

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Актер, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.02.04 профильная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 225 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 150 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 75 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре, экзамен в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет. Искусство как звено художественной культуры. Виды искусств. Синтез культуры.	Содержание учебного материала		
	1 Значение предмета в подготовке специалиста социально-культурной сферы. Краткий обзор содержания предмета. Учебники и пособия. Формы работы по предмету. Искусство как важнейшее звено художественной культуры. Художественное восприятие. Художник и творчество.	4	1
Морфология искусства. Понятие «направление», «стиль», «жанр».	Содержание учебного материала	4	
	1 Морфология искусства. Классификация видов искусств. Выразительные средства. Синтез искусств. Художественно-творческий метод. Стиль. Течение. Направление. Жанр.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Роль искусства в современном мире (найти примеры).	2	
Раздел 1. Искусство древнейших цивилизаций			
Тема 1.1. Искусство первобытной эпохи.	Содержание учебного материала	2	
	1 Религиозные верования (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм). Поселения, погребения, крепости. Синкретизм первобытного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Крупнейшие памятники		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Памятники первобытной живописи и её основные сюжеты.	2	
Тема 1.2. Искусство древнего Египта	Содержание учебного материала	8	
	1 Влияние религиозно-мифологических представлений и заупокойного культа на художественную культуру Египта. Сложение художественного стиля. Синтез искусств при ведущей роли архитектуры. Строительство пирамид, заупокойные храмы. Каноны в изображении человека. Декоративно-прикладное искусство.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Найти и составить по любым источникам пантеон египетских богов.	2	
Тема 1.3. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала	6	
	1 Становление и эволюция государств Передней Азии. Общие черты и специфика искусства.		1,3
	2 Искусство Шумера, Аккада, Зиккураты, храмы, дворцы. Формирование художественной системы.		1
	3 Искусство Ассирии. Военизированный характер искусства. Скульптура, рельефы, росписи дворца Ашшурбанипала.		1
	4 Строительство Вавилона при Навуходоносоре. Ворота Иштар.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подробно ответить на вопрос: в чём разница и сходство искусства Древнего Египта и Месопотамии?	2	
Тема 1.4. Искусство античной Греции	Содержание учебного материала	10	
	1 Значение древнегреческого искусства для мировой художественной культуры как реалистическое воплощение физической и нравственной красоты человека. Гуманизм, поэтичность, тяготение к гармонии – особенности древнегреческого искусства.		1

	2	Периодизация античного искусства Греции: Гомеровский период: XII-XIII в. до н.э. Архаический период: VII-VI в. до н.э. Классический период: V-IV в. до н.э. Эллинистический период: III в. до н.э. – I в. н.э.		1
	3	Сложение трех типов ордеров – дорического, ионического, коринфского, их конструктивный и образно-художественный смысл. Формирование классического типа храма - периптер. Расцвет искусства в классический период. «Золотой век». Ансамбль Афинского акрополя - Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Пропилен.		1
	4	Скульптура. Мирон - «Дискобол», «Афина и Марсий». Попиклет – теория и практика его творчества; труд «Канон», статуя «Дорифор», Фидий – скульптура для Парфенона, статуя «Зевс Олимпийский», «Афина Варвакион». Скопас – попытка передачи душевного состояния героев – «Голова раненого воина», «Менада».		1,3
	5	Памятники периода эллинизма – прославление сильной личности, власти, грандиозность масштабов. Архитектура – Галикарнасский, Мавзолей, Фаросский (Александрийский маяк), Пергамский алтарь. Скульптура – «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», «Колосс Родосский».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Скульптура классического периода Греции 2. Знать «Семь чудес света» и историю их создания.			2
