

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Актер, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ТЕАТРА (зарубежного и отечественного)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОП.01 общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История театра (отечественного и зарубежного)».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 294 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 98 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	294
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	196
в том числе:	
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	98
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре, дифференцированного зачета в 8 семестре</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Ведение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Основные сведения о феномене театра как вида искусства. Знакомство с разнообразными видами театра. Жанры. Специфика выразительных средств театрального искусства.	2	1
<b>Раздел 1. Античный театр</b>			
<b>Тема 1.1. Театр классической Греции. Драматургия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Происхождение древнегреческого театра, его устройство. Дионисии. Актёры. Драматургия древней Греции. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Поэтика Аристотеля.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Организация театральных представлений в Древней Греции.	2	
<b>Тема 1.2. Театр эпохи Эллинизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Вступление Македонии на историческую арену и потеря Грецией политической самостоятельности. Новая аттическая комедия Менандра. Темы и проблематика новой аттической комедии. Сценическое искусство и сценическая техника эллинистического театра.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Новые «герои» в драматургии Эллинизма.	2	
<b>Тема 1.3 Римский театр эпохи Республики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Краткий обзор состояния римского общества середины III – конца I веков до н.э. Истоки римского театра. Сатурны. Сатурналии. Ателлана и её маски. Первые римские драматурги: Ливий Андроник, Гней Невий. Драматургия Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры. Театр и актёры Римской Республики.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Отличительные черты Древнеримского театра.	2	
<b>Тема 1.4. Театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Римской Империи.</b>	1	Общая характеристика эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки. Основные жанры эпохи Римской Империи. Зрелища Римской Империи.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Любимые зрелища Древнего Рима.		2	
<b>Раздел 2. Восточный театр</b>				
<b>Тема 2.1 Театр Древней Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Многообразие форм народного творчества. Древнеиндийский трактат «Натьяшастра». Язык жестов. Костюм, маска и грим в индийском театре. Драматургия Калидаса.		1,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Особенности актёрского искусства Древней Индии.	1	
<b>Тема 2.2 Театр Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и театр Китая. Театральные жанры. Школы актёрского мастерства. Пекинская музыкальная драма.		1
<b>Тема 2.3 Театр Японии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку. Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури. Формирование театра Кабуки.		1,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Разнообразие и особенности жанров Восточного театра.	2	
<b>Тема 2.4 Театр Юго-Восточной Азии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Театры Таиланда, Камбоджи, Бирмы. Теневые театры Индонезии.		1
<b>Раздел 3. Театр эпохи Средневековья.</b>				
<b>Тема 3.1 Западно-Европейский театр эпохи Средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы к мистерии. Миракль. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Кукла в христианском обряде. Вертеп.		1,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Основные жанры театра Средних веков.	2	
<b>Тема 3.2 Театральные элементы в русской народной культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Трансформация обряда в игру-представление. Скоморохи. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества. Устная народная драма, её сюжеты, жанры и художественные особенности. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».		1,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка материала о русских скоморохах.	1	
<b>Раздел 4. Театр эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 4.1 Итальянский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Ренессансный театр Италии. Его особенности. Анджело Полициано. Николо Макьявелли. Театральное здание		1

