



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: **Сольное народное пение**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, применять полученные знания и навыки на практике.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений

Задачами курса являются:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **486** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **324** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **162** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
	162
Итоговая аттестация в форме экзаменов (III, VI семестры) и контрольных уроков (I, II, IV, V семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Общая характеристика содержания курса «Музыкальная литература», его основная направленность: последовательное знакомство студентов с различными композиторами, музыкальными произведениями, жанрами и стилями.		1
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература			
Тема 1.1. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала	2	
	1 Зарождение музыкальной культуры. Первоначальная синкретичность искусства. Постепенное выделение музыки в самостоятельный вид. Две линии развития музыкальной культуры: народное и профессиональное музыкальное творчество. Последовательное обогащение интонационного строя музыки, образование протерших ладов и многоголосия. Изобретение нотации.		1
	Самостоятельная работа 1. Сообщение «Музыкальные инструменты эпохи Античности»	2	3
Тема 1.2. Музыкальная культура Средневековья	Содержание учебного материала	3	
	1 Григорианский хорал, как один из основных церковных жанров. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Зарождение светских жанров, инструментальной музыки, широкое использование музыкальных инструментов, связь с бытовой песенностью.		1
	Самостоятельная работа 1. Сообщение «Культура Средневековья: живопись, скульптура, архитектура, литература»	2	3
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	3	
	1 Мадригал, мотет, месса – ведущие жанры многоголосной хоровой музыки эпохи Возрождения. Песенные истоки мадригала. Светские и духовные мотеты. Месса как наиболее крупный и монументальный жанр вокального искусства эпохи Возрождения: цикличность построения; строгая последовательность пяти традиционных частей, соотношение текста и музыки. Исполнительские составы.		1
	Самостоятельная работа 1. Сообщение «Культура Возрождения: живопись, скульптура, архитектура, литература»	2	3
Тема 1.4. Возникновение и развитие оперы.	Содержание учебного материала	3	
	1 Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Формирование национальных школ. Италия: флорентийская, римская, мантуанская, венецианская, неаполитанская. Опера сериа (А. Скарлатти, К. Монтеверди), опера буфа (Д.Ж. Перголези). Англия: Г. Перселл Германия: зингшпиль Франция: Г. Глюк, большая французская опера Ж.Б. Люли, французская комическая опера		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Монтеверди К. 1-2 мадригала. Фрагменты из оперы «Орфей». Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна». Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».	2	3

Тема 1.5. Развитие западноевропейской инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII веков.	Содержание учебного материала		3	
	1	Возникновение национальных композиторских школ в Германии, Италии, Франции, Англии, Нидерландах. Основные жанры инструментальной музыки 17-18 вв.: органная, клавесинная и скрипичная. Школы английских верджиналистов и французских клавесинистов. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж. Рамо. Итальянская скрипичная школа XVII-XVIII веков. А. Корелли, А. Вивальди Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, старинная сюита, старинная соната, сольный концерт, концерто-гроссо.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Куперен Ф. Единственная. Сестра Моника. Будильник, Скарлатти Д. Соната для фортепиано соль-минор, Тартини Дж. Соната для скрипки «Трели дьявола», Видальди Дж. Чакона, Дакен Л. Кукушка Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любимая», «Жницы». Рамо Ж. Курица. Тамбурин. Корелли А. Фолия. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 2. Сообщение «Строение сюиты, особенности национальных танцев»		3	3
Тема 1.6. Г. Гендель	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание оперы героического содержания в стиле сериа и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя. Обращение к жанру оратории - вершина творчества Генделя. Освободительная борьба народа – ведущая тема, обличенная в библейские сюжеты.		1
	2	Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерто-гроссо для оркестра и различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты для скрипки и виолончели, органная музыка. Концерто-гроссо соль минор. Его образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения.		
	3	Ораториальное творчество Генделя. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжеты его развития. Образ народа – центральный в оратории.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Оратория «Самсон»: Увертюра, хоры №2,5 из 1 части; ария Самсона №4, ария Далилы и ария Харафы из 2 части; ария Самсона, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3 части. Концерто-гроссо соль минор, Пассакалия.		2	3
Тема 1.7. И. С. Бах.	Содержание учебного материала		9	
	1	И.С. Бах – один из величайших художников немецкой и мировой музыкальной культуры, воплотивший в своей музыке высокие гуманистические идеи.. Органическая связь с немецким музыкальным бытом. Основные этапы жизненного и творческого пути Баха. Трагедия Баха – художника. Недооценка его современниками. Глубина и богатство художественного содержания музыки Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке Баха. Форма фуги в творчестве Баха.		1

	2	Клавирное творчество Баха. «ХТК» - вершина развития полифонического стиля в западноевропейской музыке. Хроматическая фантазия и fuga – выдающееся клавирное произведение Баха, одна из вершин его творчества. Преломление в нем стиливых приемов органной, скрипичной, вокально-драматической музыки Баха.		
	3	Органное творчество Баха. Токката и fuga d-moll - один из самых значительных и характерных образцов органной музыки Баха.		
	4	Вокально-хоровое творчество Баха. Месса h-moll. – один из выдающихся памятников мировой музыкальной культуры. Новаторство Баха в глубоко гуманистической, философской трактовке традиционного жанра духовной музыки.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Хроматическая фантазия и fuga re минор. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Органная токката и fuga re минор. Месса си минор: № 1, 15-17, 23. Страсти по Матфею: ария тенора. Магнификат. Бранденбургские концерты. 2. Составление кроссворда по биографии Баха		3	3
Тема 1.8. К.В. Глюк	Содержание учебного материала		3	
	1	Кризис европейского оперного искусства в середине XVIIIв. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Создание большого количества опер в жанрах сериа, французской комической оперы как решающий этап в подготовке оперной реформы. Первые реформаторский оперы. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже – предпосылка для осуществления и завершения реформы.		1
	2	Оперная реформа Глюка. Основные положения оперной реформы Глюка: художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы. Античные сюжеты реформаторских опер Глюка как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея героического подвига, самопожертвование, прославление гражданской доблести). Новая роль и типы речитативов, хоров, арий. Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы. Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия; первая картина 2-го действия; дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3-го действия.		2	3
Тема 1.9. Классицизм. Венская классическая школа.	Содержание учебного материала		3	
	1	Вторая половина VIII века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки в первой половине VIII века. Утверждение новых принципов музыкально мышления (симфонизма). Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции различных частей: I часть – Аллегро (сонатная форма), II - медленная часть, III –менуэт или скерцо, IV – финал (рондо, рондо-соната). Строение сонатной формы, роль первой части в цикле. Композиторы венской классической школы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Многонациональность интонационных истоков.		1

	Самостоятельная работа 1. Сообщения «Классицизм: живопись, скульптура, архитектура, литература», «Музыкальные инструменты эпохи классицизма»	2	3
Тема 1.10. Ф.И. Гайдн	Содержание учебного материала	6	
	1 Й. Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, бытовая музыка Вены. Основные этапы жизненного и творческого пути. Детские годы в Австрии. Учеба в хоровой капелле собора св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены. Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази.		1
	2 Симфоническое творчество Симфония Es – dur. Общая характеристика симфонии, круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция симфонии и каждой ее части.		
	3 Ораториальное творчество. Оратория «Времена года». Отражение в ее содержании демократических идеалов эпохи Просвещения.		
	4 Фортепианные сонаты Гайдна. Круг образов. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от клавишинного к фортепианному: расширение диапазона инструмента, новые виды фортепианного изложения). Особенности композиции (преимущественно трехчастный цикл).		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Оратория «Времена года»: ария Симона из части «Весна», хор «Гроза» из части «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50	2	3
Тема 1.11. В. А. Моцарт.	Содержание учебного материала	12	
	1 Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки 17 – 18 вв. и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гениальная одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах. Начало осуществления оперной реформы. Демократизация общественных и эстетических взглядов Моцарта в связи с новыми веяниями времени, предреволюционная атмосфера во Франции, эпоха «Бури и натиска в Германии». Безвременная трагическая смерть.		1
	2 Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров. Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности ее музыкальной драматургии. Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Наиболее последовательное воплощение в ней реформаторских принципов композиции.		
	3 Симфоническое творчество Моцарта. Симфония g-moll. Симфония C-dur. Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий (после Гайдна) этап развития западноевропейского симфонизма 18в.		
	4 Вокальное творчество Реквием. «Реквием» - итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность трактовки традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля.		