Тема 1.5. Искусство античного Рима	Содержание учебного материала		6	
	1	Художественный мир цивилизации этрусков, его влияние на римское художественное творчество Влияние политического характера культуры на искусство.		1
	2	Архитектура. Широкое применение цемента, сооружение акведуков, арок, куполов. Рационализм и строгость архитектуры.		1,3
	3	Искусство Римской республики (V - кон. I в. до н.э.).		1
	4	Формирование основных типов зданий – общественных, культовых, жилых. Развитие реалистического римского портрета.		1
	5	Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. V в. н.э.).		1
	6	Строительство грандиозных форумов, дворцовых, общественных зданий, амфитеатров. Колизей; Пантеон – «Храм всех богов»; триумфальные арки – арка Тита. Скульптурный портрет – портрет ростовщика, портрет императора Каракаллы. Статуя Октавиана августа, конная статуя императора марка Аврелия.		1,3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Искусство градостроительства в Риме.		2		
Раздел 2. Искусство эпохи Средневековья				
Тема 2.1. Искусство эпохи западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала		8	
	1	Влияние новое христианской идеологии и морали раннего средневековья на формирование искусства. Влияние Византии. Архитектура. Купольная базилика – собор св. Софии в Константинополе.		1
2	Романское искусство. Происхождение термина, его античные корни. Массовое строительство культовых зданий, крепостей, замков в Италии, Франции, Германии и др. странах. Королевские замки Франции на р. Луаре, ансамбль Соборной площади в Венеции, Пизанский комплекс. Органическая связь архитектуры, скульптуры и живописи.	1		

	3	Происхождение термина «готика». Зрелость стиля, обращенность к земному, светлому началу. Новая архитектурная система сводов и арочных перекрытий, контрфорсов, аркбутанов. Собор Парижской Богоматери, Рейнский, Кёльнский соборы в Германии, Вестминстер в Англии. Убранство интерьеров – скульптура, витражи, мозаика, фрески.		1,3
	4	Развитие книжной миниатюры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Средневековое искусство северной Европы. Викинги, кельты.		4	
Тема 2.2. Искусство Средневековой Руси (IX-XII веков)	Содержание учебного материала		4	1,3
	1	Возникновение Киевской Руси. Христианство и его влияние на художественную культуру. Влияние Византии. Каменная архитектура (Десятинная церковь, собор Софии в Киеве, Новгороде). XII-XV в.в. – однокупольные храмы, формирование архитектурных школ (владими́ро-суздальская, новгородская). Монументальная живопись. Иконопись. Иконографические каноны. Символика иконы.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Иконопись. Сюжеты и образы.		2	
Тема 2.3. Искусство Руси 2-ой половины XIII - начала XV веков	Содержание учебного материала		4	1
	1	Политическая обстановка. Татаро-монгольское иго. Новгород – центр древнерусского искусства. Новгородская архитектура, ее особенности, поиск новых решений (церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Спаса на Ильине улице, Псковский кремль). Каменное строительство в Москве.		
	2	Живопись. Формирование русской национальной школы живописи. Ф.Грек, А.Рублев. «Троица» - воплощение идеи единства и гармонии.		1,3
	Контрольная работа: 1. По темам разделов 1-2		2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Интерьер христианского храма; принципы оформления. 2. Освоить употребление понятий, типов изображения святых; уметь пояснять. 3. Подготовиться к опросу..		3	
	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала		12	1,3
	1	Эпоха Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Расцвет культуры и искусства в Италии. Обращенность к античности, гуманистическое мировоззрение.		
	2	Крупнейшие центры культуры и искусства – Флоренция, Милан, Сиена, Рим. Архитектура – собор св. Петра в Риме; собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции – воплощение новых архитектурных идей. Скульптурное творчество Донателло, Верроккьо. Особое место живописи – разработка научных основ, анатомии, перспективы, математических пропорций. Реализм и новаторство в творчестве Мазаччо. Мастерство живописи Боттичелли, Доменико Венециано, Филиппо Липпи и др.		

