

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**  
**(по видам)**

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам: Хореографическое творчество)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения:

очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество).

Разработчик: Репицына Ю.О., преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ»</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы музыкальных знаний

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОД.02.05 История искусства (по видам) реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество) с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

### 1.2. Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОД.02.05 История искусства (по видам) является составной частью общеобразовательного учебного цикла ОД.00, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, профильные учебные дисциплины ОД.02.

### 1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения курса

**Цель** дисциплины История искусства является получение студентами знаний основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
- дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;
- дать знания об особенностях ведущих школ классического танца;
- дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства;
- научить профессионально, оценивать явления современного балетного спектакля;
- дать навыки анализа хореографических произведений;
- научить самостоятельно, пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать творческий интеллект;
- прививать навыки культурно-просветительской деятельности;
- прививать любовь к будущей профессии;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка составляет 240 часов. Из них – 160 часов проводятся в форме обязательных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 80 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	2курс	3 курс	
	IV семестр	V семестр	VI семестр
Аудиторные занятия (групповые) в часах	84	32	44
Самостоятельная работа обучающегося	25	25	30
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 1. Происхождение танца и хореографии</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. <i>Танец в культуре древних цивилизаций</i> - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение материала	1	
<b>Раздел 2. Зарубежный балетный театр</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - <i>баладины</i> - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуувствия.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение материала	1	
<b>Тема 3. Французский балет 17 века</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	Рождение балета. Классический танец во Франции. <i>Комические балет. Балеты-маскарады.</i> Мелодраматические балеты. Балеты- выходы. <i>Комедии-балеты Мольера.</i> Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 4. Пьер Бошан</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	Балетмейстер Пьер Бошан. Создание <i>Парижской Академии танца.</i> Систематизация классического танца.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 5. Рождение балета в Англии</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	Рождение действенного балета. <i>Жанр маски.</i> Значение пантомимы для балета.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	4
	1	<i>Оперы-балеты Люли.</i> Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.		
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 7. Балетный театр</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	

<b>Франции первой половины 18 века до реформы Новерра</b>	1	Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - <i>первая балетная сцена мира</i> . Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.		4
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 8. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер.</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Зарождение <i>действенного</i> балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».		4
<b>Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	<i>Самоопределение балета</i> как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.		4
<b>Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. <i>Пластика движения и жеста</i> - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.		4
<b>Тема 11. «Письма о танце и балетах»</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о <i>связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов</i> , о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.		4
<b>Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие <i>комедийного жанра</i> в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».		4
<b>Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. <i>Республиканский театр</i> . Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».		4
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	1	



		Изучение дополнительной литературы		
Тема 14. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. <i>Сальваторе Вигано</i> - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 15. Романтизм в балете	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление <i>новых выразительных средств</i> . Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. <i>Направления романтизма</i> и его представители.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Творчество <i>первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони</i> . Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 17. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель»	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Биография <i>Марии Тальони</i> . Значение ее творчества для истории развития балета.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	<i>Упадок классического балета</i> как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
Тема 20. «Копчелия»	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета.		4

	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.</b>			1	
<b>Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)</b>	1	Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. <i>Искусство скоморохов</i> . Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.	2	4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 21. Появление и становление балетного театра в России</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. <i>Начало балетного образования в России</i> . Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. <i>Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра</i> . Техника исполнения. Сценический костюм.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 22. Балетный театр второй половины 18 века</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Просветительские <i>классицистические идеи</i> в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджиолини. <i>Организация в Москве балетной школы</i> . Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 23. Крепостной театр</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Причины <i>появления и развития крепостных театров</i> на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. <i>Крепостной театр графа Шереметьева</i> . Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 24. Балетный театр России начала 19 века. Вальберх</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. <i>Сентиментализм в творчестве Вальберха</i> - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 25. Шарль Луи Дидло</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. <i>Эволюция творчества от классицизма к романтизму</i> . Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.		4

