

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество»
(по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество,
Хореографическое творчество)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51. 02. 01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.02.03 профильная учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки (ПК 1.3);
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников (ПК 1.5);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники Древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины «Отечественная литература» рассчитано на два семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 111 часов, из этого:

- аудиторная форма работы составляет 74 часа;
- самостоятельная работа – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 4 семестре</i>	

	<p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>	1	
<p>Тема 4.2. Творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	8	1,2,3
<p>Тема 4.3. Творчество М.Ю.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы</p>	6	1,2

<p>Лермонтова.</p>	<p>ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть не менее трёх стихотворений по выбору студентов.</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 4.4. Творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию») Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Раздел 5. Отечественная литература второй половины XIX века.</p>			
<p>Тема 5.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>

	<p>галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i></p>	1	
<p>Тема 5.2. Творчество А.Н. Островского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Драма «Бесприданница».</i></p> <p>Для чтения и обсуждения. <i>Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»</i> (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</i> Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	6	1,3
		3	

<p>Тема 5.3. Творчество И.А. Гончарова.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. <i>Роман «Обрыв»</i>. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5.4. Творчество И.С. Тургенева.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); <i>статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени»</i>. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Повторение. <i>Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации)</i>. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы. Социально-психологический роман. Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>6</p>	<p>1,2,3</p>

	<p><i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i></p> <p>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	3	
<p>Тема 5.5. Творчество Н.С. Лескова.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i> Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). <i>Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</i></p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</i></p>	4	1,3
<p>Тема 5.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). <i>Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал»</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</i></p>	4	1,3
<p>Тема 5.7. Творчество Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира</p>	6	1,3

	<p>человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Для чтения и обсуждения. <i>Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот»</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</i></p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</i></p>	3	
<p>Тема 5. 8. Творчество Л.Н. Толстого.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>	6	1,2,3

	<p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	3	
<p>Тема 5.9.</p> <p>Творчество А.П. Чехова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>	4	1,3
	Дифференцированный зачёт	2	1,2,3
	ВСЕГО	111	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгафнон, ДВД-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте. [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765#page/1>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016. — 242 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1>- (Профессиональное образование).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 267 с.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96#page/1> - (Профессиональное образование)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– устное народное творчество;– литературные памятники Древней Руси;– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Итоговый контроль: дифф.зачет</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОД.02.03 Отечественная литература

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (Театральное
творчество)

Составил преподаватель: Брусов Л.В.

Отечественная литература по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) изучается в течение 2 семестров (3-4). Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР
Итоговая оценка	Дифференцированный зачёт
Средний балл по опросам и практическим работам	Тест

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки (ПК 1.3);
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников (ПК 1.5);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники Древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

3 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ. Оценка выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям.

4 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ.

Зачёт в конце 4 семестра проводится в форме теста.

Тест для 2 курса по отечественной литературе

ЧАСТЬ 1

...Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очистить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту

свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

В1. К какому жанру относится произведение, из которого взят фрагмент?

- а) роман
- б) поэма
- в) рассказ**
- г) драма

В2. А.П. Чехов – писатель, чье творчество соответствует нормам

- а) классицизма
- б) реализма**
- в) сентиментализма
- г) постмодернизма

В3. Каким термином определяется прием художественного преувеличения?

- а) гротеск
- б) гипербола**
- в) антитеза
- г) оксюморон

В4. Какая черта определяет характер Беликова?

- а) открытость
- б) сдержанность
- в) дружелюбие
- г) замкнутость**

В5. Кратко (4-5 предложений) определите отношение Беликова к жизни

ЧАСТЬ 2

С1. Расставьте буквенные индексы в соответствии с тем, к какой литературной стадии относятся предлагаемые произведения

- а) литература эпохи Средневековья **5**
- б) классицизм **4**
- в) сентиментализм **1**
- г) романтизм **2**
- д) реализм **3**

1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
2. В.А. Жуковский «Светлана»
3. Лев Толстой «Война и мир»
4. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
5. «Слово о полку Игореве»

С2. 1. Кого подразумевал А.С. Грибоедов умным, заявляя: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего ...»?

