



Программа
учебной дисциплины
ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальности
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация
Художник- скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Хвостова Т. П, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в общеобразовательный учебный цикл, блок профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: приобретение основных знаний пластической анатомии, их применение в художественной практике.

Задача курса:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
 - углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
 - повышение профессионального мастерства;
 - развитие наблюдательности;
 - формирование творческого подхода;
- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	64
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе: рисование фигуры человека с натуры, по памяти, по представлению копирование работ крупнейших российских и зарубежных художников чтение литературы по теме	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. История развития анатомии.			2	
Тема 1.1. История пластической анатомии. Методы изучения и преподавания. Анатомическая терминология.	Содержание учебного материала			
	1.	История развития предмета анатомии. Анатомия человека в Древнем Египте, в Древней Греции, в Древнем Риме.	2	2
	2.	Развитие анатомии человека в средние века и в эпоху Возрождения. Основоположники научной анатомии человека (Леонардо да Винчи, Андрей Везалий и Уильям Гарвей).		
	3.	Роль знания пластической анатомии в искусстве.		
Раздел 2. Анатомия скелета.			22	
Тема 2.1. Пластическая анатомия костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз.	Содержание учебного материала			
	1	Форма и классификация костей. Разновидности суставов. Типы соединения. Синхондроз.	1	2
	2	Кости туловища, скелет грудной клетки. Соединение костей туловища и их движение. Форма и конструкция грудной клетки. Грудная клетка в движении.		
	Практические занятия Практическая работа №1. Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		3	
Тема 2.2. Скелет плечевого	Содержание учебного материала			
	1	Ключица, ее форма и рельеф на модели: сочленения с грудиной и лопаткой. Движения		2

пояса	.	в суставах. Ямки – яремная, надключичная, подключичная.		
	2	Лопатка ее форма и рельеф на модели, связь с грудной клеткой через ключицу и связь мышечная. Подвижность лопатки. Подвижность плечевого пояса в целом. Подъем руки вверх при помощи поворота лопатки.		
	3	Обзор пластической формы верхней части туловища при движениях плечевого пояса, неизменность формы грудной клетки при этих движениях.		
	Практические занятия Практическая работа №2. Рисунок ключицы и лопатки совместно с грудной клеткой.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		1	
Тема 2. 3. Кости верхней конечности.	Содержание учебного материала			
	1.	Плечевая кость, ее форма и рельеф. Движения в плечевом суставе.		2
	2.	Кости предплечья: локтевая и лучевая, их форма и рельеф на модели. Соединяющие их суставы, пронация и супинация. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе.		
	3.	Скелет кисти: запястье, пястье, фаланги пальцев, их форма и рельеф на модели. Лучезапястный сустав. Особая роль сустава между пястной костью и большой многоугольной. Сводчатость и веерообразность строения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья.		
	Практические занятия Практическая работа №3. Рисунок руки вместе с лопаткой в положении пронации и супинации.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме.		1	
Тема 2. 4. Кости нижней конечности.	Содержание учебного материала			
	1.	Кости тазового пояса. Безымянная кость. Подвздошная кость. Седалищная кость. Лобковая (лонная) кость.		2
	2.	Кости свободных нижних конечностей. Тазобедренный сустав. Движение в тазобедренном суставе.		
	3.	Кости стопы. Предплюсна, плюсна и пальцы.		
	4.	Коленный сустав и его движение.		
	Практические занятия		2	

	Практическая работа №4.Рисунок скелета нижней конечности и стопы вместе с тазом.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.	1	
Тема 2.5. Кости черепа	Содержание учебного материала		2
	1. Мозговая и лицевая части черепа.		
	2. Наружная поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая кости. Нижняя челюсть, ее сочленения и движения.		
	3. Движения головы.		
	4. Построение черепа.” Крестовина “- срединная линия и линия проходящая по нижнему краю лба.		
	Практические занятия Практическая работа № 5 Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль)	4	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.	2		
Раздел 3. Анатомия мускулатуры		26	
Тема 3.1. Мускулатура туловища.	Содержание учебного материала		2
	1. Мышцы груди. Брюшные мышцы. Глубокий слой. Поверхностный слой. Наружная косая мышца живота. Образование белой линии. Паховые связки. Широчайшая мышца спины. Трапециевидная мышца.	1	
	2. Пластика мышц туловища.		
	Практические занятия: Практическая работа №6 Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с экорше.	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.	2		
Тема 3. 2. Мышцы плечевого пояса.	Содержание учебного материала		2
	1. Группа мышц плечевого пояса: трапециевидная, передняя зубчатая, ромбовидная, подниматель лопатки, малая грудная.		
	2. Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо:		