	3	Великие мастера итальянского Возрождения. Универсальный гений Леонардо да Винчи (1452-1519гг.). Важнейшие этапы жизни и творчества. Новаторство живописи Леонардо да Винчи, ее тесная связь с научным творчеством, повышенный интеллектуализм, техника «сфумато». «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Джоконда», фреска «Тайная вечеря». Жизнь и творчество Рафаэля Санти (1483-1520 гг.). Эстетический идеал Рафаэля в образах Мадонн. Лиризм, хрупкость, поэтичность образов, гармоническая связь с природой.		1,3
	4	Флорентийский период – расцвет творчества Рафаэля: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна со щеглом», «Мадонна в кресле», «Сикстинская Мадонна». Гуманистическая программа росписи залов собора св. Петра. Фрески зала Печати (станца дела Сеньятура). Идеино-художественный замысел, композиционное мастерство. Микеланджело Буонаротти (1475-1564 гг.) – величайший скульптор, живописец, архитектор и поэт эпохи Возрождения. Образ титанической личности, гражданина, борца – «Давид», «Моисей».		1
	5	Римский период – роспись плафона Сикстинской Капеллы – ветхозаветные сюжеты; идейно-художественный замысел. Алтарная фреска «Страшный суд».		1,3
	6	Скульптурные образы гробницы рода Медичи – «Утро», «День», «Вечер», «Ночь» как отражение кризиса эпохи и утраты ее идеалов.		1,3
	7	Искусство Венеции. Жизнеутверждающее начало в живописи Тициана. Монументально-декоративная живопись Веронезе.		1,3
	8	Общая оценка художественной культуры итальянского Возрождения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Законспектировать по учебникам, учебным пособиям материал по вопросам: 2. Живопись С. Боттичелли (темы, образы). 3. Скульптурные образы Микеланджело для гробницы Медичи (связь с кризисом эпохи).		4	
Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной и Северной Европе	Содержание учебного материала		6	
	1	Национальные и художественные особенности искусства Северного Возрождения. Расцвет бюргерского искусства в Нидерландах.		1
	2	Расцвет живописи. Губерт и Ян Ван Эйки – алтарь в Генте. Иероним Босх – социальная сатира и гротеск, условность художественного языка, аллегории, символы – «Корабль дураков», «Несение креста», «Сад земных наслаждений». Питер Брейгель. Взаимосвязь искусства с народными традициями, жизнью «низов» общества. Роль пейзажа в картинках – «Охотники на снегу», «Крестьянская свадьба». Острая социальная направленность, народность – «Слепые», «Вифлеемское избивание младенцев». Альбрехт Дюрер – великий немецкий ученый, мыслитель, художник. Философское содержание: «Автопортрет», «Четыре апостола».		1,3
	3	Графический цикл – «Апокалипсис»; «Меланхолия», «Всадник, Смерть и Дьявол». Портреты Лукаса Кранаха.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Законспектировать по учебникам, учебным пособиям материал по вопросам: 2. Аллегории и символы в картинках И. Босха. 3. Подготовка к опрос..		2	

Тема 3.3. Искусство Руси XV - XVII веков	Содержание учебного материала		4	
	1	Формирование Московской Руси. Москва – культурный и художественный центр. Высокий уровень развития художественных ремесел.		1
	2	Ансамбль Московского Кремля – отражение идеи единства, традиций древнерусского искусства. Успенский собор – А. Фиораванти, Архангельский собор – Алевиз Новый, Благовещенский собор. Колокольня Иван Великий, Грановитая Палата. Художественный образ собора Василия Блаженного (Барма и Постник).		1,3
	3	Живопись Дионисия, Школа Симона Ушакова – интерес к рассказу, деталям в иконописи. Появление в кон. XVII в. парсуны.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Законспектировать по учебникам, учебным пособиям материал по вопросам: 2. Живопись Дионисия (Богородичный цикл для Ферапонтова монастыря).		2	
Раздел 4. Искусство Нового и Новейшего времени				
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XVII века (барокко, классицизм, реализм)	Содержание учебного материала		6	
	1	Национальная самобытность искусства XVII века. Формирование стилей барокко, классицизм.		1
	2	Барокко – сущность, ценности, герои, сюжеты. Своеобразие итальянского барокко – архитектура и скульптура Бернини; живопись Болонской академии. Опора на ренессансные традиции. Фламандское барокко. П.П. Рубенс – библейские и евангельские сюжеты. Красота женщины в творчестве Рубенса. Натюрморты Ф. Снайдерса – гимн богатству и щедрости природы.		1,3
