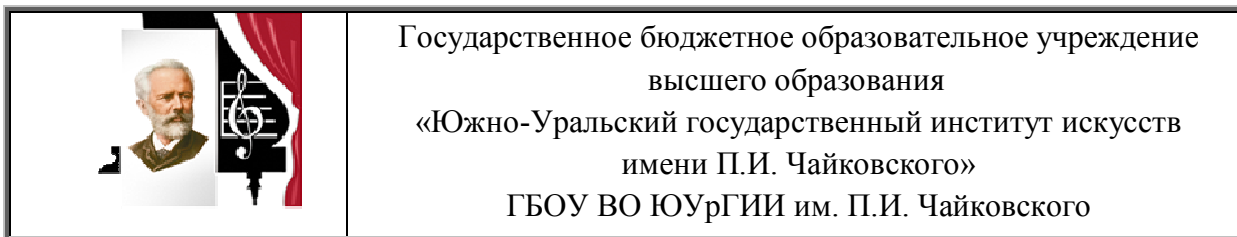


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.02.03

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам)

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа по учебной дисциплине ОД.02.03 «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО с учётом рекомендаций ППСЗ к содержанию и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Л.А.Иванова, преподаватель кафедры ИТМиК ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	с. 4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	
1.2. Цель и задачи учебной дисциплины	
1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины	
1.4. Количество часов по учебному плану	
2. Структура и содержание МДК	с. 7
2.1. Виды учебной работы	
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание учебной дисциплины	
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	с. 18
3.1. Материально-техническое обеспечение курса	
3.2. Информационное обеспечение	
4. Контроль и оценка результатов освоение МДК	с. 19
4.1. Формы контроля	
4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)	
4.3. Критерии оценивания знаний обучающихся	
5. Организация самостоятельной работы обучающихся	с. 24
5.1. Формы самостоятельной работы	
5.2. Методические рекомендации обучающимся	
5.3. Терминологический минимум по учебной дисциплине	
6. Приложение	29

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Отечественное музыкальное образование в настоящее время находится в процессе поиска и утверждения новых подходов к обучению, которые призваны наиболее полно отвечать насущным потребностям реформируемого российского общества. Практическая ориентация всех видов и форм обучения, особенно по дисциплинам с выраженным фундаментальным контентом, является необходимым атрибутом современного эффективного педагогического процесса, так как позволяет подготовить специалистов с широким спектром важных, востребованных знаний и умений.

I.I. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Предмет «Народная музыкальная культура» в СПО входит в цикл профильных учебных дисциплин. Курс предусматривает развитие навыков понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, решения задач профессионального и личностного развития. Данная дисциплина направлена на повышение качества профессионального образования музыкантов – артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива.

Фольклорные традиции и традиции профессионального академического музыкального образования располагают большими возможностями для активного воздействия на обучающегося. Важнейшие жанры русской народной песни, обретшие статус классических образцов, изучаются по мере возможности в процессе их исторического развития. На этой основе решаются проблемы художественно-эстетического и идейного воспитания.

Дисциплина ориентирована на освоение музыкальной культуры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей, преподавателей и руководителей эстрадных коллективов. Она значительно обогащает слуховой опыт, способствует пониманию музыкальных явлений в контексте культуры в целом в их неразрывной связи с другими видами искусства.

Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических основ национального характера. Концепция курса заключается в освоении народного музыкального творчества как части народной художественной культуры. Данная дисциплина взаимосвязана с «Музыкальной литературой (зарубежной и отечественной)», «Джазовой

гармонией», «Историей стилей музыкальной эстрады», «Основами джазовой импровизации» и др. Важной и кропотливой работой является непрерывность, последовательность и преемственность в эстетическом воспитании, в освоении и использовании народного опыта и традиций. Для этого необходимы тесные межпредметные связи, скоординированные программы, особенно по теоретическим дисциплинам.

Данный курс направлен на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый (ЭП и ИЭО) и оркестровый исполнительский репертуар (ИЭО) в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью курса является:

- воспитание музыкально образованной творческой личности с эмоционально развитым восприятием;
- прививание обучающемуся заинтересованного и бережного отношения к народной музыкальной культуре как национальному достоянию – источнику нравственно-этических ценностей народа и классической русской музыкальной культуры.

Основными задачами курса являются:

- овладение разносторонними знаниями теоретических основ предмета;
- формирование представления о жанровой системе русского музыкального фольклора и его стилевых особенностях;
- ознакомление обучающегося с исторической динамикой развития музыкально-фольклорных традиций, с историей собирания и изучения народной вокальной и инструментальной музыки, с использованием русской народной музыки в творчестве отечественных композиторов;
- пробуждение интереса к практическому применению полученных знаний в будущей исполнительской деятельности обучающегося.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения данного предмета в комплексе специальных дисциплин обучающемуся надлежит получить знания в области фольклора, предполагающие умение разбираться в идейно-художественном содержании музыкальных произведений, знание их стилевых особенностей, круга выразительных средств, умение произвести самостоятельный анализ произведений фольклора, относящихся к разным жанрам.

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

1.4. Количество часов по учебному плану

Занятия по «Народной музыкальной культуре» проводятся с I по II семестр.

Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в виде групповых занятий, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

II. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Виды учебной работы

В процессе обучения по данной учебной дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: лекции, практические занятия, контрольные уроки и самостоятельная работа.

