

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
ОД 02.03.**

Специальность 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВ
(по виду Хореографическое творчество)

Углубленный уровень

Присваиваемая квалификация:

51.02.01 Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

| | СТР |
|--|-----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.02.03. – Отечественная литература - профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание курса направлено на достижение следующей **цели:** дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России: его основных этапах, ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны.

В средних специальных учебных заведениях предполагается повышенный уровень изучения предмета. При этом решаются следующие **задачи:**

- способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;
- развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;
- акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;
- активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций:

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 74 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 111 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 74 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 37 |
| Промежуточная аттестация: контрольная работа – 3 семестр; дифференцированный зачёт в 4 семестре | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Цели и методы изучения курса «Отечественная литература». Учебные пособия, списки обязательной и дополнительной литературы. Формы отчетности, требования к контрольным работам, самостоятельной работе. Роль предмета в подготовке специалиста, значение литературы при освоении профессий СПО. Обзор развития литературного процесса. | 2 | 1 |
| Раздел 1. Некоторые сведения из теории литературы | Предмет и задачи теории литературы; место литературоведения в структуре гуманитарного знания; основы теории литературы; художественная литература как искусство, роды и жанры произведения, композиция, понятие конфликтности, литературное направление и стиль, изобразительные средства языка. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к тестированию по теории литературы. | 2 1 | 1,2 |
| Раздел 2. Устное народное творчество и древнерусская литература | | | |
| Тема 2.1. Устное народное творчество. Основные жанры. | Основные жанры устного народного творчества, их особенности. Фольклор и литература. Традиции устного народного творчества в русской поэзии (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др.) | 2 | 1,2 |
| Тема 2.2. Древнерусская литература | Возникновение, периодизация, истоки, традиции, многообразие жанров. «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии». Нравственные уроки произведений древнерусской литературы. | 2 | 1,2 |
| Тема 2.3. «Слово о полку Игореве» | Автор «Слова...» Жанр произведения. Композиция. Образы. Авторская идея. Изобразительные средства. <i>Самостоятельная работа.</i> 1. Подготовить выразительное чтение отрывков из сказки Л. Филатова «Про Федота - стрельца, удалого молодца» (по выбору студента); 2. Подготовить ответы на вопросы: Какие особенности жанра есть в современных авторских сказках? В чем современность этих сказок? | 2 2 | 1,2 |
| Раздел 3. Русская литература XVIII века | | | |
| Тема 3.1. Особенности литературы XVIII века. | Роль петровских преобразований; самобытный характер литературы: гражданственность, патриотизм; становление русского классицизма; сентиментализм. Великие имена (В.К. Тредиаковский, А.П. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|--------------------------|--------------|
| | Сумароков, И.А. Крылов, Ф.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин). | | |
| Тема 3.2. Поэзия Г.Р. Державина. | Личность Державина. Гражданский долг в понимании поэта. Жанрово-тематическое разнообразие стихов поэта. «Памятник», оды «Бог», « Водопад». | 2 | 1,2 |
| Тема 3.3. М.В. Ломоносов. Оды. | М.Ломоносов – воплощение русского национального характера. Художественное творчество Ломоносова – «Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». « Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Тематическое своеобразие, богатство идейного содержания, особенности поэтики. Самостоятельная работа. Подготовить устное сообщение о жизненном и творческом пути писателей или поэтов XVIII века (по выбору). | 2 1 | 1,2,3 |
| Раздел 4. Русский романтизм | | | |
| Тема 4.1. Балладное творчество В.А. Жуковского | Понятие романтизма, его жанры, особенности русского романтизма. Особенности жанра баллады. Творчество В.А.Жуковского. Баллады «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев». Развитие жанра в русской литературе XX века (С.Есенин, В.Высоцкий и др.) | 2 | 1,2 |