	3	Классицизм – идеалы, образы, сюжеты. Античные корни классицизма. Ансамбль Версаля. А. Ленотр – мастер садово-паркового искусства. Версальский парк. Живопись Н. Пуссена. Влияние искусства античности и Ренессанса. «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом».		1
	4	Реалистическое русле в искусстве Голландии. Малые голландцы – расцвет бытовой живописи. Реалистический портрет – Ф. Халс: «Цыганка», «Молодой человек с перчаткой». Рембрандт Харменс ван Рейн. Реализм и психологическая глубина его произведений. «Святое семейство», «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына». Портретная живопись Рембрандта.		1,3
	5	Реалистическое искусство Д. Веласкеса (Испания) – портреты Иннокентия X, инфанты Маргариты, Карла V.		1
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить по учебникам, учебным пособиям любого издания вопросы: 2. Особенности итальянского барокко (в архитектуре, скульптуре). 3. Бытовая живопись «малых голландцев».		4

Тема 4.2. Западноевропейское искусство XVIII века (рококо, революционный классицизм, сентиментализм, реализм)	Содержание учебного материала		6		
	1	Идеалы Просвещения – вера в разум, гуманистические идеалы, преклонение перед античностью – находят отражение в различных стилях эпохи рококо – изысканность, прихотливость, пристрастие к идиллии, пасторали, камерности. Представители стиля – художники А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар – «Отплытие на остров Цитеру», «Купание Дианы», «Поцелуй украдкой».			1
	2	Революционный классицизм соединяет культ античности с идеалами Просвещения и политической борьбой – Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата».			1,3
	3	Сентиментализм – выражение запросов и вкусов третьего сословия. Дидактизм, доходящий до откровенной слащавости в творчестве Ж.-С. Грёза «Семейство паралитика». Уют, добропорядочность, трудолюбие в реалистическом искусстве Ж.-Б. Шардена – «Прачка», «Молитва перед обедом».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. изучить по учебникам, учебным пособиям любого издания вопросы: 2. Классицизм в русской архитектуре и скульптуре (1-я пол. XIX в.).		2		
Тема 4.3. Русское искусство первой половины XVIII века	Содержание учебного материала		4		
	1	Эпоха реформ и перемен. Смена средневековой культуры и искусства культурой Нового времени. Открытость, светский характер искусства.			1
	2	Архитектура Санкт-Петербурга, ландшафтная планировка, строгость и правильность форм. Д. Трезини – Петропавловский собор, Петровские ворота, здание Двенадцати коллегий. Г. Маттарнови – здание Кунсткамеры. Первый регулярный парк – Летний сад; Петергофский парковый ансамбль. Скульптура. Становление скульптуры; отсутствие традиций. Б.К. Растрелли – парадность, пышность, барочные традиции – бюст Петра I, бюст А. Меншикова, статуя «Анна Иоанновна с арапчонком», конный памятник Петру I. Живопись. Формирование портрета, исторического и батального жанра. И. Никитин, А. Матвеев, И. Аргунов, А.Антропов – портретная живопись. Гравюра. А. Зубов – панорамы С-Петербурга.		1,3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить по учебникам, учебным пособиям любого издания вопросы: 2. Портретная живопись В. Тропинина. 3. Русский пейзаж, его особенности на примере творчества А. Саврасова и И. Шишкина.		4		
Тема 4.4. Русское искусство второй половины XVIII века	Содержание учебного материала		4		
	1	Воспитательно-нравственная роль искусства. Утверждение норм классицизма. Открытие Академии искусств. Влияние идеологии эпохи Просвещения.			1
	2	Архитектура. В.В. Растрелли – Зимний дворец, ансамбли Петергофа и Царского Села; В. Баженов – проект Кремлевского дворца, ансамбль в Царицино, Пашков дом; М. Казаков – здание Сената и университета в Москве. Живопись. Интерес к внутреннему миру в камерных портретах Ф. Рокотова – портреты Ф. Майкова, Струтской, А. Новосильцевой – лиризм, глубина, человечность. Парадные портреты Д. Левицкого – «Екатерина законодательница», портрет П. Демидова. Портретная серия смолянок – портрет Хованской и Хрущевой, портрет Нелидовой. Сентиментальный портрет в творчестве В. Боровиковского – портреты М. Лопухиной, Е. Нарышкиной, А.		1,3	

	Арсеньевой. Исторический жанр – А. Лосенко «Владимир и Рогнеда», Г. Угрюмов «Испытание Яна Усмаря». Скульптурные портреты Ф. Шубина – бюсты, Г. Голицина, М. Ломоносова, Павла I. Реализм, глубина характеристики. Памятники Петру I Э.М. Фальконе. М. Козловский – памятник А.В. Суворову, скульптура для петергофского фонтана «Самсон, разрывающий пасть льва»		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Найти материал по теме «Зарождение русского портрета».	2	
