



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины  
ОД.02.04 Перспектива

Специальность  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)  
по видам: художественная керамика,  
художественная обработка дерева

Присваиваемая квалификация  
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Перспектива

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная керамика, художественная обработка дерева в общеобразовательный учебный цикл, блок профильных учебных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель курса:** формирование у студентов теоретических знаний линейной перспективы и практических умений пространственного построения на плоскости.

### **Задачи:**

- привить обучающимся знания, умения и навыки в построении

- перспективы интерьеров;
- познакомить обучающихся с основными положениями перспективы в изобразительном искусстве;
  - показать взаимосвязь художественного процесса и развития перспективных систем в изобразительном искусстве;
  - содействовать формированию у обучающихся понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания в изобразительном искусстве;
  - формирование навыков изображений самых разных пространственных композиций;
  - применение теоретических знаний в процессе материального воплощения авторских проектов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

Самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>48</b>
контрольные работы	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Изучение материала об основных периодах развития линейной перспективы. Работа с литературными источниками. Выполнение длительных и краткосрочных практических работ в соответствии с изучаемой темой. Завершение практических работ, начатых в период аудиторных занятий.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Тема 1.</b> <b>Значение перспективы и этапы ее развития.</b> <b>Процесс зрительного восприятия.</b>  <b>Основные элементы проецирующего аппарата</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника. Основные виды изображений перспектив. (линейная, панорамная, плафонная)		
	2	Процесс зрительного восприятия. Угол ясного зрения. Виды перспектив. Принцип работы с проецирующим аппаратом.		
	Практические занятия Конспектирование. Схема изображения проецирующего аппарата. Упражнения по работе с проецирующим аппаратом		2	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение материала об основных периодах развития линейной перспективы. Работа с литературными источниками. 2. Определение положения глаза художника относительно картины.		2		
<b>Тема 2.</b> <b>Перспектива точки и отрезков прямых различного положения.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Понятие о перспективе точки и прямой. Определение линии горизонта.		
	2	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.		
	Практические занятия Построение точки на картинной плоскости. Построение отрезков прямых на картинной плоскости.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Построение плоских геометрических фигур: прямоугольника, квадрата, треугольника.		4		
<b>Тема 3.</b> <b>Перспектива параллельных прямых с точкой</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка. Перспектива прямых лежащих в предметной плоскости.		
	2	Построение в перспективе ритмично повторяющихся		

<b>схода вне картинной плоскости</b>		вертикальных линий		
		Практические занятия: Построение линии горизонта и границы горизонтальных и вертикальных линий. Поэтапное построение точек перспективного сокращения вертикальных и горизонтальных линий.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Схематичный рисунок железной дороги (две параллельные линии с точкой схода вне картинной плоскости), столбы электро передач- вдоль дороги (ритмично повторяющиеся вертикальные линии). Проверить правильность рисунка построением перспективы вертикальных и горизонтальных линий.	2	
<b>Тема 4. Перспектива плоских фигур и геометрических тел</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Построение в перспективе прямоугольника и окружности		2
	2	Определение высоты фигур и предметов в перспективе на разном удалении от картинной плоскости.		
		Практические занятия: Построение в перспективе куба с окружностями на гранях	6	
		Самостоятельная работа обучающихся Перспектива прямых углов плоскостей, геометрических тел. Построение проекций многогранников и тел вращения. Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.	2	
<b>Тема 5. Фронтальная перспектива интерьера. План. Масштаб.</b>		Содержание учебного материала	1	
	1.	Схема, чертеж, план. Масштаб. Замеры и рабочий план помещения. План в масштабе. Виды фронтальных перспектив интерьера (центральная и боковые)		2
	2.	Последовательность построения фронтальной перспективы интерьера		
		Практические занятия Поэтапное построение фронтальной перспективы интерьера: компоновка габаритов интерьера, определение линии горизонта и точки схода. Нахождение дистанционной точки. Построение фронтальной стены и пола разбитого на квадратные метры.	5	
		Самостоятельная работа обучающихся Построение фронтальной перспективы комнаты (учитывая, что перспектива строится на меньшую, по размеру, стену)	4	
<b>Тема 6.</b>		Содержание учебного материала	1	

