

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Актер, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ОД.02.03 профильная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной драматургии».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 188 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 94 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 и 4 семестре, экзаменов 5 и 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет и задачи курса	Содержание учебного материала		
	1 Введение в предмет и задачи курса. Знакомство с программой. Формы работы по предмету.	2	1
Раздел I. Античная драматургия.			
Тема 1.1. Драматургия классической Греции.	Содержание учебного материала	6	
	1 Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Творчество Аристофана. Поэтика Аристотеля.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ пьесы Софокла «Антигона».	2	
Тема 1.2. Драматургия эпохи Эллинизма.	Содержание учебного материала	2	
	1 Новая аттическая комедия Менандра. Темы и проблематика новой аттической комедии.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ исторических закономерностей появления новых «героев» в драматургии эллинизма.	2	
Тема 1.3. Драматургия древнего Рима.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры. Трагедии Луция Аннея Сенеки.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Театрализованные зрелища Древнего Рима.	2	
Раздел 2. Драматургия восточного театра			
Тема 2.1. Драматургия Древней Индии.	Содержание учебного материала	2	
	1 Многообразие форм народного творчества. Драматургия Калидаса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Различия и сходства европейского и восточного театра.	2	
Тема 2.2. Драматургия Китая, Японии, Юго-Восточной Азии.	Содержание учебного материала	2	
	1 Театральные жанры. Пекинская музыкальная драма. Театр Но. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури. Формирование театра Кабуки.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности драматургии Китая, Японии, Юго-Восточной Азии.	1	
Раздел 3. Драматургия эпохи Средневековья.			
Тема 3.1. Западноевропейский театр эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	1 Миракль. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Религиозные традиции и драматургия Средних веков.	2	

Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Скоморохи Устная народная драма, её сюжеты, жанры и художественные особенности. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Противостояние скоморохов и власти в России XVII века.		2	
Раздел 4. Драматургия эпохи Возрождения				
Тема 4.1. Драматургия итальянского Возрождения.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Анджело Полициано. Николо Макьявелли. Комедия дель арте.		
Тема 4.2. Драматургия испанского Возрождения.	Содержание учебного материала		6	1,3
	1	Драматургия: Лопе де Руэда, Мигель Сервантес. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерона.		
	Контрольная работа: 1. По темам разделов 1-3		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности драматургии Лопе де Вега.		2	
Тема 4.3. Драматургия английского Возрождения.	Содержание учебного материала		4	1,3
	1	Расцвет английской культуры XVI века. Ранний английский театр. Драматургия. Кристофер Марло. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Семинар по «оптимистическому периоду» творчества В. Шекспира.		4	
Раздел 5. Драматургия XVII века				
Тема 5.1. Театр и драматургия Франции XVII века. Корнель. Расин.	Содержание учебного материала		4	1,3
	1	Возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности трагедии классицизма.		2		
Тема 5.2. Театр и драматургия Франции XVII века. Мольер.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	«Высокая комедия» Особенности драматургии Мольера. Комедии Француз.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ пьесы Мольера «Тартюф».		2	
Раздел 6. Драматургия XVIII века. Эпоха Просвещения.				
Тема 6.1. Английская драматургия.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Развитие сентиментальной дидактической комедии и буржуазной драмы: Джордж Лило и Эдвард Мур, Генри Филдинг, Оливер Голдсмит Ричард Шеридан.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	1. Особенности театра эпохи Просвещения.		
Тема 6.2. Французская драматургия.	Содержание учебного материала	6	
	1 Драматургия. (Лесаж, Вольтер, Монтескье). Зрелый период французского Просвещения (Дидро, Руссо, Бомарше)		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ пьесы Бомарше «Женитьба Фигаро».	2	
Тема 6.3. Итальянская драматургия.	Содержание учебного материала	4	
	1 Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформы и драматургия Карло Гоцци		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ»	2	
Тема 6.4. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала	6	
	1 Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Жизнь и творчество Иоганна-Вольфганга Гёте.	2	
Тема 6.5. Развитие театральной культуры в России.	Содержание учебного материала	2	
	1 Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста в Москве. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Организация труппы “охочих комедиантов” в Ярославле.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Первые драматурги России.	2	
Раздел 7. Драматургия XIX века.			
Тема 7.1. Французская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия и театр 1820-1860-ых годов. Проспер Мериме, Виктор Гюго, Дюма-отца, Альфреда де Виньи, Альфреда де Мюссе, Эжена Скриба, Оноре де Бальзака.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Характеристика эпохи и её влияния на французскую драматурию.	2	
Тема 7.2. Английская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Творчество Байрона и его влияние на процессы в мировой драматургии и литературе.	2	
Тема 7.3. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматурги: Иоганн Людвиг Тик, Генрих фон Клейст, Георг Бюхнер, Карл Гуцков.		1
Тема 7.4. Русская драматургия первой четверти XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1 Русская трагедия. Драматургия В.А.Озерова. С.Н. Глинки. Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX в. Русская комедия первой четверти XIX века. А.А. Шаховской		1,3