Номер раздела	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по					Формы контроля успеваемости
			Объем видам Всего:	в учебной Л	в рабочей ПЗ	СРС	К/У	
1.	Система жанров русского музыкального фольклора	1	3	2		1		фронтальный опрос, проверка конспектов
2.	Трудовые припевки и песни	1	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов
3.	Календарные обряды и песни	1	6	3	1	2		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов
4.	Песни, связанные с движением	1	2	1		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практическое занятие
5.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	1	6	3	1	2		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практическое занятие
6.	Народный эпос. Былины	1	5	2	2	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практическое занятие
	Контрольный урок		2			1	1	тестирование, музыкальная викторина
7.	Исторические песни	2	3	1	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие
8.	Лирические песни	2	4	2	1	1		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие
9.	Стилевые особенности крестьянской народной песни. Известные исполнители фольк-	2	5	2	1	2		устный индивидуальный и фронтальный опросы, практическое занятие

	лора							
10.	Городские песни	2	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
11.	Современная песня. Частушка	2	3	1	1	1		доклады, практическое занятие,
12.	Фольклор в современной отечественной музыке	2	3	2		1		устный индивидуальный и фронтальный опросы
13.	Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности	2	6	2	1	2	1	семинар
	Экзамен							Опрос по билетам, музыкальная викторина
	Всего часов:		54	25	9	18	2	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество Часов
	<i>1 семестр</i>	
1.	Система жанров русского музыкального фольклора	2
2.	Трудовые припевки и песни	2
3.	Календарные обряды и песни	4
4.	Песни, связанные с движением	1
5.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	4
6.	Народный эпос. Былины	4
	Контрольный урок	1
	Итого:	18 часов
	<i>2 семестр</i>	
7.	Исторические песни	2
8.	Лирические песни	3

9.	Стилевые особенности крестьянской народной песни. Известные исполнители фольклора	3
10.	Городские песни	2
11.	Современная песня. Частушка	2
12.	Фольклор в современной отечественной музыке	2
13.	Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности	4
	Итого:	18 часов
	Экзамен	

* Предложенный тематический план представляет один из возможных вариантов курса. Распределение в нем материала соответствует продолжительности первых двух учебных семестров (18 недель и 18 недель).

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Система жанров русского музыкального фольклора

Определение жанра в музыкальном фольклоре как рода, вида или разновидности произведений народной музыки, обладающих существенными общими чертами художественной образности и музыкальной структуры в связи со сходным бытовым предназначением.

Многообразие жанров народного искусства и их взаимодействие в общей системе.

Тип образности как основной признак принадлежности песни к определенному роду. Эпос, лирика, драма — три основных рода в жанровой системе фольклора.

Подразделение произведений фольклора внутри родов на виды в зависимости от прикладного назначения или бытовой функции.

Разновидности произведений народной музыки, характеризующиеся разными средствами исполнения.

Жанры народных песен, обусловленные вкусами и идеями социальной среды, в которой эти песни сложены.

Жанры народных песен, различающиеся по характеру поэтического содержания.

Тема 2. Трудовые припевки и песни

Трудовые припевки и песни, сопровождающие трудовой процесс. Особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок – команд. Жанровые виды и своеобразие музыкально-поэтической организации трудовых песен. Использование трудовых песен в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал к теме

1. Трудовая припевка «Раз, два, дружно! Дружно, сильно!»
2. «Матушка Волга, широка и долга»
3. «Дубинушка» («Эх! Ребятушки, собирайтесь, за дубинушку хватайтесь»)
4. «Эй, ухнем!»
5. Римский-Корсаков Н.А. «Дубинушка» — русская песня для оркестра с хором

adlibitum

Тема 3. Календарные обряды и песни

Ритуалы календарного цикла. Основные элементы календарных обрядов, базирующиеся на языческом понимании мира со свойственным ему пантеизмом. Повторяемость драматургической схемы структуры календарного ритуала. Опора каждого из них на мифологические представления об окружающем мире. Народное православие. Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников: святки, масленица, ранневесенние праздники, пасха, обряды поздневесеннего периода, троицко-купальская обрядность, жнивная обрядность, кузьминки.

Музыкальный материал к теме

1. Виноградье «Уж мы ходим, мы ходим по Кремлю-городу»
2. Колядка «Ой, авсень, ой, коляда»
3. Подблюдная «Слава»
4. Масленичная «А мы масленицу дожидаем»
5. «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи»
6. Хороводная «Земелюшкачернозем, земелюшкачернозем»
7. Заклинание весны «Ой, кулики, жаворонушки»
8. Веснянка «Вийди, вийди, Іваньку, заспівай нам веснянку»
9. Семицкая «Завью вінки та на святки»
10. Обжиночная «Чиёж это поле»
11. Верстовский А.Н. Хор «А мы просо сеяли» («Громобой», 1 действие — №1)
12. Гречанинов Хор «Прощай, честная масленица» (Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского — № 2)
13. Римский-Корсаков Н.А. Хор «Колядую, колядую» («Ночь перед рождеством», 2 действие — 4 картина)
14. Римский-Корсаков Н.А. Хоровод «Просо» («Майская ночь», 1 действие — №1)
15. Римский-Корсаков Н.А. «А мы просо сеяли» («Снегурочка», 4 действие)
16. Чайковский П.И. Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского (пролог, №4 Проводы масленицы)

Тема 4. Песни, связанные с движением

Хороводные и игровые песни. Специфические параметры хороводов. Особенности их строфической организации. Связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла. Примеры хороводов и игр, отражающих языческое мировоззрение. Особые черты хороводов святочного периода. Отличие хороводов Русского Севера от южнорусских карагодов и танков. Отличительные черты стиля обрядовых календарных песен, свойственные и южнорусским карагодам.

Особенности музыкального языка хороводных песен.

Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики, как важнейший отличительный признак плясовой песни. Их интонационный склад. Использование хороводных и плясовых песен в русской классической музыке.

Музыкальный материал к теме

1. «А мы просо сеяли»
2. «Ай, во поле липенька»
3. «Как по морю»
4. «Во поле береза стояла»
5. «Ой, утушка, луговая»
6. «Заиграй моя волынка»
7. Балакирев М.А. Увертюра на темы 3 русских песен
8. Гречанинов А.Т. Музыка к «Снегурочке» А.Н.Островского (№ 11)
9. Гречанинов А.Т. Русские народные танцы для фортепиано, соч. 130 (№4 — «Во лужях», №6 — «Ай, на горе дуб, дуб»)
10. Лядов А.К. Хороводная («Восемь русских народных песен для оркестра», соч.58, часть 8)
11. Мусоргский М.П. Оркестровое вступление и женский хор «Возле речки на лужочке» («Хованщина», 4 действие, 1 картина)
12. Римский-Корсаков Н.А. Хор девушек «Ай, во поле липенька» («Снегурочка», 3 действие)
17. Стравинский И.Ф. Хоровод царевен («Жар-птица», 1 картина)
18. Чайковский П.И. «Пляска опричников и женщин» («Опричник», 4 действие, №16 — 1 тема)
19. Чайковский П.И. Симфония №4 (финал)

Тема 5. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие

Родинная обрядность восточных славян: ее основные этапы и обрядовые действия. Музыкальное содержание данного обряда.