<b>Построение фронтальной перспективы интерьера</b>	1	Построение фронтальной перспективы интерьера. Линия горизонта с точкой схода. Построение глубины интерьера с помощью перспективных масштабов.		2
	<i>Контрольная работа.</i> Построение фронтальной перспективы интерьера. План в масштабе .Компоновка и построение габаритов интерьера. Линия горизонта с точкой схода hh1. Нахождение дистанционной точки М. Построение глубины интерьера с помощью перспективных масштабов.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки интерьеров центральной и боковой фронтальной перспективы.		2	
<b>Тема 7. Построение предметов мебели во фронтальной перспективе существующего интерьера</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1	Последовательность построения фронтальной перспективы интерьера. Нахождение точки схода и дистанционной точки.		
	2	Определение высоты предметов в перспективе на разном удалении от картинной плоскости.		
	Практические занятия Замеры реальной комнаты (класса). Рабочий план и план в масштабе (м1:100).Построение фронтальной перспективы интерьера. Построение трех предметов мебели в интерьере с фигурой человека.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Построения фронтальной перспективы интерьера жилой комнаты		4	
<b>Тема 8. Угловая перспектива интерьера</b>	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Расположение картины в поле зрения с углом зрения-28..53*. Построение угла комнаты выполняется с помощью масштабных точек М и N.		
	2.	Последовательность построения перспективы угла интерьера (первым способом)		
	Практические занятия Компоновка чертежа построения перспективы и определения основных ее элементов: линии горизонта hh1, главной точки Р, дистанционных точек MN. Поэтапное построение угловой перспективы интерьера двумя способами.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение угловой перспективы интерьера вторым способом		4	
Содержание учебного материала		1		

<b>Тема 9. Способы построения перспективы по точкам размера, по перспективной сетке квадратов. Способ архитекторов.</b>	1.	Знакомство с основными методами построения перспективы интерьеров и экстерьеров		2
	2	Изометрическая проекция- наиболее востребована в построении перспективы крупных объектов: домов, архитектурных участков, торгово-остановочных комплексов, ландшафтном дизайне		
	Практические занятия Конспектирование со схематичным изображением способов построения перспективы объектов		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение перспективы объекта одним из способов построения перспективы		4	
<b>Тема 10. Теория теней</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Построение теней от предметов при искусственном освещении. Способы нахождения проекции (основания, следа) источника света.		2
	2	Построение теней от предметов при солнечном (естественном) освещении.		
	Практические занятия Построение теней от предметов геометрических тел на пол и другие предметы при искусственном освещении		7	
Самостоятельная работа обучающихся Построение теней от предметов быта при солнечном освещении.		4		
<b>Тема 11. Построение перспективы интерьера-образа</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Построения перспективы интерьера-образа по заданному плану с реконструкцией и планировкой под задуманное функциональное назначение или комнату литературного героя (Снежной королевы, Деда Мазая и т.д.)		2
	<i>Контрольная работа.</i> Выбор способа построения интерьера. Компонировка габаритов комнаты. Построение перспективы интерьера одним из выбранных способов, с включением в построенный интерьер характерных деталей для создания интерьера-образа.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиски вариантов построения перспективы интерьера-образа.		4	
<b>Всего:</b>			<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета перспективы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2016. – 400 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.

2. Чекмарев, А. А. Черчение [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – Москва : Юрайт, 2017. – 307 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/25DEA13F-ADE1-4BF4-B47D-F23CB7BB9531>.

##### **Дополнительная литература**

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Бакушинский. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2016. – 64 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75533>. – Дата обращения : 29.05.2017.

2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Бакушинский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 64 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91061>. – Дата обращения : 29.05.2017.

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной**

## **Сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1](http://www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1)

### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства/ ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий,, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>		
отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;	ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.6.	Текущий контроль: оценивание практических и самостоятельных работ, контрольная работа
использовать знание построения перспективы на занятиях других дисциплин: рисунок, живопись.		
<b>Знать:</b>		
законы линейной перспективы;	ОК 2., ОК 4., ОК 8., ПК 1.1, ПК 1.2	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
основные методы пространственного построения плоскости;		
основные способы построения перспективы объектов.	ОК 2., ОК 11., ПК 1.5.	

## **Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель контроля — оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы завершающей изучение темы в семестре.

Критерии оценки практических (контрольных) работ включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения знаниями способов построения перспективы при выполнении практической работы.

Контрольные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- учебные задачи в графических работах не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ или отсутствие основ владения графическими приемами.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Программа дисциплины ОД.02.04 Перспектива направлена на всестороннее художественное и интеллектуальное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний перспективы, практическое овладение

профессиональными навыками, средствами исполнения чертежей и перспективных зарисовок. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий. В соответствии с этапами изучения и освоения программа курса предусматривает раздел, который посвящен изучению закономерностей линейной перспективы.

