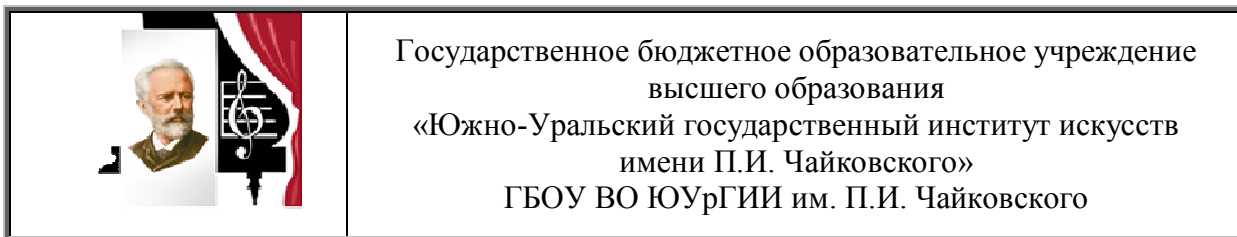


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.01

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.

Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа по учебной дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО с учётом рекомендаций ППСЗ к содержанию и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик Л.А.Иванова, преподаватель кафедры ИТМиК ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
	1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ	с.4
	1.2. Цель и задачи учебной дисциплины	с.5
	1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины	с.6
	1.4. Количество часов по учебному плану	
II.	Структура и содержание учебной дисциплины	с.6
	2.1. Виды учебной работы	с.7
	2.2. Тематический план	с.7
	2.3. Содержание учебной дисциплины	с.8
III.	Условия реализации программы учебной дисциплины	с.16
	3.1. Материально-техническое обеспечение	
	3.2. Информационное обеспечение дисциплины	с.16
IV.	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	с.18
	4.1. Формы контроля	
	4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)	
	4.3. Критерии оценивания знаний обучающихся	
V.	Организация самостоятельной работы обучающихся	с.26
	5.1. Формы самостоятельной работы	
	5.2. Методические рекомендации обучающимся	
	5.3. Терминологический минимум по учебной дисциплине	
VI.	Приложение	с.29

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОП. 01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО с учетом рекомендаций ППССЗ к содержанию и уровню подготовки выпускника по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение" со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОП. 01 входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и взаимосвязан с такими предметами, как «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Элементарная теория музыки», «Мировая художественная культура», «История стилей музыкальной эстрады» и др. Программа ОП.01 дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. В результате изучения данной общепрофессиональной дисциплины, обучающиеся должны освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый (для ЭП и ИЭО) и оркестровый (для ИЭО) исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью курса является:

- воссоздание исторической картины отечественного музыкального искусства XX столетия;
- формирование у обучающихся музыкально-исторического мышления,
- воспитание тяготения к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний.
- пробуждение интереса у обучающихся к практическому применению полученных знаний в будущей педагогической и исполнительской деятельности.

Основными задачами курса являются:

- овладение разносторонними знаниями теоретических основ предмета;
- формирование представления о важнейших явлениях и основных стилевых тенденциях отечественной музыкальной культуры XX века, эволюции профессионального творчества выдающихся композиторов;
- акцентирование вопросов исторической правды, конкретных периодов музыкального искусства, отдельных композиторов с одной стороны, а с другой – представить обобщающий путь отечественного музыкального искусства в XX веке.

- изучение и осознание художественных открытий отечественной музыки XX столетия (новых систем композиторской техники, стилей, жанров, семантики музыкального языка).

1.3. Требования к результатам освоения курса

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающиеся по общепрофессиональной дисциплине (ОП 01) должны **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Количество часов по учебному плану

Занятия по «Музыкальной литературе (зарубежной и отечественной)» ОП.01 проводятся в 7-8 семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них 70 часов отведено на лекционную работу, 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся. Экзамен – в 7 семестре.

II. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Виды учебной работы

В процессе обучения по данной дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинары, контрольные уроки и самостоятельная работа.