Колыбельные. Их тематика и поэтическая образность. Характеристика напевов.

Древние корни русской свадебной обрядности. Драматургия традиционного свадебного обряда. Сюжетные линии свадебного ритуала восточных славян и его типы. Обрядовые действия. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, его специфические черты, особенности музыкально-поэтической организации песен. Этапы свадебного действия. Разновидности свадебных песен. Типы свадебных напевов.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Структура обряда. Плачи и причитания в погребальной обрядности: характеристика музыкально-поэтической организации.

Музыкальный материал к теме

1. «На море утушка купалася»
2. «Звонили звоны в Новгороде»
3. «Из-за лесу, лесу темного»
4. «Не было ветру»
5. «Как за речкою, да за быстрою»
6. «Плывет, плывет лебедушка»
7. Бородин А.П. «Плач Ярославны» («Князь Игорь», 4 действие)
8. Глинка М.И. Романс Антонида («Иван Сусанин», 3 действие)
9. Даргомыжский А.С. Призыв Русалки: «Приди же в терем мой» («Русалка», финал 4 действия)

10. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра», №6
11. Лядов А.К. «Колыбельная кота-баюна» («Кикимора»)
12. Мусоргский М.П. «Колыбельная Еремушки»
13. Мусоргский М.П. Хор «На кого ты нас покидаешь» («Борис Годунов», 1 картина пролога)
14. Мусоргский М.П. Плач Ксении («Борис Годунов», 2 действие)
15. Мусоргский М.П. Плач Юродивого («Борис Годунов», 4 действие 1 картина)
16. Мусоргский М.П. Плач стрелецких жен («Хованщина», 3 действие)
17. Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная няnek: «Ладушки, ладушки» («Сказка о царе Салтане», 1 действие)
18. Рахманинов С.В. «Полюбила я на печаль свою»
19. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» («Садко», 7 картина)
20. Чайковский П.И. «Я ли в поле да не травушка была»

Тема 6. Народный эпос. Былины

Место русского музыкального эпоса в ряду эпических сказаний разных народов мира. Былины — основной жанр русской эпической традиции. Поэтический мир былин. Сказитель. Структура эпического текста. Стих и напев. Отличие былин от исторических песен и баллад. Деление былин на группы по характеру поэтического содержания. Различия в музыкальной стилистике северных, южнорусских, среднерусских былин.

Скоморошины и небылицы. Их локальные традиции.

Духовные стихи: сюжетики, формы возможной приуроченности, носители традиции, основные особенности музыкально-поэтической организации стихов. Региональные разновидности духовных стихов.

Исторические песни — особый жанр народных лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV — начала XIX в.

Баллады — малые формы народного песенного эпоса лирического содержания. Ранние и поздние русские баллады. Сюжеты баллад. Образный строй. Музыкальные особенности.

Музыкальный материал к теме

1. Былина «Вольга и Микула»
2. Былина «О Вольге и Микуле»
3. Былина «Соловей Будимирович»
4. Былина «Про Добрыню»
5. Аренский А.С. «Фантазия на темы Рябинина»
6. Балакирев М.А. «Увертюра на 3 русские темы»
7. Бородин А.П. Симфония №2, «Богатырская»
8. Лядов А.К. «8 русских народных песен для оркестра» (№5)
9. Мусоргский М.П. Дуэт Варлаама и Мисаила «Солнце, луна померкнули» («Борис Годунов», 4 действие, 3 картина)
10. Римский-Корсаков Н.А. Былина Нежаты («Садко». 1 картина)
11. Римский-Корсаков Н.А. Пляска скоморохов («Снегурочка», 3 действие)
12. Прокофьев С.С. Пляска скоморохов (Музыка к к/ф С.С.Эйзенштейна «Иван Грозный»)

Тема 7. Исторические песни

Исторические песни — особый жанр народных лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV — начала XIX в. Пограничное положение жанра между собственно эпической традицией и лирической песней.

Содержание исторических песен, проникнутое идеей единства и независимости русской земли. Их связь с былинами. Песни об Иване Грозном, Ермаке, о Разине и Пугачеве. Патриотические песни времен Петра I. Музыкальные особенности исторических песен. Региональное своеобразие исторических песен.

Баллады — малые формы народного песенного эпоса лирического содержания. Ранние и поздние русские баллады. Сюжеты баллад. Образный строй. Музыкальные особенности.

Использование исторических песен в классической музыке.

Зарождение революционных настроений в вольнолюбивой лирике 17-18 вв. Отражение в революционной песне трех важнейших этапов освободительного движения в России. Революционный песенный репертуар.

Музыкальный материал к теме

1. «Как за речкою, да за Дарьею»
2. «Сон Разина» («Ой, не вечер, то ли не вечер»)
3. «Ой, да ты взойди, взойди»
4. «Нас пугали Пугачом»
- V. Глиэр Р.М. Симфония «Илья Муромец»

Тема 8. Лирические песни

Лирическая песня — бесценное сокровище народной культуры восточных славян. Основные формы приуроченности лирических песен. Стилиевые черты приуроченной лирики. Неприуроченные лирические песни.

Исторические корни лирической песни. Круг основных образов и тем песенной лирики. Поэтические приемы, характерные для сюжетной композиции лирических песен. Специфика соотношения напева с поэтическим текстом в русской протяжной песне.