	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 26. Л. Глушковский	1	Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. <i>Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы</i> : «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 27. Романтизм в русском балете.	1	Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. <i>Направления романтизма и его представители</i> . Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.	1	Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек- горбунок» (Пуни). <i>Псевдорусский стиль</i> и эклектичность постановки.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.	1	Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. <i>Симфонизация танца в балетах Петипа</i> . Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 30. Балет «Баядерка».	1	Развернутый <i>симфонический танец</i> . История создания. Просмотр балета. Новые постановки		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 31. Балет «Спящая красавица».	1	Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е). «Спящая красавица» - <i>вершина хореографии Петипа</i> . История создания. Просмотр балета.		4
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
	<b>Содержание занятия</b>		2	
Тема 32. Балет «Раймонда»	1	<i>Новаторство балета «Раймонда»</i> . Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.		4

	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 33. Творчество Л. Иванова</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. <i>Симфонизация характерного танца</i> . «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.		4
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: <i>постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.</i>		4
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 35. Балет «Лебединое озеро»</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. <i>Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.</i> Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.		5
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в.</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Общая характеристика эпохи. <i>Балетный театр на рубеже веков.</i> Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры- новаторы М. Фокин, А. Горский.		5
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 37. Творчество А. Горского</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
		Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». <i>Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре.</i> Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.		5
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 38. Творчество М. Фокина</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. <i>Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова,</i> творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: <i>обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии.</i> Черты		5

		неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. <i>Развитие реформаторских исканий Фокина</i> . Значение творчества М. Фокина Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	<i>Значение «Русских сезонов»</i> для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.		5
<b>Раздел 2. Советский балетный театр</b>			1	
<b>Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра</b>	<b>1</b>	Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. <i>Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.</i> Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.	2	5
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.</b>	<b>Содержание занятий</b>		2	
	<b>1</b>	Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.		5
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 42. Творчество К. Голейзовского</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. <i>Создание ансамбля «Московский камерный балет»</i> . Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун»,		5

		«Скрябинiana». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 43. Творчество Ф. Лопухова</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. <i>Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии.</i> Танцсимфония «Величие мироздания». <i>Синтетические спектакли</i> Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. <i>Балет «Красный мак»</i> Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	5	
<b>Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно- художественных организаций (23 апреля 1932 г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг. <i>Утверждение жанра хореодрамы</i> , его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. <i>Советская хореографическая школа.</i> Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др. Советские учебники классического и характерного танца.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 45. Творчество Р. Захарова</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. <i>Утверждение эстетики хореодрамы.</i> Проблема		

		воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.		
<b>Тема 46. Творчество Л. Лавровского</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». <i>Освоение принципов хореодрамы</i> . Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 47. Творчество В. Вайнонена</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». <i>Социальная тема в балетах Вайнонена</i> . Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	<i>Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны</i> . Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаян». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956). <i>Советский балетный театр послевоенных лет</i> . Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева.		

		Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропою грома».		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	5
	<b>1</b>	Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976). <i>Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.:</i> децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимировича и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 51. Творчество Л. Яacobсона</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	6
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. <i>Жанр миниатюры на балетной сцене.</i> «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Яacobсона.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 52. Творчество Ю. Григоровича</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	6
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. <i>Жанр героического балета:</i> «Спартак». <i>Жанр философско-психологической драмы</i> в балете «Легенда о любви». <i>Жанр исторического балета:</i> «Иван Грозный». <i>Балеты на современные сюжеты:</i> «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.		
	<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 53. Творчество И. Бельского</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	6
	<b>1</b>	Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.		
	<b>Содержание занятия</b>			



<b>Тема 54. Творчество О. Виноградова</b>	1	Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. <i>Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка».</i> Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».	2	6
	1	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 55. Творчество Н. Боярчикова</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	
	1	Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). <i>Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис».</i> Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».		6
<b>Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития</b>	<b>Содержание занятия</b>		5	
	1	Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К - Молчанова) Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полу-бенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадраса в Горьком и др. <i>Значительная роль историко-революционной и военной тематики.</i> Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.		6
<b>Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе</b>	<b>Содержание занятия</b>		7	
	1	Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богородицы». Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». <i>Зарождение и становление танца «модерн».</i> Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. йосса.		6
<b>Тема 58. Народный танец в современной жизни</b>	<b>Содержание занятия</b>		14	
	1	Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца,		6

