



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Южно-Уральский
государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

**Программа учебной дисциплины
ОД.02.03 История искусств**

Специальность
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, преподаватель высшей категории, – раздел «Искусство Западной Европы» (2, 3 курсы);

Пивоварова Нина Елисеевна, преподаватель высшей категории, – раздел «Русское и советское искусство» (4 курс).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Программа учебной дисциплины «История искусств» реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в общеобразовательный учебный цикл, блок профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: формирование основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, об истории изобразительного искусства; понимание их сущности и многообразия, умения характеризовать тенденции современного искусства.

Задачи курса:

- дать теоретические знания в области истории искусства (западноевропейское искусство, русское и советское искусство);
- показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества и историческую обусловленность смены стилей и направлений;

- познакомить с памятниками и творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- сформировать навыки искусствоведческого и сравнительного анализа произведений мирового и отечественного искусства;
- научить работать со специальной литературой, пользоваться терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 300 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 200 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 100 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
контрольные работы	9
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
в том числе:	
работа с глоссарием по темам	12
составление таблиц для обобщения и систематизации учебного материала по темам	4
подготовка сообщений, докладов и презентаций	8
описание и анализ произведений искусства	6
подготовка к практическим работам (семинары, тесты): чтение конспектов, рекомендуемой литературы, просмотр иллюстративного материала	70
Текущий контроль – 3, 5, 7 семестры Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета – 4, 6 семестры экзамена – 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III – IV семестры			
Раздел 1. Введение в историю искусства		7	
Тема 1.1 Основные понятия искусства. Виды искусства	Содержание учебного материала 1.Основные понятия искусства. Функции искусства. 2. Виды искусства: живопись, графика, скульптура архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Различие художественных материалов и их выразительные возможности. Синтез искусств.	2	2
Тема 1.2 Жанры, художественно-выразительные средства искусства. Стиль в искусстве	Содержание учебного материала 1.Жанры искусства. 2.Понятие «стиль», направление, течение, школа в искусстве. 3.Структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Требования к уровню освоения курса. Список литературы. Контрольная работа: тест-слайд по теме «Виды и жанры искусства».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с глоссарием по разделу «Введение в историю искусства». 2. Подготовка к тесту: прочитать конспекты лекций и рекомендуемую литературу, просмотр иллюстративного материала.	1	
		2	
Раздел 2 Искусство Древнего мира		56	
Тема 2.1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала 1. «Традиционное искусство». Монументальные и «малые» формы первобытного искусства. 2. Периодизация первобытного искусства. 3. Искусство палеолита. (40-10 тыс. до н.э.). Синкретизм первобытного искусства. 4. Искусство мезолита (8 - 6 тыс. до н.э.). Левантийское искусство. 5. Искусство неолита (6 - н. 3тыс до н. э). Неолитическая революция. Керамический век. 6. Энеолит (3 тыс. до н.). Трипольская керамика. 7. Искусство эпохи бронзового века. (2 - н. 1 тыс. до. н.э.). Бронзовое литье. Мегалитическая архитектура. 8. Искусство железного века. (7 в. до н.э.- н. 2 тыс. н.э.). Искусство скифов. Звериный стиль.	3	2

	Контрольная работа: тест-слайд по теме «Первобытное искусство».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с глоссарием по теме «Искусство первобытного общества. 2. Подготовка к тесту: вопросы к самоподготовке, прочитать конспекты лекций и рекомендуемую литературу, просмотр иллюстративного материала.	2	
Тема 2.2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	7	2
	1. Роль географического фактора в развитии древнеегипетского искусства. Периодизация искусства Древнего Египта. Религиозная система и воззрение древних египтян. Связь религии и искусства. 2. Додинастический период – период сложения древнеегипетского искусства (40-30 вв. до н.э.). Развитие архитектуры Раннего царства (30-28 вв. до н.э.). Масаба. Канон в скульптуре и живописи. Плита Нармера и особенности «египетского стиля». 3. Династический период. Фараоны - великие владыки Египта. Древнее Царство (28-23 вв. до н.э.). Эволюция формы пирамиды. Пирамиды Джосера в Саккаре, Снофру в Мейдуме и Дашуре, Комплекс в Гизе. Особенности скульптуры и живописи периода Древнего Царства. 4. Среднее Царство (21-18 вв. до н.э.). Полускальный тип храма. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр - эль -Бахри. Стоечно-балочная система и египетский ордер. Пещерные гробницы. Росписи гробниц (Бени-Хасан). 5. Новое Царство (16-11 вв. до н.э.). Храмовые ансамбли нового типа (и Луксор). Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Скульптура и живопись Нового царства. Искусство Амарнского периода. Реформы Эхнатона. Памятники из гробницы Тутанхамона. Искусство второй половины Нового Царства (14-12 вв. до н.э.) Рамсес II. Скальные храмы в Абу-Симбел. Долина царей и цариц. Искусство Позднего Царства (11 в.-332 г. до н.э.). Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.		
	Контрольная работа: Тест - слайд: «Искусство Древнего Египта».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древнего Египта». 2. Заполнить таблицу пирамид. 3. Подготовка к тесту: вопросы к самоподготовке по теме, прочитать конспекты лекций и рекомендуемую литературу, просмотр иллюстративного материала.	4	
Тема 2.3 Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	3	2
	1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 – н. 3 тыс. до н.э.). 2. Искусство Шумера и Аккад (27-21 вв. до н.э.). 3. Искусство Вавилона. (19-12 вв. до н.э.). 4. Искусство хеттов и метанни (18-8 вв. до н.э.).		

	5. Искусство Ассирии (9-7 вв. до н.э.). 6. Искусство Нововавилонского царства (7-6 вв. до н.э.).		
	Практическая работа. Сообщение по теме «Искусство Передней Азии» (по выбору).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Передней Азии». 2. Прочитать конспекты лекций. 3. Написать сообщение по теме «Искусство Передней Азии» (по выбору).	2	
Тема 2.4. Античное искусство. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала: 1. Искусство Эгейского мира (3-2 тыс. до н.э.). Античность. Периодизация искусства Древней Греции. Место греческой цивилизации среди других цивилизаций древности. Географическое положение и природные условия Древней Греции. 2. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архитектура и живопись. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон - прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Погребальная архитектура. Сокровищница Атрея. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Вазовая роспись, ее стили. 3. Искусство Гомеровской Греции (XI-IX. вв. до н.э.). Геометрический стиль в вазописи. Дипилонские вазы. Мелкая пластика. Монументальная скульптура. Ксоан. 4 . Искусство греческой архаики (VII –VI вв. до н.э.). Греческая религия и мифология. Агон (дух состязательности) в жизни и культуре Греции. Олимпийские игры. Акрополь и агора – центры города. Типы греческих храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфский). Связь пластики с архитектурой (фронтоны и метопы). Возникновение монументальной скульптуры. Тема человека. Курсы и коры. Вазопись. Типы древнегреческих ваз и этапы развития греческой вазописи: ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили. 5. Искусство греческой классики (V - три четв. IV вв. до н.э.). Греко-персидские войны. Искусство ранней классики (490-450 гг. до н.э.). Архитектура. Вазопись. Скульптура. Мирон. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.) Ансамбль афинского Акрополя. Расцвет скульптуры. Фидий и его школа. Поликлет. Искусство поздней классики (конец V -IV вв. до н.э.). Кризис древнегреческой демократии. Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей. Скульптура. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Живопись. Апеллес 6. Искусство эпохи эллинизма (к.IV - I вв. до н.э.). Взаимопроникновение греческой и восточных культур. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма. Архитектура и скульптура Родоса, Пергама, Александрии.	12	2