		большая грудная, широчайшая мышца спины.		
	3.	Неизменность формы грудной клетки и постоянная изменчивость формы плечевого пояса в зависимости от движений лопатки и руки.		
	Практические занятия: Практическая работа №7 Анатомический рисунок мышц верхних конечностей с гипсового слепка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		1	
Тема 3.3. Мышцы руки	Содержание учебного материала			
	1.	Мышцы верхних конечностей: двуглавая, трехглавая, клювоплечевая, плечевая. Подмышечная впадина.		2
	2.	Мышцы плеча: А. сгибатели, Б. разгибатели. Мышцы предплечья: А. сгибатели. Б. разгибатели. Глубокий слой. Поверхностный слой.		
	3.	Мышцы кисти.		
	Практические занятия: Практическая работа №8. Рисунок экорше руки согнутой в локте.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме.		2	
Тема 3.4. Мышцы таза и бедра	Содержание учебного материала			
	1.	Мышцы таза: большая ягодичная мышца, средние ягодичные мышцы. Роль этих мышц для поддержания туловища в равновесии и в вертикальном положении.		2
	2.	Мышцы бедра: четырехглавая мышца, ее головки. Связь мышцы с надколенником. Приводящие мышцы, нежная мышца, бедренный треугольник.		
	3.	Задние мышцы бедра: полусухожильная, полуперепончатая и двуглавая мышца. Портняжная мышца и мышца напрягатель широкой фасции. Широкая фасция бедра. Ягодичные складки и меж.ягодичная борозда. Изменение формы во время движения коленного сустава.		
	Практические занятия: Практическая работа №9 Рисунок мышц таза и бедра в виде экорше с прорисовкой костей.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		2	
Тема 3.5. Мышцы голени и стопы.	Содержание учебного материала			
	1.	Передние мышцы: передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.		2
	2.	Задние мышцы: икроножная и камбаловидная.		
	3.	Наружные мышцы: длинная и короткая малоберцовые мышцы.		
	4.	Мышцы стоп. Общий обзор мышц стопы. Пластический обзор голени и стопы.		
	Практические занятия: Практическая работа №10.Рисунок в виде экорше всей ноги с соответствующей половиной таза.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		1		
Тема 3.6. Мышцы и пластика шеи	Содержание учебного материала			
	1.	Мышцы: трапециевидная, грудиноключичнососцевидная, лестничные, подниматель лопатки.		2
	2.	Надключичная ямка и ее продолжение кверху в виде борозды между трапециевидной и грудиноключичнососцевидной мышцами, подключичная ямка, яремная впадина.		
	3.	Передняя область шеи. Под.язычная кость.		
	4.	Гортань и трахея. Изменение формы шеи при поворотах, сдвиг гортани и под.язычной кости вслед за нижней челюстью.		
	Практические занятия: Практическая работа №11.Построение шеи и головы снизу вверх от яремной впадины до основания черепа.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		1		
Тема 3.7. Мышцы головы и лица.	Содержание учебного материала			
	1.	Мышцы головы делятся на три группы: мышцы черепной крыши, лицевые (мимические) и жевательные мышцы.		2
	2.	Жевательные и лицевые (или мимические).мышцы.		

	Практические занятия:			
	Практическая работа №12. Рисунок головы человека с мимическими движениями мускулатуры (смех, печаль, отвращение, злость, удивление).		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы по теме, завершение практической работы.		1	
Раздел 4. Изображение человека.			54	
Тема 4.1. Учение о пропорциях человеческого тела, понятие о канонах и модулях.	Содержание учебного материала			
	1	Пропорции человека, соотношение проекционных размеров человеческого тела и отдельных его частей.	1	2
	2	Каноны и модули др. Египта, Рима, Греции.		
	Практические занятия: Практическая работа № 13. Зарисовки и наброски. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ тела и его особенности в рисовании натурщиков.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.		3	
Тема 4.2. Современное состояние учения о пропорциях, возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела.	Содержание учебного материала			
	1.	Пропорции головы.	1	2
	2.	Пропорции тела.		
	3.	Схема пропорций тела.		
	Практические занятия: Практическая работа №14. Зарисовки и наброски. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ тела и его особенности в рисовании натурщиков.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.		3	
Тема 4.3. Статика и динамика	Содержание учебного материала			
	1	Вертикальные колебания. Поперечные и горизонтальные колебания. Вращательные	1	2