	5	Фортепианная музыка. Фортепианная соната Фа мажор – типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Особенности формы каждой части. Трактовка цикла. Виртуозный размах, масштабность, широта. Фантазия до минор – одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия. Опера «Дон-Жуан»: увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон-Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия. Опера «Волшебная флейта» фрагменты. Симфонии: соль минор, До мажор «Юпитер». Соната Фа мажор, фортепианная фантазия до минор. «Реквием»: №1, 2, 3, 6, 7.		3	3
Тема 1.12. Л.В.Бетховен.	Содержание учебного материала		9	
	1	Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в творчестве высокий демократический идеал своего времени. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией, отражение идей французской буржуазной революции 1789г. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Рассвет концертно-исполнительской деятельности. Интенсивная работа в различных жанрах.		1
	2	Симфоническое творчество. Симфонии №№3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт». Симфония №3. Первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла. Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Ее последовательное раскрытие в четырех частном симфоническом цикле. Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее целостное, величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.		
	3	Фортепианное творчество Сонаты № 1,8, 14, 23. «Патетическая соната», соч.13 – первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции. «Лунная соната», соч.27, №2. Ее лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната «Аппассионата», соч.57 – одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в трех частях сонаты величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания. Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена.		
	4	Оперное творчество. Опера «Фиделио» - единственная опера композитора. «Фиделио» — героическая опера, одно из величайших созданий мирового музыкального театра. Возвышенно-патетическим склад, напряженный драматизмом. Роль ораториальных сцен, чередующихся с бытовыми, нередко комедийно окрашенными.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23. Симфонии: №3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт». Опера «Фиделио»</p> <p>2. Сравнительный анализ симфонического творчества композиторов ВКШ: образное содержание, строение цикла, тематизм</p>	3	3
Тема 1.13. Романтизм как художественное направление.	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	<p>1 Особый интерес романтиков к отражению внутреннего душевного мира человека. Главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр. Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.</p>		1
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Сообщение «Романтизм: архитектура, скульптура, живопись, литература»</p>	2	
Тема 1.14. Ф. Шуберт.	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
	<p>1 Шуберт – великий австрийский композитор начала 19 века – один из первых представителей музыкального романтизма. Музыкальная жизнь Вены начала 19 века и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта; создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта. Основные этапы жизненного и творческого пути. Прогрессивное художественное окружение Шуберта («Шубертиады»).</p>		1
	<p>2 Вокальное творчество. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельные, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты – современники Шуберта. Ранние песни на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически-напряженным действием. Особенности композиции. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образов природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии. Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Особенности драматургии цикла. Песни из сборника «Лебединая песня».</p>		
	<p>3 Фортепианное творчество. Образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта. Экспромт Ля-бемоль мажор. Поэтическое претворение в нем жанров вальса песни.</p>		
	<p>4 Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии.</p>		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Песни на стихи Гете «Маргарита за прялкой», «Сын муз», «Лесной царь», «Полевая розочка», на стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форель», «Утренняя серенада». Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». «Неоконченная симфония». «Музыкальные моменты» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор</p>	3	3
Тема 1.15. Ф. Мендельсон – Бартольди.	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
	1 Место Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19 века, его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии его времени. Круг характерных образов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Просвещенная художественная среда. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии.		1
	2 Фортепианное творчество. «Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров.		
	3 Симфоническое творчество. Музыка к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры.		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: «Песни без слов»: №3, 6, 9, 23, 27, 30, 34. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>2. Составление теста по биографии композитора</p>	3	3
Тема 1.16. Д. Россини.	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	1 Подъем национального освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети 19 века. Значение оперного творчества Россини для расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх демократических освободительных устремлениях Италии. Краткий обзор жизненного и творческого пути.		1
	2 Оперное творчество. Опера «Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы-буфф. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедия и ее преломление в опере Россини.		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, ария Бартоло, дон Базилио, финал из 1 действия; дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 действия.</p>	2	3
Тема 1.17. К. М. Вебер.	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	1 Подъем национального освободительного движения в Германии в первой половине 19 века. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь.		1
	2 Оперное творчество. Опера «Волшебный стрелок». Создание оперы «Волшебный стрелок», общенациональное значение этой оперы. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики.		

	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Опера «Волшебный стрелок»: увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1 действия; ария Агаты, ариетта Анхен из 2 действия; хор охотников и хор подружек невесты из 3 действия; сцена «В волчьей долине».	2	3
Тема 1.18. Р. Шуман.	Содержание учебного материала	6	
	1 Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мешанства в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, реальное, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивно-немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь.		1
	2 Фортепианное творчество. «Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программы музыки у Шумана. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов Шумана. Оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытовых жанров. «Фантастические пьесы» - разнообразные по содержанию, типичному для Шумана		
	3 Вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Органическое слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности структуры. Песни		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Карнавал. Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта»: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16. 2. Сравнительный анализ вокальной лирики Шумана и Шуберта: выбор поэтов, тематика, роль сопровождения, мелодизм.	3	3
Тема 1.19. Ф. Шопен.	Содержание учебного материала	6	
	1 Шопен – великий польский национальный композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале 19 века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его произведений. Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля. Историческое значение творчества Шопена. Основные этапы жизненного и творческого пути.		1
	2 Фортепианное творчество Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки). Мазурки. Полонезы. Вальсы. Ноктюрны. Этюды. Прелюдии. Баллады Соната b-moll.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Ноктюрны: №5,13. Прелюдии: № 1,2,4,6,7,11,15,20. Этюды: №3, 12, 13, 14, 19. Вальсы (по выбору преподавателя). Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2,5,13,25,41,47,49. Баллада №1. Соната №2.</p> <p>2. Сообщение «Национальные истоки в музыке Шопена»</p>	3	3
Тема 1.20. Г. Берлиоз.	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	1 Берлиоз – выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма нового типа. Жизненный и творческий путь. Оппозиция по отношению к Берлиозу со стороны официальных академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго). Расцвет дирижерской деятельности. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. Концерты Берлиоза в России в 60е гг. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью.		1
	2 Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма.		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Фантастическая симфония.</p>	2	3
Тема 1.21. Ф. Лист.	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
	1 Лист – великий композитор романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия; творчество выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути.		1
	2 Фортепианное творчество. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление фортепианных сочинениях Листа виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Транскрипции. Различные их жанры. «Венгерские рапсодии» – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них картин народной жизни. Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух резко-контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша). «Годы странствий». «Утешения». Соната h-moll– вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов в творчестве Листа – драматизм, патетика, углубленный философский смысл, лирика разных оттенков.		
	3 Симфоническое творчество. Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Собственная авторская патриотическая программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в симфонических поэмах. Симфоническая поэма «Прелюды».		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Венгерские рапсодии: №2, 6. 12. Ноктюрн №3 Траурное шествие. Годы странствий: Сонет Петрарки №104, Тарантелла. Долина Обермана. Транскрипции: «Риголетто», «Кампанелла», «Кипарисы Паганини» (№24, «Охота»), «Посвящение» Шумана, «Смерть Изольды» Вагнера. Симфоническая поэма «Прелюды». Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры»</p>	3	3	
Тема 1.22. Й. Брамс.	<p>Содержание учебного материала</p>	3		
	1		Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Демократические истоки его творчества. Опора на народно-бытовую культуру венгерскую, цыганскую, славянскую. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Строгость и ясность формы, тяготение классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Музыкально-критическая и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1
	2		Фортепианное творчество Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.	
	3		Симфоническое творчество. Симфония №4 e-moll. Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы.	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Симфония №4 ми минор. Интермеццо Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Венгерские танцы №1, 6.</p>	2	3	
Тема 1.23. Р. Вагнер.	<p>Содержание учебного материала</p>	6		
	1		Вагнер – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке XIX века. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера.	1
	2	Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторской идеи Вагнера. Отказ от традиционных жанров. Самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в операх. Значение лейтмотивов (система лейтмотивов, появление лейттембров), усиление драматургической функции оркестра. Черты сквозного развития, тенденции к симфонизации оперы. Новые оперные формы: монолог, рассказ, диалог – их значение в опере. Оперы «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Кольцо Нибелунга».		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Слушание музыки: Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгрина и Фридриха из 1-го действия; вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгрина из 3-го действия и заключение оперы. Опера «Тангейзер»: увертюра. Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Заклинание огня», «Прощание с Брунгильдой», «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».</p>	3	3		

Тема 1.24. Дж. Верди	Содержание учебного материала		9	
	1	Верди – великий итальянский оперный композитор. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути.		
	2	Оперное творчество. «Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере. «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма сына «Дама с камелиями» из жизни современного буржуазного общества. Остро-обличительная направленность основной идеи драмы и оперы, разоблачение в них устоев буржуазной морали. Новые принципы оперной драматургии в «Травиате». «Аида» - выдающееся сочинение Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия. «Травиата»: вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал, из 3 действия. «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды из 1 действия; хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал из 2 действия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3 действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия.		3	3
Тема 1.25. Ш. Гуно.	Содержание учебного материала		3	
	1	Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке II половины XIX века. Отражение в ней демократических устремлений французской культуры этого периода. Влияние французского литературного реализма (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Музыкальный критик, писатель-мемуарист. Один из основоположников нового направления в оперном жанре - «лирическая опера».		
	2	Оперное творчество. Опера «Фауст» — одно из высших достижений французского оперного творчества XIX века. Богатство оперных форм, драматически насыщенное, разнообразное в сценическом отношении действие. Опера «Фауст»: первоисточник и его изменение, характерные черты жанра лирической оперы, музыкальный стиль, жанры бытовой музыки, лирическая линия, развитие образов, значение народно-жанровых сцен		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Опера «Фауст»: вступление, хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия.		2	3

Тема 1.26. Ж. Бизе.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Творчество Бизе – одна из вершин во французской музыке XIX в. Основные этапы жизни и творчества. Выдающееся пианистическое дарование Бизе. Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений. Оппозиция консервативных музыкальных кругов по отношению к Бизе. Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70х гг. на творчество Бизе.		
	2	Произведения для театра. Музыка к драме Доде «Арлезианка» - выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции. «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен». Опера «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX	3	3
Тема 1.27. Б. Сметана.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Сметана - выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Сметана — один из крупнейших музыкантов Чехии, считающийся основоположником национальной композиторской школы. Он был первым композитором, использовавшим в своих сочинениях чешские народные сюжеты и мотивы. Первая в истории опера, целиком, написанная на чешском языке («Бранденбургцы в Чехии»). Влияние творчества Сметаны на чешских композиторов последующих поколений — Антонина Дворжака, Зденка Фибиха и других.		
	2	Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.	3	3
Тема 1.28. А. Дворжак.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик – основатель современной чешской композиторской школы. Демократическая направленность его творчества. Утверждение новых демократических жанров. «Славянские танцы». Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов. Утверждение основ чешской классической композиторской школы.		
	2	Симфоническое творчество. Симфония №9 - выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX – XX вв. Ее народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки. «Славянские танцы» - замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.	2	3
	Самостоятельная работа			
	1. Слушание музыки: Симфония №9. «Славянские танцы» соль минор и ми минор			