	<p>Практическая работа: семинар по теме «Древняя Греция. Греческая керамика» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Греческая керамика. Назначение греческой керамики. Вид, форма, функция. 2. Древнегреческий пир (ритуалы, сосуды) Роспись чернофигурных и краснофигурных сосудов. Смысл росписи.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка к семинару по вопросам. 2. Чтение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. 3. Выполнить иллюстрированный словарь сосудов Древней Греции. 4. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древней Греции».</p>	7	
<p>Тема 2.5. Античное искусство. Искусство Древнего Рима</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	5	2
	<p>1. Этрусское искусство. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства. 2. Искусство Древнего Рима. Периодизация искусства Древнего Рима. 2.1. Архитектура Древнего Рима: Период Республики - V в. до н.э. - I в. до н.э. (509-30е гг. до н.э.). Строительство дорог, мостов, акведуков, терм. Достижение римской инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Римское понимание ордера. Сложение основных типов зданий. Римский Форум. Помпеи; - Архитектура периода империи - I в. до н.э. - V в. н.э. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Триумфальные сооружения. Исторический рельеф. 2.2. Римский скульптурный портрет: - Период Республики I в. до н.э. Староримское и эллинизирующее направления. Веризм. - Период империи. Августовский классицизм. Период династии Юлиев-Клавдиев (Тиберий. Калигула Клавдий. Нерон). Портрет периода Флавиев (Веспасиан. Тит. Домициан). Портрет времени Антонинов (Траян. Адриан. Антонин Пий. Луций Вер. Марк Аврелий. Коммод). Скульптурный портрет III в. н.э. (Северы. Септимий Север. Каракалла. Александр Север). Кризис III века. Портреты эпохи солдатских императоров 235-285 гг. н.э. Портрет конца III-IV в. н.э. Упадок и конец античного искусства. Появление новой религии- христианства. 2.3. Римская мозаика. Римская живопись. Стили помпейских фресок. Фаюмский портрет.</p>		
	<p>Практическая работа. Доклад «Особенности римского портрета»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древнего Рима». 2. Выполнить доклад по теме «Особенности римского скульптурного портрета».</p>	4	
<p>Раздел 3. Искусство Средних веков Западной Европы</p>		15	

Тема 3.1 Раннехристианское искусство.	Содержание учебного материала Понятие «средневековье». Особенности средневекового искусства. Две половины христианского мира: православный Восток и католический Запад. Хронологические границы средневекового искусства Византии. Позднеантичное искусство и раннехристианская (предвизантийская) культура I-IV вв. Катакомбный период искусства. Рельефная пластика раннего христианства. Живопись катакомб. Фрески церкви и синагоги в Дура Европас (232-244). Миланский эдикт 312 г. Признание христианства. Раннехристианская архитектура. Разнообразие вариантов базилик IV-VI вв. Особая роль внутреннего пространства. Центрические здания доюстиниановской эпохи. Раннехристианская монументальная живопись. Мозаики.	2	2
Тема 3.2 Искусство Византии	Содержание учебного материала 1. Ранневизантийский период. Эпоха Юстиниана. Каноны византийской архитектуры. Купольная архитектура. Св. София в Константинополе. Ц. Свв. Сергия и Вакха. Храм Сан Витале в Равенне. Ц. Св. Ирины в Константинополе. Ц. Свв. Апостолов. Монументальная живопись VI в. Ранние иконы. 2. Византийское искусство VII в. Церковь Успения в Никее. Мозаики. 3. Периоды иконоборчества и иконопочитания. (726-842 гг.). 4. Искусство средневизантийской эпохи IX-XII вв. Архитектура. Сложение крестово-купольного храма. Система декорации крестово-купольного храма. «Македонский» (867-1056) и «Комнинский» (1057-1204) периоды. Монументальная живопись. Иллюстрированные рукописи. Иконы. 5. Искусство XIII в. Искусство Палеологовского периода. (1261-1453). Архитектура поздневизантийского периода. Период «церковных споров». 30-е гг. XIV в. Исихазм. Искусство второй половины XIV - первой половины XV в. Завоевание турками Византии 1453г.	4	2
Тема 3.3 Романское и готическое искусство Западной Европы	Содержание учебного материала 1. Великое переселение народов и Западное средневековье. Меровингское искусство. «Каролингское возрождение». 2. Романский стиль. Понятие и хронологические рамки стиля. Основные черты и особенности романского искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Образ романского собора. 3. Романское искусство Франции, Германии, Италии, Испании. 4. Готическое искусство. Понятие и хронологические рамки. Конструкция готического храма: контрфорсы, аркбутаны и нервюры. Элементы готического собора. Синтез искусств готического храма. Скульптурное убранство.	2	2

	5. Готика Франции, Германии, Англии, Испании, Италии.		
	Практическое занятие: Семинар на тему: Средневековый христианский храм (Византия, Западная Европа). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Понимание храма в христианскую эпоху и античности. 2. Античная базилика и базиликальный христианский храм. Части базиликального храма. 3. Появление купольных храмов в Византии. Храм Софии Константинопольской – «новая модель мироздания». 4. Храмовая архитектура средневизантийского периода. Трансформация храма-космоса в храм «земное небо». 5. Система декора византийского храма. Зоны убранства храма. 6. Иконографические типы Иисуса Христа и Богородицы. 7. Раскол христианской церкви. Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие. 8. Характерные черты романских и готических соборов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка к семинару: прочитать конспекты лекций и рекомендуемую литературу с просмотром иллюстративного материала, письменно ответить на вопросы. 2. Работа с глоссарием по разделу «Средневековое искусство Западной Европы».	5	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		30	
Тема 4.1 Искусство Итальянского Возрождения	Содержание учебного материала 1. Формирование ренессансной культуры. Периодизация эпохи Возрождения. 2. Проторенессанс. Архитектура. Палаццо. Скульптура. Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись. Джотто. Симоне Мартини. А. Лоренцетти. 3. Раннее Возрождение. Архитектура. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Скульптура. Лоренцо Гиберти. Донателло. Верроккьо. Живопись Мазаччо. Паоло Уччелло. Андреа дель Кастаньо. Беноццо Гоццолли. Фра Филиппо Липпи. Пьеро делла Франческа. А. Мантенья. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Архитектура. Донато Браманте. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Венеция. Якопо Сансовино. Джованни Беллини. Джорджоне. Тициан. 5. Описание и анализ художественного произведения (скульптуры): образ Давида в творчестве Донателло, Верроккьо, Микеланджело. 6. Позднее Возрождение. Архитектура Андреа Палладио. Живопись Паоло Веронезе. Тинторетто. Искусство маньеризма. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино.	12	2