Протяжность, распевность — основная музыкально-стилевая особенность большинства лирических крестьянских песен. Развитость мелодики. Свободная метрика протяжной песни, ее наиболее характерные специфические структуры. Своеобразие цепного соединения песенных строф. Принципы вариационного развития напева протяжной песни.

Типы многоголосной фактуры, присущие русской протяжной песне.

Музыкальный материал к теме

1. «Уж ты, поле мое»
2. «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»
3. «Лучина моя, лучинушка»
4. «Исходила младёшенька»
5. «Не одна-то ли во поле дорожка»
6. «Подуй, подуй, непогодушка»
7. «Ой, да ты, калинушка»

8. «Не велят Маше» (Искусство Шаляпина №6)
9. Глинка М.И. Ария Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
10. Мусоргский М.П. Песня Марфы «Исходила младешенька» («Хованщина», 3 действие)
11. Римский-Корсаков Н.А. Четыре вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи» для 4-голосного женского хора, ор.4
12. Чайковский П.И. Увертюра к драме Островского «Гроза»

Тема 9. **Стилевые особенности крестьянской народной песни.**

Известные исполнители фольклора

Народная песня как объект для научного исследования. Традиционная народная песня как сложное синкретическое явление. Средства поэтической выразительности песенного стиха и законы его поэтической композиции. Яркая метафоричность народной поэзии. Эпитеты. Строфическая организация песенных текстов.

Образный параллелизм, сравнения. Народная символика. Повторы. Выразительная роль народного диалекта.

Образная взаимосвязь слова и напева.

Музыкально-ритмическая организация народных песен. Ладовое строение песен. Система ладовых опор. Гармонические особенности русской народной песни. Специфика вокального строя народных песен. Типы народного многоголосия. Запись и изучение многоголосия. Известные исполнители фольклора.

Тема 10. **Городские песни**

Основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования.

Социально-исторические предпосылки появления жанра городской песни. Влияние западноевропейской бытовой музыки и культуры канта на формирование стиля городской песни. Литературное происхождение поэтических текстов большинства городских песен. Авторы популярных городских песен.

Жанровые разновидности городской песни. Поэтическая стилистика. Особенности мелодики.

Музыкальный материал к теме

1. «Выхожу один я на дорогу»
2. «Среди долины ровные»
3. «Степь да степь кругом»
4. «Ермак»
5. «Утес Степана Разина»
6. «Не осенний мелкий дождичек»
7. «По Муромской дорожке»
8. «Не слышно шуму городского»
9. Бородин А.П. Трио для 2 скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила»
10. Стравинский И.Ф. «Петрушка» (4 картина)

Тема 11. **Современная песня. Частушка**

Песни гражданской войны. Маршевая поступь напевов, фанфарность интонаций.

Народные песни 20-30-х годов XX столетия. Тема строительства новой жизни, песни первых пятилеток, лирические и балладные песни. Песни колхозной деревни. Народно-песенное творчество 1941-1945 годов — музыкальная летопись военных лет. Роль самодеятельных поэтов и композиторов в создании народных песен в годы войны.

Народное творчество послевоенного времени и наших дней, его основная тематика. Опора на традиции русской народной песенности в современном народном творчестве.

Бардовская песня. Авторы, исполнители.

Частушка. Ее основные истоки. Роль поэтического текста как индивидуального творчества народного исполнителя. Афористичность поэтического языка частушки. Монострофичность ее структуры. Разновидности частушек. Роль музыкального сопровождения (гармоники, балалайки). Основные темы и образы частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек.

Музыкальный материал к теме

1. «Мы – кузнецы»
2. «Смело мы в бой пойдём»
3. «Красная Армия всех сильней»
4. «По долинам, по загорьям»
5. «Гулял по Уралу Чапаев – герой»
6. «Там вдали за рекой»
7. «Летят утки»
8. Щедрин Р. «Озорные частушки» для симфонического оркестра
9. Щедрин Р. Опера «Не только любовь» (2 действие)

Тема 12. **Фольклор в современной отечественной музыке**

Тесная связь творчества русских композиторов с национальным фольклором. Принцип опоры композиторского творчества на искусство народа, сформулированный М.И.Глинкой.

Внимание русских композиторов к жанрам национального музыкального фольклора и их творческое переосмысление в произведениях музыкальной классики (опера-былина, опера-сказка).

Различный подход к цитированию фольклора у композиторов разных поколений. Вплетение в ткань профессиональной музыки элементов народного музыкального языка.

Дальнейшие пути развития современной музыкальной культуры на основе народного искусства.

Музыкальный материал к теме

1. Аренский А.С. Фантазия на темы И.Т.Рябинина для фортепиано с оркестром, соч. 48
2. Аренский А.С. Вступление к опере «Сон на Волге»
3. Балакирев М.А. Увертюра «Русь» («1000 лет», Larghetto, 1 тема)
4. Бородин А.П. «В Средней Азии» (1 тема)
5. Верстовский А.Н. Русская пляска («Пан Твардовский», 2 действие)
6. Глинка М.И. «Камаринская» (Фантазия для оркестра на темы песен свадебной и

- плясовой)
7. Гречанинов А.Т. Песнь Гусяра «Копил король, копил силушку» (Музыка к трагедии А.К.Толстого «Царь ФедорИоанович», 4 действие)
 8. Лядов А.К. Былина о птицах («Восемь русских народных песен для оркестра», соч. 58 — часть 5)
 9. Матинский М. Хор «Летел голубь, ворковал» («Санкт-Петербургский Гостиный двор», 2 действие, хор №15)
 10. Мусоргский М.П. Песня Варлаама «Как едет ён» («Борис Годунов», 1 действие, 2 картина)
 11. Мусоргский М.П. Песня Марфы «Исходила младешенька» («Хованщина», 3 действие)
 12. Римский-Корсаков Н.А. Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром (1 тема)
 13. Римский-Корсаков Н.А. Хор калик переходящих «Не два зверя-то собиралися» («Садко», 4 картина)
 14. Римский-Корсаков Н.А. «Свадебный обряд» («Снегурочка», 1 действие)
 15. Римский-Корсаков Н.А. Хор «Высота ли, высота поднебесная» («Садко», финал 4 картины)
 16. Римский-Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже», 3 действие, переход ко 2 картине)
 17. Стравинский И.Ф. «Петрушка» (1, 4 картины)
 18. Фомин Е.И. Хор «Высоко сокол» («Ямщики на подставе», 1 действие — №2)
 19. Чайковский П.И. Хор девушек и песня Натальи: «На море утушка» («Опричник», 1 действие — №3)

Тема 13. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности

Виды афроамериканского музыкального фольклора. Разделение раннего афроамериканского фольклора на две группы — светские и духовные песни. Сольные и хоровые партии в африканской музыке, ведущая роль ударных инструментов.

Уорк-сонг (трудовая песня) — наиболее древняя разновидность афроамериканского фольклора, тесно связанная с африканскими традициями. Характерные приемы и средства выразительности: вопросо-ответная переключка запевалы и артели, шаут-пение, блюзовое интонирование, хот-манеразвукоизвлечения (горячая, эмоциональная), импровизационность, синкопирование, полиритмия, использование повторяющихся ритмических и мелодических моделей.

Африканская традиция шаут-пения (крикового пения), использование в ней разнообразных приемов речевого интонирования.

Госпел (англ. Gospel — Евангелие), жанр сольной евангелической песни, создаваемой не в процессе стихийной коллективной импровизации на тему традиционного религиозного гимна, а чаще всего профессиональными авторами-композиторами и поэтами. Господство в госпел-сонге личного, индивидуального начала. Общие черты с балладой и блюзом, а также с европейскими жанрами ариозного пения, вокализациями.

Спиричуэлс — архаический афроамериканский жанр общинного религиозного пения, духовный хоровой гимн — уникальное, самобытное явление

афроамериканской культуры, возникшее на основе синтеза англо-кельтских и африканских традиций. Его возникновение в результате приобщения негров к религии белых. Связь содержания спиричуэлс с библейскими образами, их переосмысление и приспособление к чаяниям ввергнутого в рабство народа. Драматизм, эмоциональная острота тем страданий, веры и протеста. Синтетическая природа спиричуэлс, сочетающая традиции европейской и афроамериканской музыкальной культур (христианских гимнов, англо-кельтского фольклора, афро-христианских культов, негритянских трудовых песен, баллад, блюзов). Роль европейского начала в формировании мелодики, гармонии, поэтического стиля спиричуэлс. Выразительные средства и приемы негритянской музыки в нем (шаут-пение, вопросо-ответный принцип формообразования, импровизационная техника, лабильное интонирование и так далее). Использование тем спиричуэлс в академической музыке.

Блюз — сольно-песенный жанр афроамериканского музыкального фольклора и джаза. Обособленность блюза от многочисленных «функциональных» форм народной музыки: трудовых, детских, любовных песен и так далее. Истоки жанра: холер, рабочая песня и спиричуэлс. Эмоциональный строй и поэтика блюза. Отражение в блюзе глубоко личных переживаний, насыщенных драматизмом и внутренней конфликтностью, а также наличие в нем элементов юмора, иронии, социальной сатиры. Единство слова и музыки. Метафоричность образов, импровизационность музыки и текста, подчеркнутая ритмичность, акцентирование четных долей, частое использование восклицаний («Oh», «Yeah»), вводных слов («Now», «Well») применение полиритмии и синкопирования, вопросо-ответный принцип формообразования, специфическая тембровая окраска звучания голоса и инструмента.

Более узкие понятия значения слова «блюз»: «блюз стиль»; «блюз – способ музыкального высказывания»; некое «блюзовое качество», присущее мышлению музыканта-исполнителя или композитора, музыкальному произведению, предполагающему использование типичных для блюза приемов интонирования, артикуляции, фразировки; «блюзовые тоны» - пониженные III, V, VII ступени в натуральном мажорном ладе; «блюзовый саунд» - характерная для жанра блюзовая гармония; «блюзовое чувство» - характерное эмоционально-психологическое состояние музыканта или слушателя, возникающее при исполнении или восприятии блюза; «блюзовый звукоряд» определенные составляющие нот, выражение в т.н. блюзовой мажорной или минорной гамме; «блюзовый удар» — способ игры на духовых инструментах, при котором высота тона непостоянно мобильна, а тембр имеет специфическую блюзовую окраску.

Блюзовые исполнители: Марейни, Бэсси Смит, Джимми Рашинг, Роберт Джонсон и др.

Место блюза и джаза в общей культурной ситуации XX века. Поиск взаимосвязей с не джазовыми культурами.

Джаз как явление музыкальной культуры. Происхождение термина «джаз». Общее понятие о джазе как уникальном сплаве европейских (англо-кельтских, франко-романских, афроамериканских музыкальных традиций).

Влияние афроамериканских фольклорных форм и джаза на развитие танцевальной музыки XX века.

Музыкальный материал к теме

1. Трудовая песня «Берись за молот»
2. Спиричуэлс «Ландыш»
3. Госпел «Никто не испытывал столько бед, как я»
4. А.Дворжак «Симфония «Из Нового света» (1 часть, 2 часть)

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль (пианино), столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: программное компьютерное обеспечение, учебно-методические медиа-пособия, печатные и электронно-образовательные ресурсы, студио-визуальные педагогические технологии, магнитофон, проигрыватель, клавиры, партитуры.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины

Основные источники

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] /Е.А. Костюхин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. Том первый / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Том второй / О.И. Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72098>
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860> .
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
6. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 112 с. – Режим доступа: // <http://e.lanbook.com/book/63601>

Дополнительные источники

1. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. -

- Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 172 с. - Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/72141>
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М.А.Балакирев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76292>
 3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. - Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/41041>
 4. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016.- 175 с. – Режим доступа :<https://rucont.ru/efd/617912>
 5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К.Мошков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>
 6. Примеров, Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — Электрон.дан. — 2013. — № 23. — С. 83-92. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290274>
 7. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>
 8. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия: учеб.пособие для студентов. / О.Л. Юровская .— 2-е изд.,доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016.- 290 с. – Режим доступа :<https://rucont.ru/efd/609847>

IV. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Народная музыкальная культура»

4.1. Формы контроля

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающегося. Оценка качества освоения дисциплины ДО.02.03 «Народная музыкальная культура» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Основная форма текущего контроля на уроках «Народная музыкальная культура» — устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме; тесты; музыкальная викторина; творческие задания; доклады с электронной презентацией в программе MicrosoftOfficePowerPoint; исполнение народных песен и наигрышей; обобщающие и контрольные уроки после освоения крупной темы или нескольких тем.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом в конце II семестра, результат которого

выставляется в диплом.

Темы занятий	Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Имеет практический опыт		
№ 1-6	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (трудовых, календарных, хороводных, семейно-бытовых песен, былин, скоморошин, духовного стиха и баллад); ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования указанных в темах 2-6 жанров народного музыкального творчества 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов</p>
Контрольный урок	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования; указанных в темах 2-6 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Тестирование, музыкальная викторина</p>

	выразительности музыкального фольклора.		
№ 7-10	<p>Обучающийся понимает специфику указанных в темах №7-10 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (исторической, лирической и городской песни); ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования, указанных в темах 7-10 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора. 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Устный опрос, творческие задания; практическое занятие; доклады по теме № 10</p>
№ 11-13	<p>Понимает специфику указанных в темах №11-13 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (современная песня, частушка, жанры афроамериканского фольклора); 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Устный опрос, творческие задания; доклады по темам 11, 13.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ исполнять лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования указанных в темах 11-13 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора; ▪ методологию исследования народного творчества; ▪ основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. 		
Экзамен	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Музыкальная викторина; опрос по билетам</p>

	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора; ▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; ▪ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ▪ методологию исследования народного творчества; ▪ основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования 		
--	--	--	--

Проверка знаний дает преподавателю информацию о ходе познавательной деятельности обучающихся. Объектом регулярного контроля должны стать уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся и динамика их музыкального развития. Нормы оценки предусматривают знание определений, понятий, фактов; их осмысление, умение применять на практике. В критерии оценки входит знание музыки.

Контроль должен проводиться регулярно. Он предусматривает полноту и всесторонность, систематичность и объективность; обеспечение обучающего, воспитывающего и развивающего влияния; дифференцированного подхода.

4.3. Критерии оценивания знаний обучающегося

Успеваемость обучающегося определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется знание материала; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; обучающийся демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; он способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

5.1. Формы самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- знание текста музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- углубление теоретических знаний о музыкальных жанрах фольклора, средствах выразительности народной песни;
- приобретение навыков самостоятельной работы с песенным материалом (определение жанра песни, эпохи создания, ее стилевых особенностей);
- готовность будущих музыкантов-исполнителей оказать квалифицированную помощь любителям — собирателям фольклора;
- осознание связи русской народной песни с обрядами, праздниками и повседневной жизнью народа.

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется наставником. Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

Самостоятельная работа включает в себя:

- выполнение домашних заданий – чтение и конспектирование учебника по отдельным темам курса, указанным преподавателем;

- подготовку к поурочным опросам;
- подготовку к семинарам, контрольным урокам и экзамену;
- подготовку доклада и презентации по заданному материалу;
- чтение и запоминание песен наизусть и их исполнение на уроках;
- самостоятельный музыкальный анализ нескольких произведений фольклора, принадлежащих к разным жанрам.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение следующих тем курса «Известные исполнители фольклора», «История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники», «Фольклор в современной отечественной музыке».

Содержание практических занятий. Примерный список вопросов к контрольным и обобщающим урокам

Практические занятия значительно интенсифицируют процесс образования, способствуют выдвижению ведущей роли творческих и продуктивных задач. Системный характер практических занятий позволяет избежать абстрактности обучения, отрыва теории и практики, стимулирует потребность в обучении, профессиональному личностному развитию, выявлению природных задатков обучающихся и развитию их способностей. Задача преподавателя создать условия для проявления творческой инициативы, познавательной готовности, предрасположенности обучающегося к различным видам деятельности.

Практические занятия могут быть разными по видам деятельности: групповые тренинги, практикумы, коллективная разработка и защита проектов, дискуссия, семантический анализ музыкального текста, анализ интонационной лексики, интерпретация художественного смысла произведения, аранжировка, написание мелодии к заданному тексту и так далее.

При отборе произведений для анализа основным критерием, безусловно, выступает их художественная значимость, содержательная наполненность, способность вызвать эмоциональный отклик у обучающегося и, наконец, их методическая целесообразность.

Помимо этого, обучающемуся могут быть предложены следующие вопросы для обобщающих уроков:

1. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
2. Какие факторы определяют облик локальной фольклорной традиции?
3. Какие обстоятельства влияют на формирование характера мелодики в музыкально-фольклорных традициях?
4. Назовите типы многоголосия в русской народной музыкальной культуре?
5. Чем принципиально отличается многоголосие письменной культуры от многоголосия народной песни?
6. Чем лады народной музыки отличаются от гармонических ладов западноевропейской музыки?
7. Перечислите песни и инструментальные наигрыши, приуроченные к трудовым процессам, игровым действиям и пляскам?