	<p>сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ:</p> <p>сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля.</p> <p>Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе.</p> <p>Эстетические взгляды И. Моисеева. <i>Ансамбли русского народного танца</i> Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.</p> <p>«Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах.</p> <p>Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра.</p> <p><i>Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.</i></p> <p>Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Ра-мишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.</p>		
<b>1</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	6	
<b>ВСЕГО</b>		<b>240</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «История искусства» предполагает наличие: учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия.

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

###### Перечень основной учебной литературы.

- Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/91839/#2>.
- Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства [Электронный ресурс] : термины и определения : глоссарий.: учебное пособие / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Лань : Композитор, 2015. — 168 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/73043/#2>.

##### Дополнительные источники

- Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 464 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97295/#4>.
- Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Арбо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/28279/#2>.

##### Интернет-ресурсы:

[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)

ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»

<http://e.lanbook.com>

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://www.ipnpu.ru> - Институт проблем предпринимательства В разделе «Статьи» вы найдете работы по маркетингу, менеджменту, сбыту, управлению персоналом, праву, бухгалтеру, налогообложению;

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

##### Перечень информационно-справочных систем:

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csourc=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

**Список лицензионного программного обеспечения на ХФ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>
1	ОС Windows XP (7)
2	ОС Windows XP Home Edition
3	MS Office 2007 Russian Academic
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
5	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education
6	Adobe Audition 3.0 Win
7	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0
8	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0
9	Adobe Premiere Pro CS 4.0 Win
10	ABBYY Fine Reader 10 Corporate Edition
11	Finale studio 2009 Academic Edition

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li><li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li></ul> <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы становления и развития мирового отечественного искусства;</li><li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li><li>- знаменитые творческие коллективы;</li><li>- тенденции развития современного искусства.</li></ul>	Практические занятия, самостоятельная работа. <b>Контрольная работа</b> теоретические занятия, семинары, самостоятельная работа. <b>Контрольная работа</b> теоретические занятия, самостоятельная работа. <b>Экзамен,</b> самостоятельная работа

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского»  
Хореографический факультет

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**История искусства (по видам)**

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Составил преподаватель: Ю.О. Репицына  
преподаватель ОХИ и ОХТ

Челябинск

**История искусства** по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество) изучается в течении 2 семестров.

В процессе изучения учебной дисциплины отрабатываются следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен
<b>Письменная работа</b>	<b>Тестирование</b>	<b>Устный ответ</b>

#### **4 СЕМЕСТР** **Контрольная работа**

В течение 4 семестра изучаются теоретические и практические основы. В качестве метода может быть использована письменная контрольная работа.

В процессе изучения которых отрабатывается

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Промежуточный контроль по учебному предмету История искусства состоит из письменной формы ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Письменная работа***

#### **Примерные темы рефератов.**

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
11. Зарождение и становление танца «модерн»

## **5 СЕМЕСТР**

### **Контрольная работа**

В течение 5 семестра изучаются теоретические и практические основы. В качестве метода может быть использована письменная работа в виде тестирования.

#### **Примерное тестирование:**

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?  
а) Эпоха Просвещения; б) Эпоха Возрождения; в) Эпоха Романтизма.
2. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета?  
а) Италии;  
б) Англии;  
в) во Франции.
3. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?  
а) Жан Доберваль;

- б) Джон Рич;
  - в) Франс Хильфердинг.
4. Какая из плясок не относится к сольным?

- а) Шестера
- б) Перепляс
- в) Парная

5. Когда зародилось скоморошество?

- а) в XVIII веке
- б) в VIII-IX веке
- в) в XI-XII веке

Критерии оценки:

- «5» - за все правильные ответы;
- «4» - за четыре правильных ответа;
- «3» - за три правильных ответа;
- «2» - за два правильных ответа.