Тема 4.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	6	2
	1. Понятие «Северное Возрождение». Проблема «Северного Возрождения» как явления художественной культуры. 2. Нидерландское Возрождение. Скульптура. Клаус Слютер. Живопись Бр. Лимбургги. Робёр Кампён Гентский алтарь братьев Ван Эйк. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден Иероним Босх. Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI в. 3. Немецкое Возрождение. Черты нового и сохранение средневековых традиций в искусстве. Творчество Альбрехта Дюрера и немецкое искусство первой половины XVI в. Матиас Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший. 4. Французский Ренессанс. Живопись. Жан Фуке. Жан и Франсуа Клуэ. Французская пластика. Мишель Коломбо. Жан Гужон. Жермен Пилон.		
	Практическая работа. Тест по теме «Искусство эпохи Возрождения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу: 1. Работа с глоссарием по теме «Искусство эпохи Возрождения». 2. «Сравнительный анализ художественного произведения (скульптуры): образ Давида в творчестве Донателло, Верроккьо, Микеланджело» 3. Подготовка к контрольной работе по теме «Искусство эпохи Возрождения»: чтение конспекта лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала (рекомендуемый список произведений).	10	
V - VI семестры			
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века		36	
Тема 5.1 Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала	3	2
	1. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII в. Проблема стиля в искусстве XVII в. 2. Особенности архитектуры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини. 3. Скульптура Италии XVII в. Творчество Л. Бернини. 4. Академическое направление. Болонская Академия и ее доктрина. Братья Карраччи. 5. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. 6. Творчество А. Маньяско и Д. М. Креспи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение конспекта лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала	1	
Тема 5.2	Содержание учебного материала	4	

Искусство Фландрии XVII в	1.Значение буржуазной революции XVI в. для развития экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Общая характеристика фламандского искусства XVII в. 2.Творчество Питера Пауля Рубенса. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства. 3.Творчество Антониса Ван Дейка. Влияние Ван Дейка на развитие портретного искусства. 4.Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции его творчества. 5.Фламандский натюрморт. Ф. Снайдерс. Творчество А. Броувера, Д. Тенирса.		2
	Самостоятельная работа: Чтение конспекта лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	2	
Тема 5.3 Искусство Голландии XVII в	Содержание учебного материала	6	
	1.Особенности культуры и искусства Голландии XVII в. Архитектура и скульптура Голландии XVII в. 2. Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна и Франса Хальса. 3. «Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Бытовой жанр в голландской живописи XVII в. Адриан ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх. Габриэль Метсю. Дельфтская школа. Карел Фабрициус, Питер де Хох. Эмануэль де Витте. Ян Вермер Дельфтский. 4.Пейзажная живопись. Ян Гойен. Пауль Поттер. Якоб ван Рейсдал. 5. Своеобразие голландского натюрморта. Клас, Хеда, Кальф, Бейерен.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	3	
Тема 5.4 Искусство Испании XVI- XVII веков	Содержание учебного материала	4	
	1.Особенности исторического развития Испании. 2.Эль Греко. Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. Особенности композиционного и колористического решения. 3.Хусепе Рибера. Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике. 4.Франсиско Сурбаран-мастер натюрморта и портрета. 5.Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. 6. Э. Мурильо.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение конспекта лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	2	

Тема 5.5 Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала	4	
	1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. 2. Искусство первой половины XVII в. Ж. Калло. Жорж де Латур. Луи Ленен. Н. Пуссен. Клод Желле (Лоррен). 3. Искусство второй половины XVII в. Архитектура. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Площадь Людовика (Вандомская) и круглая площадь Побед. Комплекс Дома Инвалидов. Лувр. Скульптура. Ф. Жирардон. А. Куазево (Куазевокс). П. Пюже. Французская живопись второй половины XVII в. Ш. Лебрэн. П. Миньяр. Г. Риго. Н. Ларжильер.		2
	Практическая работа по разделу: Семинар по разделу «Искусство XVII века». Вопросы к семинару: 1. Барокко. Происхождение и особенности стиля (архитектура, скульптура, живопись) 2. Искусство Рубенса - выражение фламандского барокко. 3. Внестилевая линия. Голландский реализм в живописи. 4. Сравнительный анализ фламандского и голландского натюрмортов. 5. Особенности композиционного и колористического решения Эль Греко. 6. Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. Анализ художественного произведения Д. Веласкеса (по выбору). 7. Классицизм. Происхождение и особенности стиля (Франция XVII века): архитектура, скульптура, живопись.	2	
	Контрольная работа по разделу «Искусство XVII века»: тест-слайд «Искусство Западной Европы XVII века»	1	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с глоссарием по разделу «Искусство XVII века». 2. Подготовка к контрольной и практической работе (рекомендуемый список произведений к тесту и вопросы к семинару).	4	
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.		21	
Тема 6.1 Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Век Просвещения. Стили и направления. 2. Искусство Италии XVIII в. Архитектура. А. Галилеи. Ф. Фуга. Н. Сальви. П. Пассалаква и Д. Грегорины. А. Спекки и Ф. де Санктис. Ф. Ювара. Д. Пьермарини. Ванвители.		2

	Скульптура Италии XVIII в. П. Браччи. А. Канова. Живопись Италии XVIII в. А. Маньяско. Д. М. Креспи. Пиранези. С. Риччи. Пьяцетта. Тьеполо. Каналетто. П. Лонги. В. Гисланди. Р. Каррьера. Ф. Гварди.			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Чтение конспекта и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстраций по теме. 2. Подготовка к контрольной работе.	2		
Тема 6.2 Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Общая характеристика художественной жизни Франции XVIII в. 2. Архитектура Франции XVIII в. Архитектурный стиль рококо во Франции XVIII в. Робер де Котт. П. Деламер и Ж. Бофран. Отель Субиз. Стиль классицизма в архитектуре Франции XVIII в. Ж.А. Габриель. Площадь Согласия. Малый Трианон. Ж-Ж Суфло. Пантеон, церковь св. Женеьевы. 3. Скульптура Франции XVIII в. Гийом Кусту (старший). Ж. Б. Лемуан. Э. Бушардон. Ж. Б. Пигаль. Э. М. Фальконе. Ж. А. Гудон. 4. Живопись Франции XVIII в. А. Ватто. Ф. Буше. Ж.Б.С. Шарден. М.К. де Латур. Ж.Б. Перронно. Живопись второй половины XVIII в. (до 1789 г.) Б. Грез. О. Фрагонар. Ж. Верне. Г. Робер. Кризис абсолютизма и дворянской культуры.			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Чтение конспекта и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстраций по теме. 2. Подготовка к контрольной работе.	2		
Тема 6.3 Искусство Англии XVIII века	Содержание учебного материала	5	2	
	1. Ведущие тенденции английской художественной культуры XVIII в. Архитектура Англии XVIII в. Классицистические основы архитектуры XVII века. Иниго Джонс и Кристофер Рен. Архитектура английского палладианства. К. Кэмпбелл. У. Кент - «отец английского парка». Д. Ванбру. Н. Хоксмур. Д. Гиббс. У. Чеймберс. Бр. Адам. Роберт Адам. Стиль Адама. 3. Живопись Англии XVIII в. Рождение национальной школы живописи в Англии. Реалистический бытовой жанр У. Хогарта, его критическая направленность. Портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнольдс. Искусство Т. Гейнсборо. 4. Гринлинг Гиббонс – мастер английского короля. 5. Декоративно-прикладное искусство. Англия XVIII в. Керамика. Классификация керамики и способы декорирования. История керамики. Джозайя Веджвуд (Уэдждвуд) - английский художник-керамист и дизайнер. Мебель Томаса Чиппендейла.			
	Контрольная работа: слайд-тест «Искусство Западной Европы XVIII в.»			1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Чтение конспекта и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстраций по теме. 2. Работа с глоссарием по разделу «Искусство XVIII века».			3