Обучающиеся знакомятся с основными элементами картины, необходимыми для выполнения перспективного рисунка. Изучают перспективу точки и прямых лежащих в предметной плоскости, определение точек схода, построение углов, образованных горизонтальными прямыми и деление отрезка.

Теоретические знания закрепляются выполнением практических работ. На занятиях студенты должны получить полное представление о правилах построения геометрических тел, на чертежах; законы линейной перспективы и основные методы построения пространства на плоскости; понятия: картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива прямых линий, углов, геометрических фигур и тел, построение теней.

Практические задания направлены на закрепление полученных теоретических знаний и освоение умений их использования в чертеже.

Курс «Перспектива» знакомит будущих художников с теорией и практикой изображения пространственных форм на плоскости. Проблема построения изображений трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа всегда стояла перед художниками и учёными. Во времена Античности и Средневековья её решали интуитивно, следуя, в основном, зрительным впечатлениям, здравому смыслу и традиции. Эпоха Возрождения создала математически строгое учение о способах передачи пространства, назвав его перспективой.

В данном содержании рассматриваются правила и приёмы перспективы, как наиболее разработанной системы, апробированной многими поколениями художников, даны общие положения этой науки,

приведены некоторые приёмы построения перспективы плоских фигур и объёмных тел в различных ракурсах, интерьеров и экстерьеров жилых и общественных зданий, а также собственных и падающих теней.

Знание перспективы поможет обучающимся в освоении теории изобразительного искусства, в глубоком понимании разных изобразительных систем. Умение использовать перспективу помогает не только при рисовании с натуры, но и при создании живописных композиций, скульптурных и архитектурных комплексов по представлению, а также является основой для реконструкции образов давно исчезнувших памятников искусства, дошедших до нас в развалинах. Таким образом, решающая роль в освоении дисциплины отводится практическому способу через постановку и решение творческих заданий. В качестве материала для выполнения творческих заданий используются бумага и графические изображения, а также комбинированные техники.

Самостоятельная деятельность каждого студента приводит к повышению уровня профессионального мастерства будущего художника.

### ***Глубина, или третье измерение***

Художник, рисуя с натуры, видит предмет в реальном пространстве в трех измерениях(трехмерно). Лист бумаги, на котором он должен выполнить изображение, имеет два измерения (т.е. он двухмерен). Поэтому рисование объемного предмета требует знания не только его внешних признаков, но и особенностей изобразительной плоскости, зрительного восприятия объемной формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения. Изображаемые предметы следует мысленно представлять в виде простейших геометрических фигур: кубов, параллелепипедов, цилиндров и т. п.

### ***Три измерения***

Рисунки, на которых изображены тарелка и стакан, позволяют понять, как на изобразительной плоскости передаются три измерения. Для этого необходимо прежде всего правильно понять строение изображаемых предметов и наметить на рисунке их линейно-конструктивную основу.

## ***Простые объемные формы***

Для того, чтобы передать объемность изображаемых предметов, нужно провести конструктивный анализ их формы, что позволит мысленно вписать их в простейшие геометрические тела. Важно научиться правильно строить наиболее часто встречающиеся трехмерные геометрические формы. Когда в рисунке передана конструктивная основа формы изображаемого предмета, остается только перейти к изображению деталей, характерных особенностей и мелких подробностей.

### ***Основные объемные формы***

При всем разнообразии объемных тел их можно условно разделить на три основные группы: граненой, круглой и комбинированной форм.

### ***Одна фигура внутри другой***

В простые геометрические объемные формы можно поместить более сложные по своей конструкции предметы для того, чтобы было проще прорабатывать их подробно и детально. Пирамида, к примеру, помещается в куб или параллелепипед. В цилиндр вписывается конус. Цилиндр может быть также «каркасом» для шестигранной призмы. Шаром можно ограничить полусферу. Усеченные конус и пирамида являются результатами удаления верхней части конуса и пирамиды. Таким образом, в конус можно поместить усеченный конус, а в пирамиду - усеченную пирамиду.

### ***Точка зрения***

Точка зрения определяет место, где находятся глаза художника по отношению к видимым или изображаемым предметам. Однажды выбранную точку зрения необходимо сохранять в течение всех сеансов работы.

### ***Линия схода***

Линией схода называется линия, которая получается при продолжении до бесконечности линии, проходящей через любую сторону или грань предмета изображения.