**2.2. Тематический план
Музыкальная литература (отечественная)
XX-XXI вв.**

№№ п/п	(ОД.02.04) ОП 01 Наименование разделов	Количество часов
	<i>7 семестр</i>	
1.	Основные этапы развития отечественной музыки после 1917 года	2
2.	Н.Я.Мясковский	6
3.	С.С.Прокофьев	8
4.	Д.Д.Шостакович	10
5.	А.И.Хачатурян	4
6.	Г.В.Свиридов	6
	Итого:	36
	<i>8 семестр</i>	
7.	Отечественная музыка второй половины XX века	2
8.	Р.Щедрин	2
9.	С.Губайдулина	4
10.	А.Шнитке	4
11.	Г.Канчели	2
12.	Э.Денисов	4
13.	С.Слонимский	2
14.	Б.Тищенко	4
15.	В.Гаврилин	3
16.	Отечественная музыка последней трети XX века	2
17.	Отечественный джаз и академическая музыка	3
	Контрольный урок	2
	Итого:	34
	Всего:	70

Предложенный тематический план представляет один из возможных вариантов курса. Распределение в нем материала соответствует продолжительности учебных семестров (7 семестр - 18 недель, восьмой семестр — 17 недель).

2.3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные этапы развития отечественной музыки после 1917 года

Историческая ситуация в России начала XX века и после 1917 года. Демократические преобразования. Многонациональная природа отечественного искусства. Литература и поэзия, живопись, киноискусство. Пролеткульт.

Музыкальное искусство после 1917 года. Музыка массовых празднеств. Национализация учреждений культуры. Развитие самодеятельности. Песни эпохи 1917 года и гражданской войны. Композиторы-песенники. Творчество композиторов в 20-30 годы. Русский музыкальный авангард 20-х годов XX века — художественное направление под названием «современничество», связанное с историческими событиями Октября, первым витком массового террора 30-х годов и репрессиями отдельных деятелей музыкального искусства. Оперная и концертная жизнь. Деятельность творческих организаций: АСМ, РАПМ, АМА и др. Создание в апреле 1932 года Союзов композиторов, писателей, художников. Процессы стабилизации в отечественной культуре 30-х годов. Новая стилистическая ориентация в советском искусстве, современная тематика. Рождение классических произведений в различных жанрах. Декады национального искусства.

Противоречивость социальной и культурной ситуации во второй половине 30-х годов. Постепенная смена множественности художественных направлений созданием нормативной эстетики (песенная опера, кантата-славение и так далее). Усиление конфронтации между искусством тиражным и «высоким».

II период (1941-1959 годы). Музыкальное искусство в борьбе советского народа против фашизма. Песни, симфонии, кантаты, оперы и оратории военных лет. Влияние эпохи Великой Отечественной войны на последующее развитие музыкального искусства (проблематика, драматургия, стилистические приемы). Интенсивное развитие национальных музыкальных культур. Постановление ЦК КПСС 1948 года по идеологическим вопросам. Дальнейшая политизация искусства. Ведущие темы искусства послевоенных лет — борьба за мир, дружба народов, труд. Создание ряда выдающихся произведений в различных жанрах. Постановление ЦК КПСС от 10 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».

III период (1960-2000 гг.). Вопросы развития композиторской техники в 60-80-е годы. Формирование различных стилевых течений: неофольклоризм, неоромантизм, «третий пласт» в музыке. Проблемы взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка в искусстве последней трети XX столетия. Репетитивность и

минимализм. Расширение тематики музыкального искусства. Успехи исполнительского искусства.

Тема 2. **Н.Я. Мясковский (1881 – 1950)**

Мясковский — один из создателей советской музыкальной классики. Преемственность русской классической и советской музыки в его творчестве. Обобщенный строй музыкальных образов, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель.

Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского.

Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после 1917 года.

Симфония № 21 — образец позднего стиля композитора.

Музыкальная литература к теме

1. Симфонии №№ 5, 21
2. Симфония №27 (на усмотрение преподавателя)

Тема 3. **С.С. Прокофьев (1891-1953)**

Значение Прокофьева в истории музыки XX века. Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Черты стиля — важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев — пианист, дирижер, писатель, критик. Всемирное признание его музыки.

Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути.

Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский» (1939) — оригинальное произведение, претворившее черты кинодраматургии в сочетании с эпической основой.

Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности.

«Ромео и Джульетта» (1936) — выдающееся произведение в истории балетного искусства, одна из лучших трактовок шекспировской трагедии в музыке, один из образцовых балетов Прокофьева, знаменующий расцвет его лирики и начало зрелого этапа творчества. Новаторские черты.

Симфоническое творчество: основные произведения; взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие.

Симфония № 1 «Классическая» (1917) — яркий пример ориентации композитора на симфонизм венских классиков. Особенности композиции и драматургии.