	Подготовка к контрольной работе.		
Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века		21	
Тема. 7.1 Искусство Англии XIX века	Содержание учебного материала 1.Общая характеристика искусства XIX века. 2.Живопись Англии первой половины XIX в. У. Блейк. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Интерес к драматическим сюжетам и необычным природным явлениям Уильяма Тёрнера. 3.Живопись Англии второй половины XIX в. Прерафаэлиты: Данте Габриэль Россетти, Уильям Хант, Джон Миллес, Мэдокс Браун, Эдвард Бёрн-Джонс, Уильям Моррис и др. Джеймс Уистлер.	2	2
Тема. 7.2 Искусство Испании XIX века	Содержание учебного материала 1.Ф.Гойя- испанский художник рубежа XVIII-XIX вв. Трагическое мироощущение своего времени. Национальная природа искусства Гойи. Серия офортов «Капричос». Утверждение красоты народных образов. Трагизм реальных событий и их эмоциональная интерпретация в серии гравюр «Бедствия войны» и картине «Расстрел повстанцев в Мадриде в ночь со 2 на 3 мая 1808 г». Мрачная фантастика работ. Портреты. Мировое значение творчества Гойи.	1	2
Тема. 7.3 Искусство Франции XIX века	Содержание учебного материала 1. Французский классицизм к. XVIII - н. XIX вв. Живопись. Ж- Л. Давид и его ученики (Ф. Жерар, А. Гро, Жироде). Прудон. Энгр. Архитектура. Классицизм н. 19 в. («стиль империи»). Ж.Б. Лепер и Ж. Годуэн - Вандомская колонна. П.Виньон- ц. св Магдалены, Ф Шальгрэн- Триумфальная арка на площади Звезда (Этуаль). 2. Романтизм во Франции первой половины XIX в. Т. Жерико. Роль исторической картины в живописи французского романтизма. «Плот Медузы». Э. Делакруа - центральная фигура французского романтизма в живописи. Французская революция 1830 г. в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» - рельеф Ф Рюда (арка на площади Звезды в Париже). 3. Искусство Франции середины XIX в. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 годов на культуру и искусство. Критический реализм и его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика. О. Домье. Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Особенности пейзажной живописи Камилла Коро. Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Ж-Ф. Милле. Густав Курбе и его роль в утверждении и пропаганде реализма. 4. Искусство Франции последней трети XIX в. Развитие пленэрной живописи. Э. Мане.	10	2

	Импрессионизм. К. Моне. О. Ренуар. Э. Дега. А. Сислей. К. Писсаро.		
Тема. 7.4 Искусство стран Европы второй половины XIX века. Швеция. Германия. Бельгия.	Содержание учебного материала	1	
	1. Живопись Швеции. Андерс Цорн. 2. Германия. Влияние социальной и политической жизни Германии середины и второй половины XIX в. на развитие искусства. А. Менцель - художник немецкого реализма. Первое изображение в живописи индустриального труда рабочих – «Железопрокатный завод». 3. Бельгия. К. Менье – крупнейший бельгийский живописец и скульптор. Реализм и демократизм его творчества. Связь искусства Менье с рабочим движением. Значение творчества Менье для развития искусства XX века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу 7. Подготовка к контрольному тесту по теме «Западноевропейское искусство XIX - начала XX в.»: чтение лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	7	
Раздел 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX века		9	
Тема 8.1 Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	4	
	1. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Ж. Сера - главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. П. Синьяк. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн В. Ван Гог. Поль Гоген. Тулуз-Лотрек. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в. 3. Скульптура. О. Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры. Экспрессивные возможности лепки, живописной игры разнообразной обработки мрамора, эффектов незаконченности. Возвращение к античной традиции и ее новое истолкование в скульптуре н. XX в., архаизация образов, сила и мощь объемов в произведениях. Э.А. Бурделя. Поиск идеальной гармонии и живое, чувственное ее воплощение в скульптурах А. Майоля.		2
Тема 8.2 Модерн. Символизм в живописи	Содержание учебного материала	2	
	1. Модерн (ар нуво, югендштил) – последний «большой стиль» в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Графика стиля модерн Обри Бёрдсли (Англия). Архитектура рубежа XIX-XX вв. Национальные школы и ведущие мастера модерна. Виктор Орта, Анри ван де Вельде (Бельгия), Эктор Гимар (Франция). Австрийская школа модерна. Отто Вагнер. Йозеф Мария Ольбрих. Адольф Лоос. Испанский		2

	<p>модерн Антони Гауди. Чикагская школа модерна. Генри Салливен. Промышленная архитектура Германии. Петер Беренс. Англия. Ч. Макинтош.</p> <p>2.Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Франция: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Одилон Редон. Группа «Наби» (Поль Серюзье. Морис Дени. Эдуар Вюйар. Феликс Валлоттон). Арнольд Бёклин, Франц фон Штук. Ходлер. Э. Мунк. Д. Энсор.</p>		
	Самостоятельная работа по разделу 8. Подготовка к контрольному тесту по теме «Западноевропейское искусство XIX - начала XX в.»: чтение лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	3	
Раздел 9. Искусство Западной Европы и США XX века		15	
Тема 9.1 Искусство авангарда	Содержание учебного материала	6	2
	<p>1.Периодизация искусства XX в. Предпосылки рождения нового искусства начала XX в. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание.</p> <p>2.Искусство авангарда начала XX века. Объединения и направления: Неопримитивизм. Фовизм. Главенствующая роль цвета в живописи. Анри Матисс Экспрессионизм в Германии. Художественные принципы объединения «Мост». Группа «Синий всадник». Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм или беспредметная живопись. В. Кандинский. К. Малевич. Футуризм. Агрессивный характер манифестов: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа.</p> <p>3.Искусство авангарда периода Первой мировой войны и 20-30-е годов. Художники-метафизики. Жорж де Кирико. Марк Шагал. Пауль Клее. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Хуан Миро. Рене Магритт. Сальвадор Дали.</p> <p>4.Современное искусство от М. Дюшана к Э. Уорхолу. Дадаизм. Рауль Хаусман «Мысль нашего времени. Механическая голова». Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. М. Дюшан Поп-арт. Гамильтон. Том Виссельман. Класс Олденбург. Энди Уорхолл. Нео-поп (или «Шок поп-арт») 80-х годов.</p>		
Тема 9.2 Архитектура XX века	Содержание учебного материала	2	2
	Технический прогресс - мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое внедрение новых материалов и конструкций. Теория «органической архитектуры» американского архитектора Френка Ллойда Райта. Функционализм (конструктивизм, рационализм) в европейской архитектуре 20-х годов. «Баухауз» (дом строительства).		

