>-I-V<sub>7</sub>-VI-II<sup>6</sup><sub>5</sub>-K-V<sub>7</sub>-I

1. Блантер М. "Солнце скрылось за горою".
2. Булахов П. "Тройка мчится".
3. "Буря мглою небо кроет".
4. Варламов А. "Вдоль по улице метелица метет".
5. Варламов А. "На заре ты ее не буди".
6. "Вижу чудное приволье".
7. "Выхожу один я на дорогу".
8. Глинка М. "Гуде, витей".
9. Дюбук А. "Не брани меня, родная".
10. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь".
11. "Окрасился месяц багрянцем".
12. "Под окном черемуха колышется".
13. "Помню, я еще молодуха была".
14. "Раскинулось море широко".
15. "Среди долины ровныя".

16. "Там вдали за рекой".
17. "Травушка-муравушка".
18. Узник".
19. Френкель Я. "Калина красная".
20. "Ходила младшенька".
21. Шаинский В. "Кузнечик".

МИНОР: I-IV-V<sub>7</sub>-I-V<sub>7</sub>→IV-K-V<sub>7</sub>-I.

1. Баснер В. "Белой акации гроздь душистые".
2. "Вот кто-то с горочки спустился".
3. Дунаевский И. "Ой, цветет калина".
4. Колмановский З. "Алеша".
5. Листов К. "Землянка".
6. "Милая".
7. "Очаровательные глазки".
8. Петербургский Г. "Синий платочек".
9. "Позарастали стежки-дорожки".
10. "По долинам и по взгорьям".
11. "Проводы".
12. Родыгин Е. "Белым снегом".
13. Родыгин Е. "Уральская рябинушка".
14. "То не ветер ветку клонит".
15. Шаинский В. "Голубой вагон".

МАЖОР: I-IV-V-I-V<sub>7</sub>→II-V<sub>7</sub>-I.

1. Дунаевский И. "Сон приходит на порог".
2. Пономаренко Г. "Ивушка зеленая".
3. "Степь, да степь кругом".
4. Шостакович Д. "Родина слышит".

МИНОР: I-IV-K-V<sub>7</sub>-VI-IV-V<sub>7</sub>-I+(V<sub>7</sub>→IV).

1. Абаза А. "Утро туманное".
2. Баснер В. "На безымянной высоте".
3. "Гори, гори, моя звезда".
4. Гурилев А. "Матушка-голубушка".
5. "Дивлюсь я на небо".
6. "Живет моя отрада".
7. Колмановский Э. "Я люблю, тебя, жизнь".
8. Петров А. "А напоследок я скажу".
9. Покрасс Д. "Прощание".
10. Шашина Е. "Выхожу один я на дорогу".
11. Шишкин Н. "Ночь светла".

МАЖОР: I-IV-V<sub>7</sub>-I-V<sub>7</sub>→IV-K-V<sub>7</sub>-I.

1. "Всю-то я вселенную проехал".

МИНОР: I-IV-V<sub>7</sub>-I-V<sub>7</sub>→VI-IV-K-V<sub>7</sub>-I.

1. Булахов П. "Не пробуждай воспоминаний".

МАЖОР: I-V-I-V<sub>7</sub>→III-V<sub>7</sub>-I.

1. Дунаевский И. "А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер".

Двойная доминанта, IV<sub>7</sub><sup>#1</sup>

1. Богословский Н. "Темная ночь".
2. "Дремлют плакучие ивы".
3. Крылатов Е. "Прекрасное далеко".
4. Новиков А. "Дороги".
5. Пахмутова А. "Нежность".
6. "Перепелочка".
7. Соловьев-Седой В. "Подмосковные вечера".
8. Тухманов Д. "День Победы".
9. Френкель Я. "Журавли".
10. Хренников Т. "Колыбельная Светланы".
11. Шаинский В. "Вместе весело шагать".

### 2.3. Экзаменационные требования

#### *1 семестр*

##### 1) Диктант:

— одноголосный, в размерах в 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с характерными ступенями диатонических, гармонических и мелодических мажора и минора с пройденными ритмическими длительностями, время написания 20-30 минут, количество проигрываний — 10-12;

##### 2) Определение на слух (определение на слух выносится либо на письменный, либо на устный экзамен):

— звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды (10 элементов) с 2-3 проигрываний.

— гармоническую последовательность в тесном расположении вне формы 8-10 аккордов с 3-4 проигрываний;

##### 3) Сольфеджирование:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы;

— аккордовые последовательности по цифровке;

— с листа мелодию с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями;

— выученную заранее песню с аккомпанементом: со словами, с названиями нот.