| Тема 4.2. Романтические поэмы в творчестве А.С. Пушкина. | Романтические поэмы А.С.Пушкина. Формирование образа разочарованного героя; особенности романтических поэм; психологический анализ героя («Цыганы», « Кавказский пленник», « Бахчисарайский фонтан»). Романтическая лирика. | 2 | 1,2 |
| Тема 4.3. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. | Художественный мир поэм Лермонтова. Свообразие лермонтовского романтизма. Образы кавказской вольницы. Эволюция замысла поэмы «Демон». Критика концепции абсолютного своеволия личности. Анализ стихотворений «Нищий», « Молитва». Самостоятельная работа. Познакомиться с лирикой поэтов – романтиков (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов и др.) и подготовить сообщение об одном из них (по выбору). | 2 1 | 1,2,3 |
| Раздел 5. Литературные процессы XIX века. Реализм. | | | |
| Тема 5.1. А.С. Пушкин – основоположник классического русского реализма. | Личность писателя, основные периоды творчества, статус общественного гения, Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Красота, добро, истина- три принципа пушкинского творчества. Тема поэта и поэзии. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Стихотворения: « Свободы сеятель пустынный», «Брожу ли я вдоль улиц тёмных» , « Элегия», «Вольность». | 2 | 1,2 |
| Тема 5.2. Художественная проза А.С.Пушкина. | Проза А.С.Пушкина: разработка образа «маленького человека», документальный анализ исторических событий; создание психологических портретов исторических персонажей. «Пиковая дама» как начало темы Петербурга в русской литературе. Свообразие прозы. Самостоятельная работа. Подготовить развернутый ответ на вопрос: «В чем видит поэт трагическое противоречие | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | преобразовательной деятельности Петра 1» («Медный всадник»)? | | |
| | | 1 | |
| Тема 5.3. Гоголевский период в русской литературе. | Художественный мир Н.В. Гоголя. Народная фантастика. « Миргород». Гоголевский комизм. Фольклорные мотивы. Лиризм повести «Старосветские помещики». « Старосветские помещики-идиллия и сатира. «Вий» - демоническое и ангельское. « Петербургские повести». « Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Прочитать пьесу Н. Коляды «Старосветские помещики», подготовиться к беседе по содержанию текста. | 2 | |
| Тема 5.4. Романский мир И.С. Тургенева | Творчество И.С. Тургенева: поэзия, драматургия, малые прозаические жанры (обзор). Тургенев-романист. Романский мир Тургенева. «Дворянское гнездо» Судьба русского дворянства, последняя попытка писателя найти героя своего времени в дворянской среде. Романы « Накануне» , «Рудин». | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Познакомиться с новым литературным жанром «стихотворение в прозе» И.С. Тургенева, посвященным разнообразным вопросам жизни. Прочитать и проанализировать лирические миниатюры писателей XX века. В.Солоухин «Камешки на ладони», А. Солженицын «Крохотки». | 2 | |
| Тема 5.5. Проза Л.Н. Толстого. | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Лев Толстой: человек, мыслитель , писатель. Духовные искания писателя. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Роман «Анна Каренина», «Воскресение» Историческая основа и проблематика повестей автора. Повесть «Казачество». | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Подготовиться к семинару Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | 2 | |
| Тема 5.6. Драматургия А.П. Чехова. | Чехов – драматург. Особенности драматургии. Новаторство писателя. Чехов и художественный театр. Пьеса «Чайка». | 2 | 1,2 |
| Тема 5.7. Романное «пятакнижие» Ф.М. Достоевского. | Ф.М. Достоевский: миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя, психологизм его творчества. Романное «пятакнижие» Ф.М. Достоевского. Идеал «положительно-прекрасного человека» в «Идиоте». Христианские мотивы в романе. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 5.8. Русская лирика I трети XIX века. | Своеобразие поэзии. Творчество поэтов-декабристов (К.Рылеев, А.Бестужев, В.Одоевский, А.Раевский). Лирика А.В.Кольцова. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 5.9. Основные мотивы поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | Своеобразие поэзии А.Пушкина Основные мотивы поэзии. Художественное мастерство поэзии А.Пушкина. Основные мотивы лирики М.Лермонтова: романтические темы и образы; роковое одиночество героя; лермонтовская ирония и обличительный пафос. Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|----------|--------------|
