



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины  
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Специальность  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)  
по видам: художественная керамика,  
художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация  
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева в общеобразовательный учебный цикл, блок профильных учебных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель курса:** формирование у студентов системы знаний об особенностях возникновения и развития мирового декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России с учетом их исторического опыта.

**Задача:** Познакомить с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, народными истоками декоративно-прикладного искусства, с центрами народных художественных промыслов.

Побудить обучающихся к самостоятельному, более глубокому изучению истории и практики народного декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных

дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>156</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>104</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>52</i>
в том числе:	
Зарисовки фрагментов изделий или изделий народного творчества	
Копирование с образцов	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Тема 1. История народных художественных промыслов России</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Знакомство с историей развития различных народных художественных промыслов России. Традиция - основополагающая категория народного искусства. Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы по теме, работа с конспектом.		2	
<b>Тема 2. Художественная обработка дерева Основные центры художественной обработки дерева в России</b>	Содержание учебного материала		7	2
	1	Основные виды художественной обработки дерева. Формообразования из древесины и основные виды художественной обработки дерева. Изба и предметы быта.		
	2	Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Отличительные особенности народного искусства в изделиях богородской и абрамцево-кудренской резьбы.		
	3	Хохломская и городецкая роспись. Орнаментальный декор в художественной обработке дерева. Русская народная живопись.		
	Практические занятия Изображение внешнего и внутреннего убранства избы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки убранства крестьянской избы и предметов быта		4	
<b>Тема 3. Художественные изделия из лозы, бересты, соломки, капа и капокорня</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда). Различные приемы художественной обработки бересты: Свободная кистевая роспись (в Архангельской области), прорезная береста (Великий Устюг), выскабливание фона и сохранение в рисунке коричневого цвета бересты (Томская область).		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски изделий из лозы, бересты, соломки и капа		2	
<b>Тема 4. Лаковая живопись. Традиции Федоскино</b>	Содержание учебного материала		7	2
	1	История промысла и его традиции. Федоскино-старейший центр лаковой миниатюры. Письмо “по сквозному” и “по плотному” - два вида федоскинской масляной живописи.		



<b>Мстеры, Палеха, Холуя</b>		Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя.		
		Практические занятия Копирование фрагмента росписи с образцов лаковой миниатюры (по выбору обучающегося).	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнения по изображению характерных элементов росписи в технике федоскинской живописи.	2	
<b>Тема 5. Декоративная роспись на металле. Центры традиционной росписи подносов</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Железные лакированные подносы Жостова-уникальная область искусства русских художественных лаков. Основные этапы развития промысла. Техника росписи. Жостовский колорит на лакированных подносах. Нижнетагильский росписной поднос.		2
		Самостоятельная работа обучающихся Исполнения фрагмента росписи жостовского разноса. Изображения этапов росписи металлических подносов.	4	
<b>Тема 6. Художественная роспись тканей</b>		Содержание учебного материала	5	
	1	Техника выполнения набойки, история ее развития на Руси. Искусство набойки Павловского Посада. Трактовка орнамента. Другие виды художественной росписи ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография.		2
		Практические занятия Зарисовки схем композиций Павлопосадских платков	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фрагментов росписи ткани	2	
<b>Тема 7. Художественная керамика. Центры изготовления керамики</b>		Содержание учебного материала	10	
	1	Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Гжель-старейший центр русского народного керамического искусства		2
	2	Предприятия художественной керамики. Особенности Конаковских, Дмитровских, Ленинградских изделий.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение формы и узоров керамических сосудов. Зарисовка керамических сосудов.	6		
<b>Тема 8. Промыслы по изготовлению глиняной</b>		Содержание учебного материала	9	
	1	Глиняные игрушки России (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, жбаниковская). Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки. Многообразие народных традиций в способах их оформления		2

<b>игрушки</b>	Практические занятия Изображение формы и узоров глиняной игрушки		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка скульптурного декора Скопинской керамики.		5	
<b>Тема 9. Основные виды художественной обработки металла</b>	Содержание учебного материала		9	2
	1	Центры изготовления металлических изделий. История промысла, его истоки и традиции. Серебро с чернью Великого Устюга. Ростовская финифть. Предметы церковного обихода. Портретная миниатюра. Златоустовская гравюра на металле. Каслинское чугунное литье.		
	Практические занятия Исполнение эскиза ювелирного изделия		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение фрагментов изделий из металла		4	
<b>Тема 10. Художественная обработка камня</b>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Художественные изделия из камня. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, каменная анималистика на промыслах. Тувинская резьба по камню.		
	Практические занятия Выполнения эскиза изделия из камня. Письменный прибор.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки изделий из камня.		4	
<b>Тема 11. Художественная обработка кости</b>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Художественные особенности костерезного мастерства. Традиции в обработки кости и рога в России. Тобольск, Хотьково, Чукотка, Холмогоры - центры костерезного искусства. Их своеобразие художественного ремесла		
	Практические занятия Выполнение графического эскиза объемного декора «изделия из кости» в традициях старых мастеров		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки изделий из кости и рога		4	
<b>Тема 12. Народная вышивка</b>	Содержания учебного материала		8	2
	1	Возникновение вышивки. Орнамент русской вышивки и его корни. Технические приемы. Особое разнообразие русской народной вышивки. Вышивка народов Поволжья		