Тема 4.5. Западноевропейское искусство первой половины XIX века (романтизм, критический реализм)	Содержание учебного материала	4	
	1 Решительная переоценка эстетическо-художественных явлений – суть перехода от Просвещения к романтизму. Влияние событий Французской буржуазной революции.		1
	2 Романтизм – его сущность, идеалы, утверждение достоинства личности, самоценности ее духовно-творческой жизни. Романтизм в музыке (К.Вебер, Ф.Шопен, Ф. Шуман), в литературе – Новалис, Э.Т. Нофман, О.Байрон, В.Скотт. Живописцы-романтики – Т. Жерико, Э. Делакруа, Д. Констебл. Творчество Ф. Готи.		1,3
	3 Критический реализм. Принцип обобщения, типизация, правдивость. Выявление общих законов развития общества. Литература – О. де Бальзак, Стендаль, В. Гюго.		1,3
	4 Живопись – барбизонская школа пейзажа, К. Коро. Развитие пленэрной живописи. Социально-критическая направленность творчества О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе. Лувр – первый публичный художественный музей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Знать основные стилевые направления эпохи.	4	
Тема 4.6. Русское искусство первой половины XIX века - «золотой век» русского искусства	Содержание учебного материала	10	
	1 Влияние просветительства и идей Французской революции на умы дворянского общества. Подъем патриотизма, национального самосознания на фоне победы в войне 1812 г. Расцвет литературы и искусства как результат реформ Петра I и эпохи Екатерины II.		1
	2 Романтизм в русском искусстве – поэзия В. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Романтические портреты О. Кипренского – А.С. Пушкина, Е. Давыдова, А. Ростопчиной.		1
	3 Критический реализм П. Федотова – «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка».		1
	4 Театр и музыка. Большой и Малый театры. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, А.Н. Островский.		1
	5 Становление национальной музыкальной школы – М. Глинка, А. Даргомыжский. Романсовая лирика – А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.		1
	6 Русский классицизм – ампир в архитектуре – Казанский собор (А. Воронихин), Адмиралтейство (А. Захаров), Сенат, Александрийский театр, Михайловский дворец (К. Росси). Академическое искусство в живописи – К. Брюллов – «Последний день Помпеи», портреты. А. Иванов – «Явление Христа народу». Идеино-художественный замысел. Реализм в портретах В. Трошкина. Бытовой жанр – А. Венецианов «Весна. На пашне», «Утро помещицы», портреты крестьян.		1,3
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Классицизм в русской архитектуре и скульптуре (1-я пол. XIX в).	4		

Тема 4.7. Русское искусство 1860 -80 годов XIX века	Содержание учебного материала		6		
	1	Время расцвета реалистической культуры, рождения русской интеллигенции. 1861 – буржуазные реформы в России. Обличительная направленность в литературе. Новый герой-бунтарь, революционер. Панорама русской пореформенной жизни в произведениях И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.			1
	2	Музыка – создание «Могучей кучки» - М. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского – балеты, оперы, симфонии.		1	
	3	Живопись. Эстетическая концепция Н. Чернышевского, ее ориентация на изображение актуальных жизненных ситуаций, обличающих социальные порядки. Приоритет жанровой живописи – В. Перов. Создание товарищества передвижных художественных выставок (1870г.). Роль И. Крамского и П.М. Третьякова. Исторические полотна В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и Н.Н. Ге; жанровая живопись – В. Перов, В. Максимов, В. Маковский, Г. Мясоедов, К. Савицкий. Русский пейзаж – И. Шишкин, К. Саврасов, А. Куинджи, И. Айвазовский. Многогранность творчества И.Е. Репина.		1,3	
	4	Скульптура – памятник Пушкину в Москве А. Опекушина; памятник «Тысячелетию России» в Новгороде О. Микешина. Творчество М. Антокольского.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Появление новых героев и тем в русской литературе второй половины 19-го века.		4			
Тема 4.8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков. Импрессионизм, постимпрессионизм	Содержание учебного материала		6		