| | Самостоятельная работа. Подготовиться к тесту по теме «Основные мотивы поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| Тема 5.10. Философская поэзия Ф.И.Тютчева | Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Мировоззрение поэта. Проблематика его творчества. Основные темы. Роль Ф.И.Тютчева в русской поэзии. Стихотворения «денісьевского цикла». Ярчайшие миниатюры: «Бессонница», «Весна», «Умом Россию не понять», «Есть в осени первоначальной». Стилиевые особенности лирики . | 2 | 1,2 |
| Тема 5.11. Поэзия «чистого искусства» А.А.Фета | Теория «чистого искусства». Обзор жизни и творчества А.А.Фета, основные мотивы его творчества и их художественное выражение в наиболее известных стихотворениях. Музыкальность поэзии. Выдающиеся миниатюры: « На заре ты её не буди», « Венера Милосская», « Когда мои мечты за гранью прошлых лет», « Шопену». | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Выучить наизусть и сделать самостоятельный письменный анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (по выбору). | 2 | |
| Раздел 6. Литература конца XIX- начала XX веков | | | |
| Тема 6.1. Поэзия «серебряного века» | Основные художественные течения. Обзор поэзии рубежа веков. Основные художественные течения. Символизм «Старшие» и «младшие» символисты. Творчество поэтов, причастных к символизму. Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой (обзор). Футуризм. Творчество поэтов, причастных к футуризму. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 6.2. Проза И.А.Бунина | Художественный мир писателя. Сборник «Темные аллеи». Тема любви в творчестве писателя. Женские образы цикла. Катастрофичность развязок как драматургический приём. | 2 | 1,2 |
| Тема 6.3. Проза А.И.Куприна | Творчество А.И.Куприна (обзор). Тема любви в творчестве писателя «Олеся», «Гранатовый браслет». «Суламифь» | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Подготовить чтение наизусть одного из стихотворений поэтов «серебряного века», проанализировать выбранное произведение. Прочитать рассказ И. Бунина о любви, в том числе из цикла «Темные аллеи», подготовиться к обзору рассказов, подумать и над их проблематикой и языковыми и образными особенностями. Подготовиться к тесту по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Посмотреть экранизацию фильмов А.И. Куприна «Олеся» ,» Гранатовый браслет» | 2 | |
| Раздел 7. Отечественная литература XX века (после 1917 года) | | | |
| Тема 7.1. Общая характеристика литературы XX века | Общая характеристика литературы 20 века. Историческая обстановка воздействия событий истории на литературу . Основные темы и имена. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|--|-------------------|--------------|
| <p>Тема 7.2. Тема революции и гражданской войны в литературе XX века</p> | <p>Воздействие событий революции и гражданской войны на литературу; основные темы; литературные объединения, судьбы; нарастание негативных явлений в литературном процессе.</p> <p>Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Эпиграфы и их связь с проблематикой романа, взаимопроникновение исторического и семейного начал; трагическое в романе, в судьбах его центральных героев, сны в романе и их функций. Дом и город; мир природы; мотивы снега и метели. Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: судьба личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа.</p> <p>Самостоятельная работа. Написать сочинение по творчеству М.А. Булгакова « Судьба героев романа». Анализ эпизода (по выбору) из романа «Белая гвардия» Посмотреть экранизацию произведений М. Булгакова и Б. Пастернака.</p> | <p>2</p> <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |
| <p>Тема 7.3. Жанр антиутопии</p> | <p>История возникновения жанра. Особенности жанра. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Л. Петрушевская. Рассказ «Новые робинзоны».</p> | <p>2</p> | <p>1,2</p> |
| <p>Тема 7.4. Тема репрессий в литературе</p> | <p>Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве (обзор темы). А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повести «Один день Ивана Денисовича». Картины лагерной жизни. Гуманистический пафос повести. А.А.Ахматова. Поэма-цикл «Реквием»: новые черты лиризма. Образ матери как образ страдающего народа. Художественные символы поэмы. В.Г.Шаламов. Судьба и творчество. Особенности лагерной прозы. «Колымские рассказы». Жертвы, палачи, герои Колымы.</p> <p>Самостоятельная работа. Прочитайте отрывки из книги «Архипелаг ГУЛАГ», подготовиться к обмену мнениями о прочитанном.</p> | <p>2</p> <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |
| <p>Тема 7.5. Тема войны в литературе</p> | <p>Литература периода Великой Отечественной войны. Основные идейно-эстетические тенденции, изменение художественных параметров литературы. Военная проза. Эволюция темы художественно-документальные произведения.(Д. Гранин, С.Алексеевич) . Героико-эпическая проза. «Лейтенантская проза» В.Некрасов «В окопах Сталинграда» .К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!» В.Кондратьев «Сашка» и др. «Жестокий реализм» В.Астафьев «Прокляты и убиты», Г. Владимов «Генерал и его армия»)</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить сообщение – рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну; Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка».</p> | <p>2</p> <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |
| <p>Тема 7.6. Деревенская проза</p> | <p>Истоки, проблемы, герои деревенской прозы В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин (обзор творчества)).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> | <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | Сделать анализ рассказов В.М. Шукшина (по выбору) и анализ эпизода самостоятельно выбранного произведения В. Распутина или В. Астафьева. | 2 | |
| Раздел 8. Литература русского зарубежья | | | |
| Тема 8.1. Общая характеристика эмигрантской литературы. | Причины, породившие русскую культурную эмиграцию. Три волны эмиграции. Периодизация литературы эмиграции, литературные центры, основные издания. Судьбы писателей русского Зарубежья. Основные темы эмигрантской литературы. Наиболее значительные представители. | 2 | 1,2,3 |
| Тема 8.2. Темы и проблемы литературы I, II, III волны эмиграции. | Тема России (И. Шмелев «Лето Господне», В. Набоков «Машенька»), трагедия революции и гражданской войны (И. Шмелев «Солнце мертвых»), Обличение тоталитарного режима, тема репрессий в СССР (Н. Набоков «Мнимые величины», Ю. Алешковский «Рука») Судьба эмиграции на чужбине (Н. Федорова «Семья», В. Набоков «Машенька», С. Довлатов «Иностранка», поэзия И. Елагина, Бродского, А. Галича). Самостоятельная работа. Подготовить аргументированный текстом ответ по теме: «Юмор и сатира в прозе С. Довлатова». | 2 | 1,2,3 |
| Раздел 9. Литература на современном этапе | | | |
| Тема 9.1. Неоклассическая проза | Неоклассическая (традиционная проза). Особенности. Два стилевых течения. Художественно-публицистическая и философическая проза. Традиции неоклассической прозы в творчестве В.Астафьева («Людочка»), Ч.Айтматова («Белое облако Чингисхана»). | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа. Подготовиться к беседе по содержанию произведения В. Астафьева «Людочка» | 2 | |
| Тема 9.2. Сатирическая проза | Судьба сатирического жанра в литературе. Сатирическая проза М. Зощенко. Сатира на власть бюрократизма В.Шукшина «До третьих петухов». Условно-метафорическая проза: особенности, виды условности. Ф.Искандер «Кролики и удавы». | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Написать сочинение – рассуждение на тему «Каково, по – вашему, место сатиры в современной литературе, на эстраде? Что в центре внимания сатиры сейчас?» | 2 | |
| Тема 9.3. «Другая проза» | Особенности «другой прозы». Три течения: историческое, натуральное, «иронический авангард». Констатация фактов – намеренный художественных прием. Неуставные отношения («Стройбат» С. Каледина), звериные законы в колонии («Одлян, или воздух свободы» О. Габышева), сделки и коммерция могильщиков («Смирненное кладбище» С. Каледина), обезчеловечивающая афганская война («Крещение» О.Ермакова), цинизм, агрессивность, вседозволенность в обыденной жизни | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|-----|-------|
| | («Свой круг», «Время ночь» Л.Петрушевской). Самостоятельная работа. Высказывать свое собственное мнение по проблемам, которые поднимает Л. Петрушевская в рассказах «Свой круг» и «Время ночь». | | |
| | | 2 | |
| Тема 9.4. Постмодернизм | Возникновение и утверждение постмодернизма; характер прозы ,русское постмодернистское творчество; традиции постмодернизма в произведениях Вен. Ерофеева («Москва – Петушки»), В. Пелевина («Водонапорная башня», «Омон РА»). | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Прочитать рассказы Т.Н. Толстой «Любишь – не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Приведите примеры метафор и сравнений, покажите их необычность. | 2 | |
| Тема 9.5. Развитие современной поэзии | Современная поэзия: особенности, направления, имена. | 1 | 1,2 |
| Тема 9.6. Новинки современной литературы | Обзор новинок современной литературы, опубликованных в литературно-художественных журналах. Темы, проблемы, имена. | 1 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа. Сделать анализ наиболее интересных журнальных публикаций последнего года. | 2 | |
| | итого | 111 | |