		и Приуралья. Крестецкая, Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимирская, Мстерская, Ивановская вышивки. Нижегородские и Торжокские золотошвейные изделия.		
		Самостоятельная работа обучающихся Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки	5	
<b>Тема 13. Кружевоплетение и пуховязание</b>		Содержание учебного материала	6	
	1	Русское народное коклюшечное кружево. Оренбургский пуховязальный промысел.		
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы по теме. Работа с конспектами.	4	
<b>Тема 14. Ручное ковроткачество</b>		Содержание учебного материала	7	
	1	Появление ковровых промыслов в России: в Воронежской, Орловской, Курской, Саратовской губерниях, в Сибири. Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Каргалинские ковры 70-80 годов.		2
		Практические занятия Схематическое изображение композиции ковров	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнения фор-эскизов медальонов ковра (2-3 варианта)	4	
<b>Всего</b>			<b>156</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

**Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.**

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва: Владос, 2013. – 399 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=18510>.

##### **Дополнительная литература**

1. Бакушинский, А. В. Палехские лаки [Электронный ресурс] / А. В. Бакушинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 11 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56556>. – Дата обращения : 29.05.2017.
2. Бартрам, Н. Д. Музей игрушки [Электронный ресурс] / Н. Д. Бартрам. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 54 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32060>. – Дата обращения: 29.05.2017.
3. Воронов, В. С. Крестьянское искусство [Электронный ресурс] / В. С. Воронов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46370>. – Дата обращения : 29.05.2017.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональ ных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>знания:</b> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2., 1.3., 1.6., 1.7., 2.2., 2.3., 2.6.</p>	<p>Текущий контроль: оценивание практических работ, самостоятельных работ</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>

## **Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);

- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);
- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;



- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направлена на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний об истории развития народных художественных промыслов России и отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных тем и заданий.

Содержание курса предусматривает методическое изучение учебного материала. Обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством и с историей развития народных художественных промыслов России. В процессе выполнения практических занятий обучающиеся осваивают приемы различных техник декоративной росписи, составления орнаментов для резьбы и росписи, изучают приемы художественной обработки различных материалов и поэтапное изготовление изделий.

Полученный в результате изучения курса объем знаний позволит обучающимся профессионально ориентироваться в дальнейшем при выполнении учебных заданий по междисциплинарным курсам.

### **5.2. Методические рекомендации по проведению практических занятий**

Изучение теоретического материала по темам дисциплины закрепляется на практических занятиях. В каждой из практических работ ставится определенная задача познания. Изучение тем учебной дисциплины сопровождается демонстрацией иллюстрированного материала с широким

использованием изображений, видеофильмов, фотоматериалов и графических таблиц. Обучающиеся знакомятся с теорией, рассматривают примеры применения теоретических знаний в разнообразных профессиональных работах различных видов и направлений. Практические задания дисциплины способствуют закреплению знаний об истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, формированию понятийного аппарата. Упражнения, предлагаемые в рамках дисциплины, позволяют закрепить полученные знания на практике. В заданиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» используются традиционные и комплексные технологии исполнения.

При выполнении практических работ обучающиеся овладевают навыками поэтапного ведения работы, умению грамотно сочетать материал изделия и технику его обработки. На практических занятиях используются следующие изобразительные материалы: тушь, перо, гуашь, кисть, клей, бумага Ф А3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика

Присваиваемая квалификация  
Художник-мастер, преподаватель

*углубленной* подготовки

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречушев А.И., преподаватель

## I. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- обоснование выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; - обоснование выбора материала для воплощения художественно-графического решения проекта изделия; - демонстрация навыков разработки и создания авторского проекта.	оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- демонстрация навыков составления гармонических цветовых сочетаний при разработке художественно-графического проекта	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии в устной и	- грамотное использование профессиональной терминологии в устной и	

терминологией.	письменной речи	
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- Демонстрация навыков варьирования изделий с применением новых технологических и колористических решений	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	– Демонстрация навыков составления технологической карты при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	– Анализ изделий декоративно-прикладного и народного искусства на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональной дисциплины рисунок Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Демонстрирует знания отличительных художественно-стилевые и технологические особенностей изделий по видам декоративно-прикладного искусства и народным традиционным промыслам
З1. основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства	Уверенно определяет произведения различных видов народного художественного творчества по характерным особенностям.
З.2. центры народных художественных промыслов	Демонстрирует теоретические познания об истории развития центров народных художественных промыслов, их направлениях деятельности
З.3. художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития	Обнаруживает свободное владение знаниями исторического материала о художественных производствах, современное состояние их развития
З.4. основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	Обнаруживает понимание и знание основных социально-экономических, художественно-творческих проблем и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	№ семестра	Формы промежуточной аттестации
ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	6	Дифференцированный зачёт

## **1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Цель контроля – оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

## **2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;



- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку устного ответа, практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ.

