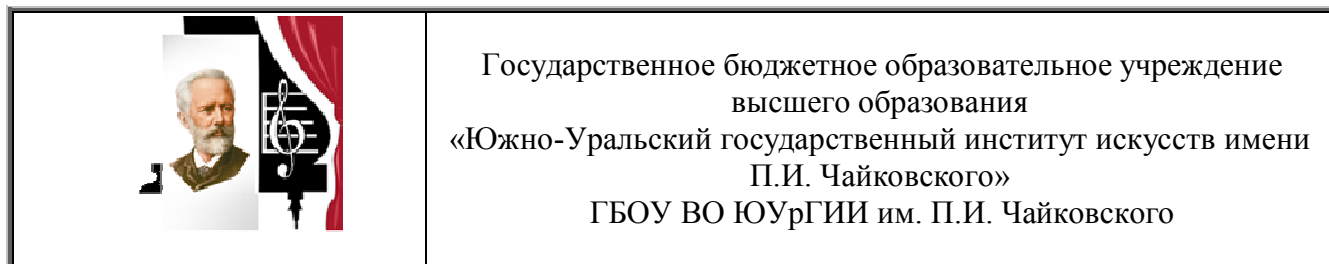


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Сольное народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Разработчик: **Цыганова Т.В.**, преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение. Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, применять полученные знания и навыки на практике.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.03. Народная музыкальная культура является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является практическое историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством

Задачами курса являются:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **36** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **18** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
сообщения анализ и исполнение песен слушание музыки	18
Итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятия - народное творчество, фольклор, фольклористика. Составные части фольклора. Классификация жанров народных песен. Запись и публикации народных песен. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. Цитирование. Виды цитирования. Сборники.		1
Тема 1.2. Календарно-земледельческие песни	Содержание учебного материала	3	
	1 Старинные народные песни и обряды (зимние, весенние, летние, осенние). Классификация песен, жанровое разнообразие, содержание. Поэтические и музыкальные особенности календарно-земледельческих песен.		1
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение по одной из тем: Масленица, Зимние святки, Проводы русалок 2. Выявление выразительных особенностей и манеры исполнения песен календарно-земледельческого цикла: «Закликание весны», «Семицкая», «Ну-ка, камушка, мы покумимся», «Купальская», «Обжиточная», «Колядка», «Виноградье», «Слава», «Масленичная».	2	3
Тема 1.3. Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала	2	
	1 Хороводные и плясовые песни. Определение, разновидности. Классификация. Содержание, поэтические и музыкальные особенности. Использование хороводных и плясовых песен в творчестве русских композиторов.		1
	Самостоятельная работа 1. Анализ хороводных и плясовых песен («Ай, во поле липенька», «Как по морю»), выявление характерных особенностей	1	3
Тема 1.4. Трудовые песни и припевки	Содержание учебного материала	1	
	1 Трудовые песни и припевки. Их разновидности. Содержание, их тесная связь с трудовым процессом. Поэтические и музыкальные особенности трудовых песен и припевок: характер мелодики, ритмики, метра, лада, особенности формы и интонационного развития.		1
	Самостоятельная работа 1. Анализ трудовых песен («Матушка Волга», «Наша барка на мель стала», «Эй, ухнем»), выявление характерных особенностей	1	3
Тема 1.5. Семейно-бытовые песни	Содержание учебного материала	1	
	1 Родильные песни. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приёмы построения текста. Плачи, причитания. Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые). Особенности поэтического содержания. Место и роль плачей в похоронном и свадебном обрядах.		1
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение по теме: Семейно-бытовые песни	1	3