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требуют наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателям; комплект учебно-методических материалов, наглядные пособия (демонстрационные таблицы, опорные конспекты), учебные презентации.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте.[Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765#page/1>.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--|--|
| уметь: -анализировать творчество писателя и содержание отдельного -литературного произведения; -использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; знать: -устное народное творчество; -литературные памятники древней Руси; -творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; -понятия содержания, формы, жанра, творческого метода | Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам. Промежуточный контроль: Контрольная работа, дифференцированный зачет |

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Фонд оценочных средств

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество)

Отечественная литература

Форма обучения

очная

Составила преподаватель: Н. М. Зайцева

Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

| | |
|----------------------------------|--|
| 3 семестр— Контрольная работа | 4 семестр- дифференцированный зачет |
|----------------------------------|--|

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного
- литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

компонентами компетенций:

-понятия содержания, формы, жанра, творческого метода

Вопросы для дифференцированного зачета по предмету «Отечественная литература»

1. Отечественная литература XX века /после 1917 года /: особенности развития, основные темы, имена.
2. Тема революции и гражданской войны в литературе XX века /общий обзор темы/.
3. Судьба личности в трагических обстоятельствах революции /М. Булгаков “Белая гвардия” или Б. Пастернак “Доктор Живаго”/.
4. Тема сталинских репрессий в литературе.
5. А. А. Ахматова “Реквием”. Новые черты лиризма.
6. В. Шаламов “Колымские рассказы”. Особенности “лагерной” прозы. Анализ рассказов.
7. Тема войны в литературе /общий обзор/.
8. “Лейтенантская” проза/анализ произведений В. Некрасова или К. Воробьева.
9. Особенности жанра антиутопии. Роман Е. Замятина “Мы”.
10. Литература Русского Зарубежья: периодизация, имена.
11. Творчество писателя поколения эмиграции /по выбору/.
12. Особенности неоклассической прозы. Анализ одного произведения по выбору.
13. Особенности условно-метафорической прозы. Анализ одного произведения по выбору.
14. Особенности “другой” прозы. Анализ одного произведения по выбору.
15. Особенности постмодернизма в литературе. Анализ одного произведения по выбору.
16. Развитие современной поэзии; традиции русской классической поэзии в творчестве современных поэтов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Объем сочинений должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.