Симфония № 7 (1952) — лирико-эпический образец позднего стиля.

Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал.

«Война и мир» (1952) — одно из лучших произведений советского оперного театра, «Евгений Онегин наших дней» (Гаук), любимое детище автора. Особенности драматургии и композиции. Характеристика лирико-эпической и эпико-героической линий.

Фортепианное творчество Прокофьева.

Музыкальная литература к теме

1. «Александр Невский»
2. «Ромео и Джульетта»
3. Симфонии №№ 1, 7
4. «Война и мир»
5. «Мимолетности», «Сарказмы»

Тема 4. Д.Д. Шостакович (1906-1975)

Шостакович — классик музыки XX века, великий мастер, тесно связанный с трудными судьбами своей страны. Актуальность, гуманистическая направленность творчества. Контакты с современным искусством, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л.Бетховена, П.Чайковского, Г.Малера, М.Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки форм. Оркестровое, полифоническое мастерство композитора. Шостакович — педагог, пианист, общественный деятель. Значение его вклада в истории музыки.

Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.

Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; хронология, основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений. Эволюция стиля.

Симфония № 5 (1937) — классический образец концепционного произведения, наиболее значительное и принципиальное достижение в развитии советского симфонизма 30-х годов.

Симфония № 7 (1941) — памятник подвигу русского народа в Великой Отечественной войне.

Симфония № 11 «1905 год» (1957) — пример программного симфонизма Шостаковича.

Камерно-инструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Главные сочинения, их место в творческом

наследии. Сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет №8. Его значение в истории отечественной музыки.

Творчество композитора в оценке современных отечественных и зарубежных музыкантов.

Музыкальная литература к теме

1. Симфонии № 5, 7, 11
2. Квартет №8
3. «Катерина Измайлова» (на усмотрение преподавателя)

Тема 5. А.И.Хачатурян (1903-1978)

Основные сведения о творчестве, всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традиций фольклорных, русской классики. Влияние мастеров XX века. А. Хачатурян и М.Сарьян. Важнейшие жанры и произведения композитора. Особенности музыкального языка. Историческое значение творчества. Хачатурян — педагог, общественный деятель.

Основные биографические сведения о А.Хачатуряне.

Концерт для скрипки с оркестром (1940) — одно из наиболее ярких произведений концертного жанра в советской музыке.

Балет «Спартак» (1956) — героическая хореодрама, произведение с острой музыкальной драматургией, с широко развернутыми художественными образами и конкретной, романтически взволнованной интонационной речью. Черты музыкального языка.

Музыкальная литература к теме

1. Концерт для скрипки с оркестром
2. Балет «Спартак» (фрагменты)

Тема 6. Г.В.Свиридов (1915-1998)

Значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки. Важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; ясность музыкального склада. Мелодическое богатство, использование современных гармонических, оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов. Умение определить особый ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля. Свиридов — исполнитель, общественный деятель.

Основные биографические сведения о Г. Свиридове.

Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений.

«Поэма памяти С. Есенина» (1956) — одно из значительнейших хоровых произведений советской классики.

«Патетическая оратория» (1959) — наиболее убедительное музыкальное воплощение поэзии В.Маяковского.

Роль вокального цикла на стихи Р.Бернса в истории отечественной музыки.

Музыкальная литература к теме

1. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса
2. «Патетическая оратория»
3. «Поэма памяти С. Есенина»
4. Пушкинский венок (на усмотрение преподавателя)

Тема 7. Отечественная музыка второй половины XX века

Эвристическое значение для последующих лет 60-х годов XX столетия. Новые в отечественном искусстве композиционные «технологии»: додекафония, сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и другие. Проблематика искусства этого времени, художественно-эстетические вопросы композиторского творчества. Его связь с философией; синтез «восточных» и «западных» традиций в современном искусстве, взаимопроникновение, ассимиляция генетически различных средств с осознанием их вторичности по отношению к содержательному уровню — важный показатель современного музыкального мышления. Особенность современной композиторской практики — плюрализм направлений, творческих ориентаций. Повышение внимания к звуку как таковому, ведущему к медитативному погружению в звуковую материю.

Усиление лирико-психологической образности в современной музыке. Кардинальные изменения в соотношении рациональных и интуитивных элементов творческого процесса.