Тема 1.29. Э.Григ.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины. Истоки творчества Грига – норвежская народная песня, танцы. Органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Обзор жизненного и творческого пути. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность.		
	2	Вокально-симфонические произведения. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Драма Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка «Пер Гюнта» Григом.		
	3	Фортепианное творчество. Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера. «Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев.		
	4	Вокальное творчество. Романсы и песни Грига – антология скандинавской поэзии. Тема Родины и ее разнообразное воплощение в романсах и песнях.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Лирические пьесы для фортепиано (Весной. Кобальд. Свадебный день в Трольдхаугене. Шествие гномов). Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита «Пер Гюнт». Романсы: «Сон», «Лебедь», «В лесу» «Сердце поэта», «Избушка», «Колыбельная отца», «Колыбельная Сольвейг», «За добрый совет», «Принцесса», «Детская песенка», «Осенью», «Видение», «К Норвегии»	2	3	
Тема 1.30. Импрессионизм как художественное направление.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках быстро сменяющих друг друга образах. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов - импрессионистов, своеобразие преломления образов античности и средневековья. Оригинальное художественное воплощение человеческих портретов, своеобразное отражение детских представлений об окружающем мире. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладогармонической сферы, инструментовки, ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам, свободное, лаконичное в них воплощение замысла художника-импрессиониста. Создание нового фортепианного стиля. Определенная ограниченность круга образов.		
		Самостоятельная работа 1. Сообщение «Импрессионизм: живопись, литература»	2	3
Тема 1.31. К. Дебюсси.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма. Поэтичность, изящество стиля. Круг образов: мимолётные впечатления, тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Новые средства музыкальной выразительности, звуковая оркестровая и фортепианная палитра. Создатель импрессионистской мелодики, отличающуюся гибкостью нюансов, но в то же время известной расплывчатостью, стущёванностью контуров. В гармонии - стремление к "мерцанию" красок, использование в колористическом плане натуральных ладов, пентатоники, элементов политональности и атональности.		

	2	Фортепианное творчество. Новизна фортепианного стиля. Программность. Прелюдии. Программные названия. Жанровое разнообразие: пейзажи, портреты (нередко пародийного плана), жанрово-бытовые зарисовки, сказочно-легендарные и фантастические сюжеты, любимые композиторами-импрессионистами экзотические образы Испании. Принцип строения - контраст, ладовые, темповые особенности		
	3	Симфоническое творчество: самостоятельная ветвь в западноевропейском симфонизме; отказ от традиционных форм симфонии, сонаты, концерта, вариаций и обращение к жанру сюиты. Воплощение импрессионистических принципов в симфонической музыке, оркестровый стиль, образы (прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрнь», «Море»).		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Генерал Левайн – эксцентрик», «Затонувший собор». Прелюдии: «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри», «Менестрели», «Вечер в Гренади». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрнь», «Море»		3	3
Тема 1.32. М. Равель.	Содержание учебного материала		6	
	1	М. Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX в. Стилистическая многогранность творчества Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Интерес к народному творчеству других национальностей. Импрессионистские черты стиля Равеля – острое ощущение колорита в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых средств. Краткий обзор жизненного и творческого пути.		1
	2	Симфонические произведения. «Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки XX века. Претворение танцевальных жанров в симфонической музыке. «Болеро»: программный замысел, жанр вариаций, картинная живописность и рационалистическое начало, средства музыкального развития, выразительное значение метроритма, самобытный оркестровый стиль.		
	3	Фортепианное творчество: неоклассические черты творчества в «Паване», «Сонатине»; преломление листовского пианизма в пьесе «Игра воды»; испанская тематика в «Альборадо»; проявление экспрессионизма в «Скарбо»; Соната для фортепиано в 3х частях, концерт D-dur для фортепиано с оркестром – образная сфера, одночастная крупная форма и особенности строения, стилистические черты.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Болеро. Соната и Павана. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Гробница Куперена». Сонатина fis-moll, «Игра воды», Концерт D-dur для фортепиано с оркестром		3	3
Тема. 1.33. Г. Малер.	Содержание учебного материала		3	
	1	Малер – великий австрийский симфонист рубежа XIX и XX вв. Связь Малера с позднеромантическими традициями, зарождение в его творчестве элементов экспрессионизма. Краткая характеристика творчества. Отражение в них сложнейших трагических проблем века. Яркая оригинальность их художественных решений. Идеиная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Малера. Демократизм его тематизма, роль бытовых музыкальных жанров.		1

	2	Симфоническое творчество. Симфония №1. Новые творческие приемы симфонического письма Малера. Симфония №1. Раннее романтическое содержание в его новой интерпретации. Драматургия цикла, роль песен в ней.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Симфония №1		2	3
Тема 1.34. Р. Штраус.	Содержание учебного материала		3	
	1	Штраус – крупнейший немецкий композитор этой эпохи. Сочетание в творчестве Р. Штрауса разнообразных тенденций, присущих западноевропейскому искусству I половины XX в. (от позднего романтизма, к экспрессионизму, к неоклассицизму). Краткая характеристика творчества.		1
	2	Программные симфонические произведения – ведущая область творчества Штрауса. Продолжение традиций программного симфонизма Берлиоза и Листа. Круг тем и сюжетов. Яркость, характерность музыкальных образов, блестящее владение приемами симфонического развития и оркестрового письма в лучших его сочинениях: симфонических поэмах «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» и других. Эмоциональность, экспрессивность некоторых произведений Штрауса («Электра», «Саломея»). Симфонические поэмы. «Тиль Уленшпигель».		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Тиль Уленшпигель.		2	3
Тема 1.35. Д.Пуччини.	Содержание учебного материала		3	
	1	Обзор социальной и художественно-культурной ситуации, сложившейся в Италии на рубеже XIX – XX вв., XX в. Джакомо Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX вв. Краткая характеристика творчества. Продолжение в его творчестве лучших традиций итальянской оперной классики и французской реалистической оперы. Понятие о музыкальном веризме. Связь творчества Пуччини с направлением веризма.		1
	2	Оперное творчество. Опера «Чио-чио-Сан – лирическая драма». История создания. Использование подлинных японских мелодий.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Пуччини Д. Опера «Чио – Чио – Сан».		2	3
Раздел 2. Русская музыкальная культура				
Тема 2.1. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века).	Содержание учебного материала		3	
	1	Истоки русской музыкальной культуры. Обрядовые жанры древних славян – не только памятник эпохи, но и первоисточник музыки более позднего времени. Периодизация развития профессиональной русской музыки. Понятие о знаменном распеве. Взаимодействие народного творчества с профессиональным музыкальным искусством. Музыкальный фольклор; эпос; скоморошество на Руси. Возникновение многоголосия; хоровой концерт.		1
	Самостоятельная работа 1. Рефераты о древнерусской архитектуре, русской иконописи и т. п. 2. Слушание музыки: Примеры знаменного пения; стихиры Иоанна Грозного; образцы многоголосия.		3	3

Тема 2.2. Русская музыкальная культура XVIII века.	Содержание учебного материала		3	
	1	Основные музыкальные явления эпохи. Кант; распространение европейских форм музицирования. Возникновение национальной композиторской школы, синтезирующей опыт западноевропейской музыки с народной русской основой; закладывание основ всех жанров, характерных для классического периода русской музыки: оперы, симфонической и камерно-инструментальной музыки, хоровых жанров, романсов и т.д. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, Е. Фомина, И. Хандошкина.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Различные образцы кантов. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене». Д. Бортнянский. Концерт ре минор. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей». Инструментальная музыка XVIII века. 2. Доклады о творчестве композиторов XVIII века.		3	3
Тема 2.3. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.	Содержание учебного материала		3	
	1	Развитие русской культуры начала XIX века под знаком войны 1812 г. и под влиянием декабристского движения. Романтическое направление в искусстве. Формы музыкально-общественной жизни; городская песня и романс. Основные оперные жанры. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века; важнейшие песенно-романсные жанры: элегия, лирический романс, «русская песня», песни с испанской, восточной тематикой и т.д. Зарождение русской музыкальной критики.		1
	2	А. Н. Верстовский – крупнейший представитель оперного искусства в России до Глинки; работа композитора в различных музыкально-театральных жанрах. Опера «Аскольдова могила»: романтические черты, народно-песенная основа музыки. Камерные вокальные сочинения Верстовского.		
	3	А. А. Алябьев – один из значительнейших мастеров раннего русского романса; работа композитора в различных жанрах вокальной, инструментальной, театральной музыки. Связи с прогрессивными кругами русского общества, отражение в творчестве вольнолюбивых настроений времени. Романсы и песни, разнообразие их жанров. Гражданское, социально-обличительное содержание в романсах позднего периода творчества.		
	4	Основные сведения о жизни и творчестве А. Е. Варламова; преобладание лирической тематики и «русских песен» в сочинениях Варламова; основные стилистические особенности романсов и песен.		
	5	Творчество А. Л. Гурилева; бытовая тематика романсов и песен; характерные особенности музыкального языка.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: А. Н. Верстовский – романсы; отрывки из оперы «Аскольдова могила». Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева. 2. Доклады о композиторах-предшественниках Глинки.		3	3
Тема 2.4. М.И. Глинка	Содержание учебного материала		9	
	1	Глинка – завершитель периода освоения западноевропейской музыкальной культуры, основоположник русской классической музыки. Жанровое многообразие творчества. Типичные черты стиля Глинки. Жизненный и творческий путь.		1