фигуры человека Контрапост.	.	движения. Ходьба по наклонной плоскости.		
	2	Контрапост. Этот применяемый в искусстве специальный термин, означает положение равновесия, создаваемого из противоположных друг к другу движений. Положение различных осей частей тела. Ось опорной конечности. Вертикальная линия.		
	Практические занятия: Практическая работа № 15. Зарисовки и наброски человеческого тела в различных позах. Наброски фигуры человека в движении, с прорисовкой отдельных узлов и схем движения. Наброски фигуры человека в движении, с выраженным движением контрапоста.		7	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.		4	
Тема 4.4. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц в разных позах.		Содержание учебного материала		
1.	Топография. Топографическая анатомия. Архитектоника. Взаимосвязь целого и частей, как гармонической системы человеческого тела в пластической анатомии. Закономерности строения, конструктивные особенности анатомии человека. Взаимообусловленность функций и строения костно-мышечной системы.	1	2	
2.	Симметрия-асимметрия. Связь строения человеческого тела и его функций.			
3.	Функции мышц человеческого тела.			
Практические занятия Практическая работа № 16. Зарисовки и наброски человеческого тела в различных позах, с прорисовкой отдельных узлов и схем движения.		3		
Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.		2		
Тема 4.5. Повторение и обобщение пройденного материала.		Содержание учебного материала		
1.	Анатомический, пластический, пропорциональный анализ формы.		2	
2.	Взаимосвязь анатомического строения различных частей и узлов друг с другом.			
Практические занятия Практическая работа № 17. Зарисовки и наброски ног в различных пространственных положениях и движениях.		8		

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы.	4	
Тема 4.6. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров).	Содержание учебного материала		2
	1. Знакомство с работами крупнейших российских и зарубежных мастеров.		
	2. Анализ рисунков мастеров.		
	3. Художественно-выразительные средства анатомического рисунка.		
	Практические занятия Практическая работа № 18. Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературы по теме, завершение практической работы.	2		
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов, (демонстрационных материалов).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (диапроектор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 208 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B>.

Дополнительная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева. – Минск :Вышэйшая школа, 2015. – 168 с. – Режим доступа :<http://www.iprbookshop.ru/48014.html>. – Дата обращения : 26.04.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks[Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ
Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	ОК 2, ОК4, ОК11, ПК1.1., ПК1.2.	
Знать:		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
Основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы	ОК 4., ОК8., ОК11, ПК 1.1., ПК.1.2.	
Связь строения человеческого тела и его функций	ОК 4. ОК8., ОК11, ПК 1.1., ПК.1.2.	
Пропорции человеческого тела	ОК8., ОК11, ПК 1.1., ПК.1., ОК 4. 2.	
Пластические характеристики человеческого тела в движении	ОК8., ОК11, ПК 1.1., ПК.1., ОК 4. 2.	
Мимические изменения лица	ОК11, ПК 1.1, ПК 1.2.	

Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация как итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал неполно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся не убедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Пластическая анатомия»

Содержание программы дисциплины включает теоретическую часть и практические занятия. Теоретическая часть является подготовкой к практическим заданиям. Теоретический материал раскрывает особенности анатомического строения костной и мышечной систем человеческого тела, их названия, функции, а так же специальную терминологию. Теоретические знания закрепляются практическими заданиями. Учебные задания построены

по принципу последовательного их усложнения. Практические задания необходимо дополнять наглядным рисованием линейно-конструктивных схем, которые позволяют понять и закрепить особенности строения некоторых узлов, вызывающих затруднения. Рисование схем в пластической анатомии также направлено на умение работать по представлению, изображать человека в различных ракурсах. Так же важно демонстрировать наглядные методические пособия и лучшие студенческие работы из фонда.

5.2. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На

практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Продолжительность занятия не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся знакомятся со строением фигуры в целом, с методикой построения всей фигуры в покое и в движении (рисование с натуры, “по памяти“ и «представлению»).

Изложение материала обязательно сопровождается показом. Для занятий необходимы наглядные пособия:

1. Скелет человека, а также отдельные крупные кости, кисти и стопы целиком, черепа.
2. Мышечные муляжи или гипсовые слепки мышц, анатомические рисунки и таблицы.