	Влияние Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Ле Корбюзье на формирование интернационального стиля в современной архитектуре после Второй мировой войны. Уникальные постройки в 1950-70-х гг.: демонстрация новых инженерных решений, разнообразие пластических образов и стилевых направлений от брутализма до хай-тека.		
	Самостоятельная работа по разделу 9. Подготовка к контрольному тесту по теме «Западноевропейское искусство XIX - начала XX в.»: чтение лекций и рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала.	5	
	Практическая работа: тест по теме «Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в.»	2	
VII – XVIII семестры			
Раздел 10 Искусство Древней Руси		27	
Тема 10.1. Искусство Киевской Руси X- начала XII века	Содержание учебного материала	2	2
	1. Периодизация русского искусства. 2. Искусство на территории России до образования Киевского государства (скифы, античные города Причерноморья, восточные славяне). 3. Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный тип храма. Храм св. Софии в Киеве и Новгороде. 4. Монументальное искусство Древней Руси. Мозаики и фрески.		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	1	
Тема 10.2 Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII- XIII вв.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Период феодальной раздробленности Руси в XII-XIII вв.: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков и др. 2. Архитектура периода феодальной раздробленности. 3. Живопись. Иконопись. 4. Скульптура. Каменная резьба: Дмитриевский собор, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор.		
	Практическая работа. Сообщения о храме и иконе периода феодальной раздробленности Руси.	2	
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2. Подготовка сообщений о храме и иконе периода феодальной раздробленности Руси (по выбору).	2	
Тема 10.3	Содержание учебного материала	6	

Искусство Руси периода объединения русских земель (XIV- первая половина XV вв.).	1. Борьба за освобождение против татаро-монгольского ига и объединение русских земель. 2. Москва – главный центр политической и художественной жизни страны. Формирование московской художественной школы. Особенности московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. 3. Иконопись. Творчество Ф. Грека, А. Рублева.	4	2		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	2			
Тема 10.4. Искусство периода Русского централизованного государства (вторая половина XV - XVI вв.)	Содержание учебного материала	4	2		
	1. Становления общерусского централизованного государства. 2. Ведущая роль архитектуры. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве. 3. Дионисий и живопись XVI в.				
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	2			
Тема 10.5. Искусство XVII в.	Содержание учебного материала	2	2		
	1.» Бунташный век». Раскол в церкви XVII века. 2. Архитектура. Связь с традициями и поиски нового стиля. «Нарышкинский стиль («московское барокко»). 3. Живопись. Годуновская и Строгановская школы иконописи. 4. Симон Ушаков. Отход от канонов иконописного изображения. 5. Оружейная палата – художественный центр Руси. 6. Становление портретного жанра XVII века. Парсуна.				
	Контрольная работа: тест по теме: «Древнерусское искусство»			2	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе по теме «Древнерусское искусство»: чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.			2	
	Раздел 11 Искусство XVIII в.		21		
Тема 11.1. Искусство первой трети XVIII в.	Содержание учебного материала	4	2		
	1. Перелом в жизни России. Реформы Петра I. Процесс европеизации во всех областях русской жизни. 2. Архитектура. Строительство г. Санкт-Петербурга. Ж.-Б. Леблон. Д. Трезини. А. Шлютер.				

	3. Живопись. Развитие портрета. Преображенская серия. И.Н. Никитин А.М. Матвеев. 4. Графика. А. и И. Зубовы. 5. Скульптура Б.К. Растрелли.		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	2	
Тема 11.2. Искусство середины XVIII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие русского искусства: 1730-е гг. и 1740-50-е гг. 2. Архитектура. Повышение роли русских архитекторов. М.Г. Земцов. И.К. Коробов. П.Л. Еропкин. 3. Барокко. Ф.Б. Растрелли и расцвет Петербургской архитектуры. 4. Московская архитектура. Д.В. Ухтомский. 5. Живопись. Развитие портретного жанра. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов. И.П. Аргунов. 6. Искусство мозаики. М.В. Ломоносов.		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	1	
Тема 11.3. Искусство второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Эпоха Просвещения и русская художественная культура. Основание Академии художеств. 2. Архитектура. Классицизм в русской архитектуре. А.Ф. Кокоринов. Ж.-Б. Валлен Деламот. Ю.Ф. Фельтен, Г.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Кваренги, Ч. Камерон, Н.А. Львов, В. Бренна. 3. Скульптура. Сочетание черт барокко и классицизма. Классицизм в русской скульптуре Г.И. Шубин, Э.М. Фальконе, М.Г. Гордеев, М.И. Козловский, Ф. Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев, И.П. Мартос. 4. Живопись. Исторический жанр. А. Лосенко. Г.И. Угрюмов. Портрет. Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Бытовой жанр. М. Шибанов. Пейзаж. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. 5. Графика. Е.П. Чемесов.		
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2. Подготовка к семинару по теме «Русский портрет XVIII века».		
	Практическая работа: семинар по теме «Русский портрет XVIII века»	2	
Раздел 12 Искусство России XIX-XX вв.		21	
Тема 12.1.	Содержание учебного материала	4	

Искусство России первой половины XIX в.	1. Исторические условия развития русского искусства первой половины XIX в. 2. Архитектура. Классицизм. Градостроительство. Синтез архитектуры и скульптуры. А.Н. Воронихин. Тома де Томон. А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, О. И. Бове, Д.И. Жилярди, О. Монферан. 3. Скульптура Б.И. Орловский, С.С. Пименов, В.И. Демут – Малиновский, И.П. Мартос, И.П. Витали, П.К. Клодт. 4. Живопись. Академическая живопись. А.Е. Егоров, Ф. Бруни, В.К. Шубуев. Романтизм. О. Кипренский, А.О. Орловский. Пейзаж С.Ф. Щедрин. Бытовой жанр П.А.Федотов. В.А. Тропинин. Сентиментализм. А.В. Венецианов. Школа А.В. Венецианова. Творчество К. Брюллова, А.А. Иванова.		2
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2. Заполнить таблицу «Живопись первой половины XIX в.»	2	
Тема 12.2. Искусство России второй половины XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Исторические условия развития русского искусства второй половины XIX в. Отмена крепостного права. 2. Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. Интерес художников к евангельской тематике. 3. Бытовой жанр. В.Г. Перов В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, бр. К.Е. и В.И. Маковские и др. 4. Творчество В. В. Верещагина и развитие батального жанра в русской живописи XIX в. 5. Пейзажная живопись. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И.И. Левитана И. К. Айвазовского. 6. Творчество И. Е. Репина. 7. Развитие исторического жанра. Творчество В. И. Сурикова, В. М. Васнецова. 8. Архитектура второй половины XIX в. Эkleктика. 9. Скульптура. А.М. Опекушин. М.О. Микешин. М.М. Антокольский. Е.А. Лансере.		2
	Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2. Заполнить таблицу «Живопись второй половины XIX в.»	2	
Тема 12.3. Русское искусство конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Кризис народнического движения. Революция 1905 года. Многообразие форм художественной жизни. Появление творческих объединений и направлений. 2. Бытовой жанр. Новый характер трактовки жанрового сюжета. С.А. Коровин. А.Е. Архипов.		2