Тема 1.6. Старинная русская свадьба.	Содержание учебного материала		2	
	1	Старинная русская свадьба. Строение свадьбы: сватовство, рукобитие, смотрины, девичник, утро перед свадьбой, свадебный поезд, выкуп, венчание, пир. Свадебные песни. Содержание, поэтические и музыкальные особенности. Использование свадебных песен и обрядов в творчестве русских композиторов.		
	Самостоятельная работа 1. Анализ свадебных песен («На море утушка купалася», «Звонили звоны», «Плывет, плывет лебедушка»), выявление характерных особенностей		1	3
Тема 1.7. Эпические песни и сказы. Былина	Содержание учебного материала		2	
	1	Происхождение термина «былина». Содержание, главные герои и место действия былин. Историческое развитие жанра. Исполнители былин. Циклизация былин: былины Киевского цикла, Новгородские былины, скоморошины, духовные стихи. Музыкальные и поэтические особенности былин.		
	Самостоятельная работа 1. Сочинить былинку 2. Анализ былин («Вольга и Микула», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню»), выявление музыкальных и поэтических особенностей		1	3
Тема 1.8. Исторические песни	Содержание учебного материала		2	
	1	Значение и терминология исторических песен. Основные этапы развития исторических песен: XIII-XIV века – зарождение жанра, XV-XVI века – основной жанр фольклора, XVII век – период «смутного» времени, XVIII век – деятельность Петра I, крестьянские восстания, XIX век – тема защиты Родины. Содержание исторических песен. Поэтические и музыкальные особенности.		
	Самостоятельная работа 1. Анализ исторических песен («Нас пугали Пугачем», «Разоренная дорожка»), выявление характерных особенностей.		1	3
Тема 1.9. Русские народные музыкальные инструменты	Содержание учебного материала		1	
	1	Старинные русские народные инструменты: струнные, духовые, ударные. Происхождение и использование народных инструментов. Народные инструменты, получившие распространение в конце XVIII – начале XIX веков. Русские народные оркестры		
Тема 1.10. Частушка	Содержание учебного материала		1	
	1	Частушка. Названия частушек. Местные особенности частушек. Содержание, стилевые, музыкально-поэтические особенности частушек. Значение частушек в жизни народа. Широкое применение частушки как одного и ведущих жанров в творчестве Р. Щедрина		
	Самостоятельная работа 1. Слушать и анализировать «Озорные частушки» Р.Щедрина		1	3
Тема 1.11. Протяжные лирические песни	Содержание учебного материала		2	
	1	Протяжная лирическая песня. Терминология и значение лирических песен. Истоки лирических протяжных песен. Классификация основных тем. Поэтические и музыкальные особенности.		

	Самостоятельная работа 1. Анализ лирических песен («Не шуми, мати зеленая дубровушка», «Исходила младешенька»), выявление характерных особенностей.	1	3
Тема 1.12. Городская народная песня XVIII-XIX веков	Содержание учебного материала	1	
	1 XVIII век – новый этап развития русской народной песенной культуры. Значение городской народной песни в развитии русской музыкальной культуры. Содержание городских песен: отражение жизни и труда городского населения. Жанровое разнообразие: походные маршевые и повествовательные патриотические песни, задушевные величальные, серенады, плясовые, шуточные, сатирические, кант, солдатская песня, бытовой романс, студенческие застольные, городская баллада. Музыкальные особенности.		1
	Самостоятельная работа 1. Анализ городских песен («Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом»), выявление их особенностей.	1	3
Тема 1.13. Революционная песня	Содержание учебного материала	2	
	1 Революционная песня как отражение важнейших этапов освободительного движения в России. Содержание революционных песен, их музыкально-стилевые особенности. Эволюция песен. Использование революционных песен в творчестве советских композиторов.		1
	Самостоятельная работа 1. Анализ революционных песен («Узник», «Дубинушка», «Слушай!», «Смело, товарищи, в ногу») и выявление их особенностей	1	3
Раздел 2. Народная песня в русской классической музыке.			
Тема 2.1. А. Арренский «Фантазия для фортепиано с оркестром на темы былин Рябинына»	Содержание учебного материала	2	
	1 Место и роль сочинения в творчестве композитора. Содержание, структура. Композиционные и музыкальные особенности «Фантазии».		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения	1	3
Тема 2.2. Г. Свиридов «Курские песни»	Содержание учебного материала	2	
	1 Народность – жизненная необходимость для Г. Свиридова. Г. Свиридов – аранжировщик народных песен. История создания и содержание произведения «Курские песни». Преобразование фольклорного материала в сочинении. Музыкальные особенности произведения и каждой песни в отдельности. Значение.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения	1	3
Тема 2.3. А. Лядов «Восемь русских народных песен»	Содержание учебного материала	2	
	1 Основная идея сочинения. Композиционные особенности цикла. Содержание и жанровая основа песен. Виды цитирования и сочинение в духе народных традиций.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения	1	3

