

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения:

очная

Челябинск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленная подготовка, квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ .

Дисциплина «Народная художественная культура» входит в цикл ОД. 02.04 Профильных учебных дисциплин Общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно- творческой и педагогической работе;

### знать:

основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры;

виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры;

традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры;

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество,

Этнохудожественное творчество) и освоению общих и профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	111
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	74
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	37
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>экзамена в 5 семестре</i>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Народная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Введение в курс «Народная художественная культура».</b>				
<b>Тема 1.1. НХК как феномен культуры. Исходные понятия и основные характеристики НХК. Народная художественная культура в структуре культуры общества.</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	1-3
	1	Предмет, цели, задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Трактовка основных понятий: культура; материальная и духовная культура; понятие "народ", его соотношение с понятиями "этнос", "народность", "нация"; народная культура; народная художественная культура. Сущность явлений: народное художественное творчество, художественная самодеятельность, народное искусство. Структурные пласты художественной культуры: суперэлитарный, элитарный, массовый, народный.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		2	
<b>Раздел 2. Теоретические основы народной художественной культуры.</b>				
<b>Тема 2.1. Структура народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	1-3
	1	Два взаимодополняющих слоя народной художественной культуры: традиционный и инновационный. Классификация современной народной художественной культуры: фольклор (неофольклор, фольклоризм); художественная самодеятельность; декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Формы художественно-творческой деятельности: фольклор, фольклоризм, неофольклор, художественная самодеятельность, народное декоративно-прикладное искусство. Составляющие элементы народной художественной культуры: народные верования в качестве мифологии народа; фольклор: словесный (устное народное творчество), музыкальный, танцевальный; декоративно-прикладное искусство; празднично-обрядовая культура как элемент, синтезирующий разные формы народной художественной культуры (песенное, танцевальное, музыкальное, театральное творчество и пр.).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		1	
<b>Тема 2.2. Сущность и функции народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	1-2
	1	Народная материальная и народная духовная культура. Специфические признаки: связь с материальным производством; непосредственная связь с природной средой, с семейным и общественным бытом, с обычаями и жизненным укладом, что определило прикладной характер всех видов народного творчества; коллективный характер творческого процесса; традиционность; вариативность (вариантность); национальное своеобразие; НХК образует большое количество региональных и локальных типов (богатство и разнообразие костюмов, народной архитектуры, музыки, песенного и сказочного творчества). Функции НХК: социальная, познавательная, ритуальная, этическая, эстетическая, нормативная, регулятивная, информативная, коммуникативная, воспитательная, организующая, этикетная и др.		

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 2.3. Ценностный и эстетический аспект народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>	2	
	1   Понятия: ценность, система ценностей, норма, признанные образцы поведения, культурная традиция, культурная универсалия. Роль ценностного компонента в жизни сообщества, воплощенного в художественной культуре. Регуляция человеческой деятельности как одна из функций системы ценностей. Универсальное и специфическое в природе ценностей. Материальные и духовные ценности как составная часть народной художественной культуры. Приоритет утилитарной функции в архаичной культуре, и последующая тенденция усиления эстетического начала. Приоритет эстетического над утилитарным в современной культуре.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Тема 2.4. Традиция как основа народной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>	2	
	1   Понятия: традиция, инновация, традиционная культура. Традиционные формы в структуре современной НХК. Классификация традиционных форм НХК: архаичский традиционный фольклор (устно-поэтический, музыкально-драматический, художественно-изобразительный, декоративно-прикладное творчество); неофольклор; бытовое художественное творчество (бытовое поэтическое, бытовое драматическое, изобразительное, бытовое прикладное творчество).		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 2.5. Народные верования как составная часть народной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>	2	
	1   Понятия: миф, мифология. Мифологическая картина мира. Язык мифа. Описательная и сюжетная формы бытования мифов (космография и космогония). Представления о природе, человеке, времени, пространстве воплощенные в ритуально-обрядовых действиях, изобразительных, архитектурных, ландшафтных, музыкальных, вербальных текстах и пр.		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 2.6. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре</b>	<b>Содержание занятия</b>	2	
	1   Понятие «синкретизм». Синкретическая основа НХК; слитность, нерасчлененность основных форм художественного творчества (изобразительного искусства, драмы, музыки, пляски и т. д.) на этапе зарождения и ранних этапах бытования НХК. Связь форм художественного творчества со всей многообразной жизнью сообщества, что придает искусству определенное социальное звучание. Следы синкретического единства в классическом и позднетрадиционном фольклоре.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 2.7. Предметно-знаковый мир в системе народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>	2	
	1   Семиотические основы изучения народной художественной культуры (Ю. Лотман). Понятия: знак, символ, соотношение знаков и символов в народной культуре; культура как знаковая система. Семиотическая трактовка элементов культуры. Стереотипизация мира по дихотомическим признакам. Знаковый мир в НХК. Вербальные и невербальные, изобразительные и пр. знаки. Культурно-языковая картина мира и мифопоэтическая модель мира.		1-3