1. Скалозуб
2. Молчалин
- 3. Чацкий**

4. Репетиллов

С2. 2. Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин словами:

*Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...*

1. отец Лариной
2. **Ленский**
3. Онегин
4. Дядя Онегина

С2. 3. Назовите автора строк:

*Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад*

1. А.А. Фет
2. А.С. Пушкин
3. А. Ахматова
4. **С. Есенин**

Часть 3

1. Соотнесите произведения писателей со стадиями литературного процесса.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 "Поучение Владимира Мономаха", а | а) литература эпохи Средневековья; |
| 1.2 Н.М. Карамзин "Наталья, боярская дочь", в | б) классицизм; |
| 1.3 Д.И. Фонвизин "Бригадир", б | в) сентиментализм; |
| 1.4 А.С. Пушкин "Цыганы", г | г) романтизм; |
| 1.5 В. Ерофеев "Москва-Петушки", ж | д) реализм; |
| 1.6 Ф.М. Достоевский «Бесы» д | е) модернизм; |
| 1.7 Симеон Полоцкий "Мир есть книга" з | ж) постмодернизм,
з) барокко |

2. Каковы временные рамки древнерусской литературы:

- А) XI – XVII века**
- Б) XIII – XVII века
- В) IX - XVIII века
- Г) IX – XV века
- Д) VIII - XVII века

3. Кто являлся представителем русского классицизма как литературного направления:

- А) Пушкин
- Б) Фонвизин**
- В) Карамзин
- Г) Жуковский

4. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- Б) отражает многозначную художественную идею произведения**
- В) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе**
- Г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

5. Соотнесите художественные явления литературы к. 19 – нач. 20 в. и их характеристикой:

1. натурализм **в** 2. неоромантизм **б** 3. реализм нового качества **а**

А) критическое изображение проблем, связанных с природой человека и социума;

Б) установка на выявление героических возможностей обычного человека, воспевание активной жизненной позиции человека;

В) снять копию с действительности, описать действительность без проникновения в суть вещей.

6. Какие средства художественной выразительности использует Блок в следующих примерах:

1. Весенний и тлетворный дух **в** а) метафора

2. И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу **а** б) анафора в) оксюморон

7. Определите тип стихотворной стопы и автора этих строчек.

В толпе могучих сыновей **ямб**

С друзьями, в гриднице высокой

Владимир-солнце пировал;

Меньшую дочь он выдавал

За князя храброго Руслана.

8. Определите героев произведений по кругу их чтения.

1. Как мысли черные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку

Иль перечти «Женитьбу Фигаро» Моцарт

2. ...в книгах не видал вреда;

Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой... Дмитрий Ларин

3. Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита Онегин

9. Узнайте произведение по портрету героя.

А. «Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское». 2

Б. «Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то, что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною... И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сена кусочек, или какая-нибудь ниточка». 5

В. «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, как черная грива и черный хвост у белой лошади» 3

1. А. Пушкин «Выстрел»

4. М. Лермонтов «Княгиня Лиговская»

2. А. Пушкин «Капитанская дочка»

5. Н. Гоголь «Шинель»

3. М. Лермонтов «Герой нашего времени»

6. Н. Гоголь «Портрет»

10. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор.

Ямб – *цезура* – дактиль – анапест

11. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: Классицизм – сентиментализм – *гуманизм* – романтизм

12. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: "теория трёх штилей" – требование "трёх единств"– нормативность – *конфликт мечты и действительности.*

Часть 4

При выполнении задания дайте развернутый ответ на 1 из вопросов (150-200 слов).

1. Что сближает «Слово о полку Игореве» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?
2. Какова роль сна Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Что делает Григория Печорина героем своего времени (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
4. В чём смысл названия произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
5. За какие качества любит Л.Н. Толстой героиню своего романа «Война и мир» Наташу Ростову?
6. Почему самое крупное произведение А. Ахматовой «Реквием» названо так?

Правильные ответы выделены жирным курсивом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Объем сочинений должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОД.02.03 Отечественная литература

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

(Этнохудожественное творчество)

Составил преподаватель: Брусов Л.В.

Отечественная литература по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество) изучается в течение 3 семестров (3-5). Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 семестр
Итоговая оценка	Дифференцированный зачёт	Итоговая оценка
Средний балл по опросам и практически м работам	Тест	Средний балл по опросам и практически м работам

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Отечественная литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки (ПК 1.3);
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и

отдельных его участников (ПК 1.5);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники Древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

3 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ. Оценка выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям.

4 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ.

Зачёт в конце 4 семестра проводится в форме теста.

Тест для 2 курса по отечественной литературе

ЧАСТЬ 1

...Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очистить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала

его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

В1. К какому жанру относится произведение, из которого взят фрагмент?

- а) роман
- б) поэма
- в) рассказ**
- г) драма

В2. А.П. Чехов – писатель, чье творчество соответствует нормам

- а) классицизма
- б) реализма**
- в) сентиментализма
- г) постмодернизма

В3. Каким термином определяется прием художественного преувеличения?

- а) гротеск
- б) гиперболы**
- в) антитеза
- г) оксюморон

В4. Какая черта определяет характер Беликова?