Тема 2.4. М. Глинка «Камаринская»	Содержание учебного материала		2	
	1	История создания. Основная идея – стремление показать душевное богатство и красоту русского народа, отразить основные стороны национального характера. Тип симфонизма. Народная и песенная основа сочинения. Преломление народных традиций. Значение данного произведения в творчестве композитора и в целом для мировой художественной культуры.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения		1	3
Тема 2.5. М. Балакирев «Увертюра на тему трех русских народных песен»	Содержание учебного материала		2	
	1	«Увертюра» - продолжение традиций «Камаринской», образец народно-жанрового типа симфонизма. Основная идея, строение произведения. Значение.		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения		1	3
Раздел 3. Афро-американский фольклор				
Тема 3.1. Афро-американский фольклор	Содержание учебного материала		1	
	1	Основные черты афро-американского фольклора, музыкальные особенности, условия бытования		1
Тема 3.2. Импровизация и ее разновидности	Содержание учебного материала		1	
	1	Парафразная импровизация. Линеарная импровизация. Графическая импровизация		1
Тема 3.3. Жанры джазовой музыки	Содержание учебного материала		3	
	1	Колыбельная. Частушка. Баллада. Регтайм. Блюз. Кантри. Спиричуэллз. Попурри. Буги-вуги. Брейк. Вертушка. Жанровые особенности. Музыкальные и поэтические особенности		1
	Самостоятельная работа 1. Слушание и анализ произведения		1	3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*	
Всего:			54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов

Технические средства обучения: проигрыватель, видеомаягнитофон, DVD-плеер, телевизор, фонотека, видеотека, фильмотека, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>

2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066> (СПО.ВПО)

3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72098> (СПО.ВПО)

Дополнительные источники:

1. Кулапина, О.И. Ладогармоническая система русского фольклора: категории и принципы организации [Электронный ресурс]: автореф. дис...докт. искусствоведения: 17.00.02 / Кулапина Ольга Ивановна; Саратовская гос.консерватория им. Л.В.Собинова, 2006. - 41 с.- Режим доступа : Электронная библиотек ЮУрГИИ

2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>

3. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. - Кемерово: КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

4. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] / Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:
– групповые занятия (от 2-х до 15 человек).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	ПК 1.4., ПК 2.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	ПК 1.4.	Экзамен Практическое занятие: анализ музыкального произведения
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.2.,	Практическое занятие: исполнение обработок народных песен на уроках фортепиано
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6.	Практическое занятие: исполнение произведений народного творчества на уроках по специальности
Знает:		
основные жанры отечественного народного музыкального творчества	ПК 1.4., ПК.2.4.,	Экзамен Практическое занятие: ответ на теоретический вопрос, анализ музыкального произведения
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	ОК 11	Экзамен Практическое занятие: ответ на теоретический вопрос
специфику средств выразительности музыкального фольклора	ПК 1.4.	Экзамен анализ музыкального произведения
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	ОК 11	Экзамен Практическое занятие: ответ на теоретический вопрос
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	ОК 11	Практическое занятие: ответ на теоретический вопрос

методологию исследования народного творчества	ОК 11	Практическое занятие: ответ на теоретический вопрос
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	ОК 11	Экзамен Практическое занятие: ответы на теоретические вопросы