	A.С. Грибоедов и театр. Театральные взгляды и практика.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. А. С. Грибоедов и его пьеса “Горе от ума”.	2	
Тема 7.5. А.С. Пушкин и театр.	Содержание учебного материала	4	
	1 Театрально-эстетические взгляды Пушкина. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии” “Русалка”, “Сцены из рыцарских времен”		1,3
	Контрольная работа: 1. По темам разделов 4-6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	3	
Тема 7.6. Драматургия М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные мотивы лермонтовской драматургии: “Испанцы”, “Люди и страсти”. Мелодраматические черты. “Маскарад”.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пьеса М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	2	
Тема 7.7. Н.В.Гоголь и театр.	Содержание учебного материала	4	
	1 История создания “Ревизора”. “Женитьба”. “Игроки”. Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Недраматургические произведения Н. В. Гоголя и их сценическая и кинематографическая история.	2	
Тема 7.8. Русский театр второй четверти XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1 Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ Русские актеры и «ходовой репертуар», русские актеры и «новая драма». Театрально-эстетические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия “Смерть Пазухина” и драматическая сатира “Тени”.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Крепостные театры и их репертуар.	2	
Тема 7.9. Драматургия И.С.Тургенева и театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Формы тургеневской драматургии. С “ “Нахлебник” и “Месяц в деревне”.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. «Месяц в деревне» И. С. Тургенева.	2	
Тема 7.10. Актёрское искусство в России в середине XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1 Деятельность актеров в провинции. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество М.Н. Ермоловой, М.П. Садовского, О.О. Садовской, А.П. Ленского, А.И. М.Г. Савиной.		1
Тема 7.11. А.Н.Островский и театр.	Содержание учебного материала	4	
	1 Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1. Пьеса А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».		
Тема 7.12. Драматургия А.К.Толстого.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия А.К.Толстого. Историческая драма. Драматическая трилогия: “Смерть Иоанна Грозного”, “Царь Федор Иоаннович”, “Царь Борис”.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Историческая драма А.К.Толстого и её предшественники.	2	
Тема 7.13. Драматургия Сухово-Кобылина.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматическая трилогия: “Свадьба Кречинского”, “Дело” и “Смерть Тарелкина.		1
Тема 7.14. Л.Н.Толстой и театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 “Власть тьмы”. Нравственная проповедь и особенности строения действия Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. “Живой труп.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. История постановок пьес Л. Н. Толстого.	2	
Раздел 8. Драматургия рубежа XIX - XX веков.			
Тема 8.1. Французский театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия Эмиля Золя. Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Ромена Роллана.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Европейский неоромантизм в европейской драматургии и литературе.	2	
Тема 8.2. Бельгийский театр	Содержание учебного материала	2	
	1 Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Морис Метерлинк «Синяя птица».	2	
Тема 8.3. Скандинавский театр	Содержание учебного материала	2	
	1 Крупнейшие драматурги: Хенрик Ибсен, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Август Стриндберг.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности скандинавской драматургии на рубеже XIX - XX веков.	2	
Тема 8.4. Итальянский театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Исторические условия развития. Драматургия. Джованни Верга.		1
Тема 8.5. Английский театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорси.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сценическая история пьес Бернарда Шоу.	2	
Тема 8.6. Немецкий театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия: Герхарт Гауптман. Театр и актерское искусство. Деятельность Мейнингенского театра.		1
Тема 8.7. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.	Содержание учебного материала	2	
	1 Исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры — театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1. Открытия системы Станиславского.		
Тема 8.8. Драматургия А.П. Чехова.	Содержание учебного материала	4	
	1 А.П. Чехов и театр домхатовского периода. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Драматургия А.П. Чехова. Постановки в МХТ пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пьеса А. П. Чехова «Чайка».	2	
Тема 8.9. Драматургия М.Горького.	Содержание учебного материала	2	
	1 «Мещане». «На дне». Пьесы Горького на сцене МХТ.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пьеса М. Горького «На дне».	2	
Тема 8.10. Театральный символизм в России.	Содержание учебного материала	4	
	1 Театрально-эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К.С. Станиславского. Поэтический театр А.А. Блока. Драматургия Л.Н. Андреева и театр.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Драматургия и поэтический театр А.А. Блока.	2	
Раздел 9. Драматургия XX века.			
Тема 9.1. Драматургия Франции.	Содержание учебного материала	6	