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы	2	
<b>Раздел 3. Историко - культурнографический</b>			
<b>Тема 3.1. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы древних славян</b>	<b>Содержание занятия</b>	6	1-2
	1 Понятие о мифе, мифологии. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Временные представления: календарь древних славян как отражение мифологического сознания (циклический характер), Представления о пространстве – образ мирового древа – отразились в ритуалах (катание с гор на масленицу), постройках (устройство избы), орнаменте, в вербальных текстах. Двоичные противопоставления. Древнеславянская мифология: уровни, боги, персонажи, связанные с хозяйственной и аграрной деятельностью, культурные герои (образы Пахаря, Кузнеца, Гончара), низший уровень – берегини и упыри, олицетворявших духов добрых и злых предков; домовые духи: особый вид берегинь - птицы с женскими лицами (Сирии, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди); мифические полуживотные - полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и др. Образы, символы, знаки древнеславянской мифологии в устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, народной хореографии, семейно-бытовых и календарных праздниках и обрядах.		
	<b>Самостоятельная работа</b> работа со словарями славянской мифологии, составление таблицы основных знаков и символов славянской мифологии.	2	
<b>Тема 3.2. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах</b>	<b>Содержание занятия</b>	8	1-3
	1 Анализ исходных понятий, "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резье", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари. Церковный календарь. Святыцы, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры, система церковных праздников: двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений. Художественные элементы (музыкальные, танцевальные, изобразительные, театрально-игровые) Зимних святок, Масленицы, Пасхи, Троицкого цикла, Ивана Купалы. Обряды и ритуалы осеннего цикла.		
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с таблицей «Праздничные календари народов Урала» (Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовые праздники Урала». – Челябинск, 1997. – С.65-73.); разработка и инсценирование фрагмента обряда; подготовка к семинару	2	
<b>3.3. Народная художественная культура в традиционных формах семейно - бытовой жизни</b>	<b>Содержание занятия</b>	6	1-3
	1 Общая генетическая основа календарных и семейных обрядов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно - эстетические, игровые, утилитарные функции.		



<b>и досуга</b>	<p>Обрядовый фольклор на родинах, таинство крещения. Традиционный свадебный обряд. Сакральное время проведения. Основные этапы свадьбы: 1)сватовство, сговор (рукобитье), девичник; 2)день свадьбы; 3)послесвадебный. Художественные элементы (музыкальные, танцевальные, театрально-игровые, изобразительные). Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Посиделки и вечёрки. Дефиниция терминов. Связь посиделок и вечёрок с народно-обрядовым календарём и семейно-бытовыми праздниками (но нет языческой магии и ритуальности). Сочетание полезной трудовой деятельности с увеселениями. Типы посиделок: «капустные вечера», «копотихи» (трепание льна), «супрядки», «чулочники», «лапотники». Типы вечёрок: святочные, кутейные, тёщины, золовкины, уличные и т.д. Жанры: поцелуйные игры, хороводы, пляски, кадрили, лирические внеобрядовые песни, частушки. Народные гуляния в городах. Площадь – центр общественной и торговой жизни города. Ярмарки и гуляния. Приуроченность к церковным и сезонным праздникам, к победам, коронациям и др. событиям. Виды развлечений: медвежья потеха, ледяные горы, качели, балаганы, райки, вертепы, театры Петрушки. Сопровождение гулянья устной и зримой рекламой. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи, публичные балы. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошьи пляски. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> составление картотеки посиделочных и вечерочных игр и развлечений, разработать сценарный ход посиделок (вечерок) (тема, аудитория – по выбору студента).</p>	4	
<b>Тема 3.4. Игровые формы народной художественной культуры.</b>	<p><b>Содержание занятия</b></p>	4	
	<p>1 Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и др. игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>		1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> составление картотеки народных игр, разработка коллекции народных игр.</p>	2	
<b>Раздел 4. Социокультурная и историческая динамика отечественной народной художественной культуры.</b>			
<b>Тема 4.1. Архаические истоки народной художественной культуры Язычество Древней Руси как основа отечественной</b>	<p><b>Содержание занятия</b></p>	8	
	<p>Древнеславянские истоки НХК. Этапы древнейшей истории и предыстории славянства (протославяне, праславяне, восточные славяне). Архаические верования. Языческое представление о мире, восходящее к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Воплощения мифологических представлений в различных видах народного художественном</p>		1-2