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	ПК 1.4., ПК 2.4.	анализ музыкального произведения	Практическое занятие	Экзамен
определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	ПК 1.4.	анализ музыкального произведения	Практическое занятие	Экзамен
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.2.	исполнение обработок народных песен на уроках фортепиано	Практическое занятие	
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6.	исполнение произведений народного творчества на уроках по специальности	Практическое занятие	
Знает:				

основные жанры отечественного народного музыкального творчества	ПК 1.4., ПК.2.4.,	ответ на теоретический вопрос, анализ музыкального произведения	Практическое занятие	Экзамен
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	ОК 11	ответ на теоретический вопрос	Практическое занятие	Экзамен
специфику средств выразительности музыкального фольклора	ПК 1.4.	анализ музыкального произведения	Практическое занятие	Экзамен
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	ОК 11	ответ на теоретический вопрос	Практическое занятие	Экзамен
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	ОК 11	ответ на теоретический вопрос	Практическое занятие	
методологию исследования народного творчества	ОК 11	ответ на теоретический вопрос	Практическое занятие	
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	ОК 11	ответы на теоретические вопросы	Практическое занятие	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОД.02.03. Народная музыкальная культура используется опрос по теоретическому материалу курса.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I семестре в соответствии с рабочей программой по ОД.02.03. Народная музыкальная культура формой текущего контроля является опрос по теоретическому материалу курса в виде ответа на теоретический вопрос или тестового задания.

Примерный перечень вопросов:

1. Роль фольклора в формировании народной музыкальной культуры.
2. Краткий обзор жанров народного музыкального творчества.
3. Песни годового земледельческого круга и их основные особенности.
4. Свадебный обряд и связанные с ним фольклорные образцы.
5. Протяжная лирическая песня – вершина русского народного творчества.
6. Былины и их особенности.
7. Специфика русских хороводных и плясовых песен.
9. Традиция собирания народных песен как залог сохранения первоисточников. Сборники русских народных песен.
10. Частушка
11. Русские народные музыкальные инструменты
12. Исторические песни

Тестовые задания:

1. Простейший вид музыкальной повторности:
 - а) напев
 - б) строфа
 - в) рефрен
2. Более развитая форма мелодического изложения, охватывающая несколько строчек стихотворного текста:
 - а) интонация
 - б) песенная строфа
 - в) однострочный напев
3. Календарно – земледельческие песни:
 - а) игровые
 - б) лирические
 - в) рекрутские
4. Зимние величальные поздравительные песни:
 - а) колядка
 - б) таусень
 - в) волочебные
5. Праздник хозяйственного изобилия, прощание с зимой:
 - а) Рождество
 - б) Масленица
 - в) Ивана Купала

6. Песни узкого объёма с характерными протянутыми интонациями «зова»:
- а) проголосные
 - б) масленичные
 - в) заклички
7. Песни на «первый выгон скота»:
- а) егорьевские
 - б) волочебные
 - в) купальские
8. Напевно исполняемая поэтическая импровизация горестного, скорбного характера:
- а) плач – причет
 - б) лирическая
 - в) рекрутская
9. Прощальная вечеринка в доме невесты:
- а) сватовство
 - б) смотрины
 - в) девишник
10. Жанр песни «Вольга и Микула»:
- а) лирическая
 - б) рекрутская
 - в) былина
11. Эпические сказы шуточного, комедийного характера:
- а) былина
 - б) скоморошина
 - в) корильные
12. Простейший свистящий инструмент из стебля тростника или дерева:
- а) дудка
 - б) жалейка
 - в) флейта
13. Жанр песни «Вот дома, дома сам пан хозяин, святой вечер»:
- а) колядка
 - б) величальная
 - в) корильная
14. Песни, выражающие разнообразные душевные переживания и чувства людей:
- а) баллады
 - б) лирические
 - в) рекрутские

Ответ студента оценивается по 5-балльной систем. Оценка выставляется по следующим критериям:

- ответ на теоретический вопрос с использованием музыкальных примеров;
- выполнение тестового задания по теоретическому материалу курса.