Тема 8. Р. Щедрин (р. 1932)

Широта и разнообразие творческой деятельности художника: композиторская, исполнительская, общественная, педагогическая, критическая, научно-исследовательская. Эволюция стиля и музыкального языка. Традиции и новаторство в творчестве Р. Щедрина — композитора контрастов. Широта выбора художественно-исполнительских средств, преломление множества стилевых направлений и интонационных моделей. Многообразие музыкальных жанров, форм, концепций в его музыке. Проблемы новой драматургии. Современный музыкальный язык. Принципы развития музыкального материала. Отношение к фольклору. Полифоническое мастерство. Основные произведения.

Музыкальная литература к теме

1. «Автопортрет»
2. Балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина» (фрагменты)
3. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
4. «Поэтория»

Тема 9. С. Губайдулина (р. 1931)

Этапы творческого становления. Основные эстетические позиции композитора. Черты стиля: контрастность образных состояний и развития мысли, соотношение рационального и интуитивного в творчестве, синтез западноевропейских и восточных традиций, импровизационное начало в музыке, основные концепции творчества. Трактовка традиционных тембров. Интонационный строй музыки С. Губайдулиной. Особенности драматургии ее произведений.

Музыкальная литература к теме

1. Симфония-концерт «Час души»
2. Концерт для скрипки с оркестром

Тема 10. А. Шнитке (1934-1998)

Судьба и творчество. Эстетические взгляды композитора, высокий духовный потенциал его творчества. Главные темы — композитор и культура, идеи гармонии, красоты мира, любви, добра. Характер контакта творческой личности с традицией и средой. Этапы стилевой эволюции. Путь к полистилистике. Симфонии Шнитке, их концепции, связь с искусством прошлого. Работа композитора в кино и театре. Конкретно-изобразительное начало в музыке Шнитке. Ведущие жанры, их взаимосвязь. Трагическое в музыке А.Шнитке. Камерные произведения и концерты для различных исполнительских составов.

Музыкальная литература к теме

1. «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано
2. Симфония № 1
3. Концерто-гроссо № 2

Тема 11. Г.Канчели (р. 1935)

Этапы творчества, его основные жанры. Канчели — симфонист. Некоторые общеэстетические проблемы стиля композитора.

Ведущие образные сферы: активно-наступательное, драматическое начало и лирика. Высокоэтический строй эмоционально-образного восприятия мира. Особенности отношения композитора к фольклору и национальное начало в музыке Канчели. Основной творческий метод — интенсивная работа с микроструктурами; афористичность, монтажный способ построения формы.

Музыкальная литература к теме

1. Симфония № 2
2. Симфония № 5
3. «Светлая печаль» и другие произведения (по выбору)

Тема 12. Э. Денисов (1729-1996)

Творческая судьба. Этапы становления художественного метода. Черты стиля: интеллектуализм, отточенность техники, афористичность, свобода высказывания. Роль мелодического начала в творчестве Э. Денисова.

Взаимосвязи и ассоциации его музыки с живописью. Основные произведения. Музыковедческая деятельность композитора.

Музыкальная литература к теме

1. «Живопись» для симфонического оркестра
2. Вариации для виолончели с оркестром на тему канона Гайдна «Смерть — это долгий сон»
3. «Колен и Хлоя» — сюита из оперы «Пена дней» и другие (по выбору)

Тема 13. С.Слонимский (р. 1932)

С.Слонимский — ярчайший представитель петербургской школы. Общественная, педагогическая, музыковедческая, композиторская деятельность. Мастерство, широта интересов, новаторство его творчества. Основные жанры. Разнообразие тем. Характерные элементы стиля: стилизация, полистилистика, полижанровость, взаимодействие различных видов искусства, зримая конкретность образов, интонационно-смысловая наполненность. Главная тема творчества: тема современности, духовный мир человека. Этапы творческой эволюции.

Музыкальная литература к теме

1. Оперы: «Виринея», «Мария Стюарт» (фрагменты)
2. «Концерт-буфф»
3. «Детская музыка», Веселые песни (сл. Д.Хармса)
4. Вокально-симфонический цикл «Песни вольницы»
5. Кантата «Голос из хора» для солистов, хора, органа и камерного оркестра

Тема 14. Б. Тищенко (1939-2010)

Духовный мир Б. Тищенко. Высокий трагический пафос, напряженность и интенсивность переживания, драматизм, противоречивость и просветленность как итог развития — основная концепция в творчестве Б. Тищенко. Ведущие жанры его творчества. Черты стиля.