	2	Оперное творчество. Новаторская трактовка Глинкой традиционных оперных жанров: исторической и сказочно-эпической оперы. Драматургия оперы, сквозное музыкальное развитие. «Иван Сусанин» - первая трагедийная классическая историко-патриотическая русская опера. Сюжет, его первоисточники. История создания и постановки. «Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы; влияние былинного эпоса. Сюжет, идея оперы; сравнение с поэмой Пушкина. Конкретные проявления эпичности стиля. Лейтмотивная и лейттембровая система оперы.		
	3	Симфоническое творчество. Хронология основных произведений. Различные типы симфонизма: народно-жанровый («Камаринская», «Арагонская хота»), лирический («Вальс-фантазия»)		
	4	Камерное вокальное творчество. Разнообразие тематики, форм и средств музыкальной выразительности. Связи с фольклорными и профессиональными музыкальными и поэтическими традициями. Излюбленные поэты Глинки.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; Вальс-фантазия; романсы и песни. 2. сообщения «Современники об операх Глинки»		3	3
Тема 2.5. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		6	
	1	Даргомыжский – последователь Глинки, представитель критического реализма в музыке. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Основные произведения Даргомыжского. Жизненный и творческий путь		1
	2	Оперное творчество. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе. Новаторство Даргомыжского в области оперной формы. «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера. Значение «Русалки» и «Каменного гостя» в истории русской оперы.		
	3	Камерное вокальное творчество. Разнообразие тематики; характер поэтических текстов; поэты. Традиционные и новые жанровые разновидности: русская песня, лирический романс, элегия, испанский романс, восточный романс, драматический монолог, комическая песня, драматическая песня, фантазия и др.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Русалка», «Каменный гость»; романсы и песни. 2. Доклады «Даргомыжский – сотрудник «Искры», «Даргомыжский и «Могучая кучка».		3	3
Тема 2.6. Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. XIX века. Деятельность А.Г. Рубинштейна и А. Н. Серова.	Содержание учебного материала		3	
	1	Внешне- и внутриполитические события в России. Основные проблемы эпохи. Разночинский период общественно-освободительного движения. Демократизация русской культуры. Критический реализм. Крупнейшие литературные явления и литературная борьба. Передвижничество. Новые формы музыкально-общественной жизни. РМО, его деятельность. Новые явления в музыкальном образовании. Петербургская и Московская консерватории, Бесплатная музыкальная школа. «Новая русская школа», ее состав, идейно-творческие принципы, эволюция кружка, историческая роль. Критическая деятельность В. В. Стасова, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковского.		1
	2	А. Н. Серов. Разносторонняя деятельность А. Н. Серова - одного из основоположников русской музыковедческой науки, критика, композитора, общественного деятеля. Просветительская направленность музыкально-критической и лекционной работы Серова. Историческое значение оперного творчества Серова. Развитие жанров историко-героической («Юдифь»), легендарно-эпической оперы («Рогнеда»), бытовой драмы («Вражья сила»).		

	3	А. Г. Рубинштейн. Многогранная деятельность А. Г. Рубинштейна — исполнителя, композитора, общественного деятеля, педагога. Важнейшие жанры творчества А. Г. Рубинштейна. Оперное творчество (опера «Демон»), камерно-вокальная музыка.		
		Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: А. Серов. Опера «Вражья сила» (фрагменты); А. Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты). 2. Рефераты о жизни и творчестве А. Серова, А. Рубинштейна, «А. Рубинштейн-педагог».	3	3
Тема 2.7. М.А. Балакирев.		Содержание учебного материала	6	
	1	Значение Балакирева в развитии русской музыки; опора на эстетические положения Глинки; значение работы над русской народной песней для выработки композиторского стиля; использование фольклора народов Закавказья; большой интерес к современной программной романтической музыке (Берлиоз, Лист). Балакирев - организатор и руководитель «Могучей кучки», его влияние на кучкистов. Жизненный и творческий путь		1
	2	Симфоническое творчество Балакирева: народно-жанровая основа, тяготение к программности, яркая картинность письма. Симфоническая поэма «Тамара». Красочность, живописность партитуры; использование песенных и танцевальных элементов музыки Закавказья. Особенности строения поэмы, характеристика музыкально-выразительных средств (в частности, гармонических).		
	3	Фортепианная музыка. Роль Балакирева как одного из создателей русской фортепианной музыки, значение его виртуозных произведений крупной формы. «Исламей».		
	4	Романсы и песни. Их периодизация. Отбор стихотворных текстов. Претворение традиций Глинки и Даргомыжского. Значительное усиление картинно-красочного начала; колористическая трактовка фортепиано. Элементы эпического стиля. Многообразие типов лирического романса. Трагическое содержание ряда поздних романсов.		
		Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Поэма «Тамара»; Увертюра на темы трех русских песен; фантазия «Исламей»; романсы и песни. 2. «Личность Балакирева в воспоминаниях Римского-Корсакова «Летопись моей музыкальной жизни».	3	3
Тема 2.8. А.П. Бородин		Содержание учебного материала	9	
	1	Бородин - основоположник классической русской эпической симфонии и квартета, создатель эпической историко-героической оперы «Князь Игорь». Значение научной и общественной деятельности Бородина. Глинкинские традиции и национальная основа музыкального творчества; ориентация на классические жанры и формы; претворение достижений современного европейского музыкального искусства. Основные произведения. Образное содержание творчества: героико-эпическая линия, лирика и юмор, ориентальная тематика. Новизна гармонического языка, высокое полифоническое мастерство. Классическая ясность, оптимизм, уравновешенность строя музыки.		1
	2	Инструментальное творчество. Симфония № 2 си минор в четырех частях (1876) – основополагающая в жанре эпического симфонизма; сведения о других симфонических сочинениях. Круг образов 2-й симфонии; программное истолкование симфонии Стасовым и другими современниками. Особенности строения цикла; тональные и тематические связи, проявление принципа монотематизма. Квартет № 2 Ре мажор (1881). Бородин (наряду с Чайковским) – создатель русского классического квартета. Содержание 2-го квартета.		

	3	Оперное творчество. «Князь Игорь» - выдающийся образец русской эпической оперы. Традиции Глинки. Композиционные и стилистические особенности «Князя Игоря»; классические принципы в общей композиции оперы; применение всего разнообразия оперных форм: арии, ариозо, песни, каватины, ансамбли, хоры, речитативы. Применение старинных жанров (плачи и причитания, скоморошья песни и пляски, лирическая протяжная песня, элементы знаменного распева, колокольный звон). Двуплановость в показе Востока (томная созерцательность и дикая воинственность); ладогармоническая и оркестровая красочность. Значение «Князя Игоря» для русской эпической оперной и кантатно-ораториальной музыки.		
	4	Камерное вокальное творчество. Своеобразное преломление песенно-романсных жанров: русская песня, лирический романс, восточный романс, баллада, элегия. Новые для русского романса сказочные и эпические образы. Песни юмористического содержания.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Князь Игорь»; романсы и песни; квартет № 2. 2. Реферат «Творческий облик Бородина в статьях Стасова»		3	3
Тема 2.9. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		12	
	1	Мусоргский - великий композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Мусоргский — мастер музыкальной трагедии. Основные произведения, новые музыкально-сценические жанры, новизна драматургических приемов. Развитие традиций Даргомыжского. Самобытность музыкальной речи, интонационная конкретность и рельефность, соотношение музыки и текста, взаимосвязь песенного и речитативного начал, открытия в области гармонии, формы. Жизненный и творческий путь		1
	2	Оперное творчество. Различные замыслы, сюжеты, жанры; интерес к переломным эпохам истории. Мусоргский-либреттист. Понятие народной музыкальной драмы. «Борис Годунов» — историческая музыкальная драма. Сложность и новизна драматургии; переплетение нескольких сюжетных линий при одном определяющем конфликте народа и царской власти. Широкое применение приема совмещения планов и драматических контрастов. Персонификация образа народа. Народная музыкальная драма «Хованщина». Новаторские черты в строении оперы; новизна оперных форм, относительно небольшая роль замкнутых построений, включение монологов и диалогов в общее течение сценического действия.		
	3	Камерное вокальное творчество. Расширение привычных рамок камерной вокальной музыки, новая тематика, проявление черт критического реализма. Развитие принципов Даргомыжского. Влияние песен Мусоргского на творчество композиторов XX века, в том числе Д. Д. Шостаковича.		
	4	Инструментальное творчество. «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов, основные жанровые группы.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Борис Годунов»; «Хованщина»: Вступление, I действие, сцены в Стрелецкой слободе, в доме Хованского, V действие; романсы и песни; «Картинки с выставки»; «Ночь на Лысой горе». 2. «Иванова ночь на Лысой горе». 3. Конспект статьи В.Бобровского Анализ композиции «Картинок с выставки» Мусоргского		4	3