<b>народной художественной культуры</b>	творчестве. Понятие язычества. Периодизация язычества: дуалистический анимизм, культ божеств плодородия, дружинный культ Перуна. Пантеон языческих богов. Языческая символика славянских ритуалов и обрядов. Стереотипизация поведения. Языческая символика в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		4	
<b>Тема 4.2. Влияние христианства на развитие народной художественной культуры. Феномен двоеверия.</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	
	1	Общие представления о истоках и развитии христианства. Христианство как новая государственная идеология. Географическое и социальное распространение христианства на Руси. Феномен двоеверия как синтез языческих и православных элементов культуры и его воплощение в различных формах народного творчества, в повседневной и праздничной культуре.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		2	
<b>Тема 4.3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Культура, духовная жизнь и быт в XVIII веке. Ориентация на западно-европейский образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Процесс размежевания города и деревни. Новые формы и жанры художественной культуры.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		1	
<b>Тема 4.4. Народная художественная культура России XIX-XX вв.</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	
	1	Фольклорные традиции и любительское (самодельное) художественное творчество). Народная художественная культура города. Неофольклор («городской примитив», «городской фольклор») как явление народной художественной культуры. Виды и жанры «городского фольклора»: народный театр; музыкальное искусство (городская лирическая песня, городской романс, новая мещанская баллада и т.д., современные жанры музыкального фольклора); танцевальное искусство (сценический танец, городской бытовой или бальный танец); народные помыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		2	
<b>Тема 4.5. Фольклор в контексте народной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Многообразие подходов к определению понятия «фольклор». Фольклор как древнейший пласт НХК. Основные жанры отечественного фольклора. Специфика фольклора: бесписьменная форма бытования, традиционность, коллективность, синкретизм, полиэлементность, бифункциональность, импровизационность, вариативность. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		1	
<b>Раздел 5. Праздничная культура в системе народной художественной культуры.</b>				
<b>Тема 5.1. Традиционная</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	

<b>народная празднично-обрядовая культура</b>	1	Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцезворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		2	
<b>Тема 5.2. Художественные традиции и знаковый мир календарных и семейно-бытовых праздников</b>	<b>Содержание занятия</b>		4	
	1	Традиционный народный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений. Классификация календарно-обрядовых и семейно-бытовых праздников. Общая генетическая основа календарных и семейных обрядов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно - эстетические, игровые, утилитарные функции.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		2	
<b>Раздел 6. Народная художественная культура в контексте современной культуры.</b>				
<b>Тема 6.1. Тенденции развития отечественной народной художественной культуры в XXI веке</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Тенденции и закономерности развития НХК на современном этапе: основные направления. Бытовой и сценический пласты НХК. Фольклоризм, основные варианты бытования. Два важнейших института передачи культурного опыта – институт семьи и система образования.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		1	
<b>Тема 6. 2. Региональная специфика народной художественной культуры</b>	<b>Содержание занятия</b>		2	
	1	Локальность и региональность как основные характеристики НХК. Различие региональных компонентов в различных жанрах НХК. Специфика НХК Урала. Основные этнические группы Урала. Региональные особенности развития видов и жанров НХК.		1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы		1	
<b>ВСЕГО</b>			<b>111</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Народная художественная культура» предполагает наличие: учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия.

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

##### **Дополнительные источники**

1. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

##### **Интернет-ресурсы:**

[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)

ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки»)

<http://e.lanbook.com>

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://www.ipr.ru> - Институт проблем предпринимательства В разделе «Статьи» вы найдете работы по маркетингу, менеджменту, сбыту, управлению персоналом, праву, бухгалтеру, налогообложению;

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

**Перечень информационно-справочных систем:**

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

**Список лицензионного программного обеспечения на ФСКД**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>
1	ОС Windows XP (7)
2	ОС Windows XP Home Edition
3	MS Office 2007 Russian Academic
4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
5	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education
6	Adobe Audition 3.0 Win
7	Adobe Photoshop Extended CS5 12.0
8	Adobe Photoshop Extended CS4 11.0
9	Adobe Premiere Pro CS 4.0 Win
10	ABBYY Fine Reader 10 Corporate Edition
11	Finale studio 2009 Academic Edition

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b> сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;</p> <p><b>знать:</b> основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Экзамен, практические занятия, семинары, самостоятельная работа.</p> <p>Экзамен, практические занятия, самостоятельная работа.</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОД.02.04 Народная художественная культура**

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)

Составил преподаватель: Э.Р.Насыпов,  
преподаватель ПЦК СКД и НХТ

Челябинск

**ОД.02.04 Народная художественная культура** по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество) изучается в течении 2 семестров.