	<p>С.В. Иванов. Н.А. Касаткин. 3. Историческая картина. А.П. Рябушкин. А.М. Васнецов. 4. Творчество К.А. Коровина. 5. Творчество В.А. Серова. 6. Творчество М.А. Врубеля. 7. Мир Искусства». А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, Л.С. Бакст, 8. «Союз русских художников» И.Э. Грабарь. К.Ф. Юон, А.А. Рылов и др. 9. Объединение «Голубая роза». П. В. Кузнецов. М.С. Сарьян. К.С. Петров-Водкин, Н.Н. Сапунов и др. 10. Объединение «Бубновый валет». П.П. Кончаловский, И.И. Машков. А.В. Лентулов Р.Р. Фальк и др. 11. Абстракционизм. В.В. Кандинский и К.С. Малевич. 12. Модерн. Архитектура. Ф.О. Шехтель. А.В. Щусев и др. 13. Скульптура. П.П. Трубецкой. А.С. Голубкина. А.Т. Матвеев.</p>		
	Практическая работа: Сообщения по теме «Художественные объединения конца XIX – начала XX в.»	2	
	Самостоятельная работа: 1.Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2.Подготовить письменные сообщения по теме «Художественные объединения конца XIX – начала XX в.»	3	
Раздел 13 Искусство России XX века		21	
Тема 13.1 Искусство России 1917-1930гг.	Содержание учебного материала 1.Становление советского искусства. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Д. Моор. В. Дени. «Окна РОСТА». Создание «новой живописи». Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон. К.С. Петров-Водкин. Футуризм в живописи. 2.Советское искусство 1920-х годов. Деятельность художественных объединений. АХРР. ОСТ. «Четыре искусства». Графика. Книжная графика. А.Н. Бенуа, А.Д Гончаров. В.А. Фаворский. В.М. Конашевич и др. Фотомонтаж А.М. Родченко. Скульптура. Революционная романтика в творчестве И.Д. Шадра. Лениниана в творчестве Н.А. Андреева. Монументальные образы в творчестве С.Д. Меркурова. Портретная скульптура. А.С. Голубкина и С.Д. Лебедева. 3. Архитектура. Советский конструктивизм.	2	2
Тема 13.2 Советское искусство	Содержание учебного материала 1.Постановление ЦК КПСС о перестройке литературно-художественных организаций и его	2	2

1930-х годов.	<p>последствия. Создание Союза художников. Метод социалистического реализма. 2. Живопись. С.В. Герасимов. Б.В. Иогансон. А.А. Дейнека. Ю.И. Пименов. А. Самохвалов. 3. Графика. Ведущее место книжной графики. Д.А. Шмаринов. Е.А. Кибрик. 4. Скульптура. Монументальная скульптура. М.Г. Манизер. Психологические образы С.Д. Лебедева. Творчество В.И. Мухиной. Анималистическая скульптура В.А. Ватагин.</p>		
Тема 13.3 Советское искусство 1940-80х годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-45гг.). Плакат. «Окна ТАСС». Кукрыниксы, И. Таидзе, В. Корецкий и др. Живопись военных лет. А. Дейнека. А. Пластов. К. Юон. С. Герасимов. В.Д. Корин. Б.М. Неменский и др. Скульптура. Портреты В.И. Мухиной и С.Д. Лебедевой.</p> <p>2. Искусство середины 1940-х – 1950-х годов. Культ личности Сталина. Постановления о журнале «Звезда» и «Ленинград». Живопись. А.И. Лактионов. Ю.М. Непринцев. Б.В. Иогансон. Т.Н. Яблонская. А.А. Пластов и др. Графика. Политический плакат. Б.И. Пророков. Кукрыниксы. В.Н. Горяев. Книжная графика. С. Герасимов. О. Верейский. А. Каневский. Д. Шмаринов и др. Скульптура. Н.В. Томский. В.Е. Цигаль. Л.Е. Кербель. Е.В. Вучетич. М.К. Аникушин. Архитектура. Создание проектов новых городов и строительство высотных домов в Москве.</p> <p>3. Искусство 1960-80-х годов. Активизация художественной жизни. Первый Всесоюзный съезд советских художников. Первая Всесоюзная художественная выставка. Живопись. «Суровый стиль». Е.Е. Моисеенко. П.Н. Никонов. В.Е. Попков. В.И. Иванов и др. Многообразие национальных школ и стилевых направлений в живописи. 1970-80х годов Т.Г. Назаренко. А.Г. Ситников. О.В. Булгакова. Н.И. Нестерова и др. Монументальная живопись. Графика. Скульптура. Создание архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Г. Иокубонис, Е. Вучетич, М. Аникушин и др.</p>	6	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Реформирование советского общества. Распад СССР в конце 1980-х - начале 1990-х гг. 2. Постмодернизм в искусстве. Современные тенденции развития искусства в России.</p>	2	2
	Контрольная работа: Тест-слайд «Советское искусство»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе по теме «Советское искусство»: чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.	7	
			2
	Всего:	300	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 330 с.– Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 517 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>.

Дополнительная литература

1. Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс] / И. И. Винкельман. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 788 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382>. – Дата обращения: 26.05.2017.
2. Голубцов, А. П. Из истории древнерусской иконописи [Электронный ресурс] / А. П. Голубцов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 28 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46378>. – Дата обращения: 26.05.2017.

3. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 14 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6509>. – Дата обращения: 26.05.2017.

4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под ред. Н. А. Яковлевой. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74689>. – Дата обращения: 26.05.2017

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 –. Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный [доступ к полным текстам ряда российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:		
- определять стилевые особенности в искусстве	ОК – 1, 2, 4, 8,11.	Текущий контроль: оценивание контрольных,

разных эпох и направлений; У2 - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	ПК 1.2; 2.2; 2.7.	практических, самостоятельных работ Промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен
знания: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	ОК – 1, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2; 2.7	

3 семестр - текущий контроль: суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные работы.

4 семестр - дифференцированный зачет выполняется в виде практической работы: тест по теме «Искусство эпохи Возрождения». При аттестации обучающегося учитывается суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные работы

Критерии оценки тестирования:

«отлично»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
3. Названы все произведения. Допускается в каждом разделе по 1 - 2 неточности (неполный ответ: назван только автор или только произведение).

«хорошо»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.
3. Названы все произведения. Допускается в каждом разделе по 1 ошибке, 3-4 неточности (неполный ответ: назван только автор или только произведение).

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы не в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.
3. Названо не менее 50 % произведений. Допускается до 50 % ошибок и неполных ответов (назван только автор или только произведение).

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы не в полном объеме.
2. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
3. Названо менее 50 % произведений. Допущено более 50 % ошибок и неполных ответов (назван только автор или только произведение).

5 семестр - текущий контроль: суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные работы.

6 семестр - дифференцированный зачет проводится в виде практической работы: тест по теме «Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в.» Перечень вопросов практической работы по тестированию, критерии оценки, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за месяц до проведения аттестации.

Критерии оценки практической работы по тестированию:

«отлично»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».
4. Выполнение работы в объеме 90-100%.

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует хорошее знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;

3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».

4. Выполнение работы в объеме 75-89%.

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

2. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;

3. Не достаточное знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».

4. Выполнено 74-50 % работы

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины

3. Слабое знание или незнание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - XX вв.». Скрытое или явное использование обучающимся при выполнении теста нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала;

4. Выполнение менее 50% объема работы. Отказ обучающегося от выполнения теста с указанием, либо без указания причин.

7 семестр – текущий контроль: суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные

8 семестр - промежуточная аттестация –экзамен

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса на вопросы экзаменационных билетов. В каждом экзаменационном билете указывается 3 вопроса: 1 вопрос включает общую характеристику периода развития искусства, 2 вопрос направлен на раскрытие творчества отдельного художника или анализ произведения (группы произведений), 3 вопрос имеет

практический характер (знание иллюстративного материала произведений искусства). Количество билетов превышает количество студентов в учебной группе – 16 билетов. Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в зачетную книжку обучающегося (кроме «неудовлетворительно») и экзаменационную ведомость (в том числе и «неудовлетворительно»). Если студент не может ответить по экзаменационному билету, ему предоставляется право взять второй билет. При этом экзаменационная оценка снижается на один балл.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала, в т.ч. иллюстративного материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Полные ответы на три вопроса.

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует знание материала, в т.ч. иллюстративного материала.
2. Владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Не полный ответ на один вопрос.

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.
2. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Неполные ответы на 2 вопроса, или нет ответа на один вопрос.