- а) открытость
- б) сдержанность
- в) дружелюбие
- г) замкнутость**

В5. Кратко (4-5 предложений) определите отношение Беликова к жизни

ЧАСТЬ 2

С1. Расставьте буквенные индексы в соответствии с тем, к какой литературной стадии относятся предлагаемые произведения

- а) литература эпохи Средневековья **5**
- б) классицизм **4**
- в) сентиментализм **1**
- г) романтизм **2**
- д) реализм **3**

6. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

7. В.А. Жуковский «Светлана»

8. Лев Толстой «Война и мир»

9. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

10. «Слово о полку Игореве»

С2. 1. Кого подразумевал А.С. Грибоедов умным, заявляя: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего ...»?

5. Скалозуб

- 6. Молчалин
- 7. **Чацкий**
- 8. Репетилов

С2. 2. Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин словами:

*Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...*

- 5. отец Лариной
- 6. **Ленский**
- 7. Онегин
- 8. Дядя Онегина

С2. 3. Назовите автора строк:

*Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как много лет назад*

- 5. А.А. Фет
- 6. А.С. Пушкин
- 7. А. Ахматова
- 8. **С. Есенин**

Часть 3

2. Соотнесите произведения писателей со стадиями литературного процесса.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 "Поучение Владимира Мономаха", а | а) литература эпохи Средневековья; |
| 1.2 Н.М. Карамзин "Наталья, боярская дочь", в | б) классицизм; |
| 1.3 Д.И. Фонвизин "Бригадир", б | в) сентиментализм; |
| 1.4 А.С. Пушкин "Цыганы", г | г) романтизм; |
| 1.5 В. Ерофеев "Москва-Петушки", ж | д) реализм; |
| 1.6 Ф.М. Достоевский «Бесы» д | е) модернизм; |
| 1.7 Симеон Полоцкий "Мир есть книга" з | ж) постмодернизм,
з) барокко |

2. Каковы временные рамки древнерусской литературы:

- А) **XI – XVII века**
- Б) XIII – XVII века
- В) IX - XVIII века
- Г) IX – XV века
- Д) VIII - XVII века

3. Кто являлся представителем русского классицизма как литературного направления:

- А) Пушкин
- Б) **Фонвизин**
- В) Карамзин
- Г) Жуковский

4. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- Б) отражает многозначную художественную идею произведения

- В)** «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
Г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

5. Соотнесите художественные явления литературы к. 19 – нач. 20 в. и их характеристикой:

1. натурализм **в** 2. неоромантизм **б** 3. реализм нового качества **а**

А) критическое изображение проблем, связанных с природой человека и социума;

Б) установка на выявление героических возможностей обычного человека, воспевание активной жизненной позиции человека;

В) снять копию с действительности, описать действительность без проникновения в суть вещей.

6. Какие средства художественной выразительности использует Блок в следующих примерах:

1. Весенний и тлетворный дух **в** а) метафора

2. И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу **а** б) анафора в) оксюморон

7. Определите тип стихотворной стопы и автора этих строчек.

В толпе могучих сыновей **ямб**

С друзьями, в гряднице высокой

Владимир-солнце пировал;

Меньшую дочь он выдавал

За князя храброго Руслана.

8. Определите героев произведений по кругу их чтения.

1. Как мысли черные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку

Иль перечти «Женитьбу Фигаро» Моцарт

2. ... в книгах не видал вреда;

Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой... Дмитрий Ларин

3. Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита Онегин

9. Узнайте произведение по портрету героя.

А. «Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское». 2

Б. «Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то, что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною... И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сена кусочек, или какая-нибудь ниточка». 5

В. «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, как черная грива и черный хвост у белой лошади» 3

1. А. Пушкин «Выстрел»

4. М. Лермонтов «Княгиня Лиговская»

2. А. Пушкин «Капитанская дочка»

5. Н. Гоголь «Шинель»

3.М.Лермонтов «Герой нашего времени» 6.Н.Гоголь «Портрет»

10. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор.

Ямб – *цезура* – дактиль – анапест

11. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: Классицизм – сентиментализм – *гуманизм* – романтизм

12. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: "теория трёх штилей" – требование "трёх единств"– нормативность – *конфликт мечты и действительности.*

Часть 4

При выполнении задания дайте развернутый ответ на 1 из вопросов (150-200 слов).

7. Что сближает «Слово о полку Игореве» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?
8. Какова роль сна Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
9. Что делает Григория Печорина героем своего времени (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
10. В чём смысл названия произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
11. За какие качества любит Л.Н. Толстой героиню своего романа «Война и мир» Наташу Ростову?
12. Почему самое крупное произведение А. Ахматовой «Реквием» названо так?

Правильные ответы выделены жирным курсивом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Объем сочинений должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа. **Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

5 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ. Оценка выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям.