

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа ОП.01 Актерское мастерство
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

Программа утверждена на заседании
отделения
Протокол № от ... 2022 года
Зав. отделением (председатель ПЦК)
_____ Репицына Ю.О.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП. 01 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)
Квалификация
Артист балета, преподаватель
Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Рабочая программа ОП.01 «актерское мастерство» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования **52.02.01**
Искусство балета (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский
государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»,
хореографический факультет, отделение хореографического искусства.

Составитель: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель
отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рецензенты: Петренко Елена Александровна, преподаватель ХФ ЮУрГИИ,
Предеина Татьяна Борисовна, нар. арт. РФ, кандидат искусствоведческих
наук, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП 01 Актерское мастерство	4
1.1 Область применения рабочей программы ОП 01.	4
1.2 Место ОП 01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи ОП 01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы ОП 01	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП 01 Актерское мастерство	8
2.1. Объем МДК 01.01, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2. Тематическое планирование.....	9
2.3. Содержание ОП 01	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП 01 Актерское мастерство	14
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
3.2. Информационное обеспечение программы ОП 01.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП 01 Актерское мастерство	16
4.1 Основные формы контроля	16
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ОП 01 Актерское мастерство	17
4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	20
4.4 Критерии оценивания компетенций	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	31
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

Рабочая программа ОП 01. «актерское мастерство» по специальности 52.02.01 «Искусство балета» составлена в соответствии с действующими Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП 01 Актерское мастерство

1.1 Область применения рабочей программы ОП 01

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (ОП 01) «актерское мастерство», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Программа реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2 Место ОП 01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Общепрофессиональная дисциплина «Актерское мастерство» входит в состав профессионального учебного цикла, дополняющего ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.3. Цели и задачи ОП 01 требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины:

- профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Задачи дисциплины:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актёра;
- изучение методов и приемов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, то есть развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате прохождения дисциплины учащийся должен:

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- владеть методикой действенного анализа;
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

Знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства, специфику и технику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской исполнительской выразительности и перевоплощения в сценический образ.
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;

1.4. Количество часов на освоение программы ОП 01 Актерское мастерство

Занятия по ОП.01 «Актерское мастерство» проводятся на I – III курсах (I-VI семестр). Максимальная учебная нагрузка составляет 318 часов. Из них все 212 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и 106 часа – в форме самостоятельной работы студентов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01

2.1. Объем ОП.01 Актерское мастерство, виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения (семестр)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок	зачет	Экзамен
I	I	48	32	16	I семестр		
	II	60	40	20			II, IV семестры
II курс	III	48	32	16		III семестр	
	IV	60	40	20			
III курс	V	48	32	16	V семестр		
	VI	44	28	16			VI семестр
Всего часов:		308	204	104			

Учебная работа состоит из:

- 1) практических занятий под руководством преподавателя;
- 2) самостоятельной работы учащегося;
- 3) практических контрольных и концертных показов.

2.2. Тематическое планирование

семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	1. Основы актерского мастерства в балетном театре. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра.	1
	2. Основы психотехники артиста балета.	1
	3. Эмоциональная память: тренинги и упражнения	8
	4. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.	20
	5. Контрольный урок (в форме сценического показа)	2
		32
II	1. Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях.	1
	2. Изучение исполнительской техники (условный жест).	4
	3. Отработка жестов в динамике с воображаемым партнером и во взаимном общении.	4
	4. Репетиционная работа над мизансценическим репертуаром.	29
	Экзамен (в форме сценического показа)	2
		40
III	1. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.	1
	2. Принципы пластической темпоритмики.	1
	3. Методика создания сценического образа.	1

	4. Внутреннее состояние образа и его пластическое решение. Практическая работа над сольными, парными и ансамблевыми этюдами.	27
	5. Контрольный урок (в форме сценического показа)	2
		32
IV	1. Жанровые и стилевые особенности хореографического материала.	2
	2. Внутреннее состояние образа и его пластическое решение. Практическая работа над фрагментами спектаклей и миниатюрами.	36
	Зачет (в форме сценического показа)	2
		40
V	1. Роль в балетном спектакле. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	2
	2. Подбор индивидуального репертуара (ориентирование на амплуа).	2
	3. Практическая работа над репертуаром повышенной сложности.	26
	4. Контрольный урок (в форме сценического показа)	2
		32
VI	1. Репетиционная работа над репертуаром повышенной сложности (освоение навыков творческой работы с балетмейстером-репетитором, постановщиком).	26
	2. Экзамен (в форме сценического показа)	2
		28
ВСЕГО ЧАСОВ		204

2.3 Содержание ОП.01 Актерское мастерство

Пояснительная записка к содержанию ОП.01 Актерское мастерство

В общей подготовке по профессиональному учебному циклу, дисциплина «Актерское мастерство» объединяет все МДК ПМ01., УП 01., ПП 01., завершая процесс обучения артиста балета. Основная цель освоения программы – подготовить высококвалифицированного артиста балета, способного самостоятельно решать актерские задачи любой сложности. Поэтому палитра выразительности современного танцовщика должна быть яркой и разнообразной: от балетной пантомимы, эмоционально действенного танца, до современного пластического языка и условных символов модерна.

Содержание ПЕРВОГО ГОДА обучения (I, II семестр)

Тема 1. Основы психотехники артиста балета.

Задачи первого года обучения:

- Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета.
- Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.
- Освобождение учащихся от мышечных зажимов. Развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники.
- Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

В практической работе основной акцент делается на технико-пластическое оснащение, владение мимикой, пластикой, импровизацией и умение работать с музыкальным материалом. Практическая работа ведётся по следующим разделам:

1. Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах.

- 1) Позы
 - 2) Жесты: виды жестов, их качественные характеристики. Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста.
 - 3) Мимика
 - 4) Походки, умение садиться в различных предлагаемых обстоятельствах
 - 5) Бег, падения, работа с аксессуарами (трость, веер, стек, бокал, плащ)
2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.
- 1) Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.
3. Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях и освоение исполнительской техники (условный жест).
- Отработка жестов в динамике с воображаемым партнером и во взаимном общении.
- 1) Мизансценные и мизансценно-танцевальные отрывки спектаклей сценического репертуара.

Рекомендуемый материал: приложение №1.

Содержание ВТОРОГО ГОДА обучения (III, IV семестр).

Тема 2. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.

Задачи второго года обучения:

- Закрепление пройденного материала.
- Освоение принципов пластической темпоритмики.
- Знакомство учащихся с методом создания сценического образа на материале концертных номеров, фрагментов из балетов, созданных балетмейстером и композитором. Применение технического арсенала в отрывках из классических произведений.
- Работа над внутренним состоянием образа и его пластическим решением.
- Развитие хореографического мышления. Творческое взаимодействие с хореографом на пути создания образа.

- Овладение жанровыми и стилевыми особенностями хореографического материала.
- Подбор танцевального материала. Сольные, парные и ансамблевые этюды, фрагменты спектаклей и миниатюры, взаимодействие с партнёром.

Рекомендуемый материал: приложение №1

Содержание ТРЕТЬЕГО ГОДА обучения (V, VI семестр).

Тема3. Работа над ролью в балетном спектакле.

Цель третьего года обучения – приобретение навыка работы над ролью в балетном спектакле. В выпускном классе для расширения квалификации учеников им даётся возможность не только получить знания классического репертуара, но и познакомиться с шедеврами мировой современной хореографии, созданными в различных танцевальных стилях.

Задачи третьего года обучения:

- Расширение у учащихся творческого диапазона жанров, стилей хореографического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.
- Профессиональное ориентирование на амплуа, подбор индивидуального репертуара.
- Углубление творческих поисков, отработка мастерства. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках балетмейстерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

- Работа над репертуаром повышенной сложности (освоение навыков творческой работы с балетмейстером-репетитором, постановщиком)
- Создание роли в спектакле. Выделение сверхзадачи. Создание биографии своего героя. Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
- Подготовка к участию в выпускных спектаклях, исполнение различных миниатюр и отрывков из балетов в школьном спектакле итоговой аттестации.
- Исполнение роли в выпускном спектакле.

Рекомендуемый хореографический материал: приложение №1.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 **Классический танец**

3.1. Материально-техническое обеспечение МДК.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);

- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень учебной, методической литературы

Рекомендуемая литература (основная)

1. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Текст]: самоучители и руководства/ Е.Д.Коптелова. - "Лань", "Планета музыки" 2012.-416с
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж.Новерр.- "Лань", "Планета музыки"2007.-384с
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] /Г.Ф.Богданов.- "Лань", "Планета музыки" 2017. - 168с.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: учебное пособие/ "Лань", "Планета музыки" 2011.-256с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие [Текст]: учебное пособие/ "Лань", "Планета музыки" 2017.-344с
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учебное пособие /Д.Зайфферт. - "Лань", "Планета музыки" 2016. – 128с

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП 01 01.01 Актерское мастерство

4.1 Основные формы контроля

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация студентов специальности 52.02.01 по ОП 01 «Актерское мастерство» представляет собой:

1. творческий экзамен

или

2. контрольный урок,

в виде открытого сценического показа творческих работ студентов в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В

процессе показа должны быть представлены результаты освоения программы соответствующего года обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией на основе полученного художественного впечатления и профессионализма исполнения по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ОП 01 Актерское мастерство

специальность 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА» (углубленная подготовка)

Квалификация «артист балета, преподаватель»

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в соответствии с требованиями ФГОС (п.8.3). Переводные и итоговые оценки, выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

Текущая оценка работы ученика, отражает полученные на определённом этапе навыки и умения. Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, на промежуточных этапах система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по актерскому мастерству подлежат:

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.
- Психологические особенности:
 - уверенность в исполнении,
 - эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической,
 - воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными требованиями, знание и практическая демонстрация основных методических принципов актерского мастерства, мобильность в исполнении.
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Музыкальность исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии во время контрольного показа, в соответствии с программой.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Мастерство актёра»:

Оценка «5» («отлично»):

- полная реализация достигнутых профессиональных исполнительских навыков;
- свободное владение актерскими навыками;
- творческая самоотдача на показах в классе и на сценической площадке на зрителя;
- хореографически грамотное и безукоризненное на пластическом и психофизическом уровне исполнение программного репертуара в одном или нескольких видах амплуа;
- музыкальность исполнения;
- уверенное знание основ актёрского мастерства.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточно уверенное владение актерскими и исполнительскими навыками в том или ином жанровом направлении на показах на зрителя;
- видимый прогресс в достижении поставленных актёрско-исполнительских задач, но пока не реализованных в полной мере;
- хореографически грамотное и убедительное на пластическом и психофизическом уровне исполнение экзаменационной программы в одном из различных видов амплуа;
- музыкальность исполнения;
- знание основ актёрского мастерства.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- слабое владение исполнительскими навыками и психофизическим аппаратом, как на показах в классе, так и на зрителя;
- единичные пропуски занятий без уважительной причины,
- значительные недочёты и неточности в работе в классе и на сценической площадке;
- музыкальность исполнения;

- знание основ актёрского мастерства.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- отсутствие возможности развития актёрской природы;
- постоянные пропуски занятий;
- игнорирование программных требований;
- слабое знание основ актёрского мастерства.

4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции (1- 9) ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	I-VI семестр. II-VI семестр. III-VI семестр. I-VI семестр. I-VI семестр. I-VI семестр. V-VI семестр. I-VI семестр. I-VI семестр.

<p>Профессиональные компетенции (1.1 – 1.5)</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>III-VI семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p>
---	--

4.4 Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную</p>

	<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>

<p>для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в</p>

	<p>коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и</p>

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-</p>

	творческими особенностями.
ПК 1.2.Исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные вида танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем

	хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Методика образовательной деятельности по дисциплине «Актерское мастерство» основывается на практических и теоретических наработках лучших российских хореографических школ.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, учащиеся имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в

которых учащихся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ученику в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые учащиеся привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ученику. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что преподаватель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных

или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо проявлять педагогический артистизм, соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками из хореографических произведений и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в классе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали учащихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск, развивали креативное мышление.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу преподавателя также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение ОП 01 Актерское мастерство готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи дисциплины входит не только практическая деятельность по освоению учащимися техники актерского мастерства и хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа учащихся заключается:

- в посещении театров и других учреждений культуры, просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров с последующим аналитическим осмыслением профессиональных актерских работ;
- выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками;
- работе над ролью (дополнительное изучение и сбор литературного, художественного, исторического и психологического материала, работа с музыкальными источниками);
- работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков (образно-музыкальное прочтение исполняемого хореографического материала на уроках хореографических дисциплин и репетициях).

- участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, что позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа также выполняется по заданию преподавателя. Преподаватель должен четко сформулировать задание, определить его объем и обозначить возможности для его выполнения. Это может быть:

- работа с конкретными видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализ исполнения по видеоматериалам;
- анализ материала конкретной хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере на примере творчества мастеров мировой сцены;
- работа с литературными, историческими и художественными источниками над созданием конкретного сценического образа;
- работа с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами, красками, интонациями), направленная на комплексное восприятие всей музыкальной ткани в контексте образно-эмоциональной пластики конкретного образа;
- разучивание и запоминание хореографического текста конкретной роли;
- участие в обсуждении вопросов творческой деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Первый год обучения. Тема №1. Психотехника артиста балета.

Мизансценные и мизансценно-танцевальные отрывки спектаклей сценического репертуара.

Рекомендуемый материал:

- «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа: фрагмент I акта, «сцена Жизели, Батильды, Герцога и матери Жизели», выход Жизели;
- «Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля – сцены Лизы и Марцелины, сцена «курытник» (в хореографии Ф. Аштона)
- «Маленькая принцесса и семь гномов», музыка Б.Павловского, хореография Г.Майорова – «сцена умывания и завтрака гномов»
- «Коппелия», музыка Л.Делиба, хореография А.Горского – фрагменты из второго акта в доме Коппелиуса.

Второй год обучения. Тема №2. Основы мастерства актера в балете и миниатюре.

Сольные, парные и ансамблевые этюды, фрагменты спектаклей и миниатюры, взаимодействие с партнёром.

Рекомендуемый материал:

- 1) Наиболее подходящими являются миниатюры или отрывки из балетов Л. В. Якобсона в силу лаконичности танцевально-драматургической формы:
 - отрывки из балета «Шурале» (музыка Ф. Яруллина) – сцена Свата и Свахи;
 - отрывки из балета «Клоп»;
 - отрывки из балета «Спартак»: бой гладиаторов;
 - миниатюры Л.Якобсона: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка», «Снегурочка», «Баба-Яга», «Кумушки», «Сильнее смерти»;

2) отрывки из балетов:

- «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа: сцена из второй картины «Никия и Гамзатти»;
- «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля: фрагмент I акта – «свадьба Эффи», фрагмент II акта – «колдовство Медж»;
- «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа: фрагмент I акта – «встреча Жизели и Альберта», «сцена сумасшествия Жизели»;
- «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа: фрагмент пролога – «приезд феи Карабос»;
- «Фадетта», музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского;
- «Тщетная предосторожность», музыка Л. Гарольда, Л. Гертеля; «Кармен», музыка Беше-Щедрин, хореография А.Алонсо, Р.Пети;

3) миниатюры, связанные с пальцевой и другой техникой:

- Фокин М.: «Умиравший лебедь», «Видение розы»;
- Ноймайер Дж.: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;
- Пети Р.: «Гибель розы»;
- Брянцев Д.: «Романс»;
- Эйфман Б.: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;
- Долгушин Н.: «На смерть Ромео и Джульетты»;
- Смирнов Э.: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;
- Рейнхольде Э.: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;
- Большакова Н.: «Туаннельский лебедь»;
- Репицына Ю.: «Гоголь-пассаж».

Третий год обучения. Тема №3. Работа над ролью в балетном спектакле.

Работа над репертуаром повышенной сложности.

Рекомендуемый хореографический материал.

Спектакли и фрагменты из спектаклей:

- «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова, К.Сергеева.
- «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
- «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
- «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
- Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
- «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Кармен», музыка Бизе-Щедрин, хореография А.Алонсо, Р.Пети.
- «Дон Кихот», музыка Минкуса: сцена с Эспада 1 акт, Мерседес и Эспада 2 акт.