Музыкальная литература к теме

1. Соната для виолончели соло
2. Квартет № 3
3. «Суздаль» (песни и наигрыши)
4. Балет «Ярославна» (фрагменты)

Тема 15. В.Гаврилин (1939-1999)

В.Гаврилин — судьба и творчество. Творческое кредо композитора. Работа художника в театральных жанрах. Влияние М.Мусоргского, И.Стравинского, Г.Свиридова. Связь сочинений В.Гаврилина с русской фольклорной традицией.

Музыкальная литература к теме

1. Вокальные циклы: «Русская тетрадь», «Вечерок»
2. Балет «Анюта» (фрагменты)

3. «Перезвоны», симфония-действие (фрагменты)

Тема 16. Отечественная музыка последней трети XX века

Периодизация искусства последней трети XX века. Движение к новому мышлению, активизация поисков, дух экспериментаторства, потребность в обновлении языка искусств. Обогащение арсенала музыкально-языковых средств в творчестве отечественных композиторов. Множество концепций, преобладание в тематике философского осмысления действительности, мыслей о судьбах мира, человеческой культуры, человечества в целом. Тяга к религиозной тематике, к жанрам духовной музыки. Разработка древнерусской темы. Тесная взаимосвязь образного содержания произведений с избранной техникой письма.

70-80-е годы — начало движения «ретро» и «новой простоты». Применение музыкантами различных современных видов композиторской техники при доминировании интонационного фактора над рационально-структурным. Актуальные проблемы взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка, национальных особенностей художественного мышления и вненациональных, общетехнологических приемов композиторского письма, профессионального творчества и фольклора. Синтез «восточных» и «западных», «авангардных» элементов в современном искусстве. Жанры современного композиторского творчества.

Тема 17. Отечественный джаз и академическая музыка

Джаз — важный фактор музыкальной культуры. Его влияние в массовых жанрах, в различных формах композиторского искусства. Эстетические границы джаза. Формирование самостоятельной советской джазовой школы, вобравшей в себя многовековой опыт классического наследия. Процесс переосмысления и углубления джазовой образности. Интерес академических музыкантов к джазу.

Музыкальная литература к теме

1. Губайдулина С. «Концерт для двух оркестров»
2. Канчели Г. Симфоническая картина «Дудуки»
3. Караев К. «Концерт для джаза»
4. Петров А. балет «Сотворение мира»
5. Слонимский С. «Концерт для симфонического оркестра, 3 электрогитар и ударных»
6. Троцюк «Джаз-симфония»
7. Шнитке А. Симфония №1
8. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (3 часть «Контрасты»)
9. Эшпай А. «Концерт для оркестра», «Концерт №2 для фортепиано с оркестром»

III. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация программы учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОП. 01 требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль (пианино), столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: программное компьютерное обеспечение, учебно-методические медиа-пособия, печатные и электронно-образовательные ресурсы, студио-визуальные педагогические технологии, магнитофон, проигрыватель, клавиры, партитуры.

3.2. Информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы по «Отечественной музыкальной литературе»

Основные источники

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. – Оренбург: ОГИИ, 2014. – 270 с.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 / Б.П. Хавторин. – Оренбург: ОГИИ, 2015. – 282 с.
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
4. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 24 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
5. Комарова, Е.Э. Очерки по истории музыкальной культуры: стилевой аспект: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75475>
6. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
7. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125>

8. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 208 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66269>
9. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 536 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2848>
10. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/80905>
11. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
12. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865>
13. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

Дополнительные источники

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] /Л.Е.Гаккель. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 472 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91255>
2. Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
3. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] /Р.Г.Шитикова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 268 с. Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72134>
1. Демченко, А.И. Творчество А.И.Хачатуряна: лекции по истории музыки [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. - Саратов: СГК им.

- Л.В.Собинова, 2015. – 24 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72118>
2. Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80-летию со дня рождения композитора 23–24 октября 2014 г.- Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72133>
 3. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке. [Электронный ресурс] : учеб. пособие/А.Г.Рубинштейн. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91271>
 4. Творчество Г.В.Свиридова: лекции по истории музыки [Электронный ресурс] .- Саратов: SGK им. Л.В.Собинова, 2015. – 26 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>.
 5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79316>

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОП.01

4.1. Формы контроля

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектом повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика их развития. Оценка качества освоения дисциплины «Музыкальная литература» (ОП.01) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма контроля на уроках музыкальной литературы – устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме; тесты; семинар, музыкальная викторина; творческие задания; доклады с электронной презентацией; обобщающие и контрольные уроки после освоения крупной монографической темы или нескольких тем, а также в конце семестра.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом в конце 7 семестра.