Каждое занятие сопровождается анатомическими зарисовками под руководством преподавателя в специальных альбомах, размером не менее четверти листа ватмана. Выполняются зарисовки костей скелета, муляжи, натурные зарисовки. Зарисовки должны быть объемными, чтобы обучающиеся легче воспринимали форму. Рисунки костей выполняются не отдельно, а в комплексе (например, кости предплечья с костями кисти,

голень со стопой и т.п). При изучении мускулатуры зарисовки производятся с Экорше (предплечье с кистью, рука целиком и т. д.), руководствуясь муляжом или таблицами. При этом необходимо, чтобы при зарисовке мускулатуры внутри нее объемно намечались и кости.

Работа ведется под строгим контролем преподавателя. При выполнении зарисовок с живой модели для руководства необходимо пользоваться таблицами и атласами. Кроме фрагментарных зарисовок, по окончании изучения скелета производится объемное построение всей фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета. По окончании изучения мускулатуры производится объемное построение фигуры в различных позах в виде Экорше с наметкой скелета.

Для того, чтобы правильно построить фигуру, необходимо вначале найти правильные соотношения центральных ее частей - позвоночника, таза и грудной клетки, ” поставить” таз на ноги и только после этого связывать грудную клетку с плечевым поясом, руками, шеей и головой.

Наличие и качество рисунков принимаются во внимание при оценке устного ответа. Альбом с зарисовками демонстрируется также на зачете.

Наращение умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

При оценке практических работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

Основные критерии оценки практических работ:

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивно-анатомической структуры формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка.

Отсутствие каких-либо практических заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации.

После предоставления графических работ студент должен ответить на контрольные вопросы.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность обучающихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить обучающихся осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы по дисциплине «пластическая анатомия»:

1. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
2. внеаудиторная - выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине составляет в соответствии с учебным планом специальности и программой дисциплины – 36 часов.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:

- выполнение набросков, краткосрочных рисунков с натуры.
- выполнение длительных работ с натуры по темам;
- копирование графических работ мастеров с репродукций.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения,

ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения анатомии возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ обучающихся высших и средних профильных учебных заведений, видеоматериалы мастер-классов.

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

При выполнении длительных работ (в несколько сеансов) преподаватель может практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы обучающихся. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется во время аудиторных занятий. Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся. Критерии оценки самостоятельных работ при выполнении практических задач.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены поставленные задачи задания в соответствии с курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует владение основами рисунка и композиции;
- умело применяет технические приемы и способы реалистического изображения натуры;
- демонстрирует навыки последовательного ведения работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в графической работе решаются основные задачи задания;
- прослеживается владение основами рисунка и композиции;
- обучающийся использует технические приемы и способы реалистического изображения природы не в полной мере;
- демонстрирует навыки последовательного ведения работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- графическая работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- у обучающегося недостаточно сформированы навыки владения техническими приемами и способами реалистического изображения природы;
- умения последовательного ведения работы сформированы частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поставленная учебная задача не выполнена;
- умения и навыки не сформированы.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает завершение практических работ начатых во время аудиторных занятий в соответствии с перечнем практических работ.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» включает в себя различные виды деятельности:

- выполнение набросков, краткосрочных рисунков с натуры.
- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- работа с электронными информационными ресурсами.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по дисциплине
ОД.02.05. Пластическая анатомия**
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.07 Скульптура
углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Хвостова Татьяна Петровна, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Точность построения предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого; демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация, понимания закономерностей построения пластической формы фигуры и особенностей ее статического и динамического восприятия.	
ПК.2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация навыков сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала (изучение аналогов). Умение передать психологические качества натуры.	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация умения точно и грамотно оперировать основными терминами рисунка и анатомии.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональной дисциплины "рисунок". Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.
ОК11.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация свободного владения техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и композиции, способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии , применяемые в творческом процессе.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У 1 Умения применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	Применение полученных знаний по пластической анатомии на занятиях по рисунку и скульптуре при выполнении практических академических постановок.
3 1. Основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы	Анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части.
3 2.Связь строения человеческого тела и его функций	Методическое построение всей фигуры в покое и в движении (во время работы с натуры и во время работы по представлению).
3 3.Пропорции человеческого тела	Грамотное изображение анатомических пропорций мужчины и женщины, взрослого человека и ребенка. Демонстрация изменений пропорций с возрастом.
34. Пластические	Видеть изменения внешней формы всей фигуры

характеристики человеческого тела в движении	вследствие изменения положения тела в пространстве.
35.Мимические изменения лица	Уметь выполнять зарисовки мимических изменений лица. Знать схемы действия мимических мышц.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
ОД.02.05 Пластическая анатомия	4	<i>Дифференцированный зачёт</i>

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОД.02.05 Пластическая анатомия включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических и самостоятельных работ по темам.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в 4 семестре является дифференцированный зачёт. Зачет проводится в форме устного опроса на поставленные вопросы.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

Перечень вопросов и задания практических работ составлены на основе программы дисциплины и охватывают основные темы.

II. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих обучающихся и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

Перечень практических работ для проведения текущего контроля

3 семестр

Тема 2. 1. Пластическая анатомия костной основы (скелет)

Практическая работа №1. Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.

Формат А-4. Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения. Проанализировать форму туловища человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

Тема 2.2. Скелет плечевого пояса

Практическая работа №2. Рисунок ключицы и лопатки совместно с

грудной клеткой. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения.

Подвижность плечевого пояса.

Тема 2 .3. Кости верхней конечности

Практическая работа №3. Рисунок руки вместе с лопаткой в положении пронации и супинации. Материал: бумага карандаш, формат А4

Задачи: Изучить особенности соединения костей, пропорции, конструкцию и механику.

Тема 2.4 Кости нижней конечности

Практическая работа №4.Рисунок скелета нижней конечности и стопы вместе с тазом. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения . Пропорции нижней конечности, форму суставов и движение в них.

Тема 2. 5 Кости черепа

Практическая работа № 5 Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль). Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения черепа. Проанализировать форму головы человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы

Тема3.1. Мускулатура туловища

Практическая работа №6 Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с экорше. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения. Передача пластики мышц туловища.

Тема 3.2.Мышцы плечевого пояса

Практическая работа №7 Анатомический рисунок мышц верхних конечностей с гипсового слепка. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения Пропорциональные различия частей руки.

Тема 3.3. Мышцы руки

Практическая работа №8. Рисунок экорше руки согнутой в локте.

Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения

Передача пластики руки.

Тема 3.4. Мышцы таза и бедра

Практическая работа №9 Рисунок мышц таза и бедра в виде экорше с прорисовкой костей. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения

Передача формы и пластики.

Тема 3. 5 Мышцы голени и стопы

Практическая работа №10. Рисунок в виде экорше всей ноги с соответствующей половиной таза. Формат А-4 Материал: карандаш.

Задачи: Изучить особенности конструктивно-анатомического строения

Передать пластику ноги.

4 семестр

Тема 3.6. Мышцы и пластика шеи

Практическая работа №11. Построение шеи и головы снизу вверх от яремной впадины до основания черепа. Материал: бум., карандаш, формат А4

Задачи: Изучить и проанализировать особенности конструктивно-анатомического строения мышц головы и шеи. Изучить соединения мышц с костной системой черепа, их начало и прикрепление.

Тема 3.7. Мышцы головы и лица

Практическая работа №12 Рисунок головы человека с мимическими движениями мускулатуры (смех, печаль, отвращение, злость, удивление).

Материал: бумага А-3 формата

Задачи: Изучить и проанализировать особенности конструктивно-анатомического строения мышц головы, их мимических движений, влияющих на характер изображения. Изучить соединения мышц с костной

системой черепа, их начало и прикрепление. Проследить строение мышечной системы, и ее влияние на пластику лица.

Тема 4.1. Учение о пропорциях человеческого тела, понятие о канонах и модулях

Практическая работа № 13 Зарисовки и наброски. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ тела и его особенности в рисовании натурщиков.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Найти возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека. Определить центр тяжести фигуры.

Тема 4.2. Современное состояние учения о пропорциях, возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела

Практическая работа №14 Зарисовки и наброски. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ тела и его особенности в рисовании натурщиков.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Найти возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека. Определить центр тяжести фигуры. Изучить и проанализировать движение фигуры в пространстве с учетом их изменения и сокращения в движении. Выявить характер формы фигуры, учитывая перспективное сокращение удаленных частей тела. Проследить взаимосвязь анатомического строения различных частей и узлов друг с другом.

Тема 4.3. Статика и динамика фигуры человека. Контрапост.

Практическая работа № 15 Зарисовки и наброски человеческого тела в различных позах. Наброски фигуры человека в движении, с прорисовкой отдельных узлов и схем движения. Наброски фигуры человека в движении, с выраженным движением контрапоста.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Нахождение центра тяжести фигуры при движениях. Изучить связь строения человеческого тела и его функций. Взаимосвязь осей и опорных точек.

Тема 4.4. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц в разных позах.