	1	Время бурного развития индустриального общества, подъема национального самосознания в европейских государствах. Влияние научно-технических открытий на художественную культуру – появление фотографии, кино, фонографа.			1,3
	2	Формирование во французской живописи импрессионизма. Главная цель – запечатлеть реальный мир в его изменчивости и подвижности, передача впечатлений. Главная тема – город и горожане. Э. Мане – «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»; К. Моне – пейзажная живопись; О. Ренуар – портреты Ж. Самарии; Э. Дега, К. Писсаро. Импрессионизм в скульптуре – О. Роден; в музыке – К. Дебюсси, М. Равель.			1
	3	Постимпрессионизм. Обращение к социальным проблемам; материальное начало в живописи; психологизм. В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Влияние технического прогресса на искусство.		4			
Тема 4.9. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Серебряный век.	Содержание учебного материала		6		
	1	Сложность и противоречивость культурной жизни России этого периода, связанных с глубокими социально-политическими сдвигами.			1
	2	Символизм в русском государстве. Литература – З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. блок, В. Брюсов. Другие литературные течения – акмеизм, футуризм и др. Б. Пастернак, М. Цветаева, В. Маяковский, С. Есенин.			1
3	Театр. Создание общедоступных театров: Корша, Художественного (ныне МХАТ) – К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко; театр В.Ф. Комиссаржевской; новаторские эксперименты В.Э. Мейерхольда; театр А.Я. Таирова. Выдающиеся актеры – В. Давыдов, А. Ленский, И. Москвин, А. Яблочкина и др. Музыкальный театр. Оперное искусство. Частная опера в Москве С. Мамонтова (затем С. Зимина). Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов. «Русские сезоны» в Париже – С. Дягилев. Балетмейстеры М. Петица, А. Горский, М. Фокин. Мировое признание русского искусства.		1,3		

	4	Модерн в русском искусстве. Архитектура – Ф. Шехтель (Ярославский вокзал, дом Рябушинского). Неоклассицизм – Р. Клейн (Музей изящных искусств в Москве). Творчество В. Серова – острые психологические портреты (М. Горького, О. Орловой, З. Юсуповой), пейзажи, исторические композиции. М. Врубель – монументальность, драматизм образов – «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Царевна-Лебедь», «Пан». Новаторский характер творчества. Русский импрессионизм – К. Коровин, пленэрная живопись, работа в театре. Скульптура – новое понимание пластики в творчестве П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Коненкова). Творческие объединения: «Мир искусства» - А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере, Л. Бакеб, М. Добужинский; «Голубая роза» - П. Кузнецов, М. Сарьен; «Бубновый валет» - П. Кончаловский, Р. Фальк, А. Лентулов.		1
	5	Русский авангард. Основатель супрематизма К. Малевич. Основоположник абстракционизма В. Кандинский.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Театр России к. XIX – нач. XX в.в. (прославленные театры, репертуар театров; ведущие артисты драмы, балета, певцы).		4	
Тема 4.10. Течения модернизма в европейском искусстве начала XX века	Содержание учебного материала		6	
	1	Скептицизм, драматическое мировосприятие как осознание кризиса европейской культуры. Новая система ценностей. Преодоление отживших стереотипов, устаревших канонов. Множественность культурных опытов. Открытость, подвижность, быстрая смена в художественно-эстетической культуре, множество самостоятельных художественных течений и направлений. Искусство модерна как осмысление нового мира – жесткого, абсурдного, конфликтного.		1
	2	Литература. Трагичность, отчужденность личности в произведениях Ф. Кафки, А. Камю, Д. Джойса, то же мироощущение в творчестве музыкантов – А. Шёнберга, И. Стравинского, А. Веберн; в драматургии – у Ж.П. Сартра, С. Беккета, Э. Ионеско.		1
	3	Архитектура модерна. Проникновение эклектики, утрата стилевого единства. Процесс соединения творчества художника и инженера в архитектуре на новой основе. Индивидуальность, многообъемность, живописность архитектуры – Ван де Валде (театр Веркбунда в Кёльне), Ч. Макинтош – (Англия, церковь Королевского Креста), А. Гауди – постройки в Барселоне. 1920 годы – становление функционализма. Интернациональные школы – немецкий Баухауз, голландский Дестийль, чикагская школа Л. Салливана. Основа – металлические каркасы, принцип свободного плана; новые принципы градостроительной планировки и расселения. Творчество американского архитектора Ф. Райта, Ле Корбюзье (Шарль Жаннере). Поиск первоначальных архитектурных форм, простые пространственные элементы.		1