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.
2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;

3. Неполные (поверхностные) ответы на 3 вопроса или отказ обучающегося от ответов на вопросы.

Итоговая оценка по учебной дисциплине «История искусств» формируется по результатам промежуточной аттестации: дифференцированного зачета (4,6 семестры) и экзамена (8 семестр) с учетом показателей текущего контроля успеваемости обучающегося (3, 5, 7 семестры) по среднему значению оценок полученных за весь период обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации преподавателю по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению практических занятий

Основными формами проведения аудиторных занятий по истории искусств являются лекции и практические занятия (семинары, доклады, сообщения), контрольные работы (тесты). Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами.

Аудиторные практические занятия играют важную роль в формировании у обучающихся требуемых компетентностей. Цели практических занятий: помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера; научить их работать с книгой, пользоваться справочной и научной литературой; формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Главным элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Проведению аудиторной практической работы предшествует самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельное обучение является важным методом освоения учебного материала, позволяющим не только закрепить материалы курса, но и наработать дополнительный материал по проблеме, дающий возможность

более глубокого анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания закономерностей развития мировой художественной культуры. Задачи самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям и умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Цель дисциплины «История искусств»: ознакомление обучающихся с основными историческими периодами развития и закономерностями изобразительного искусства, с основными именами и произведениями художников; научить обучающихся различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства. Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к семинарским занятиям, углубленное изучение отдельных вопросов дисциплины с использованием дополнительной литературы. Способом приобретения дополнительных теоретических знаний служит поиск в Интернете сведений о художнике, памятниках искусства. Итогом визуального знакомства является тестирование на знание произведений искусства. В качестве приемов контроля на знание иллюстративного материала могут использоваться тест - слайды или «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых обучающиеся должны опознать. Важное значение придается созданию личного методического фонда преподавателя в виде презентаций, электронных репродукций: «В помощь обучающемуся. Иллюстративный материал (по темам)».

Завершение 3, 5, 7 семестров проходит в форме текущего контроля, который включает: контрольные тесты по изученным темам, сообщения по произведениям живописи, скульптуры, архитектуры, выполнение письменных работ (словарная работа, заполнение таблиц, анализ художественных произведений) и т.д.

4, 6 семестры заканчиваются дифференцированными зачетами, которые проходят в форме практических работ. Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом.

Завершается изучение дисциплины сдачей экзамена с дифференцированной оценкой в 8 семестре.

• **Проведение семинаров.** Семинары - наиболее распространенная форма проведения практических занятий. Семинарские занятия стимулируют регулярное изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляют знания, полученные обучающимися на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяют круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Семинарские занятия развивают у обучающихся навыки устного публичного выступления, свободного ведения дискуссии, в том числе, оперируя специальной терминологией. Одной из главных задач проведения занятий в форме семинара является развитие способности к самостоятельному мышлению, формированию и аргументации собственной позиции. Таким образом, семинарские занятия содержат элементы исследовательского характера, направлены на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам. Семинарские занятия строятся на системе докладов, сообщений, ответов на предложенные вопросы для обсуждения, которые выдаются студентам заранее. При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного обучающимся анализа темы, вопроса и полнота их раскрытия. Важным критерием при оценке выступления студента на семинарском занятии является соблюдение регламента, грамотность, стилистическая выдержанность речи выступающего. Слабая сторона методики проведения семинарских занятий, построенной на системе докладов, заключается в том, что зачастую, кроме докладчиков, к семинару

никто всерьез не готовится. Да и сами выступающие с докладами обучающиеся изучают лишь тему собственного доклада. Именно поэтому семинарские занятия, предусмотренные в рамках изучения данного раздела учебной дисциплины, должны включать элементы развернутой беседы по каждому из докладов. Проведение семинарского занятия с элементами развернутой беседы предполагает подготовку всех обучающихся, участвующих в занятии, по каждой из выносимых на обсуждение тем. Именно поэтому необходимо заранее ознакомить обучающихся с темами докладов, которые станут предметом обсуждения, списком основной и дополнительной литературы по данным темам. Проведение семинарского занятия, построенного на вопросах для обсуждения, обязывает всех обучающихся участвовать в занятии и давать ответ по каждому из вопросов.

В проведении семинара используется и кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения обучающихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Преподаватель должен помочь обучающимся рассуждать, не навязывая свое мнение. Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении мышления обучающихся, в вовлечении всех обучающихся в процесс анализа кейса.

Форма семинара по истории искусства имеет свои возможности: специально оснащенная аудитория, где можно построить свое выступление с презентацией.

•**Разработка тестов.** Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний обучающихся. К достоинствам относится:

- объективность оценки тестирования;
- оперативность, быстрота оценки;

- простота и доступность;

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий.

Формы тестовых заданий:

- задания закрытой формы - обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
- задания открытой формы - требуют самостоятельного формулирования ответа;
- задание на соответствие - установление соответствия между элементами двух множеств;
- задания на установление правильной последовательности - указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем.

Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других, новых форм.

Например, тесты на знание иллюстративного материала произведений искусства.

Можно выделить ряд общих требований, предъявляемых к тестовым заданиям:

- каждое задание имеет свой порядковый номер
- для тестовых заданий приводится правило оценивания
 - на выполнение одной задачи (вопроса) тестового задания у студента должно уходить не более 2-5 минут.
- **Разработка таблиц.** Заполнение тезисных и сравнительных таблиц используется в качестве выполнения самостоятельной работы для обобщения и систематизации учебного материала по темам.

Таблицы на основе сравнительного анализа, когда обучающийся для осуществления самостоятельной работы имеет только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя литературу, рекомендованную преподавателем, обучающийся выявляет

характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

Тезисные таблицы дают возможность восстановить содержание изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, определить взаимосвязи или сравнения. Преподаватель формирует список литературы, основной и дополнительной, источники самостоятельной работы обучающегося (например, Интернет-ресурс). Данный метод определяется как поисковый, т.к. необходимо найти ответы на поставленные вопросы. В таблицах предлагаются и задания по заполнению пропусков в тексте.

• **Работа с глоссарием.** Целью данного вида работы является формирование понятийного аппарата обучающихся путем повторения и осмысления терминов, которые изучались непосредственно на лекциях. Знание ключевых слов проверяется на практических и контрольных работах. Количество слов обусловлено последовательностью изучаемого материала по темам:

2 курс 3 семестр

1. Введение в искусство
2. Первобытное искусство
3. Искусство Древнего Египта
4. Искусство Передней Азии

2 курс 4 семестр

5. Искусство Древней Греции
6. Искусство Древнего Рима
7. Искусство Средневековья: раннехристианское и Византия
8. Романское и готическое искусство
9. Искусство эпохи Возрождения

3 курс 5 семестр

10. Искусство Западной Европы XVII века
11. Искусство Западной Европы XVIII века

3 курс 6 семестр

12. Зарубежное изобразительное искусство XIX - XX века

5.2. Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

• **Подготовка доклада и публичного выступления.** Подготовка доклада для публичного выступления – одна из форм самостоятельной работы обучающегося, которая способствует:

- расширению, закреплению и углублению знаний, полученных в аудитории;
- активному приобретению новых знаний;
- развитию творческого подхода к решению поставленных проблем;
- проявлению индивидуальности обучающегося;
- формированию навыков и умений публичного выступления;
- развитию коммуникативной культуры.