Тема 2.10. Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века	Содержание учебного материала		3	1
	1	Три поколения русских композиторов. Роль М. П. Беляева в развитии музыкального искусства: издательство «Беляев в Лейпциге», создание триумvirата (Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов), Российское музыкальное общество, конкурс Беляева им. Глинки. Появление частных оперных театров. Расцвет музыкальной педагогики и исполнительского искусства. Трехступенчатая династия Гнесиных. Деятельность Дягилева		
	Самостоятельная работа 1. Доклады: Деятельности Частного оперного театра Мамонтова. Творчество художников 80х – 90х гг. 2. Кроссворд.		3	3
Тема 2.11. Николай Андреевич Римский – Корсаков	Содержание учебного материала		9	1
	1	Римский-Корсаков – великий русский композитор-классик; историческое значение многообразной деятельности Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров и сюжетов. Большое значение образов природы, фантастики, воспроизведение народных обрядов и быта; лирика, исторические картины; восточный элемент; комические, сатирические образы. Особенности гармонического и оркестрового стиля. Жизненный и творческий путь		
	2	Оперное творчество. Весенняя сказка «Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Фольклорные влияния в музыкальном языке, в драматургии, роль обрядовых сцен в раскрытии идеи оперы. Система образов; характерная для драматургии Римского-Корсакова «парность» женских образов. Картины природы и быта, фантастические эпизоды; средства их музыкального воплощения, применение звукоизобразительности. Типы лейтмотивов, развитие лейтмотивов. Оперные формы. Опера-былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля, одна из вершин творчества Римского-Корсакова; оригинальность жанра «Садко». Основные особенности драматургии «Садко» как эпического произведения. Контраст музыки реальных и фантастических сцен – основа музыкальной драматургии. «Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Отличия «Царской невесты» от опер сказочного типа. Композиция и музыкальная драматургия. Вокальный стиль «Царской невесты»; разнообразные оперные формы; обилие развитых законченных построений; большое значение ансамблей с развитой полифонией. Лейтмотивы, их особенности, методы применения и развития. Поздние оперы Римского-Корсакова («Кошей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок»), их жанровое, сюжетное, музыкально-стилистическое разнообразие.		
	3	Симфоническое творчество. Тяготение к картинности, живописности звуко-цветового колорита; Оркестровое мастерство, виртуозное использование солирующих инструментов, программный характер большинства симфонических произведений. Симфоническая сюита «Шехеразада».		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Шехеразада»; «Кошей Бессмертный» (ознакомление); «Сказание о невидимом граде Китеже» (ознакомление); «Золотой петушок» (ознакомление); романсы.		3	3

Тема 2.12. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала		15	1
	1	Чайковский – великий русский композитор-классик. Демократизм и популярность творчества. Чайковский – основоположник конфликтной драматической русской симфонии и квартета, создатель нового типа оперы; достижения во всех областях музыкального творчества, в том числе балета и концерта. Симфоническая природа мышления; динамическое понимание процессов формы. Новаторство Чайковского. Чайковский – глава композиторской школы, педагог (автор первого русского учебника гармонии). Жизненный и творческий путь		
	2	Симфоническое творчество. Симфоничность как первооснова музыкального мышления. Основные симфонические произведения, их хронология, важнейшие жанры; программность, отбор сюжетов, проблематика. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма (при наличии примеров обращения к эпическому типу симфонии). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Характер программности; трактовка основных тем и разделов формы как воплощение образов и этапов развития трагедии. Характеристика тем, их выразительных особенностей и развития; роль темы вступления; строение увертюры-фантазии. Формирование в «Ромео и Джульетте» типичных черт зрелой симфонической концепции Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грезы», соль минор – лирико-драматический симфонизм на жанровой основе. Симфония № 4, фа минор – драматический симфонизм. Симфония № 6 «Патетическая», си минор – трагедийный симфонизм		
	3	Оперное творчество. «Евгений Онегин» - один из лучших образцов лирико-психологической оперы. «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение Чайковского в области оперного творчества.		
	4	Вокальное творчество. Сложность и значительность образного содержания романсов, отражение в романсах основной проблематики творчества и эволюции стиля Чайковского.		
	5	Балеты. Хронология балетного творчества Чайковского. Новаторская сущность балетной музыки Чайковского. Романтические сюжеты, их трактовка. Многообразие жанров: «Лебединое озеро» - лирический балет с элементами психологической драмы; «Спящая красавица» - лирический балет со значительной ролью картинно-изобразительных эпизодов; сочетание лирических, драматических и гротескно-фантастических эпизодов в балете «Щелкунчик».		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 1, 4, 5, 6; оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; романсы; фрагменты из балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица»; концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 2. Сообщения: Фортепианная музыка в творчестве Чайковского: «Концертный жанр в творчестве Чайковского», Фортепианная миниатюра. Симфоническое творчество: «Франческо Даримини», Итальянское каприччио, Серенада для струнного квартета			
Тема 2.13. С.И. Танеев	Содержание учебного материала		3	1
	1	Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX - начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель. Теоретические труды Танеева: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне». Жизненный и творческий путь		
	2	Хоровые сочинения Танеева, их значение: кантаты, миниатюры. Кантата «Иоанн Дамаскин» фа-диез минор, соч.1 в трех частях (1883) – выдающийся образец русской кантаты.		

	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Симфония до минор; кантата «Иоанн Дамаскин»; романсы. 2. Составление хронологической таблицы жизненного пути С.И.Танеева	3	3
Тема 2.14. А.К. Лядов	Содержание учебного материала	6	
	1 Лядов - представитель классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв. Лядов – композитор-миниатюрист. Основные области творчества (фортепианные произведения, обработки народных песен, симфонические миниатюры); важнейшие произведения; хронология творчества. Основополагающее для стиля Лядова значение фольклора (русского и др. народов). Особенности обработок народных песен; развитие принципов Римского-Корсакова и Балакирева. Лядов – педагог, дирижер. Жизненный и творческий путь		1
	2 Оркестровые миниатюры Лядова - характерные образцы камерного симфонического стиля композитора. Хронология симфонического творчества; программность, преобладание русской сказочной тематики. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба - Яга»		
	3 Фортепианное творчество. Его значение в истории русской фортепианной музыки. Творческое применение некоторых черт музыки Шопена; ориентация на типичные жанры фортепианной миниатюры. Развитие в рамках фортепианной миниатюры кучкистских традиций, обращение к эпической теме, пьесы народно-жанрового, юмористического характера. Влияние фортепианного стиля Лядова на раннее творчество Скрябина.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: «Кикимора»; «Волшебное озеро»; «Баба-Яга»; фортепианные произведения (мазурки, прелюдии, ноктюрны, «Про старину»). 2. Анализ лейттем «Кикиморы»: воплощение, средства музыкальной выразительности, миниатюризм.	3	3
Тема 2.15. А.К. Глазунов	Содержание учебного материала	6	
	1 Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX в. Глазунов – член беляевского кружка, представитель петербургской школы. Глазунов – педагог, редактор оперы Бородина, музыкально-общественный деятель. Жизненный и творческий путь		1
	2 Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром ля минор в двух частях, следующих без перерыва (1904) – одно из лучших произведения данного жанра в мировой литературе, классический образец лирики Глазунова. Роль концертного жанра.		
	3 Балеты. Их сюжеты и трактовка. Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: концерт для скрипки с оркестром; отрывки из балета «Раймонда».	2	3

Тема 2.16. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Внешнеполитические события; революция 1905 г.; годы реакции; первая мировая война. Рост революционных сил и кризис буржуазно-помещичьего строя; противоречия эпохи и идеологическая борьба. Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века; глубина творческих исканий деятелей культуры в России. Модернизм; характеристика основных течений модернизма. Русская литература, «серебряный век русской поэзии», театр, живопись. Художественное объединение «Мир искусства», его связи с музыкально-театральной жизнью. Расцвет русского театрально-декорационного искусства. Успехи русского балета. Значение деятельности С. П. Дягилева для русской культуры. Подъем исполнительского искусства (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, С. Рахманинов). Музыкальная наука (С. Танеев, Б. Яворский, И. Глебов) и критика (В. Каратыгин и др.)		
	Самостоятельная работа 1. Доклады: творчество поэтов «серебряного века».		2	3
Тема 2.17. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		9	1
	1	Скрябин – один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Идеино-философские взгляды Скрябина, их отражение в концепциях его сочинений. Фортепианная и симфоническая музыка – две основные области творчества композитора. Жизненный и творческий путь.		
	2	Фортепианное творчество. Скрябин-пианист. Истоки скрябинского пианизма, его связь с романтической музыкой, с русской фортепианной культурой XIX в. Основные жанры фортепианных миниатюр; циклы миниатюр. Жанр прелюдии, его значение. Образ пламени у Скрябина. Образный строй; стилистическая сложность, глубина трансформации образа. Новизна трактовки формы; ритмическое, гармоническое и фактурное развитие. Единство гармонии, тембра и фактуры.		
	3	Симфоническое творчество. Симфоническая форма как воплощение философских идей. Традиции русского драматического конфликтного симфонизма; использование достижений позднего романтизма. Программность симфонического творчества Скрябина. Общая характеристика симфоний №№ 1 и 2; становление симфонического стиля. «Поэма экстаза» До мажор (1907) – одночастная симфония. Многотемность поэмы, Основные музыкальные образы поэмы, их исходный контраст и конечное единство.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Прелюдии соч. 11, соч. 16; поэмы соч. 32; поэма «К пламени»; соната № 4; симфония № 3; «Поэма экстаза». 2. Доклады: Творчество Скрябина и Рериха. 3. Анализ прелюдий раннего периода творчества.		4	3
Тема 2.18. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала		9	1
	1	Разнообразие видов творческой деятельности Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера, общественный деятель. Образное содержание музыки Рахманинова. Жизненный и творческий путь		
	2	Фортепианная музыка. Ее ведущее значение в творчестве композитора. Основные черты фортепианного стиля; истоки пианизма Рахманинова. Важнейшие сочинения и жанры. Фортепианные миниатюры. «Музыкальные моменты»: конкретные свойства цикла, его композиция, образный строй. Многоплановость содержания; преобладание музыки драматического характера. Трансформация романтического жанра фортепианной миниатюры в монументальные концертно-виртуозные пьесы. Прелюдии как жанр, представляющий круг типичных музыкальных образов Рахманинова и основные		