### **5 семестр, текущий контроль**

Оценка за семестр выставляется суммарно за объем выполненных практических заданий и устных ответов по темам в семестре.

#### **Перечень практических заданий:**

1. Изображение внешнего и внутреннего убранства избы.
2. Копирование фрагмента росписи с образцов лаковой миниатюры (по выбору обучающегося).

Практические работы направлены на проверку готовности обучающегося применять теоретические знания об основных видах художественной обработки дерева, технологии изготовления изделий из дерева и его обработки (резьба, роспись) в практической работе.

#### **Требования по выполнению практической работы**

Практические работы выполняются на листе бумаги формата А3(А4) с использованием изобразительных материалов: акварель, гуашь, кисть, тушь, перо (по выбору обучающегося).

### **6 семестр, текущий контроль**

Оценка за семестр выставляется за каждое практическое задание в семестре.

#### **Перечень практических заданий:**

1. Изображение формы и узоров глиняной игрушки.
2. Исполнение эскиза ювелирного изделия.
3. Выполнения эскиза изделия из камня. Письменный прибор.
4. Выполнение графического эскиза объемного декора «изделия из кости» в традициях старых мастеров.

Практические работы направлены на проверку готовности обучающегося применять теоретические знания об основных видах декоративно-прикладного искусства и народных традиционных промыслов, технологии изготовления изделий из керамики, металла, камня, кости, и его обработки в практической работе.

### **Требования по выполнению практической работы**

Практические работы выполняются на листе бумаги формата А3(А4) с использованием изобразительных материалов: акварель, гуашь, кисть, тушь, перо (по выбору обучающегося).

### **Критерии оценки практических работ включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Практические работы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;

- решены основные учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- учебные задачи в графических работах не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ или отсутствие основ владения графическими приемами.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.

### **Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Расскажите о способах декорирования изделий из разных материалов путем вырезания и наклеивания узора.

2. Назовите всевозможные орнаментальные композиции, составленные из несложных геометрических фигур в разных комбинациях, выполненных из дерева.
3. Дайте краткую характеристику краскам, которые наносят поверх глазури после политого обжига и закрепляют дополнительным обжигом.
4. Дайте краткую характеристику краскам, которыми расписывают по утильному черепку, а затем покрывают бесцветной глазурью.
5. Назовите и охарактеризуйте одну из исторически сложившихся форм народного искусства, представляющего собой производство художественных изделий широкого потребления при обязательном использовании ручного труда.
6. Назовите искусство широких трудящихся масс, главной чертой которого является коллективный характер.
7. Назовите и дайте краткую характеристику тонкой стекловидной пленке, покрывающей поверхность керамических изделий, придающей ее водонепроницаемость, а также декорирующей изделие.
8. Раскройте способность глины принимать любую форму и сохранять ее после обжига.
9. Расскажите об этапах создания формы изделия из глины из тестообразной керамической массы вручную.
10. Как называются, и какое назначение несут узорные доски, спускающиеся от верхнего края крыши вдоль нее и закрывающие щели между кровлей и челом.
11. Как называются, и какое назначение несут украшения, выполненные в виде резных досок вверху и внизу окна.
12. Как называется, и какое назначение несет нижняя наружная часть избы, утепляющаяся дополнительно снаружи.
13. Раскройте структуру строения избы, бревенчатых стен избы.
14. Как называется, и какое назначение несет треугольная часть стены между крышей и срубом.

15. Дайте определение и краткую характеристику жидкой керамической массе.
16. Как называются, и какое назначение несут толстостенные изделия с пористым черепком из белых глин.
17. Как называются, и какое назначение несут изделия из белых глин, имеющие тонкий просвечивающий черепок.
18. Дайте краткую характеристику толстостенным изделиям с неплотным пористым черепком. Преимущественно из красных глин.
19. Назовите и дайте краткую характеристику основе большинства плетеных изделий из соломки.
20. Назовите верхний слой коры березы, используемый для изготовления предметов быта. Расскажите о способе обработки материала.
21. Опишите приемы и технологию процарапывания узора на поверхности подвяленного изделия заостренной палочкой.
22. Назовите и дайте краткую характеристику жидкой керамической массе из белых глин, окрашенной в разные цвета и используемой для создания декора изделия.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного;
- уровень умений и знаний позволяющих решать профессиональные задачи в практической работе;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Ответы на вопросы оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

**Оценка «отлично»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся излагает материал грамотно, последовательно и четко в соответствии с обозначенным вопросом.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности;
- обучающийся приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- обучающийся допускает некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся раскрывает суть вопроса, но излагает изученный материал не полно, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает неточности;
- обучающийся неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры (обнаруживает недостаточное понимание материала);

- обучающийся излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений;
- обучающийся не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры (обнаруживает непонимание материала);
- обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.