	4	Живопись. Модернистические течения – фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм. Право художника на субъективность, решительный отказ от традиционного представления об искусстве, тяготение к отвлеченному мышлению. Творчество А. Матисса, П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагала, С. Дали.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск новых форм в европейской живописи начала XX века.			4
Тема 4.11. Тенденции современного искусства (2-я половина XX века)	Содержание учебного материала		10	
	1	Формирование в 30-е годы в ряде европейских стран тоталитарного режима – Германия, СССР, позднее – в Италии, Испании, государствах Восточной Европы, странах Ближнего и Дальнего Востока. Характерные черты тоталитаризма – всеохватывающая идеология, аппарат массового террора, культ вождя, отрицание ценности личности, неограниченное господство партocrати.		1,3

	2	Превращение художественной культуры в идеологическое оружие, в средство борьбы за власть. Китчевые зрелища в фашистских торжествах. (Документальный фильм Л. Рифеншталь «Триумф воли»). Массовые политические демонстрации в СССР. Монополизация художественной литературы государством; строгая цензура, постоянный контроль правящей партии. Главный критерий значимости произведения искусств – идейная направленность. Преследование интеллигенции, офешизм в искусстве – пьеса Г. Гаунтмана «Перед заходом солнца», роман Л. Фейхтвангера «Семья Опперман», пьеса Б. Брехта «Страх и нищета в третьей империи». Роман-предупреждение, роман-антиутопия – Д. Оруэлл.		1,3
	3	Особая роль киноискусства. Итальянский неореализм – Р. Росселини «Рим - открытый город», Л. Висконти «Земля дрожит», П. Джерми «Дорога надежды». Новая эстетика – реальность, документальность.		1,3
	4	Изобразительное искусство – многочисленность течений, попытка найти новую выразительность искусство постмодернизма – <u>ридгионализм</u> (тема малых городов, деревенской жизни); <u>новая абстракция</u> (хроматический абстракционизм); <u>хэппенинг</u> – на грани изобразительного и театрального искусства; <u>энвайронмент</u> (окружение); <u>беспредметное искусство</u> – искусство тишины; искусство воды; искусство воздуха; <u>искусство свободного выражения</u> – писать чем угодно, как угодно.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. изучить по учебникам, учебным пособиям любого издания вопросы: 2. Рождение русского кино (кинопредприниматели, сюжеты и жанры первых фильмов; киноактеры). 3. Музыкальный театр России к. XIX – нач. XX в.в. (прославленные театры оперного и балетного искусства, репертуар театров; ведущие артисты балета, певцы). 4. Искусство 2-й пол. XX в. – примитивизм, оп-арт, поп-арт, хэппенинг (идеи, образы, новые приемы в отражении мира).		6	
Тема 4.12. Искусство Южного Урала	Содержание учебного материала		2	
	1	Крупнейшие в области учреждения искусства – театры (Челябинский Государственный академический драмтеатр им. Н.Ю. Орлова, Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки) – репертуар, ведущие артисты. Ведущие театры области.		1,3
	2	Картинная галерея – история создания. Выставочный зал. Музей декоративно-прикладного искусства.		1
	3	Каслинское и кусинское литье, Златоустовская гравюра, история, сюжеты, образы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. История одного из учреждений культуры Южного Урала.		4	
Всего:			245	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеоманитофон, DVD-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 501 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
4. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительные источники:

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034>.
2. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32035>.
3. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036>.

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; анализировать произведения изобразительного искусства; использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</p> <p>знания: виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; творчество выдающихся художников и их мировоззрение</p>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа, зачет. Самостоятельные доклады студентов по пройденным темам.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