	особенности фортепианного стиля. «Этюды-картины», их фортепианный замысел, отличия от прелюдий. Концертный план, сложность фактуры, крупные масштабы. Общие сведения о других сочинениях Рахманинова для фортепиано (транскрипции, сонаты и др.). Фортепианные концерты Рахманинова – классические образцы жанра в музыке XX в. Основные сведения из истории русского фортепианного концерта; влияние концертного стиля А. Рубинштейна, А. Аренского, а также композиторов-романтиков. Концерт № 2 до минор, соч.18 в трех частях.		
	3 Хоровое творчество. Поэма «Колокола», соч.35 в четырех частях (1913) – выдающееся произведение русской хоровой музыки. Общие сведения о хоровом творчестве Рахманинова. Время создания. Жанр сочинения.		
	4 Романсы. Их роль в творчестве композитора; периодизация романсового творчества. Вокальный стиль романсов, значимость фортепианной партии, соотношение вокальной и фортепианной партий. Закономерности отбора текстов, преобладание лирической тематики.		
	Самостоятельная работа 1. слушание музыки: «Музыкальные моменты», «Прелюдии», «Этюды-картины»; концерт № 2; поэма «Колокола»; романсы; «Рапсодия на тему Паганини» 2.«Рапсодия на тему Паганини». 3. Сравнительный анализ фортепианной и вокальной миниатюры (образное содержание, жанровая основа, обоснование выбора тональностей, рахманиновская гармония)	4	3
Тема 2.19. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала	6	
	1 Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX в. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства. Развитие традиций русской музыки; новаторство Стравинского. Сложность, неоднозначность композиторского облика. Основные творческие периоды, смены стилевых направлений внутри этих периодов (развитие традиций русской музыки, импрессионизм, фовизм, неоклассицизм, додекафония)). Ведущие жанры, главные сочинения. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.		1
	2 Балеты. «Петрушка» (1911) – выдающееся явление в истории русского балета. История создания; сотрудничество с А. Бенуа, М. Фокиным, С. Дягилевым. Либретто балета, его проблематика и символика. Влияние эстетики «Мира искусства». Особенности отбора и манера использования песенного материала. Оркестр и партитура «Петрушки». Строение балета, сценическая и музыкальная драматургия. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттембры. Особенности ритмического языка Стравинского. «Весна священная» (1913) – балет, оказавший сильное влияние на развитие музыкального искусства XX в. История создания и постановки. Содержание балета. Оркестровый состав; стиль партитуры. Композиция сочинения. Темповые, оркестровые, динамические контрасты. Применение новейших средств метроритма, гармонии и полифонии («Вступление»); использование политональности, диссонирующих дублировок и т.д.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица». 2. Составление периодизации жизни композитора.	3	3
Тема 2.20. Советский этап развития отечественной музыки (20-е – 50-е годы).	Содержание учебного материала	3	
	1 Переворот в общественном сознании, культуре и искусстве, связанный с социальной революцией в стране. Кризисные явления в традиционных музыкальных жанрах. Поиски нового языка, новых форм, новой интонационности. «Агитационно-плакатный» период советского искусства. Обзор основных		1

	жанровых направлений 20-х годов. 30-е гг. – становление метода социалистического реализма, кристаллизация произведений единого художественного типа. Возвращение к традиционным формам и жанрам в музыке, к классической мажоро-минорной ладово-гармонической системе. Интонации массовой музыки – стилистическая основа произведений этого периода. Состояние музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в музыке событий военного времени. Основные жанры военного периода: песня (песня-гимн, лирическая песня); симфония с различными типами драматургии: конфликтно-драматическая симфония, лирико-эпическая симфония, симфония-сюита на основе тем разнонационального фольклора как утверждение идеи братства народов. Послевоенный период. Обзор музыкальных жанров периода послевоенного и 50-х годов. Вытеснение непрограммной симфонии-драмы программной симфонической поэмой на темы Великой Отечественной войны. Концертность как проявление праздничности и оптимизма. Вторая половина 50-х - 60-е гг. Новое композиторское поколение; творческие эксперименты, поиски новых музыкально-выразительных средств. Выдающиеся успехи советского музыкального исполнительства. Музыкальная наука; музыкальное образование; музыкальные издательства и журналы.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Д. Шостакович - симфония № 2; Р. Глиэр – отрывки из балета «Красный мак»; Д. Шостакович – отрывки из балета «Золотой век»; Ю. Шапорин – отрывки из поэмы-кантаты «На поле Куликовом»; образцы массовой песни. 2. Сообщение: Советская массовая песня. Обзор песенного творчества по периодам. Песни военных лет.	3	3
Тема 2.21. Н.Я. Мясковский.	Содержание учебного материала	6	
	1 Мясковский - выдающийся русский музыкант, представитель старшего поколения советских композиторов, один из создателей советской музыкальной классики. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь		1
	2 Симфоническое творчество. Мясковский-симфонист. Сложность и своеобразие отражения в симфонических концепциях Мясковского общественных явлений современности. Симфония № 6 (es-moll, 1923). Симфония № 21 (fis-moll, op. 51, 1940). Свообразие одночастной композиции симфонии. Характеристика тематизма.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Симфонии № 6, 21. 2. Подготовка к семинарскому занятию: переписка Мясковского и Прокофьева. 3. Доклад. Мясковский – педагог.	4	3
Тема 2.22. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	9	
	1 Прокофьев – классик музыки XX в. Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Основные жанры творчества; значение музыкально-театральных жанров. Многообразие тем, сюжетов, идей. Некоторые важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки Прокофьева. Прокофьев – пианист, дирижер, музыкальный писатель, критик. Жизненный и творческий путь		1
	2 Симфоническое творчество. Взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Хронология симфоний, их краткая характеристика. Симфония № 1 «Классическая» Ре мажор, соч.25, в четырех частях (1917), симфония № 7 до-диез минор, соч.131, в четырех частях (1952)		
	3 Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский», соч.78 (1939) – шедевр советской кантатно-ораториальной музыки. Основные сведения о кантатно-ораториальном творчестве Прокофьева и о работе композитора в области музыки для кино.		

	4	Балеты. Балет «Ромео и Джульетта», соч.64 (1936) – одно из самых выдающихся произведений в истории балетного искусства. Основные сведения о балетном театре Прокофьева; многообразие жанровых и стилевых разновидностей балета в наследии Прокофьева.		
	5	Фортепианное творчество. Прокофьев-пианист. Особенности фортепианного стиля Прокофьева. Претворение романтической образности; особенности гармонического языка, формы; новизна фортепианных средств		
	6	Оперное творчество. Общие сведения об оперном творчестве Прокофьева. Значение оперного творчества Прокофьева в истории музыки XX века.		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 1 и 7; фортепианная музыка; 3-й фортепианный концерт и 7-я соната; отрывки из оперы «Война и мир». Отрывки из оперы «Война и мир». 2. Сообщение: Музыка к кинофильмам (значение, черты стиля, соотношение сюжетной линии и музыкальной драматургии)		3	3
Тема 2.23. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала		9	
	1	Шостакович – великий композитор XX века. Ощущение Шостаковичем современности, актуальность тематики творчества; гуманистическая направленность искусства, протест против зла. Шостакович – мастер музыкальной трагедии. Жизненный и творческий путь		1
	2	Оперное творчество. Опера «Катерина Измайлова» - выдающееся произведение советского оперного искусства. Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Заостренность и мастерство характеристик. Образы оперы.		
	3	Симфоническое творчество. Симфоническая музыка – Общий обзор симфоний; широкий охват явлений, философская обобщенность образов; многообразие симфонических жанров и форм. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Эволюция симфонического стиля. Симфония № 1 фа минор, соч.10, в четырех частях (1925). Симфония № 7 До мажор, соч.60, в четырех частях (1941). Симфония № 11 «1905 год» соль минор, соч.103, в четырех частях (1957)		
	4	Инструментальное творчество. Квартет № 8. Фортепианные миниатюры		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Симфонии №№ 1, 5, 7, 11; квартет № 8; отрывки из оперы «Катерина Измайлова». 2. Анализ творчества Шостаковича: Преемственность и взаимосвязь с музыкой Мусоргского.		3	3
Тема 2.24. А.И. Хачатурян	Содержание учебного материала		6	
	1	Хачатурян – армянский композитор, Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Связи творчества Хачатуряна с традициями русской классики и музыки XX века. Жизненный и творческий путь		1
	2	Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром ре минор в трех частях (1940) – одно из лучших произведений концертного жанра в советском искусстве. Роль концертного жанра в советской музыке. Развитие классической традиции. Значение жанра концерта в творчестве Хачатуряна.		
	3	Балетная музыка Хачатуряна. Общая характеристика балетов «Гаянэ» и «Спартак».		
	Самостоятельная работа 1. Слушание музыки: Концерт для скрипки с оркестром; фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак». 2. Составление хронологической таблицы жизни Хачатуряна.		3	3