### ***Точка схода***

Точка, расположенная на линии горизонта, в которую направлены уходящие в глубину прямые параллельные линии, называется точкой схода. В зависимости от используемой перспективы могут существовать одна, две или три точки схода.

### ***Основные понятия перспективного построения пространства***

Одним из важнейших ориентиров при перспективном построении пространства является линия горизонта, которая всегда находится на уровне глаз художника. Если он присядет, то линия горизонта опустится, если он поднимется в гору, то линия горизонта тоже поднимется. На линии горизонта находятся точка зрения и точки схода.

### ***Особенности изображения фигуры человека***

Любой предмет можно представить в виде простой геометрической формы или комбинации подобных форм. Так большинство элементов, составляющих фигуру человека, можно мысленно поместить внутри усеченных конусов: руку, предплечье, бедро, ногу, туловище, каждую фалангу пальцев и т. д. Такая часть тела, как женская грудь ассоциируется с полусферой. Изобразив эти простые геометрические тела можно представить фигуру человека в любом положении.

С линией горизонта связаны все перспективные построения. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего. В этом пейзаже линией горизонта несомненно является та линия, которая отделяет видимое небо от видимого моря.

При низком горизонте угол зрения значительно меньше. При высоком горизонте образуется большой угол зрения.

### ***Фронтальная перспектива***

Если предмет находится во фронтальном положении, используется фронтальная (или параллельная) перспектива, которая является самой простой из всех. Ее применяют при изображении натюрмортов, в которых предметы изображаются при их восприятии анфас, или фронтально.

*Фронтальное положение.* Если рассматривать какой-либо предмет, расположившись прямо перед ним, можно заметить, что вид предмета имеет целый ряд отличительных особенностей. Если предмет находится ниже линии горизонта, можно увидеть его верхнюю часть. Если он находится на уровне линии горизонта, его верхние и нижние очертания будут казаться практически прямыми. Если же предмет находится над линией горизонта, будет видна его нижняя часть.

*На том же уровне.* При построении любой перспективы очень важно правильно разместить каждый видимый предмет по отношению к линии горизонта. Предмет может располагаться таким образом, что нижнее и верхнее его очертания воспринимаются практически как прямые параллельные линии. В этом случае линия горизонта находится на середине высоты предмета.

*Верхняя часть предмета.* Если предмет расположен явно ниже линии горизонта, видна его верхняя часть. Верхнее очертание чашки имеет вид узкого вытянутого эллипса. Чем больше высота, с которой зритель смотрит на чашку, тем ее отверстие приобретает все более округлую форму.

#### *Вид снизу*

Нижнюю часть предмета можно увидеть при пониженной точке зрения. Рассмотрите внимательно верхнюю часть чашки, изображенной на фотографии справа. Ее внутренняя часть совсем не видна. Линия, передающая контур ее верхней части, выпуклая. Чем выше вы будете поднимать предмет, тем более округлой будет эта линия.

Если линия горизонта расположена ниже чашки, линия, передающая контур ее верхнего края, будет казаться выпуклой.

*Фронтальная перспектива.* При фронтальном построении перспективы точка схода всегда одна, она находится на уровне глаз зрителя; все параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на линии горизонта в одной точке схода. Все вертикальные линии параллельны друг другу.

## ***Принципы построения фронтальной перспективы***

При построении фронтальной перспективы необходимо определить точку схода. Линии, уходящие в глубину, сойдутся на линии горизонта в точке схода. Для того, чтобы на практике определить точку схода, достаточно мысленно продлить линии боковых сторон предмета.

1. Начинать изображение любой простой геометрической фигуры нужно с изображения одной из ее плоскостей находящейся в максимально фронтальном положении. В данном случае это будет квадрат произвольного размера.

2. Вершины квадрата соединяются линиями в точке схода, расположенной на линии горизонта.

3. Перенесите на изображение размер, отражающий глубину.

4. При помощи параллельных линий завершите построение фигуры.

В натюрмортах для изображения отверстий разнообразных сосудов часто используется перспектива круга. Круг помещается в «каркас», состоящий из двух концентрических квадратов. Диагональ меньшего квадрата составляет  $\frac{2}{3}$  диагонали большего квадрата. Необходимо построить два квадрата, в которых имеются восемь опорных точек, позволяющих создать фронтальную перспективу круга. Для того, чтобы нарисовать круг в перспективе, достаточно построить два квадрата в перспективе, в которые вписывается круг.

При построении цилиндра нужно выполнить те же действия, что и при построении куба, изменив соответствующим образом пропорции «каркаса». На верхнем и нижнем основании параллелепипеда нужно построить перспективу двух кругов. В заключение остается провести линии, передающие контур боковых образующих цилиндра.

Основой для построения шара является **куб**. Прежде всего нужно построить фронтальную перспективу куба. В него вписывается круг, форма которого соответствует виду изображаемого предмета.

## ***Параллелепипед***

Коробка, чемодан, книга и т. п. являются часто используемыми обиходными предметами, ассоциирующимися с параллелепипедом, - простой геометрической формой, у которой противоположные грани попарно равны и параллельны, а боковые ребра перпендикулярны основаниям. Куб представляет собой прямоугольный параллелепипед с равными измерениями, т. е. равными длиной, шириной и высотой.

### ***Цилиндр***

Цилиндр представляет собой простую геометрическую форму, ограниченную цилиндрической поверхностью и двумя параллельными плоскостями в форме круга. У цилиндра два измерения — радиус (или диаметр) основания и высота. С цилиндром ассоциируется множество предметов окружающего мира, поэтому в изобразительном искусстве он часто служит той конструктивной основой, в которую мысленно помещаются изображаемые предметы.

### ***Конус***

Конус и усеченный конус являются геометрическими формами, имеющими большое значение для начинающих художников, осваивающих методику изображения фигуры человека.

### ***Шар***

Шар является простой правильной геометрической формой, которая позволяет художнику строить форму любого округлого предмета. Шар лежит в основе многих изображаемых предметов или в своем целом виде (яблоко, мяч и т. п.), или в виде какой-то части (чашка, головной убор и т. п.)

### ***Угловая перспектива***

Все предметы воспринимаются либо во фронтальном положении, когда плоскости предмета расположены параллельно картинной плоскости, либо под углом к картине. В первом случае строится фронтальная (или параллельная) перспектива, во втором - угловая (или наклонная). Отличительная особенность угловой перспективы - наличие двух точек схода.

### ***Вид сбоку***

Нередко предметы расположены под углом по отношению к зрителю, т. е. так, что видимы их боковые поверхности. При их изображении использование законов фронтальной перспективы неприемлемо, так как это привело бы к зрительным искажениям. В этом случае вступают в силу законы угловой (или наклонной) перспективы.

В случае угловой перспективы остаются параллельными только вертикальные линии. Следует обратить внимание на то, что высота вертикальных ребер будет разной. Самой длинной вертикальной линией будет та, которая ближе всего расположена к зрителю.

#### *Разная высота ребер*

Если линия горизонта проходит посередине изображаемого предмета, видного в угловой перспективе, все его вертикальные ребра будут параллельными. То вертикальное ребро, высота которого будет казаться самой большой по сравнению с другими, находится ближе всего к зрителю. Форма граней коробки будет иной, чем во фронтальном положении. В этом случае они имеют форму трапеции.

#### *Форма окружности не изменяется*

Простые геометрические тела круглой формы (шар, полусфера или цилиндр, стоящий вертикально) как во фронтальном, так и в угловом положении изображаются одинаково. Ракурс окружности не меняется. Цилиндры, лежащие под углом к зрителю, воспринимаются по-разному, как это видно на примере бутылок, изображенных на фотографии.

При изображении круглых предметов, поставленных на разной высоте, форма окружности (образованной верхним краем чашки) будет неизменной и при фронтальной, и при угловой перспективе.

#### *Другие геометрические тела*

Пирамида вписывается в прямой параллелепипед. Для этого нужно соединить вершины основания с точкой пересечения диагоналей верхней грани параллелепипеда. Конус вписывается в цилиндр, каркасом для которого в свою очередь служит параллелепипед. Усеченный конус является

геометрической формой, которую часто используют для изображения в обобщенном виде фигуры человека.

### *Ориентиры*

Если две точки схода находятся очень далеко друг от друга, необходимо установить место направляющей линии, служащей ориентиром. В этом случае линейно-конструктивная основа формы модели, своего рода каркас, строится большего размера, чем необходимо, чтобы учесть наклон линий схода. Затем ребро (ab), ближе всего расположенное к зрителю (на схеме оно изображено красным цветом), следует поделить на несколько равных частей. После этого нужно провести вертикальные линии (cd и ef) (на схеме изображены синим цветом) для того, чтобы установить ориентиры по обе стороны изобразительной плоскости. Эти отрезки в свою очередь следует разделить на такое же количество частей, что и основное ребро.

### *Построение угловой перспективы*

На линии горизонта располагаются две точки схода. Параллельными остаются только вертикальные линии; остальные соединяются в этих точках схода, расстояние между которыми должно быть значительно большим, чем расстояние между линией горизонта и предметом изображения. Сначала надо провести линию горизонта. Затем, в соответствии с размерами натуры, изображается наиболее видимая плоскость простой геометрической формы.

Линии, образованные двумя взаимно перпендикулярными сторонами, будут под определённым углом сходиться в двух точках схода. Затем нужно изобразить плоскость, примыкающую к первой. Построенная плоскость, оставаясь видимой, будет расположена уже под другим углом, чем первая. Теперь к изображению присоединяются линии, которые пересекаются и позволяют установить вторую точку схода на линии горизонта.

Необходимо построить *угловую перспективу куба*.

1. В соответствии с предварительно определенными размерами проведите линию, изображающую ребро, находящееся ближе всего к зрителю.

2. Прочертите линию горизонта и соедините верхнюю вершину грани куба с точкой схода.

3. Соединив нижнюю вершину с точкой схода, проведите вертикальную линию, которая позволит построить второе ребро куба.

4. Проведите вторую линию схода.

5. Выполняя те же действия, что описаны в третьем пункте, постройте третье ребро куба.

6. Определите место самой удаленной от зрителя видимой вершины.

7. Проведя оставшиеся линии схода, проверьте, не допущены ли искажения и ошибки при построении куба. Для этого нужно мысленно представить, что куб прозрачен.

#### *Вне изобразительной плоскости*

Если точки схода невозможно поместить на изобразительной плоскости, можно использовать различные приемы, позволяющие уточнить перспективные направления и координаты. Например, под основу можно положить лист упаковочной бумаги большего формата, чем сама основа, на котором с помощью шнура или линейки продолжить линии схода для нахождения точки схода.

#### *Верхняя перспектива*

Если художник располагается очень высоко или очень низко по отношению к линии горизонта, изображение выполняется с учетом законов верхней перспективы. Верхняя перспектива имеет важное значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых и фактурных особенностей натуры.

#### *Ни одной параллельной линии*

Коробка, если смотреть на нее сверху, позволяет понять, что в изображении, построенном в соответствии с законами верхней перспективы, будут отсутствовать параллельные линии. Линии на схеме, отмеченные разными цветами, принадлежат к трем разным группам. Одна группа линий соответствует ширине изображаемого предмета, другая — его длине и третья

— высоте. Линии каждой группы при их мысленном продолжении пересекутся в трех разных точках схода.

#### *Возможные искажения*

Иногда объект, изображенный в соответствии с законами верхней перспективы, может показаться очень неестественным, например, в тех случаях, когда в результате построения перспективы видна внутренняя часть изображаемого предмета. Самым лучшим положением является то, которое не слишком искажает формы модели. Так, невысокий предмет при его изображении с использованием верхней перспективы не будет восприниматься сильно деформированным.

#### *Менее высокая точка зрения*

Если на изображаемый предмет смотреть с небольшой высоты, то вертикальные линии не будут восприниматься очень наклонными, скорее, почти параллельными, при этом третья точка схода будет находиться далеко. В этом случае строится угловая перспектива.

Если смотреть на предмет изображения с небольшой высоты, вертикальные линии пересекутся в третьей точке схода очень далеко.

#### ***Законы перспективы и изображение фигуры человека***

Самым простым рисунком является тот, в котором человек изображается в статичной позе анфас или в профиль. Но при изображении фигуры человека в движении, в ракурсе, когда ее пропорции изменяются, необходимо следовать законам перспективы. В связи с этим в ходе работы нужно постоянно уточнять пропорции, какая бы перспектива ни строилась.

В фигуре лежащего человека даже с высокой точки зрения ракурс хотя и заметен, но менее выражен, чем в фигуре человека, стоящего прямо с поднятой головой, на которого смотрят сверху.

#### ***Построение верхней перспективы***

В построении верхней перспективы имеются три точки схода. Две из них находятся на линии горизонта, а третья располагается на вертикальной линии, перпендикулярной линии горизонта. При построении верхней

перспективы имеются три группы линий, при этом линии каждой группы пересекаются в соответствующей точке схода. В этом виде перспективы параллельные линии отсутствуют.

*Построение верхней перспективы куба.*

1. Изобразите верхнее основание куба.
2. Через точку пересечения диагоналей верхнего основания куба, которое служит оптическим центром изображения, проведите пунктиром вертикальную прямую, перпендикулярную по отношению к линии горизонта.
3. Проведите вертикальную прямую, являющуюся ребром куба, которое расположено к зрителю ближе всего. Если мысленно продолжить ребро и вертикальную прямую, изображенную пунктиром, то они пересекутся.
4. Линии схода, образованные двумя группами линий верхнего основания куба, при их мысленном продолжении пересекутся, образуя две точки схода, расположенные на линии горизонта.
5. При мысленном продолжении линия, намеченная пунктиром, и три видимых ребра куба пересекутся, образуя третью точку схода.
6. Здесь дается полное изображение куба, в котором проведены невидимые зрителю ребра. Если их мысленно продолжить, они также соединятся в трех соответствующих точках схода.

### **5.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Практический курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Для закрепления учебного материала выполняются и самостоятельные работы.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины.
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника.

Методика практических работ основывается на их показательном характере с акцентом на получение результатов от применения тех или иных способов построения перспективы. При проведении практических занятий целесообразно отметить, что мир, окружающий человека, состоит из различных предметов самой разной формы, к которым относятся куб, параллелепипед, призма, пирамида, цилиндр, конус. Поэтому, получив необходимые знания и навыки построения перспектив перечисленных фигур, студент сможет построить элементы интерьера различной сложности.

Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане программы по дисциплине.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды.

В процессе обучения дисциплины возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища.

Изложение теоретического материала необходимо связывать с практической работой. Каждая тема должна подкрепляться эскизом и предварительными наработками. Работу над заданием желательно сопровождать ознакомлением с аналогами, образцами и работой со спецлитературой.

Работы на тему «Перспектива» должны включать следующие компоненты: изучение объективных закономерностей формообразования, основывающихся на законах зрительного восприятия, особенностей материала, конструкции, задач, а с другой – изучение закономерностей, накопленного опыта мастерами. Надо помнить и знать о методах построения перспективных изображений основанных на использовании основных понятий и правил элементарной геометрии, на правилах ортогонального и центрального проецирования (части начертательной геометрии) и на некоторых сведениях из физики (оптика), анатомии и физиологии органов зрения. Анатомия и физиология органов зрения раскрывают и разъясняют процесс видения как действие отражённых от предмета лучей света на сетчатую оболочку глаза. Способность глаза обобщённого и детально видеть, принята неременным условием при рисовании и проектировании, являясь основой профессии художника.

Задача педагога научить студента видеть в большом смысле этого слова, изучить освоить методы работы и уметь применить на практике.

### ***Вопросы для контроля:***

1. Что такое перспектива? Перспектива - (фран.) - в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости существует линейная, свято-воздушная и обратная перспективы.
2. Что такое пропорция? Пропорции - (лат.- соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение в целом.
3. Что такое рефлекс? Рефлекс - (лат.отражение) - отражение цвета и света, падающего на предмет и какую-либо его часть от соединенных с ним освещенным предметом, от неба и т.д.
4. Что такое рисунок? Рисунок - основное средство построение изображения в графике.
5. Что такое светотень? Светотень - строго закономерные градации светлого и темного света и тени, благодаря которым воспринимаются взглядом и воплощаются в художественное произведение предметные свойства и явления действительности.
6. Что такое симметрия? Симметрия - (греч. соразмерность) - соразмерность одна из форм построения гармонической уравновешенной композиции.
7. Техника графики? Техника графики - различные способы исполнения рисунка и гравюры (во всех их разновидностях).
8. Тональность что такое? Тональность — единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов,

ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

*Самостоятельная работа обучающихся направлена на:*

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

Общий объем времени, отведенный на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине на весь период обучения составляет в соответствии с учебным планом специальности и рабочей программой дисциплины - 36 часов.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении графических работ.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой.

Изучать и усваивать рекомендованную преподавателем специальную литературу.

Студент, познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально традиционного, академического материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель – вооружить студента знаниями, которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, творческого опыта, накопленного данной дисциплиной.

Методы работы, упражнений, заданий, поисков имеют аналогии с процессом проектирования с различным числом учитываемых факторов. Происходит процесс целенаправленного формирования объёмно-пространственного мышления, создания, объёмно-пространственных форм, создания новых видов композиций.