		и сцена. Комедия дель арте и развитие актёрского мастерства. Куклы в уличной комедии: Пульчинелло.		
<b>Тема 4.2 Испанский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Драматургия: Лопе де Руэда, Мигель Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон. Театр и актёрское искусство. Кукольная комедия о «Дон Жуане».		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Организация театральных представлений в Испании.		2	
<b>Тема 4.3 Английский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Исторические условия развития. Расцвет английской культуры XVI века. Ранний английский театр. Драматургия. Кристофер Марло. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира. Драматургия после Шекспира: Бен Джонсон, Джон Флетчер. Театр и актёрское искусство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Театр «Глобус». Актёры и зрители.		2	
<b>Тема 4.4 Немецкий театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Возникновение кукольной пьесы о докторе Фаусте. Народные легенды. "Повесть о докторе Фаусте..." гамбургского книгопечатника Иоганна Шписа. Трагедия К.Марло на сцене немецкого театра в середине XVII века в исполнении английских актеров с немецкими интермедиями, феерией и национальным шутлом Гансвурстом. Главный герой кукольной комедии о докторе Фаусте - Гансвурст. Близость репертуара театра кукол к репертуару живых актеров. Оперные сюжеты. Ориентальные мотивы в репертуаре.		1
<b>Раздел 5. Театр XVII века</b>				
<b>Тема 5.1 Театр Франции XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Абсолютная монархия во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера. Французская национальная опера. «Королевская академия музыки и театра». Театр и актёрское искусство. Комедии Франсез.		1,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актёры французского классицизма.	2	
<b>Тема 5.2 Русский театр XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Репертуар придворного театра. Библейские, исторические и мифологические сюжеты. Жанры. Указ об обучении русских актёров. Школьный театр в России.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Влияние школьного театра на театральные традиции Руси.		1	
<b>Раздел 6. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.</b>				
<b>Тема 6.1. Английский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Исторические особенности. Период Реставрации. Драматургия: Уильям Конгрив Джон Ванбру, Джордж Фаркер Развитие сентиментальной дидактической комедии и буржуазной драмы: Джордж Лило и Эдвард Мур, Генри Филдинг, Оливер Голдсмит Ричард Шеридан. Театр и актерское искусство: Томас		1

		Беттертон, Чарлз Маклин, Великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик.		
<b>Тема 6.2. Французский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Исторические условия. Ранний этап французского Просвещения. Драматургия. (Леса́ж, Вольтер, Монте́скьё). Зрелый период французского Просвещения (Дидро, Руссо, Бомарше). Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи Адриенна Лекуврёр, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Ипполит Лерис де Латюд, Анри Луи Лекен.		1-3
	<b>Контрольная работа:</b> 1. По разделам 1-5		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Теоретические работы о театре Д. Дидро.		2	

<b>Тема 6.3. Итальянский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Исторические условия развития. Пьетро Метастазιο — реформатор музыкального театра, создатель «оперы-серия». Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформы и драматургия Карло Гоцци. Театр и актерское искусство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Реформа комедии. Карло Гольдони..		2	
<b>Тема 6.4. Немецкий театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Движение «Бури и натиска». Теория и практика Лессинга. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф, Конрад Аккерман, Фридрих-Людвиг Шрёдер.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сценическое искусство Германии эпохи Просвещения.		2	
<b>Тема 6.5. Развитие театральной культуры в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста – О. Фюрста в Москве. Представления компании И. Эккенберга. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Организация труппы “охочих комедиантов” в Ярославле. Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Биография Ф.Г.Волкова.		2	
<b>Раздел 7. Театр XIX века</b>				
<b>Тема 7.1. Французский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Исторические условия развития Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Творчество Франсуа Жозефа Тальма. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-ых годов.		1



	Проспер Мериме, Виктора Гюго, Дюма-отца, Альфреда де Виньи, Альфреда де Мюссе, Эжена Скриба , Оноре де Бальзака. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Рашель.		
<b>Тема 7.2. Английский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века. Театр и актерское искусство. Джон Кембл, Эдмунд Кин,		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Театр и актерское искусство. Англии XIX века.	2	

<b>Тема 7.3. Немецкий театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Исторические условия развития. Иоганн Людвиг Тик, Генрих фон Клейст, Герг Бюхнер, Карл Гуцков. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма: Иоганн Фридрих Флекк, Людвиг Девриент. Развитие немецкой режиссуры и утверждение реалистических элементов в актерском творчестве: Карл Зейдельман.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Развитие немецкой режиссуры.	2	
<b>Тема 7.4. Русский театр первой четверти XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В.А.Озерова. С.Н. Глинки. Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX в. Русская комедия первой четверти XIX века. А.А. Шаховской А.С. Грибоедов и театр. Театральные взгляды и практика. “Горе от ума” Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А.С. Яковлева и Е.С. Семеновой. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актерское искусство в России первой четверти XIX века.	2	
<b>Тема 7.5. А.С. Пушкин и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Театрально-эстетические взгляды Пушкина. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии” “Русалка” , “Сцены из рыцарских времен” . Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX в.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Размышления А. С. Пушкина о театре.	2	
<b>Тема 7.6. Русский театр второй четверти XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Политическая ситуация в России, идеологические основы российской государственности и художественная практика. Репертуар. Постановки пьес Трагические актеры второй четверти XIX века. Творчество П.С. Мочалова и В.А. Каратыгина в контексте театрально-эстетической полемики. Русский водевиль. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля.		1,3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сравнительная характеристика Малого и Александрийского театра.	2	
<b>Тема 7.7. Драматургия М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: “Испанцы”, “Люди и страсти”. Мелодраматические черты. “Маскарад”. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из “Маскарада”.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сценическая судьба пьес М.Ю. Лермонтова.	2	
<b>Тема 7.8. Н.В. Гоголь и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Театрально-эстетические взгляды Н.В. Гоголя. Театральность его прозы. “Владимир третьей степени”. Связь замысла с петербургскими повестями. История создания “Ревизора”. “Женитьба”. “Игроки”. Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Инсценировки созданные по произведениям Н.В.Гоголя.	2	
<b>Тема 7.9. Драматургия И.С. Тургенева и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии. С “ “Нахлебник” и “Месяц в деревне”. Сценическая судьба тургеневской драматургии.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Новаторство драматургии И.С. Тургенева	2	
<b>Тема 7.10. Актерское искусство в России в середине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М.С. Щепкина. Значение реформы Щепкина. Творчество П.М.Садовского. Формирование психологической манеры игры.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Взгляды М. С. Щепкина на актёрское искусство.	2	
<b>Тема 7.11. А.Н. Островский и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А.Н. Островского. Эволюция творчества А.Н. Островского. Значение репертуара А.Н. Островского для русского театра.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Современность пьес А.Н. Островского.	2	
<b>Тема 7.12. Драматургия А.К. Толстого и развитие исторической драмы в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Драматическая трилогия: “Смерть Иоанна Грозного”, “Царь Федор Иоаннович”, “Царь Борис”. Взгляды А.К.Толстого на историческую драму.		1
<b>Тема 7.13. М.Е. Салтыков-Щедрин и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Театрально-эстетические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия “Смерть Пазухина” и драматическая сатира “Тени”. Своеобразие драматургической структуры пьес М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1

<b>Тема 7.14.</b> <b>Драматургия</b> <b>А.В. Сухова-</b> <b>Кобылина и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Философские взгляды А.В. Сухова-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: “Свадьба Кречинского”, “Дело” и “Смерть Тарелкина. Театральность и сценическая судьба драматургии А.В. Сухова-Кобылина.		1
<b>Тема 7.15.</b> <b>Л.Н. Толстой и театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Идея создания театра для народа. “Власть тьмы”. Нравственная проповедь и особенности строения действия Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. “Живой труп. Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Взгляд Л.Н. Толстого на роль театра в культуре России.		2	

<b>Тема 7.16.</b> <b>Актерское искусство в России второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ. Деятельность актеров в провинции. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество М.Н. Ермоловой, М.П. Садовского, О.О. Садовской, А.П. Ленского, А.И. М.Г. Савиной. Русские актеры и «ходовой репертуар», русские актеры и «новая драма». Возникновение «новых тонов» и тяготение к «принципам ансамблевости», Предпосылки возникновения режиссуры. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль.		1,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Предпосылки возникновения режиссуры.		2		
<b>Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков</b>				
<b>Тема 8.1.</b> <b>Французский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя. Драматургия. Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Ромена Роллана. Театр и актерское искусство.		1,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актёрское искусство Франции на рубеже веков.		2		
<b>Тема 8.2.</b> <b>Бельгийский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Исторические условия. Театр и драматургия Эмиля Верхарна. Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка.		1,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Драматургия символизма на мировой сцене.		2		
<b>Тема 8.3.</b> <b>Скандинавский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: Хенрик Ибсен, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Август Стриндберг. Театр и актерское искусство.		1,3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актёрское искусство Скандинавии.	2	
<b>Тема 8.4. Итальянский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1   Исторические условия развития. Драматургия. Джованни Верга. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры: Элеоноре Дузе, Аделаида Ristori, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.		
<b>Тема 8.5. Английский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Исторические условия развития. Драматургия: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорси . Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели. Эдвард Гордон Крэг.		
<b>Тема 8.6. Немецкий театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Драматургия: Герхарт Гауптман. Театр и актерское искусство. Деятельность Мейнингенского театра. Режиссерская, театрално-критическая и организаторская деятельность Отто Брама. Деятельность и режиссерское творчество Макса Рейнхардта.		

<b>Тема 8.7. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,3
	1   Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры — театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Открытие, первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Постановочные принципы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Первые спектакли МХТ.	2	
<b>Тема 8.8. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,3
	1   А.П. Чехов и театр домхатовского периода. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Драматургия А.П. Чехова. Постановки в МХТ пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сценическая судьба пьес А.П.Чехова.	2	
<b>Тема 8.9. М. Горький и МХТ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,3
	1   Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни. «Мещане». «На дне». Пьесы Горького на сцене МХТ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Первые пьесы Горького и их сценическая судьба.	2	
<b>Тема 8.10. Сценическое искусство на рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,3
	1   Малый театр. Проблема режиссуры. Реформа А.П. Ленского. Ленский и МХТ. Новый театр. Шекспировские спектакли Ленского в Малом и Новом театрах. «Сон в летнюю ночь». Александринский театр. Эволюция постановочной системы. Становление режиссуры. Мхатовская режиссура на сцене Александринского театра.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Становление режиссуры в России.	2	
<b>Тема 8.11. В.Ф. Комиссаржевская и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,3
	1   Актерская индивидуальность и театральная система: конфликты и взаимодействия. Творческий путь В.Ф.		

<b>проблема актерского театра на рубеже XIX-XX веков.</b>	Комиссаржевской. Репертуар. Комиссаржевская и «новая драма». Комиссаржевская и режиссерский театр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Биография В.Ф. Комиссаржевской.	2	
<b>Тема 8.12. Театральный символизм в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Театрально-эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К.С. Станиславского: “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри” М. Метерлинка, “Жизнь человека” Л.Н. Андреева, “Синяя птица” М. Метерлинка. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. Театр-студия на Поварской. “Смерть Тентажиля” М. Метерлинка. Поэтический театр А.А. Блока. Драматургия Л.Н. Андреева и театр. Кризис символистской концепции театра.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Споры о театре русского символизма.	2	

<b>Раздел 9. Театр XX века</b>			
<b>Тема 9.1. Французский театр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Исторические условия развития. Драматурги: Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануй, Жан-Поль Сартр, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене. Театр, режиссура и актерское искусство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сценическое искусство Франции первой половины 20-го века.	2	
<b>Тема 9.2. Английский театр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Исторические условия развития. Драматурги: Уильям Шекспир, Томас Стоппард. Театр, режиссура и актерское искусство. Джон Гилгуд Чарлз, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Питер Брук.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Режиссура и актерское искусство Англии.	2	
<b>Тема 9.3. Ирландский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Исторические условия развития. Драматургия: Уильям Батлер Йетс, Шон О Кейси. Сценическое искусство.		1
<b>Тема 9.4. Немецкий театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: Георг Кайзер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф. Теория и практика Бертольта Брехта), Эрвин Пискаатор. Петер Штайн.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Теория и практика Бертольта Брехта	2	
<b>Тема 9.5. Австрийский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Исторические условия развития. Драматурги: Эдон фон Хорват, Фердинанд Брукнер Франц Теодор Чокор. Театр. Режиссура. Актерское искусство.		1
<b>Тема 9.6. Итальянский театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Драматурги: Луиджи Пиранделло, Уго Бетти, Эдуардо Де Филиппо, Дарио Фо. Театр, режиссура, актерское искусство. Деятельность Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Франко Дзеффирелли		1
<b>Тема 9.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<b>Испанский театр</b>	1	Исторические условия развития. Драматурги: Рамон дель Валье Инклан, Федерико Гарсиа Лорка. Театр, режиссура, актерское искусство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. «Рабочий театр».		2	
<b>Тема 9.8. Театр США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Основные тенденции развития. Драматурги: Юджин О'Нил, Клиффорд Одетс, Лилиан Хеллман, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннеси Уильямс, Эдвард Олби. Театр, режиссура, актерское искусство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Противостояние коммерциализации театрального искусства.		2	

<b>Тема 9.9. Русский театр первой четверти XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К.С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л.А. Сулержицкий. Е.Б. Вахтангов. Режиссура В.И. Немировича-Данченко. Студийные искания В.Э. Мейерхольда (1908-1917). А.Я.Таиров и Камерный театр. “Сакунтала” Калидасы. Октябрьская революция и русский театр. Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетические концепции нового театра. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А.В. Луначарский. Малый и бывший Александринский театры в 1917 — 1923 годах. Репертуар, режиссура, образ спектакля, актеры. Организация Большого драматического театра и его первые сезоны. МХАТ и его студии в 1917-23 годах. Творческий театр и методология МХАТ. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова: 1918 — 1922. От “душевного натурализма” — к постановочной технике условного театра. Условный театр и система Станиславского. Спектакли Е.Б. Вахтангова в Третьей студии. Вахтангов и “Габима”. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. В.Э. Мейерхольд и революция. Мейерхольд и В.В. Маяковский.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Система К.С. Станиславского и её воплощение в студийной практике.		2	
<b>Тема 9.10 Русский театр 1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Самоопределение театральных систем. Проблема репертуара. Режиссура и советская пьеса. Режиссура и классика. Режиссура и современная западная драма. Рост партийно-административного контроля. Тенденция к нивелированию театрального процесса и выработке единого стиля. Театральная платформа РАПП. Малый театр, Академический театр драмы (бывши1 Александринский), Московский Художественный академический театр. МХАТ Второй, Театр имени Е. Вахтангова. Театр имени В. Мейерхольда.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Советская пьеса.		2	
<b>Тема 9.11 Русский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	

театр 1930-х годов	1	Социалистический реализм. Драматургия 1930-х годов. Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей. Сценические подходы Театра им. Вахтангова.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Актёры 30-х годов и их роли.		2	
Тема 9.12 Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,3
	1	Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Драматургия А.Е. Корнейчука, К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Роль русской классики в репертуаре военного времени.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Театры блокадного Ленинграда.		2	

Тема 9.13 Русский театр второй половины 1940-х — начала 1950-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Режиссерские «прорывы»: спектакли А.М. Лобанова. Деятельность С. Образцова в театре кукол. Создание ГЦТК, программа театра. Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов. Послевоенный спектакль для взрослых - "Необыкновенный концерт", "Божественная комедия" И.Штока.		
Тема 9.14 Русский театр 1950-х – 1960-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,3
	1	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Спектакли Н.П. Акимова, В.Н. Плучека. Драматургия В.С. Розова, А.Н. Арбузова, А.М. Володина. Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». О.Н. Ефремова. Спектакли А.В. Эфроса в ЦДТ. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького, Ю.П. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Театры «оттепели» и их влияние на культурную жизнь страны.		2	
Тема 9.15 Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,3
	1	Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова и драматургов "новой волны". Феномен "театра Эфроса" в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г.А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Идеология времён застоя и театр.		2	
Тема 9.16 Русский театр 1980-х –1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,3
	1	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А.Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3	

	1. Эксперименты в области театрального языка.		
<b>Тема 9.17. Театр на рубеже XX –XXI веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Основные тенденции развития мирового театра. Драматургия начала XX века. Традиции и новаторство.		1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Примеры традиционных и новаторских сценических решений классических пьес.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>294</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгафнофон, ДВД-плеер, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79367>.
2. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63598>.
3. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845>.

###### **Дополнительные источники:**

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3557>.
3. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/36392>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>анализировать конкретные пьесы и спектакли;</li><li>использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li><li>выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;</li><li>использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</li></ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</li><li>искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;</li><li>основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</li><li>историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</li><li>историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.</li></ul>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы</p> <p>Промежуточный контроль: тестовые задания. Сообщения и доклады по пройденным темам.</p> <p>Итоговый контроль: зачет, дифференцированный зачет</p>

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.