8. Народные праздники в контексте проблемы возрождения традиционной культуры?
9. Перечислите основные праздники земледельческого года?
10. Опишите святочный обрядовый комплекс по плану:
 - * основная ритуальная идея;
 - * ритуальные действия в этот период;
 - * основные музыкальные жанры (колядки, подблюдные песни, хороводы и игровые песни — музыкально поэтические особенности).
11. Функция подблюдных песен в святочных гаданиях?
12. Исторический, социальный и эстетический аспекты праздника Масленицы?
13. Масленичные обряды, отражающие отголоски языческих и христианских представлений о человеке и устройстве окружающего мира?
14. Стилиевые черты масленичных песен?
15. Весенние календарные праздники?
16. Весенне-летние песни. Закливание весны.
17. Какие песенные жанры обслуживают праздники поздневесеннего периода?
18. Перечислите праздники поздневесеннего периода.
19. Назовите отличительные признаки весенне-летнего и осенне-зимнего периодов календаря?
20. Хороводы и молодежные игрища на Пасху?
21. Купальская обрядность?
22. Осенние обряды?
23. В какие периоды народного календаря совершаются обходные обряды?
24. История возникновения трудовых песен?
25. Перечислить особенности трудовых песен: текст, мелодия, лад, ритм, метр, темп, форма?
26. Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд?
27. Поэтика русской исторической песни?
28. В чем состоит главное отличие былин от исторических песен и баллад?
29. В чем выражается общность этих жанров?
30. Как соотносятся географические реалии былинных сюжетов с территорией распространения былин?
31. Каковы основные формы и обстоятельства исполнения былин в русской народной культуре?
32. Охарактеризуйте эпическую традицию русского Севера в целом (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи)?
33. Каковы музыкально-стилистические особенности скоморошин и небылиц в разных локальных традициях?
34. Влияние каких музыкально-стилевых сфер заметно в напевах духовных стихов?
35. Проявление свадебных мотивов в календарной обрядности?
36. Функции, семантические значения, коды традиционного свадебного обряда?
37. Традиционная северно-русская свадьба: онтогенез?
38. Связь современной свадьбы с традиционной символикой?
39. Музыкальный код свадебного обряда?
40. Русские похоронные причитания: виды, формы, бытование?

41. Какие моменты похоронного обряда отмечены звучанием причитаний?
42. Музыкальное сопровождение свадебного обряда?
43. По каким специфическим параметрам можно узнать хороводы на слух?
44. В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла?
45. Какие особые черты имеют хороводы святочного периода и с чем это связано?
46. Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра?
47. Какие стилевые пласты существуют в жанре русской лирической песни?
48. Традиционный фольклор в современной художественной жизни?
49. Почему инструментальная музыка относится к древнейшим проявлениям творческой деятельности человека?
50. Методы претворения народного мелоса композиторами-классиками?
51. Частушка в контексте возвышенного и земного?
52. Что отличает частушку от прочих фольклорных жанров?
53. Каковы основные формы исполнения частушек?
54. Перечислите основные жанры афроамериканского фольклора?
55. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности?
56. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?

5.2. Методические рекомендации обучающемуся

Предмет «Народная музыкальная культура» несет большую нагрузку и может иметь большой коэффициент полезного действия при условии тщательной разработанности задач и методики. В фольклоре, с его накопленной веками мудростью, заложены моральные и эстетические ценности, которые необходимо передать подрастающим поколениям. В этом смысле учебный курс «Народной музыкальной культуры» должен обладать активным воспитательным воздействием.

Учебные пособия, имеющиеся в библиотеках, целесообразно использовать обучающемуся для регулярных домашних заданий, так как это позволяет преподавателю на уроках больше времени отводить для таких видов работы, как знакомство с конкретным нотным материалом, анализ, прослушивание фольклорных записей и образцов профессиональной и джазовой музыки, связанных с фольклором.

Последние исследования, сборники, фольклорные записи и другие источники предоставляют для учебной практики много свежего материала, дают новое освещение явлений фольклора и решение той или иной проблемы. Все это, предварительно проработанное и продуманное, должно быть использовано в ответах на уроке. Основной принцип методики преподавания можно изложить следующим образом: изучение всех ведущих жанров в их исторической последовательности с точки зрения тематики, условий бытования, стилистических черт того или иного жанра, его местных традиций.

Зачетные требования: знание наизусть определенного минимума песен, умение проанализировать незнакомые образцы, понимание специфики жанров, представление об истории русской музыкальной фольклористики и об основных сборниках, а также об отечественной музыкальной фольклористике, ее основных проблемах и

достижениях, владение терминологическим минимумом по предмету.

5.3. Терминологический минимум по учебной дисциплине

Ансамблевое (артельное) пение, блюз, вариативность, внутрислоговой распев, вокальный (интонационный) строй, гетерофония, жанр, джаз, звукоряд, исполнительские школы (сказительские, инструментальные), куплетная форма, лад, локальная (местная) фольклорная традиция, манера интонирования, мотив, музыкальный синтаксис, музыкальный фольклор, народное многоголосие гомофонно-гармонического склада, народные певческие ансамбли, неприуроченный жанр, нотация, обряд, плач, приуроченный жанр, подголосочная полифония, политекстовый напев, редакция, ритуал, синкретизм, слуховая запись, спиричуэлс, строй музыкального инструмента, сюжет, традиция, типы народного многоголосия, функциональность, цитирование, эпос.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

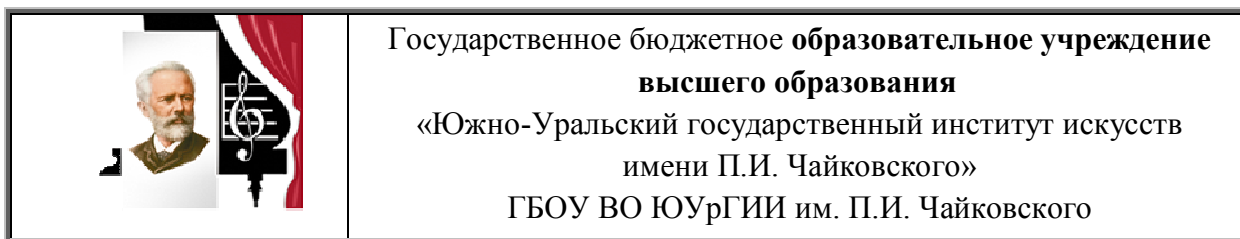
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Народная музыкальная культура»
(ОД.02.03)

по специальностям: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по профильной учебной дисциплине ОД.02.03. «Народная музыкальная культура» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО с учетом рекомендаций ППСЗ к содержанию и уровню подготовки выпускника по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

Разработчик: Л.А.Иванова, преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

Виды контроля

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающегося. Объектом повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика их развития. Оценка качества освоения дисциплины ОД.02.03 включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения программы используются семинар и контрольные уроки после прохождения крупной монографической темы или нескольких тем, а также в конце 1 семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом во 2 семестре.