Темы занятий	Результаты обучения по профессиональной учебной дисциплине ОД.02.04	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Обучающиеся имеют практический опыт:		

<p>1-2</p>	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки XX века, основные направления, стили, жанры; ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Письменный и устный опросы,</p>
<p>3-4</p>	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки XX века, основные направления, стили, 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, викторина</p>

	<p>жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; 		
5-6	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки XX века, основные направления, стили, жанры; ▪ творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный и письменный опросы; семинар, викторина, практическое занятие</p>
Экзамен	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ориентироваться в музыкальных произведениях 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Музыкальная викторина, опрос по билетам</p>

	<p>различных направлений, стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки XX века, основные направления, стили, жанры; ▪ особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ▪ творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; ▪ программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие 		
--	---	--	--

	возможности гармонии.		
8 семестр			
7-10	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • основные этапы развития отечественной музыки 2 половины XX века, основные направления, стили, жанры; • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Тестирование, музыкальная викторина</p>
11-15	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Индивидуальный и фронтальный опросы, музыкальная викторина, доклады по темам 13-15</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки 2 половины XX века, основные направления, стили, жанры; ▪ особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии 		
16-17	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки последней трети XX века, 	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Фронтальный опрос, доклад по теме 17, музыкальная викторина

	<p>основные направления, стили, жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; ▪ формирование советской джазовой школы 		
Контрольный урок	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; ▪ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ▪ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ▪ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ▪ работать со звукозаписывающей аппаратурой <p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ▪ основные этапы развития отечественной музыки последней трети XX века, основные направления, стили, жанры; ▪ особенности национальных 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Семинар, музыкальная викторина</p>

	<p>традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; ▪ программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и др. жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); ▪ теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; ▪ формирование советской джазовой школы 		
--	--	--	--

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется знание материала; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; обучающийся демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой

дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; он способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

V. Организация самостоятельной работы обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- знание текста музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- расширение музыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний о музыкальных жанрах и стилях различных эпох, направлений, течений, а также композиторских стилях.

5.1. Формы самостоятельной работы

☒ подготовка к поурочным опросам, обобщающим и контрольным урокам, викторинам и экзаменам;

☒ прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений по данному курсу (симфоний, сонат, концертов, ораторий, кантат, сюит, вокальных сочинений и т.п.);

☒ просмотр видеозаписей опер и балетов;

☒ чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателям;

☒ составление плана ответов;

☒ изучение биографий композиторов;

☒ ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений (проигрывание на фортепиано клавиров и партитур),

☒ подготовка докладов.

5.2. Методические рекомендации обучающимся

В решении центральных задач курса — вовлечении обучающихся в процесс постижения музыкального произведения, вооружении их необходимыми для этого навыками, воспитании профессионального «слышания» и мышления — неоценимую помощь оказывают обобщающие и итоговые контрольные занятия.

Знание элементарных правил устного изложения материала, составление плана, хорошая литературная речь, естественная манера подачи материала,

грамотные и выразительные иллюстрации — все эти требования должны ориентировать не только на экзаменационные ответы, но и на будущую педагогическую деятельность. Работа обучающихся на контрольном итоговом занятии помогает восстановить более целостную картину, представить необходимые и узловые звенья в развитии жанра.

Главной задачей подготовки ответа по заданной теме — развить навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о композиторе, об эпохе, о произведении. Ответ должен показать, насколько освоен материал проходимого учебного курса, в какой мере развиты соответствующие навыки (анализа, обобщения, изложения), какова степень теоретической подготовки обучаемого.

Принципы изучения музыкальных произведений, проблема подхода к сочинению, степень подробности его освещения, композиции и драматургии показа, обычно вызывают много споров.

Темы имеют свои разновидности. Возможна следующая их классификация:

- творческий облик композитора,
- жизненный и творческий путь композитора,
- жанр симфонии (квартета, концерта, сонаты),
 - анализ произведения в связи с поставленной проблемой (например, приемы тематической разработки у Прокофьева, Шостаковича, Тищенко, Слонимского и т.д.).