Оценка «отлично»: тема раскрыта в полном объеме, присутствуют музыкальные примеры. Тестовое задание выполнено на 90-100%.

Оценка «хорошо»: тема раскрыта не полностью, допущены некоторые неточности непринципиального характера. Используются музыкальные примеры. Тестовое задание выполнено на 70-80%.

Оценка «удовлетворительно»: тема плохо раскрыта, нет музыкальных примеров. Тестовое задание выполнено на 60-70%.

Оценка «неудовлетворительно»: тема не раскрыта, нет музыкальных примеров. Тестовое задание выполнено на 50 и менее %.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом проводится экзамен.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Модерн-джаз
2. Bebop
3. Cool jazz
4. West coast jazz
5. Hard bop
6. Soul jazz
7. Симфоджаз
8. Спиричуэлс
9. Джаз-рок
10. Блюз
11. Регтайм
12. Новоорлеанский джаз
13. Диксиленд
14. Джазовая баллада.
15. Кантри.

Примерный список произведений, рекомендуемых для анализа:

1. Чёрный ворон (протяжная донских казаков)
2. Пролегала путь-дорожка (плясовая донских казаков)
3. Поехал казак во чужбину далёкую (протяжная)
4. Купала на Ивана (Брянская купальская)
5. Ой, рано на Ивана (Брянская купальская)
6. У Егорья (Архангельская хороводная)
7. Ванюша (лирическая)
8. Во лузях (Архангельская хороводная)
9. Марусенька (песня некрасовских казаков)
10. Заплетися плетень (Белгородская плясовая)
11. Через садик – через вишенья (Белгородская плясовая)
12. Хожу я по травке (Архангельская хороводная)
13. Посидите гостюшки (скоморошины – небылицы)
14. Цвели в поле цветики (Новгородская лирическая)
15. Тимоня (Курские озорные частушки)

16. Зародилась сильно ягодка (лирическая, Волгоград)
17. Три дня молодца женили (свадебная)
18. Да во горнице (плясовая Белгородской области)
19. По лужочку я хожу (хороводная брянской области)
20. А на горе мак (игровая – хороводная, Белгород)
21. Дайте нам девку (хороводная – игровая)
22. Ехал дедушка Егор (шуточная)
23. Под лесом – лесом (плясовая)
24. Смоленские частушки
25. Селезня я любила (игровая)
26. Все мы песни перепели (сибирские припевки)
27. Семь загадок (святочные Вологодской области)
28. Кострома (игровой хоровод Брянской области)
29. Небылица (Архангельская область).

Примерный вариант билетов:

Билет №1

1. Ответить на теоретический вопрос: West coast jazz
2. Сделать анализ: Ой, рано на Ивана (Брянская купальская)

Билет №2

1. Ответить на теоретический вопрос: Джазовая баллада.
2. Сделать анализ: Ехал дедушка Егор (шуточная)

Билет №3

1. Ответить на теоретический вопрос: Диксиленд
2. Сделать анализ: Марусенька (песня некрасовских казаков)

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе. Оценка выставляется по следующим критериям:

- ответ на теоретический вопрос с использованием музыкальных примеров;
- анализ музыкального произведения: музыкальные и поэтические особенности.

Оценка «отлично»: яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно подан материал, присутствуют музыкальные примеры. Показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения.

Оценка «хорошо»: ответ полный, но допущены неточности. Использовано небольшое количество музыкальных примеров. Показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности.

Оценка «удовлетворительно»: неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Отсутствуют музыкальные примеры. Слабые профессиональные навыки анализа музыкального произведения.

Оценка «неудовлетворительно»: отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе; нет музыкальных примеров. Отсутствуют практические навыки анализа музыкального произведения.