Формы контроля

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Оценка качества освоения дисциплины ДО.02.03 «Народная музыкальная культура» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Основная форма текущего контроля на уроках «Народная музыкальная культура» — устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме; тесты; музыкальная викторина; творческие задания; доклады с электронной презентацией в программе MicrosoftOfficePowerPoint; исполнение народных песен и наигрышей; обобщающие и контрольные уроки после освоения крупной темы или нескольких тем.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом в конце II семестра, результат которого выставляется в диплом.

Темы занятий	Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Имеет практический опыт		
№ 1-6	Обучающийся умеет: <ul style="list-style-type: none">▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (трудовых, календарных, хороводных, семейно-бытовых песен, былин, скоморошин, духовного стиха и баллад);▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по	ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1	Устный индивидуальный и фронтальный опросы, проверка конспектов, практические занятия

	<p>специальности.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования указанных в темах 2-6 жанров народного музыкального творчества 		
Контрольный урок	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования; указанных в темах 2-6 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора. 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Опрос по заданным темам</p>
№ 7-10	<p>Обучающийся понимает специфику указанных в темах №7-10 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (исторической, лирической и городской песни); 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, творческие задания; практические занятия</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования, указанных в темах 7-10 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора. 		
<p>№ 11-13</p>	<p>Понимает специфику указанных в темах №11-13 жанров, владеет терминологическим минимумом по предмету.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны жанров (современная песня, частушка, жанры афроамериканского фольклора); ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ исполнять лучшие образцы народного творчества для создания джазовых 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Устный индивидуальный и фронтальный опросы, творческие задания; доклады по 11 теме, семинар по 13 теме</p>

	<p>обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования указанных в темах 11-13 жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора; ▪ методологию исследования народного творчества; ▪ основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. 		
<p>Экзамен</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ▪ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ▪ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; ▪ исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности. 	<p>ОК 11; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6 ПК 2.3, 2.4 ПК 3.1</p>	<p>Опрос по билетам</p>

	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные жанры отечественного народного музыкального творчества; ▪ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; ▪ специфику средств выразительности музыкального фольклора; ▪ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; ▪ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ▪ методологию исследования народного творчества; ▪ основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования 		
--	--	--	--

Проверка знаний дает преподавателю информацию о ходе познавательной деятельности обучающихся. Объектом регулярного контроля должны стать уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся и динамика их музыкального развития. Нормы оценки предусматривают знание определений, понятий, фактов; их осмысление, умение применять на практике. В критерии оценки входит знание музыки.

Контроль должен проводиться регулярно. Он предусматривает полноту и всесторонность, систематичность и объективность; обеспечение обучающего, воспитывающего и развивающего влияния; дифференцированного подхода.

Список экзаменационных вопросов

1. Система жанров русского народного музыкального фольклора.
2. Трудовые припевки и песни.
3. Календарные обряды и песни. Основные жанры, их содержание, символика.

4. Песни, связанные с движением: хороводные и игровые песни. Особенности музыкального языка хороводных песен. Использование хороводных и плясовых песен в русской классической музыке.
5. Детский музыкальный фольклор.
6. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие. Родинная обрядность; колыбельные, плачи.
7. Песни свадебного обряда. Драматургия свадебного обряда. Этапы свадебного обряда. Типология свадебных напевов.
8. Лирические песни: исторические корни жанра, круг основных образов и тем песенной лирики. Основные музыкально-стилистические особенности.
9. Стилевые особенности крестьянской народной песни. Поэтика народной песни. Особенности мелодики, ладообразования и ритмики. Типы народного многоголосия
10. Былины. Музыкальная стилистика. Их поэтический мир.
11. Духовные стихи: сюжетика, носители традиции; основные особенности музыкально-поэтической организации.
12. Баллады — малые формы народного песенного эпоса. Сюжеты, образный строй, музыкальные особенности.
13. Исторические песни: содержание, музыкальные особенности, жанровые признаки.
14. Городская песня, ее социально-исторические предпосылки. Разновидности городской песни (кант, лирическая городская песня).
15. Современная песня. Частушка.
16. Фольклор в современной отечественной музыке.
17. Известные исполнители фольклора.
18. Основные черты афроамериканского фольклора.
19. Жанры и музыкальные особенности афроамериканского фольклора.
20. Фольклор и джаз

Список вопросов для контрольного урока

1. Перечислите песни и инструментальные наигрыши, приуроченные к трудовым процессам, игровым действиям и пляскам?
2. Народные праздники в контексте проблемы возрождения традиционной культуры?
3. Цикл календарных праздников: святки, масленица, ранневесенние праздники, пасха, обряды поздневесеннего периода, троицко-купальская обрядность, жнивная обрядность, кузьминки.
4. Хороводные и игровые песни. Особенности музыкального языка хороводных песен
5. Колыбельные. Их тематика и поэтическая образность.
6. Былины — основной жанр русской эпической традиции. Поэтический мир былин.

7. Различия в музыкальной стилистике северных, южнорусских, среднерусских былин.

8. Исторические песни — особый жанр народных лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV — начала XIX в.

Список вопросов для подготовки докладов по теме № 11

1. Народное творчество послевоенного времени и наших дней, его основная тематика.
2. Бардовская песня. Авторы, исполнители.
3. Частушка. Ее основные истоки.
4. Разновидности частушек.
5. Основные темы и образы частушек.
6. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек.

Список вопросов для семинара по теме №13

1. Виды афроамериканского музыкального фольклора.
2. Разделение раннего афроамериканского фольклора на светские и духовные песни.
3. Сольные и хоровые партии в африканской музыке, ведущая роль ударных инструментов.

4.3. Критерии оценивания знаний обучающегося

Успеваемость обучающегося определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется знание материала; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; обучающийся демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; он способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.