Студент должен уметь подробно объяснять последовательность выполнения эскиза. Поскольку начинается всё с зарисовок, поисковых эскизов, уметь надо видеть конечный результат и стремиться к нему. Познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально нового материала, новых приёмов исполнения, новых средств исполнения.

Полезность курса в том, что методы работы чертёжных упражнений имеют аналогии с процессом проектирования, машиностроения, градостроительства, создания композиционных артпроектов и произведений изобразительного искусства хотя и на разных уровнях и с различным числом учитываемых факторов. Во всех случаях происходит процесс целенаправленного формирования тех или иных направлений в изобразительном искусстве.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации по дисциплине**

**ОД.02.04 Перспектива**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

по видам: художественная керамика,  
художественная обработка дерева

*углубленной подготовки*

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Гречущев Александр Иванович, преподаватель, член Союза дизайнеров России

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива (далее – дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Демонстрация понимания закономерностей построения художественной формы во фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции, и особенностей ее статического и динамического восприятия.	Текущий контроль: оценивание практических работ, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельных работ.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация навыков владения основными принципами, системным методом анализа и синтеза, умений применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Демонстрация навыков владения графическими изобразительными приемами и техниками, чертёжными материалами и средствами проектной графики.	
ПК 2.6. Контролировать	Демонстрация навыка	

изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	проектной деятельности в области перспективы, методов контроля изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении проектных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики графических работ. Уровень профессиональной зрелости.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний по профильным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 2. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
У 1. отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;	Умело применяет теоретические знания о перспективе в проектной практике и преподавательской деятельности в период прохождения педагогической практики.
У 2. использовать знание построения перспективы на практике;	Умело применяет теоретические знания о различных видах шрифтов.
З 1. законы линейной перспективы;	Демонстрирует навыки построения предметно-пространственной среды с учетом линейной перспективы.
З 2. основные методы перспективного построения предметов на плоскости.	Применяет на практике методы перспективного построения предметов, пространства на плоскости.
З 3. Основные способы построения перспективы объекта	Применяет на практике методы основных способов построения перспективы

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

<b>Учебная дисциплина</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<i>ОД.02.04 Перспектива</i>	<i>2</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>

### **1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОД.02.04 Перспектива включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы, завершающей изучение темы в семестре.

Цель контроля – оценить работу обучающегося за период изучения дисциплины, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью

выполнившие практические работы и не имеющие неудовлетворительных оценок в течение текущего семестра.

## **2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценку практических работ по темам программы дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Практические задания предполагают решение профессиональных задач, формирование профессиональных компетенций.

### **1 семестр, текущий контроль**

*Контрольная работа (практическая работа).* Построение фронтальной перспективы интерьера.

#### ***Требования по выполнению практической работы***

Построение фронтальной перспективы интерьера выполняется на одном листе бумаги формата А3

Построение фронтальной перспективы интерьера включает в себя следующие элементы:

- план в масштабе;
- компоновка габаритов интерьера;
- линия горизонта  $hh_1$  с главной точкой схода  $P$ ;
- дистанционная точка  $M$ ;
- построение глубины интерьера с помощью перспективных масштабов.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом по специальности и программой учебной дисциплины в форме дифференцированного зачёта. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы, завершающей изучение программы «Перспектива».

### **2 семестр, промежуточная аттестация**

*Контрольная работа (практическая работа).* Построения перспективы интерьера-образа.

Выполнение данных работ направлено на проверку готовности обучающегося применять теоретические знания о линейной перспективе в практической работе; об основных элементах картины, необходимых для выполнения перспективного рисунка; о перспективном масштабе и построении геометрических фигур на предметной плоскости.

#### ***Требования по выполнению практических работ:***

Построения перспективы интерьера-образа по заданному плану с реконструкцией и планировкой под задуманное функциональное назначение или комнату литературного героя (Снежной королевы, Деда Мазая и т.д.) выполняется на одном листе бумаги формата А3.

Построение фронтальной перспективы интерьера включает в себя следующие элементы:

- план в масштабе;

- компоновка габаритов интерьера;
- линия горизонта  $hh_1$  с главной точкой схода  $P$ ;
- дистанционная точка  $M$ ;
- построение глубины интерьера с помощью перспективных масштабов.

**Критерии оценки практической (контрольной) работы включают:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работ;
- решение учебных задач графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Контрольные работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы или проекта в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задания выполнены не в полном объеме;
- учебные задачи в графических работах не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практических работ или отсутствие основ владения графическими приемами.

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.