**Основные требования:**

- 1. Закрепление пройденного материала;
- 2. Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров;
- 3. Знание балетных спектаклей.

Тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?

- 1. Эпоха Просвещения;
- 2. Эпоха Возрождения;
- 3. Эпоха Романтизма.

2. В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?

- 1. в XVIII веке
- 2. в XV веке
- 3. в XIX веке

3. какой балет не является романтическим?

- 1. «Жизель»
- 2. «Сильфида»
- 3. «Тщетная предосторожность»

4. В каком веке зародилось скоморошество?

- 1. в VIII-IX веке
- 2. в XIII веке
- 3. в XV веке

5. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях? 1. 1676г.

- 2. 1760г.
- 3. 1718г.

**Видео - тест:**

По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации.

- 1. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица».
- 2. Балет «Ромео и Джульетта».
- 3. Вариация черного лебедя (Одиллии) из балета «Лебединое озеро».
- 4. Балет «Баядерка».
- 5. Вариация белого лебедя (Одетты) из балета «Лебединое озеро».
- 6. Балет «Щелкунчик».



7. Вариация Анюты из балета «Анюта».
8. Балет «Раймонда».
9. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот».
10. Балет «Золушка».

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Танец в первобытном обществе.
2. Балет «Тщетная предосторожность».
3. Танцевальная культура Средневековья.
4. Балет «Спящая красавица».
5. Джордж Баланчин.
6. Неоклассицизм.
7. Балет «Сильфида».
8. Начало балетного образования в России.
9. Балет «Дон Кихот»
10. Творческий путь Мариуса Петипа.
11. Балет «Коппелия».
12. Танцевальная культура Барокко.
13. Балет «Баядерка»
14. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
15. Балет «Ромео и Джульетта». Морис Бежар.
16. Постмодернизм и экспрессионизм.
17. Балет «Жизель».
18. Ж. Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах».
19. Балет «Лебединое озеро».
20. Романтизм в балетном искусстве.
21. Балет «Щелкунчик».

### **6 СЕМЕСТР Экзамен**

Промежуточный контроль проводится в форме группового контроля в 6 семестре в виде экзамена. В процессе изучения материала отрабатывают следующие компетенции:

В процессе изучения которых отрабатывается

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Промежуточный контроль по учебному предмету История искусства состоит из письменной формы ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Устный ответ***

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

22. Танец в первобытном обществе.
23. Балет «Тщетная предосторожность».
24. Танцевальная культура Средневековья.
25. Балет «Спящая красавица».
26. Джордж Баланчин.
27. Неоклассицизм.
28. Балет «Сильфида».
29. Начало балетного образования в России.
30. Балет «Дон Кихот»
31. Творческий путь Мариуса Петипа.
32. Балет «Коппелия».
33. Танцевальная культура Барокко.
34. Балет «Баядерка»
35. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
36. Балет «Ромео и Джульетта». Морис Бежар.
37. Постмодернизм и экспрессионизм.
38. Балет «Жизель».
39. Ж. Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах».
40. Балет «Лебединое озеро».
41. Романтизм в балетном искусстве.
42. Балет «Щелкунчик».

#### **Критерии оценки**

В критериях оценки сообщения, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;  
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;

- степень осознанности понимания изученного материала;

Оценка за устный ответ на вопросы экзамена выставляется:

- «отлично» - если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- «хорошо» если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Но допускает- одну две неточности в ответе.

-«удовлетворительно» если студент показывает знание процессов изучаемой предметной области, знает основные вопросы теории, недостаточно умеет обосновать и

привести примеры излагаемого материала, недостаточно хорошо владеет монологической речью, незначительно нарушает последовательность ответа и допускает неточности.

- «неудовлетворительно» если студент обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, не раскрывает тему вопроса, не знает основные вопросы теории, не умеет давать аргументированный ответ, слабо владеет монологической речью и допускает грубые ошибки в содержании ответа.

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.