(При подготовке к экзамену важно учитывать уровень группы: во многих случаях возможно выставить требования, превышающие экзаменационный минимум, но не понижающие его).

## Образцы экзаменационных билетов

### Билет 1

1. От звука «G» ↑ лидийский, ↓ мелодический мажор;  
↑ м.3, м.53, м.м.7, ↓ м.2, Б.63
2. G-dur: тритоны, характерные интервалы с разрешением; T-T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-II<sub>7</sub><sup>r</sup>-D<sub>43</sub>-T
3. Одноголосие с листа: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. № 111
4. Спеть с аккомпанементом: Русская народная песня «Во лузях»
5. Определение на слух

### Билет 2

1. От звука «e» ↑ дорийский, ↓ гармонический минор;  
↑ м.2, м.64, 2ум.7, ↓ ч.5, Б.64
2. e-moll: тритоны, характерные интервалы с разрешением; t-s<sub>64</sub>-t-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-D<sub>65</sub>-t
3. Одноголосие с листа: Фридкин Г. Чтение с листа  
на уроках сольфеджио. – № 37
4. Спеть с аккомпанементом: Польская народная песня «Кукушечка»
5. Определение на слух

### Билет 3

1. От звука «f» ↑ миксолидийский, ↓ гармонический мажор;  
↑б.3, м.63, мБ<sub>7</sub>, ↓ ум.5, м.63
2. F-dur: тритоны, характерные интервалы с разрешением; T-S<sub>64</sub>-S<sub>64</sub><sup>r</sup>-T-D<sub>65</sub>-T
3. Одноголосие с листа: Островский А., Незванов Б.  
Учебник сольфеджио. Вып. 2. № 101
4. Спеть с аккомпанементом: Русская народная песня «Как по морю»
5. Определение на слух

## Экзаменационные требования

### 5 семестр

#### 1) Диктант:

— одноголосный, в любом простом и сложном размере в объеме 8-10 тактов с несложными хроматизмами и пройденными метроритмическими трудностями, время написания 20-25 минут, количество проигрываний — 10-12;

— несложный двухголосный диктант;

#### 2) Определение на слух:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы и аккорды (10 элементов) с 2-3 проигрываний.

— последовательность аккордов в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода с 3-4 проигрываний;

возможен пример из художественной литературы:

#### 3) Сольфеджирование:

— звукоряды гамм, пройденные интервалы;

— аккордовые последовательности по цифровке;

— с листа мелодию с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями;

— один из голосов в двухголосном примере.

### Образцы экзаменационных билетов

#### Билет 1

1. От звука «f»: ↑ мажорная пентатоника, ↓ лидийский, ↑↓ альт. мажор;
2. F-dur: ум.3 (VII), ув.2 (I), их обращения; T- T<sub>2</sub> - VI - II<sup>4</sup><sub>3</sub> - II<sup>4</sup><sub>3</sub><sup>#3,#5</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - T
3. От «b» ↑↓: B<sup>6</sup><sub>4</sub>, ч.5, мум<sub>2</sub>, мм<sub>7</sub>, мБ<sup>4</sup><sub>3</sub>.
4. Одноголосие с листа: № 154 (Драгомиров).
5. Двухголосие: № 162 (Островский, Незванов).
6. Определение на слух

#### Билет 2

1. От звука «a»: ↑ дорийский, ↓ фригийский, ↑↓ хроматический минор;
2. a-moll: ум.3 (VII#), ув. 4(I), их обращения;  
<sup>1</sup>t- II<sub>2</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - t - s - II<sup>6</sup><sub>5</sub> - II<sup>6</sup><sub>5</sub><sup>#3,#5</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D
3. От «gis» ↓↑: ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, мм<sup>6</sup><sub>5</sub>, B<sup>6</sup><sub>4</sub>, м.7, мБ<sub>7</sub>.
4. Одноголосие с листа: № 169 (Драгомиров).
5. Двухголосие: № 172 (Островский, Незванов).
6. Определение на слух

#### Билет 3

1. От звука «h»: ↑ локрийский, ↓ дорийский, ↑↓ альтерированный минор;
2. h-moll: ум.3 (VII#), ув.5 (IVb), их обращения;  
<sup>3</sup>t- t<sub>2</sub> - VI - s<sub>6</sub> - s<sup>6</sup><sub>5</sub><sup>#1</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - t
3. От «cis» ↑↓: мм<sup>4</sup><sub>3</sub>, B<sup>3</sup><sub>6</sub>, м.7, мум<sub>7</sub>, ум<sup>3</sup><sub>6</sub>.
4. Одноголосие с листа: № 194 (Драгомиров).
5. Двухголосие: № 169 (Островский, Незванов).
6. Определение на слух