Всестороннее раскрытие образного и идейного содержания произведения в единстве с художественной формой предполагает по возможности наиболее полное освещение всех проблем, возникающих в связи с данным сочинением. Сюда относятся:

- общая характеристика произведения;
- история его создания;
- характеристика его стиля (в связи со стилем композитора);
- анализ образного содержания, жанровых и стилистических особенностей произведения, подробный разбор его формы;
- сравнение особенностей содержания, жанра, трактовки формы данного произведения с аналогичными компонентами других, в чем-то сходных с ним (или, наоборот, противоположных ему), в целях лучшего выявления специфики разбираемого произведения.

Излагать результаты анализа надо, идя от общего к частному. Выводы должны вытекать из всего предыдущего изложения. Здесь уместны

- обобщения, касающиеся найденных особенностей содержания данного произведения (в связи с общими основами стиля композитора);
- выводы об особенностях трактовки формы, жанра произведения;
- сравнение названных особенностей данного произведения с особенностями других (с целью выявления линии исторической преемственности, лучше оттенения стилистических признаков разобранного сочинения);

▪ общая эстетическая оценка произведения (что в нем особенно ценно, интересно, ново, что, может быть, удалось композитору в меньшей степени, отрицательные стороны — если они есть).

Ответ по любой теме должен излагаться хорошим литературным языком, быть ясным, точным, литературно правильным и обязательно сопровождаться музыкальными иллюстрациями. Необходимо избегать повторения одинаковых слов на близком расстоянии.

Искусству постижения музыкальных произведений обучающиеся должны учиться у педагога — в этом одна из причин необходимости разнообразия форм их показа и строгого отбора сведений и направлений рельефной драматургии такой демонстрации, каждый раз диктуемых свойствами конкретного материала.

5.3. Терминологический минимум

Терминологический минимум по «Отечественной музыкальной литературе»

Основные этапы развития отечественной музыки после 1917 года: АМА, АСМ, «бжанровость», «бистилистика», «музыка машин», гудковые симфонии, опера-трагедия-сатира, «песенная» опера, «полистилистика», Проколл, Пролеткульт, РАПМ, русский авангард 2 волны, «третий пласт в музыке», урбанизация искусства.

Отечественная музыка на современном этапе: движение «ретро» и «новой простоты», джаз-рок, импровизационная вариантность интервалов и ритмов, кластеры, ритмодекламация, «квантовая» ритмика, композиционные технологии (додекафония и сериализм, сонористика и алеаторика, полистилистика и драматургические методы организации музыкального произведения), микроинтонация, микрохроматика, неоромантизм, неофольклоризм, полижанровость, стилизация, темро-артикуляционная шкала.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

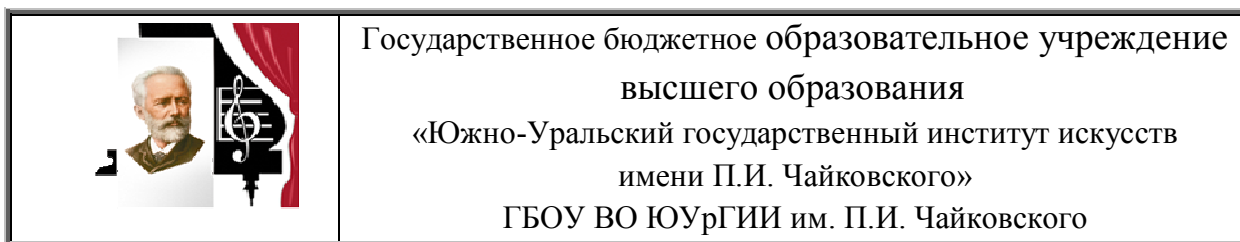
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.01**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Л.А.Иванова, преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

1. Виды контроля

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектом повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика их развития. Оценка качества освоения дисциплины ОД.02.04 включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения программы используются контрольные уроки после прохождения крупной монографической темы или нескольких тем, а также в конце 1, 2, 4 и 5 семестров.