В процессе изучения учебной дисциплины отрабатываются следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

– сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

– собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

– использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно- творческой и педагогической работе;

**знать:**

– основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры;

– виды, жанры народной художественной культуры; формы бытования, носителей народной художественной культуры;

– традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

Освоение общих и профессиональных компетенций, а так же знаний и умений проверяется следующими формами контроля

<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>
Итоговая оценка	Экзамен
<b>Средний балл</b> по опросам и практическим работам	<b>Устный ответ по билетам</b>

## 4 СЕМЕСТР

### Итоговая оценка

В течение 4 семестра изучаются теоретические основы и социокультурная и историческая динамика народной художественной культуры. В процессе изучения которых отрабатывается

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий и практических работ.

Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем опросам, тестовым заданиям и практическим работам по следующим **контрольным вопросам**:

1. Эстетический аспект народной художественной культуры
2. Ценностный аспект народной художественной культуры
3. Традиция как основа народной культуры
4. Народные верования как составная часть народной культуры
5. Взаимодействие искусств в традиционной культуре
6. Предметно-знаковый мир в системе народной художественной культуры
7. Архаические истоки народной художественной культуры
8. Язычество Древней Руси как основа отечественной народной художественной культуры
9. Влияние христианства на развитие народной художественной культуры. Феномен двоеверия.
10. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры
11. Народная художественная культура России XIX-XX вв.

## 5 СЕМЕСТР

### Экзамен

В течение 5 семестра студенты, завершая обучение по курсу, изучают темы связанные с народным художественным творчеством и праздничной культуре в структуре народной художественной культуры. В процессе изучения материала отрабатывают следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество



ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

### **Вопросы к экзамену**

#### **Специальность 51.02.01. Народная художественная культура (по видам)**

1. Народная художественная культура (НХК). Определение НХК. Специфические признаки НХК.
2. Традиционные формы бытования народной художественной культуры.
3. Мифологические истоки НХК.
4. Древнеславянская мифология как воплощение картины мира.
5. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
6. Влияние христианства на развитие народной художественной культуры. Феномен двоеверия.
7. Фольклор в системе НХК. Определение фольклора. Признаки фольклора.
8. Жанровая система русского фольклора.
9. Синкретизм в фольклоре. Понятие. Феномен синкретического единства. Устное народное творчество (УНТ). Основные виды и жанры УНТ.
10. Былины. Их происхождение, классификация и идейно-художественное разнообразие.
11. Русские народные сказки: особенности жанра, педагогический потенциал.
12. Духовные стихи: основные образы, темы, сюжеты.
13. Сказы, предания, легенды: жанровые особенности.
14. Детский фольклор. Его классификация. Детский фольклор как традиционное средство воспитания.
15. Фольклорный театр. Виды, специфика фольклорного театра.
16. Народное театральное творчество. Народный кукольный театр, его виды.
17. Русские народные инструменты, их роль в народном быту и празднично-обрядовой культуре.
18. Народное песенное творчество: видо-жанровая структура.
19. Народное танцевальное творчество. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы.
20. Народное декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Виды и жанры. Краткая характеристика.

21. Проанализируйте связь языческих праздников Древней Руси с системой праздников русской православной церкви.

### **Критерии оценки**

В критериях оценки сообщения, выполненного студентом, учитывается:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой МДК;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- степень осознанности понимания изученного материала;

Оценка за устный ответ на вопросы экзамена выставляется:

-«отлично»- если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- «хорошо» если студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой дисциплины, ответ отличается глубиной раскрываемой темы; владением терминологией, умением объяснять сущность процессов, делать выводы и обобщения, присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Но допускает- одну две неточности в ответе.

-«удовлетворительно» если студент показывает знание процессов изучаемой предметной области, знает основные вопросы теории, недостаточно умеет обосновать и привести примеры излагаемого материала, недостаточно хорошо владеет монологической речью, незначительно нарушает последовательность ответа и допускает неточности.

- «неудовлетворительно» если студент обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, не раскрывает тему вопроса, не знает основные вопросы теории, не умеет давать аргументированный ответ, слабо владеет монологической речью и допускает грубые ошибки в содержании ответа.

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.