Тема 2.25. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		6	1
	1	Свиридов – выдающийся советский композитор. Основные произведения Свиридова. Ведущая роль вокальных жанров. Демократизм творчества Свиридова. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; широкое использование современных средств музыкальной выразительности. Обобщенный образ Родины. Свиридов и «новая фольклорная волна». Обращение к поэзии разных времен; умение определить особый музыкальный ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля. Жизненный и творческий путь		
	2	Вокально-инструментальное творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина»; исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения. Строение поэмы, группировка частей. Интонационный строй, использование разных народных жанров, особенности их композиторского претворения, отражение существенных сторон народной музыкально-поэтической речи. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля. Романсы и песни Свиридова. Циклы романсов. Использование стихов разных поэтов. Общая характеристика стиля.		
	Самостоятельная работа		3	3
		Всего:	486	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: проигрыватель, видеомэгафнофон, ДВД-плеер, телевизор, фонотека, видеотека, фильмотека, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] / Л.Е.Гаккель. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91255>
2. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] / А.И.Демченко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
3. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] / Н.А. Огаркова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71781>
4. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н.А.Огаркова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71782>
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] / Л.А.Рапацкая. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] / Т.П.Самсонова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75543>

Дополнительные источники:

1. Балакиреву посвящается [Электронный ресурс]: сборник статей и материалов. Вып. 3. - Санкт - Петербург: Композитор, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69647>
2. Демченко, А.И. Творчество А.И. Хачатуряна: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] / А.И.Демченко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 24 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72118>
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. - Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>

4. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
5. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Т.Ф.Малышева. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.- .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125>.
6. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] / И.Ф. Петровская. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. — 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10481>
7. Пономарева, Е.В. П.И. Чайковский Пиковая дама: опыт современной исследовательской интерпретации [Электронный ресурс]: монография / Е.В.Пономарева. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72131>
8. Рыцарева, М.Г. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора [Электронный ресурс] / М.Г. Рыцарева. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 392 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6326>
9. Садоува, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков [Электронный ресурс]: автореф.дис.канд.искусствоведения:17.00.02 / Садоува Алия Талгатовна; Уфимская гос. академия им. Загира Исмагилова, 2011. - 26 с. – Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ
10. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография. [Электронный ресурс] / И.А.Свиридова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
11. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] /Н.М.Смирнова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
12. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки [Электронный ресурс]. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

– групповые занятия (не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
работать с литературными источниками и нотным материалом	ОК 11, ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: конспектирование, анализ музыкального произведения
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4.	Экзамен Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса, анализ музыкального произведения
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.4.	Экзамен, контрольный урок Практическое занятие: музыкальная викторина
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	ОК 11, ПК 1.1., ПК 2.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
Знает:		
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	ОК 11	Экзамен, контрольный урок Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	ОК 11	Экзамен, контрольный урок Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	ОК 11	Экзамен, контрольный урок Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса
основные направления, проблемы и тенденции	ОК 11	Экзамен, контрольный урок Практическое занятие:

развития современного русского музыкального искусства		опрос по теоретическому материалу курса
---	--	---

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
работать с литературными источниками и нотным материалом	ОК 11, ПК 1.4.	Практическое занятие: конспектирование, анализ музыкального произведения		Экзамен
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4.	Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса, анализ музыкального произведения		Экзамен
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: музыкальная викторина	контрольный урок	Экзамен
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	ОК 11, ПК 1.1., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения		Экзамен
Знает:				
основные этапы развития музыки, формирование национальных	ОК 11	Практическое занятие: опрос по теоретическому	контрольный урок	Экзамен

композиторских школ		материалу курса		
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	ОК 11	Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса	контрольный урок	Экзамен
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	ОК 11	Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса	контрольный урок	Экзамен
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	ОК 11	Практическое занятие: опрос по теоретическому материалу курса	контрольный урок	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются опрос по теоретическому материалу курса, музыкальная викторина.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I, II, IV, V семестрах в соответствии с рабочей программой по ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формами текущего контроля являются опрос по теоретическому материалу курса, музыкальная викторина.

Примерные образцы тестов (I семестр):

1. Жанр клавирного концерта сформировался в творчестве:
1) Генделя; 2) Баха; 3) Гайдна.
2. I том «ХТК» написан в:
1) 1722г; 2) 1720г; 3) 1725г.
3. Либреттист оперы «Орфей» Глюка:
1) Метастазιο; 2) да Понте; 3) Кальцабиджи.
4. Партию Орфея в опере «Орфей» Глюка исполняет:
1) бас; 2) тенор; 3) баритон.
5. Перевод слова контрапункт:
1) нота против ноты; 2) подражание; 3) сжатие.
6. Гендель дебютировал в Италии с оперой:
1) «Орфей»; 2) «Родриго»; 3) «Агриппина».
7. Гендель родился в небольшом немецком городке:
1) Цюрихе; 2) Галле; 3) Эйзенахе.
8. Опера «Орфей» открывается хором:
1) блаженных теней; 2) пастухов и пастушек; 3) фурий.
9. В поздний период в творчестве Генделя достигает высшего расцвета жанр:
1) кантаты; 2) оратории; 3) оперы.
10. Определить балет Глюка:
1) «Дон Кихот»; 2) «Дон Жуан»; 3) «Альцеста».
11. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены:
1) по тонам; 2) по хроматизму; 3) по кварто - квинтовому кругу.
12. Признаки какого жанра содержит прелюдия g-moll Баха (I том «ХТК»):
1) марш; 2) хорал; 3) пастораль.
13. II часть симфонии №103 Гайдна написана в форме:
1) сложной трёхчастной; 2) сонатной; 3) двойных вариаций.
14. Оратория Гайдна, написанная на библейский сюжет:
1) «Времена года»; 2) «Самсон»; 3) «Сотворение мира».
15. Кульминацией симфонического творчества Гайдна являются 12 симфоний:
1) «Парижских»; 2) «Французских»; 3) «Лондонских».
16. Писал ли Гайдн оперы:
1) да; 2) нет.
17. Год рождения Гайдна:
1) 1732; 2) 1714; 3) 1761.

Примерный образец музыкальной викторины (I семестр):

1. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»
2. Моцарт В. Опера «Дон-Жуан»
3. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»

4. Моцарт В. Симфония g moll
5. Моцарт В. Соната F dur
6. Моцарт В. «Реквием»: №1, 2, 3, 6, 7.
7. Гайдн Й. Оратория «Времена года»
8. Гайдн Й. Симфония № 103
9. Глюк К. Опера «Орфей»
10. Бах И. Хроматическая фантазия и фуга ре минор.
11. Бах И. Хорошо темперированный клавир.
12. Бах И. Итальянский концерт.
13. Бах И. Органная токката и фуга ре минор.
14. Бах И. Месса си минор: № 1, 15, 16, 17, 23.
15. Бах И. Страсти по Матфею: ария тенора.

Примерные образцы тестов (II семестр):

1. Шуман родился в:
 - 1) 1810 г;
 - 2) 1832г;
 - 3) 1813г.
2. Прелюдии Шопена расположены в цикле по:
 - 1) хроматизму;
 - 2) по кварто- квинтовому кругу;
 - 3) по тонам.
3. Лист является создателем:
 - 1) баллады;
 - 2) симфонической поэмы;
 - 3) увертюры.
4. Симфония Листа на сюжет Гёте:
 - 1) «Фауст»;
 - 2) «Данте»;
 - 3) «Битва гуннов».
5. Преподавателем Шопена по музыкальной композиции был:
 - 1) Живный;
 - 2) Эльсне;
 - 3) Черни.
6. Пьеса «Порыв» Шумана входит в цикл:
 - 1) «Детские сцены»;
 - 2) «Фантастические пьесы»;
 - 3) «Карнавал».
7. Пьесу, представляющую Клару Вик в «Карнавале» Шуман назвал:
 - 1) «Эстрелла»;
 - 2) «Киарина»;
 - 3) «Коломбина».
8. В симфонической поэме «Прелюды» Лист использует форму:
 - 1) сложную трёхчастную;
 - 2) вариационную;
 - 3) сонатную.
9. Пьеса «Шопен» в «Карнавале» Шумана написана в жанре:
 - 1) элегии;
 - 2) ноктюрна;
 - 3) баркаролы.

Примерный образец музыкальной викторины (II семестр):

1. Бетховен Л. Соната №1
2. Бетховен Л. Соната №8
3. Бетховен Л. Соната №14
4. Бетховен Л. Соната №23
5. Бетховен Л. Симфония №3
6. Бетховен Л. Симфония №5
7. Бетховен Л. Симфония №9
8. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха».
9. Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь».
10. Шуберт Ф. Неоконченная симфония

11. Шуберт Ф. Соната A dur
12. Мендельсон Ф. «Песни без слов»
13. Мендельсон Ф. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
14. Шуман Р. Карнавал.
15. Шуман Р. Фантастические пьесы
16. Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»
17. Шопен Ф. Баллада №1
18. Шопен Ф. Соната №2.
19. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
20. Лист Ф. Венгерские рапсодии
21. Лист Ф. Годы странствий
22. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
23. Брамс Й. Симфония №4

Примерный образец музыкальной викторины (IV семестр):

1. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»
2. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
3. Глинка М. Камаринская
4. Глинка М. Арагонская хота
5. Глинка М. Ночь в Мадриде
6. Глинка М. Вальс-фантазия
7. Глинка М. Романсы и песни.
8. Даргомыжский А. Опера «Русалка»
9. Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»
10. Даргомыжский А. Романсы и песни.
11. Балакирев М. Поэма «Тамара»
12. Балакирев М. Фантазия «Исламей»
13. Бородин А. Опера «Князь Игорь»
14. Бородин А. Квартет № 2.
15. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»
16. Мусоргский М. Опера «Хованщина»
17. Мусоргский М. Песни
18. Мусоргский М. Картинки с выставки

Примерный образец музыкальной викторины (V семестр):

1. Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»
2. Римский – Корсаков Н. Опера «Садко»
3. Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»
4. Римский – Корсаков Н. «Шехеразада»
5. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
6. Чайковский П. Симфония № 1
7. Чайковский П. Симфония №6
8. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
9. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»

10. Чайковский П. Романсы
11. Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
12. Танеев С. Симфония с moll
13. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
14. Лядов К. «Кикимора»
15. Лядов К. «Волшебное озеро»
16. Лядов К. «Баба-Яга»
17. Скрябин А. Поэма «К пламени»
18. Скрябин А. Соната № 4
19. Скрябин А. Симфония №3
20. Скрябин А. «Поэма экстаза».