### Экзаменационные требования

#### 7 семестр

##### 1) Диктант:

- одноголосный значительной трудности (хроматизмы, отклонения, модуляции, метроритмические трудности);
- двухголосный гармонический или полифонический на двух строчках в разных ключах;

##### 2) Определение на слух:

- любые лады, интервалы, аккорды от звука (10-12 элементов) с 2-3 проигрываний;
- модуляцию в форме периода с 3-4 проигрываний;

гармоническую основу в фрагменте из музыкального произведения;

3) Сольфеджирование:

— модуляцию по предложенному тональному плану;

— модуляцию по цифровке;

— мелодию с листа с пройденными метроритмическими и интонационными трудностями;— двухголосие значительной трудности.

### *Образцы экзаменационных билетов*

#### **Билет 1**

1. Одноголосие с листа: Драгомиров П. № 270

2. Двухголосие: Островский А., Незванов Б. № 309

3. Модуляция G – e

4. e-moll: t- II<sub>2</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - t - D<sup>4</sup><sub>3</sub> → VI - II<sup>4</sup><sub>3</sub> - II<sup>4</sup><sub>3</sub><sup>#3</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>9</sub> - D<sub>7</sub> - t

5. Определение на слух

#### **Билет 2**

1. Одноголосие с листа: Драгомиров П. № 239

2. Двухголосие: Островский А., Незванов Б. № 310

3. Модуляция Es – g

4. g-moll: t<sub>6</sub> - s<sub>2</sub><sup>#1,#3</sup> - t<sub>6</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> → s - s<sub>7</sub><sup>#1,#3</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - t - s<sup>6</sup><sub>4</sub> - t

5. Определение на слух

#### **Билет 3**

1. Одноголосие с листа: Драгомиров П. № 237

2. Двухголосие: Островский А., Незванов Б. № 316

3. Модуляция G – D

4. D-dur: T - VII<sup>Г</sup><sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T - D<sub>2</sub> → S<sub>6</sub> - II<sup>4</sup><sub>3</sub><sup>#3,b5</sup> - K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>9</sub><sup>Г</sup> - D<sub>7</sub> - T

5. Определение на слух

### **2.4. Оценки по пятибалльной системе**

#### **5 баллов (отлично)**

1. Письменная работа(диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):

- безупречный слуховой анализ
- абсолютная грамотность в оформлении нотного текста
- соответствие времени, требуемому для выполнения задания

2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания)

- демонстрация безупречного владения слуховыми навыками



- отличная музыкальная память: точное воспроизведение предложенного фрагмента мелодии
- чтение с листа без ошибок, большая выразительность, музыкальность исполнения примеров
- отличное знание и интонационно точное исполнение ладов, интервалов, аккордов и их последований

#### **4 балла (хорошо)**

1. Письменная работа(диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):

- пропуск знаков отмены альтерации в диктанте или одного-двух гармонических символов в гармонической последовательности
- ритмические неточности в диктанте
- интонационные ошибки в диктанте, пропуск одного-двух аккордов в гармонической последовательности, 3-6 (из 24) элементов в слуховой работе
- незначительные ошибки в нотной графике

2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания)

- небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов
- ошибки в интонировании при чтении с листа, неуверенность в исполнении примеров
- некоторая интонационная неточность либо теоретические ошибки в исполнении гамм, интервалов, аккордов.

#### **3 балла (удовлетворительно)**

1. Письменная работа(диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):

- грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста
- грубые интонационные и метроритмические ошибки и пропуски в мелодии диктанта, более четырёх аккордов в гармонической последовательности
- нет гармонизации диктанта или гармонизация неправильная
- почти половина неверных ответов в слуховом анализе

2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания):

- отсутствие навыков пения с листа, слабое интонирование
- отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа

#### **2 балла (неудовлетворительно)**

1. Письменная работа(диктант, гармоническая последовательность, слуховой анализ – лады, интервалы, аккорды):

- мелодия диктанта не завершена более чем наполовину (в двухголосном диктанте нет 50% от общего количества нотного текста либо один из голосов написан или почти завершён, а второй при этом не написан вовсе или почти не написан)

- гармоническая последовательность, слуховая работа – лады, интервалы, аккорды– не написаны более чем наполовину
2. Устный ответ (сольфеджирование одно-, двухголосных примеров, интонационные задания):
- отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты и, соответственно, невозможность исполнения элементов музыкального языка
  - демонстрация отсутствия слуховой памяти, слуховых представлений
  - нежелание продолжать образование по данной специальности

При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной ОП.02 Сольфеджио, но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.