Практическая работа № 16 Зарисовки и наброски человеческого тела в различных позах, с прорисовкой отдельных узлов и схем движения.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Нахождение центра тяжести фигуры при движениях. Изучить связь строения человеческого тела и его функций. Взаимосвязь осей и опорных точек.

Тема 4.5. Повторение и обобщение пройденного материала.

Практическая работа № 17. Зарисовки и наброски ног в различных пространственных положениях и движениях.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Произвести анатомический пластический пропорциональный анализ ног в движении. Выявить характер формы, учитывая перспективное сокращение удаленных частей тела. Проследить взаимосвязь анатомического строения различных частей и узлов друг с другом.

Тема 4.6. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров).

Практическая работа №18. Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50x70 см.

Задачи: Анализ рисунков мастеров.

Критерии оценки практических работ

Критерии оценки включают:

- решение задач в соответствии с программой и курсом обучения;

- уровень профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения задания с соблюдением технологии выполнения графической работы)

- выполнение полного объема работ.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;

- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения работы с соблюдением технологии выполнения графической работы)

- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- в практических работах решаются основные задачи учебных заданий;

- работы отличает достаточный уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения практической работы с соблюдением технологии выполнения графической работы; обучающийся применяет вспомогательные таблицы и пособия не в полной мере);

- программные задания семестра выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- практические работы выполнены, но учебные задачи не решены;

- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (навыки последовательного ведения графической работы

сформированы частично, обучающийся нарушает технологию и этапы выполнения графической работы; неумело использует технические приемы);

- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи практической работы не решены;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены в не полном объеме.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

Для проведения устного опроса составлены вопросы.

Перечень вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Пояснить конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека.
2. Обосновать общую конструктивную форму скелета.
3. Объяснить систему изгибов: « лордоз», «кифоз».
4. Объяснить форму грудной клетки и таза, их неизменность.
5. Пояснить соотношения и пропорции таза, позвоночника и грудной клетки.
6. Объяснить закономерности механики движения костных суставов.
7. Пояснить форму конструкции костных суставов.
8. Пояснить пластическую характеристику суставов.
9. Объяснить конструктивный метод изображения ноги.
11. Объяснить механику движения костных суставов ноги.
12. Объяснить характер формы костей нижней конечности и их

пропорциональные соотношения.

13. Проконтролировать способ линейно-конструктивного построения формы тела человека.
14. Пояснить конструктивную сущность построения ноги.
15. Сделать конструктивно-анатомический анализ костей коленного сустава (по методу Г.Баммеса).
16. Прокомментировать линейно-конструктивную схему формы черепа.
17. Прокомментировать пластику профильной (осевой) линии и симметричность строения формы черепа.
18. Пояснить принцип обобщения и наличие опорных точек.
19. Пояснить пропорциональность членения формы человека и соблюдение законов перспективы.
20. Пояснить характер формы мышц туловища и их взаимное расположение, направление мышечных волокон.
21. Пояснить расстановку акцентов при рисовании анатомического торса; прокомментировать перспективное сокращение мышц и костей.
22. Проанализировать конструктивную схему строения конечностей на основе характерных анатомических выступов и углублений на форме ноги.
23. Прокомментировать опорные точки костно-мышечной структуры фигуры человека.
24. Пояснить пропорции формы ноги.
25. Прокомментировать пластику форм плечевого пояса.
26. Пояснить характер формы мышц плечевого пояса и их взаимное расположение.
27. Прокомментировать соединение мышечных структур с костями скелета.
28. Прокомментировать особенности групп мышц головы.
29. Пояснить принцип парности форм, т.е. их симметричности.
30. Прокомментировать пропорциональные деления головы и ее частей.

31. Прокомментировать графические схемы изображающие результаты действия мышц головы.
32. Пояснить основные каноны пропорций человеческой фигуры.
33. Пояснить систему построения центра тяжести.
34. Прокомментировать этапы построения KONTRAPOSTA.
35. Пояснить изменение формы фигуры вследствие движений.
36. Провести предварительный анализ постановки фигуры.
37. Прокомментировать схему построения фигуры человека.
38. Сформулировать этапы построения рисунка фигуры человека.
39. Пояснить способ построения форм тела с помощью геометрических фигур.
40. Прокомментировать метод обобщения формы (обрубовки).

Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка «отлично» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);

– обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);

– обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

– обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

– обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;

– обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);

– обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

– обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

– обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал неполно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;

– обучающийся не убедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);

– обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.