	1 Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануй, Жан-Поль Сартр, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. События XX века и причины появления новой драматургии.	2	
Тема 9.2. Английская драматургия.	Содержание учебного материала	6	
	1 Уильям Шекспир, Томас Стоппард, Том Стоппард.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности английской драматургии 2-ой половины XX века.	2	
Тема 9.3. Ирландская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Уильям Батлер Йетс, Шон О Кейси.		1
Тема 9.4. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Георг Кайзер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф. Теория и практика Бертольта Брехта.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Театр и драматургия Б. Брехта.	2	
Тема 9.5. Австрийская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Исторические условия развития. Драматурги: Эдон фон Хорват, Фердинанд Брукнер Франц Теодор Чокор.		1
Тема 9.6. Итальянская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Луиджи Пиранделло, Уго Бетти, Эдуардо Де Филиппо, Дарио Фо.		1
Тема 9.7. Испанская драматургия.	Содержание учебного материала	2	
	1 Исторические условия развития. Драматурги: Рамон дель Валье Инклан, Федерико Гарсиа Лорка.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Федерико Гарсия Лорка – жизнь и творчество.	2	
Тема 9.8. Драматургия США.	Содержание учебного материала	6	1,3
	1 Основные тенденции развития. Драматурги: Юджин О’Нил, Клиффорд Одетс, Лилиан Хеллман, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннеси Уильямс, Эдвард Олби.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мюзикл, бродвейские театры и их репертуар.	2	
Тема 9.9. Русский театр и драматургия первой четверти XX века.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Формирование «системы» К.С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л.А. Сулержицкий. Е.Б. Вахтангов. Режиссура В.И. Немировича-Данченко. Студийные искания В.Э. Мейерхольда (1908-1917). А.Я.Таиров и Камерный театр. “Сакунтала” Калидасы. Октябрьская революция и русский театр. Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетические концепции нового театра. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А.В. Луначарский. В.В. Маяковский.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Революция и театр.	2	
Тема 9.10. Советская драматургия 1920-х годов.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Пьесы В.В. Маяковского, Н. Эрдмана, М.А. Булгакова.		
	Контрольная работа: 1. По темам разделов 7-8	1	
Тема 9.11. Драматургия в СССР 1930-х годов.	Содержание учебного материала	4	1,3
	1 Рождение нового героя. «Любовь Яровая» К. Тренева в Академическом Малом, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова во МХАТе, «Разлом» Б. Лавренева в Ленинградском Большом драматическом театре. Е. Шварц.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Драматургия Е. Шварца, сценическая судьба пьес-сказок.	2	
Тема 9.12. Русский театр и драматургия в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)	Содержание учебного материала	3	1
	1 Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Драматургия А.Е. Корнейчука, К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Роль русской классики в репертуаре военного времени.		
Тема 9.13. Русский театр второй половины 1940-х начала 1950-х годов.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Кризис театра послевоенного периода. Партийные постановки 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. “Теория” и практика бесконфликтности. Деятельность С. Образцова в театре кукол Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов. Послевоенный спектакль для взрослых - "Необыкновенный концерт", "Божественная комедия" И.Штока.		
Тема 9.14. Русская, советская драматургия второй половины 1950-х начала 1960-х	Содержание учебного материала	6	1,3
	1 «Оттепель» в культурной жизни России. Драматургия В.С. Розова, А.Н. Арбузова, А.М. Володина.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Театр и драматургия, как отражение политических процессов в СССР.	2	
Тема 9.15. Советская	Содержание учебного материала	6	

драматургия 1970-х годов – первой половины 1980-х годов.	1	Сценическая судьба пьес А.В. Вампилова и драматургов "новой волны". Феномен "театра Эфроса" в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Драматургия новой волны. А. Вампилов.		2	
Тема 9.16. Драматургия и театр в России 1980-х – 1990-х годов.	Содержание учебного материала		6	
	1	«Открытие» запрещенных названий. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Н.Коляда и его пьесы.		2	
Тема 9.17. Театр и драматургия на рубеже XX – XXI веков.	Содержание учебного материала		6	
	1	Драматургия начала 21-го века. Традиции и новаторство.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Направления и поиски современной драматургии и театра.		2	
Всего:			285	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, DVD-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79367>.
2. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63598>.
3. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845>.

Дополнительные источники:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3557>.
3. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/36392>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;</p> <p>знания: основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.</p>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа, зачет.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.