Примерные образцы тестов (V семестр):

1. Композитор «Могучей кучки», впоследствии ставший профессором Петербургской консерватории:
 - 1) Бородин 2) Кюи 3) Мусоргский 4) Римский-Корсаков.
2. Укажите композитора, не входившего в состав «Могучей кучки»:
 - 1) Римский-Корсаков 2) Чайковский 3) Бородин 4) Кюи.
3. Интермедия «Искренность пастушки» является составной частью оперы:
 - 1) «Евгений Онегин» П.Чайковского 2) «Борис Годунов» М.Мусоргского
 - 3) «Садко» Н.Римского-Корсакова 4) «Пиковая дама» П.Чайковского
4. Укажите фамилию крупного промышленника, мецената, основателя Московской частной оперы, где ставились многие оперы Н.А. Римского-Корсакова:
 - 1) Савва Иванович Мамонтов 2) Павел Михайлович Третьяков
 - 3) Савва Тимофеевич Морозов 4) Бахрушин, Алексей Александрович
5. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского была впервые исполнена:
 - 1) в Петербурге в Мариинском театре 2) в Москве на сцене Малого театра силами студентов 3) в Праге 4) в Москве на сцене Большого театра
6. Укажите жанровую разновидность оперы «Евгений Онегин»:
 - 1) эпическая опера 2) народная музыкальная драма
 - 3) бытовая музыкальная драма 4) лирико-психологическая опера
7. Укажите форму 1 части («Море и Синдбадов корабль») симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова:
 - 1) Сонатная форма со вступлением и кодой (без разработки),
 - 2) Сложная трёхчастная форма с вступлением и кодой,
 - 3) Сонатная форма с кодой без вступления и разработки,
 - 4) Рондо
8. Укажите оперу Н.А. Римского-Корсакова, которая создавалась в годы подъема революционного движения в России и отразила оппозиционные настроения композитора:
 - 1) «Моцарт и Сальери» 2) «Майская ночь» 3) «Боярыня Вера Шелога»
 - 4) «Золотой петушок»
9. Укажите, автором скольких симфоний является П.И. Чайковский:
 - 1) 6 2) 6 и программной симфонии «Манфред» 3) 8 4) 5

10. Укажите, какой из великих русских композиторов родился в 1840 году в городе Воткинск, Вятская губернии:

1) Н.Римский-Корсаков 2) А.Бородин 3) М.Мусоргский 4) П.Чайковский

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- знание теоретического материала курса (тестовые задания)
- определение на слух музыкальных произведений (музыкальная викторина)

Оценка «отлично»: тестовое задание или музыкальная викторина выполнены на 90-100%.

Оценка «хорошо»: тестовое задание или музыкальная викторина выполнены на 70-80%.

Оценка «удовлетворительно»: тестовое задание или музыкальная викторина выполнены на 60-70%.

Оценка «неудовлетворительно»: тестовое задание или музыкальная викторина выполнены на 50 и менее %.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводится экзамен.

Примерный перечень вопросов для экзамена (III семестр):

1. Р. Вагнер – великий оперный реформатор.
2. Музыкально-критическая деятельность Р.Вагнера.
3. Творческий путь Дж. Верди. Оперное творчество композитора 30х- 90х годов XIX века.
4. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Общая характеристика.
5. Жизненный и творческий путь Ж. Бизе.
6. А. Дворжак - великий чешский национальный композитор, основатель чешской композиторской школы. Этапы жизненного и творческого пути композитора.
7. Э. Григ - основоположник норвежской национальной композиторской школы. Обзор жизненного и творческого пути.
8. Французский музыкальный импрессионизм.
9. К. Дебюсси. Обзор жизненного и творческого пути.
10. М. Равель - французский композитор конца XIX- первой половины XX века. Обзор жизненного и творческого пути.
11. Р.Штраус. Характеристика творчества.
12. Г. Малер - австрийский композитор- симфонист рубежа XIX-XXвв. Характеристика творчества.
13. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», воплощение в ней основной идеи оперы.
14. Старинные музыкальные жанры в фортепианном творчестве М. Равеля
15. Неоклассические черты в произведениях М.Равеля
16. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
17. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
18. Дж. Верди. Опера «Аида».

19. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
20. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
21. Э. Григ. «Пер Гюнт».
22. А. Дворжак. Симфония №9 e-moll.
23. К. Дебюсси. Прелюдии.
24. М. Равель. Болеро.
25. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
26. Д. Пуччини – яркий представитель веризма. «Чио-Чио- Сан».

Примерный образец музыкальной викторины (III семестр)

1. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»
2. Вагнер Р. Опера «Тангейзер»
3. Вагнер Р. Тетралогия «Кольцо Нибелунга»
4. Верди Дж. Опера «Риголетто»
5. Верди Дж. Опера «Травиата»
6. Верди Дж. Опера Аида»
7. Бизе Ж. «Арлезианка»
8. Бизе Ж. Опера «Кармен»
9. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава»
10. Дворжак А. Симфония №9.
11. Дворжак А. Славянские танцы
12. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано
13. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
14. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
15. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано
16. Дебюсси К. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
17. Дебюсси К. «Ноктюрны»
18. Равель М. Болеро.
19. Равель М. «Гробница Куперена».
20. Равель М. Сонатина fis-moll
21. Малер Г. Симфония №1
22. Штраус Р. Тиль Уленшпигель.
23. Пуччини Д. Опера «Чио – Чио – Сан».

Примерный вариант экзаменационных билетов (III семестр):

Билет №1

1. Э. Григ - основоположник норвежской национальной композиторской школы. Обзор жизненного и творческого пути.
2. Музыкальная викторина

Билет №2

1. Французский музыкальный импрессионизм.
2. Музыкальная викторина

Билет №3

1. А. Дворжак - великий чешский национальный композитор, основатель чешской композиторской школы. Этапы жизненного и творческого пути композитора.
2. Музыкальная викторина

Примерный перечень вопросов для экзамена (VI семестр):

1. Фортепианное творчество С. Рахманинова
2. И. Стравинский Балеты
3. Жизненный и творческий путь Н. Мясковского.
4. Особенности камерно-вокального творчества Д. Шостаковича
5. Историческое значение балетов «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна.
6. Тема жизни и смерти в произведениях Д. Шостаковича
7. Особенности претворения жанра прелюдии в творчестве С. Рахманинова
8. Особенности фортепианного стиля С. Прокофьева
9. Д. Шостакович в контексте «советского» строя
10. Фортепианные произведения Д. Шостаковича
11. Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича
12. Хоровое творчество Г. Свиридова
13. Симфоническое творчество Н. Мясковского
14. Музыкальный театр С. Прокофьева

Примерный образец музыкальной викторины (VI семестр)

1. Рахманинов С. Музыкальные моменты
2. Рахманинов С. Прелюдии
3. Рахманинов С. Этюды-картины
4. Рахманинов С. Концерт № 2
5. Рахманинов С. Поэма «Колокола»
6. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
7. Стравинский И. Балет «Петрушка»
8. Стравинский И. Балет «Весна священная»
9. Стравинский И. Балет «Жар-птица».
10. Мясковский Н. Симфония №6
11. Мясковский Н. Симфония №21.
12. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
13. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»
14. Прокофьев С. Симфония № 1
15. Прокофьев С. Симфония №7
16. Шостакович Д. Симфония №1
17. Шостакович Д. Симфония №5
18. Шостакович Д. Симфония №7
19. Шостакович Д. Симфония №11
20. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
21. Хачатурян А. Балет «Спартак».
22. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»

23. Свиридов Г. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса
24. Свиридов Г. Музыка к повести «Метель».

Примерный вариант экзаменационных билетов:

Билет №1

1. Особенности претворения жанра прелюдии в творчестве С. Рахманинова
2. Музыкальная викторина

Билет №2

1. Симфоническое творчество Н. Мясковского
2. Музыкальная викторина

Билет №3

1. Историческое значение балетов «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна.
2. Музыкальная викторина

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- ответ на вопрос о жизни и творчестве композитора с использованием музыкальных примеров, разбор конкретного музыкального произведения
- определение на слух музыкальных произведений (музыкальная викторина)

Оценка «отлично»: ответ студента логичный, содержательный, исчерпывающе раскрывает тему, с музыкальной иллюстрацией. Четкие ответы на дополнительные вопросы. Знание музыкальных произведений на слух.

Оценка «хорошо»: ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В музыкальной иллюстрации допущены незначительные ошибки. Четкие ответы на дополнительные вопросы. В музыкальной викторине допущены 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно»: слабо усвоен материал учебной программы, затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Неуверенное исполнение музыкальных фрагментов с ошибками. В музыкальной викторине допущено 3-4 ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»: отказ от ответа или отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки при ответе, владение отдельными фактами учебного материала. Исполнение музыкальных фрагментов с ошибками. Музыкальная викторина выполнена менее 50%, с грубыми ошибками.