В качестве средств промежуточного контроля используются экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом в 3 и 6 семестрах.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля (ФОС)

Темы занятий	Результаты обучения по профильной учебной дисциплине ОП.01	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Раздел 1. Музыкальная литература (зарубежная) Обучаемый имеет практический опыт:		
1 семестр Темы 1-4	Обучающийся умеет: <ul style="list-style-type: none"> ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (И.С.Баха, Г.Ф.Генделя); ▪ разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. Знает: <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития зарубежного музыкального искусства от Античности до XVII века ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. 	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Фронтальный опрос, проверка конспектов

<p>Темы 5-10</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками; ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (К.В.Глюка, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена); ▪ разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1,5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, викторина, контрольный урок</p>
<p>2 семестр Темы 11-13</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон); ▪ разбирать конкретные музыкальные произведения, ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий и философских идей; ▪ основные этапы жизни и творческого пути Шуберта, Вебера, Мендельсона; ▪ жанровые и стилистические особенности их творчества. 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1,5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы,</p>
<p>14-16</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ разбирать конкретные музыкальные произведения 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1,5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Тестирование, музыкальная викторина</p>

	<p>(Р.Шумана, Ф.Шопена, Г.Берлиоза),</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий и философских идей; ▪ основные этапы жизни и творческого пути Шумана, Шопена и Берлиоза; ▪ жанровые и стилистические особенности их творчества. 		
<p>Темы 17-19</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (Ф.Листа, Р.Вагнера, И.Брамса); ▪ разбирать конкретные музыкальные произведения (Ф.Листа, Р.Вагнера и И.Брамса), ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие, викторина</p>
<p>3 семестр</p> <p>Темы 20-21</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ делать общий исторический обзор, разбирать конкретные музыкальные произведения (Дж.Верди и Ж.Бизе), понимать особенности их образно- 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, викторина</p>

<p>Темы 22-24</p>	<p>эмоционального содержания, драматургических и композиционных закономерностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий и философских идей. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ делать общий исторический обзор, разбирать конкретные музыкальные произведения (Б.Сметаны, А.Дворжака, Э.Грига), понимать особенности их образно-эмоционального содержания, драматургических и композиционных закономерностей; ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ▪ условия становления музыкального искусства под 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Тестирование, викторина</p>
------------------------------	--	--	------------------------------------

	влиянием общественно-политических событий и философских идей.		
Темы 25-29	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ делать общий исторический обзор, разбирать конкретные музыкальные произведения (Дебюсси, М.Равеля, Дж.Пуччини, Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока, А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна, А.Онеггера, Ф.Пуленка, Дж.Гершвина); ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий и философских идей. 	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Устный опрос, доклады, практическое занятие, викторина
Экзамен	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ делать общий исторический обзор, разбирать конкретные джазовые произведения; ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений <p>Знает:</p>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Опрос по билетам, викторина

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий и философских идей; ▪ основные направления, проблемы и тенденции развития зарубежного музыкального искусства XX века 		
	Раздел 2. Музыкальная литература (отечественная)		
Темы занятий	Результаты обучения по профильной учебной дисциплине ОД.02.04	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
4 семестр Темы 1-5	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом; ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова, А.Н.Верстовского, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского); ▪ делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития отечественной музыки, формирование национальной композиторской школы; ▪ условия становления 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, викторина</p>

	музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий.		
Темы 6-8	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом. ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (М.А.Балакирева, А.П.Бородина), разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения; ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития отечественной музыки, формирование национальной композиторской школы; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Устный индивидуальный и фронтальный опросы, тестирование, викторина, контрольный урок
5 семестр Темы 9-11	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом. ▪ в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского), разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух фрагменты 	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Практическое занятие, тестирование, викторина, контрольный урок

	<p>того или иного музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития отечественной музыки, формирование национальной композиторской школы; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 		
6 семестр Темы 12-19	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом. ▪ разбирать конкретное музыкальное произведение; ▪ определять на слух важные в тематическом отношении фрагменты музыкальных произведений, ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, тенденции развития русской музыкальной культуры 80-90 гг. XIX века; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Обобщающие уроки, доклады, викторина, экзамен</p>
Экзамен	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с литературными источниками и нотным материалом. ▪ в целом охарактеризовать 	<p>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ПК 2.2, 2.3, 2.6, 3.4</p>	<p>Викторина, опрос по билетам</p>

	<p>музыкальное произведение, проявляет понимание особенностей его музыкального содержания, его драматургических и композиционных закономерностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определять на слух важные в тематическом отношении фрагменты музыкальных произведений, ▪ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе музыкальных произведений. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы развития музыки, формирование национальной композиторской школы; ▪ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; ▪ этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; 		
--	--	--	--

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется знание материала; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; обучающийся демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; он способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.