Доклады носят характер краткого и аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение. Подготовленность выступающего, логичность и всесторонность освещения докладчиком своего вопроса повышает активность всей группы во время семинарских занятий. При условии обстоятельного сообщения другие обучающиеся смогут дополнить докладчика, подметить его сильные и слабые стороны, высказать свою точку зрения.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
4. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

9. Оценивание доклада

Определение темы и цели выступления доклада. Тема доклада может быть задана преподавателем. Обучающемуся необходимо ее конкретизировать, уточнить, разрешается выбрать тему и ему самому в рамках читаемой дисциплины. При подготовке речи необходимо определить цель выступления и в соответствии с ней излагать материал.

Подбор материалов для доклада. В методической литературе определены основные источники, из которых можно черпать интересные сведения, факты, примеры, иллюстрации для своей речи. К ним относятся: официальные документы; справочная литература: энциклопедии, энциклопедические словари, лингвистические словари (толковые, орфографические и др.), отраслевые справочники и т.п.; научная, научно-популярная литература; первоисточники; учебная литература; статьи из газет и журналов. Чтобы доклад получился содержательным, необходимо использовать несколько источников.

Изучение отобранной литературы. Анализировать и систематизировать материал, делать необходимые выводы. Важный признак понимания прочитанного – умение передать его содержание своими словами. При подготовке к докладу нужно делать соответствующие записи прочитанного. Чтение литературы по теме выступления, накопление карточек с высказываниями, примерами, цитатами – трудоемкий этап подготовки доклада, требующий много времени. Этот этап во многом определяет успех будущего выступления: обучающийся критически осмысливает материал; выясняет основные проблемы, возникающие при освещении данной темы. Необходимо думать над прочитанным, а не просто переписывать материал, компоновать его, а затем выступать. Сегодня многие обучающиеся при написании рефератов и докладов обращаются к Интернет-ресурсам. Недопустимо простое «скачивание» информации по теме доклада. Необходима творческая переработка этих материалов, редакция текста, его «перевод» в устную речь, удобную для восприятия аудиторией.

Работа над планом и композицией речи – творческий процесс. В плане дается система ориентиров для развертывания содержания. Формулировка пункта плана должна давать четкое представление о том или ином смысловом блоке. Не следует освещать много вопросов в своем выступлении. Рекомендуется предлагать не более 3-4 вопросов. Выступление не должно содержать фактов, примеров и т.п., не относящихся к обсуждаемому предмету. Речь должна быть экономной и краткой. Но краткость состоит не в краткости времени ее произношения, а в отсутствии всего лишнего. Не следует злоупотреблять докладчиком специальной и научной терминологией в речи в неподготовленной аудитории, что делает выступление для многих непонятным, «сухим» и скучным. Докладчик должен хорошо разбираться во всех употребляемых им терминах и понятиях, быть готовым дать необходимые пояснения во время доклада

Формами подготовки доклада (сообщения) являются:

- подробный конспект с основными формулировками, концовкой, цитатами, числами, именами собственными.
- не подробный конспект с обозначением переходов от блока к блоку, цитатами и т.п. В составлении конспекта выступление закреплено не дословно; по некоторым словам, тезисам можно разыгрывать любые словесные вариации.

• ***Оформлению доклада, презентации***

Требование к оформлению доклада, презентации.

1. Бумага А 4, нумерация страниц внизу справа, начиная с цифры 2. На титульном листе цифра 1 не ставится, размер шрифта 14 с полуторным междустрочным интервалом, поля – обычные для документа (Слева 3, сверху и снизу – 2, справа – 1,5 см).

2. Цитаты (выдержки) из источников, литературы используются в тех случаях, когда свою мысль хотят подтвердить точной выдержкой по определённому вопросу. Цитаты должны быть текстуально точными и заключены в кавычки. Если в цитату берётся часть текста, т.е. не с начала

фразы, а также с пропусками внутри цитируемой части источника, то место пропуска обозначается отточиями (три точки). В тексте необходимо указать источник приводимых цитат. Ссылки на источник делаются под чертой, внизу страницы. Если мысль из источника излагается своими словами, то сноска имеет вид: «См.» (смотри) и указываются исходные данные произведения или документа. Если на странице реферата повторно даётся ссылка на один и тот же источник, то сноска: «Там же. С. ...». Возле цитаты в строке ставится цифра или звёздочка. Цитаты можно приводить только по источнику. Ссылка на источник обязательна.

3. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный преподавателем при получении задания, и, исходя из этого, определять объем доклада, презентации.

4. Количество иллюстрационного материала слайд-презентации должно быть достаточным, но не чрезмерным.

5. Работа над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского искусства студентом и умения привлечь внимание аудитории к своему выступлению.

6. Местоимение «я» в докладе, как и в презентации, употреблять не принято, и свое мнение выражать обезличено. Вместо «я думаю», «я считаю» следует употреблять выражения: «думается, что...», «есть основания предполагать, что...», «логично предположить, что...».

7. Не следует употреблять в речи слова-паразиты: «вот...», «так сказать...», «значит...», «как говорится...» и др.

8. Существуют неписанные нормы употребления цитат в тексте докладов, презентаций: на одной странице их не должно быть более трех, если же требуется больше, то их лучше давать в пересказе с указанием на источник.

9. Обучающийся в ходе работы по подготовке слайд - презентации к докладу, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы студентов-слушателей в аудитории.

10. Обучающийся в ходе работы по подготовке слайд - презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

11. Обучающийся обязан подготовить презентацию по докладу и выступить по теме в строго отведенный срок и время.

12. Текстовый материал презентации должен быть хорошо читаем.

• **Анализ произведения искусства.** Произведение искусства, которое анализируется, необходимо воспринимать в контексте породившей его эпохи. Поэтому на первом этапе анализа: необходимо установить, где и когда была создана картина, экономическую, политическую, социальную и духовную сферы, преобладающие направления и течения в искусстве. Определить, анализируете Вы шедевр или типичное произведение искусства: великие произведения искусства не всегда укладываются в «канонические» рамки и нередко предвосхищают новые направления в искусстве, сами создают «канон» или «норму». Не всегда целесообразна и попытка подогнать «типичное» произведение искусства в рамки какого-то определенного стиля, необходимо помнить об условном в искусствознании делении на стили.

Далее следует собрать всю имеющуюся информацию об авторе произведения: семья, воспитание, образование, круг общения, поездки. Это поможет установить, что оказало влияние на мировоззрение и технику мастера. Выяснить, к какому этапу творчества мастера относится произведение, что происходило в его судьбе в период создания произведения: эти сведения могут объяснить и стилистические, и иконографические его особенности. Нужно собрать всю информацию, проанализировать её и внимательно посмотреть на произведение искусства, оформив в письменном виде свои мысли. При описании памятника следует обратиться к профессиональной литературе и попытаться дать собственную интерпретацию конкретного памятника.

5.3. Методические указания для самостоятельной работы обучающемуся по семестрам

2 курс 3 семестр

Раздел: 1. Введение в историю искусства.

Тема 1.1. Основные понятия искусства. Виды искусства

Тема 1.2. Жанры, художественно-выразительные средства искусства.

Стиль в искусстве.

Контрольная работа: слайд-тест «Виды и жанры искусства».

Цель: выявление знаний обучающихся по Разделу 1. «Введение в историю искусства», понимание ими сущности изучаемых предметов, явлений, их закономерностей.

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Введение в историю искусства».
2. Подготовиться к контрольной работе – слайд - тесту «Виды и жанры искусства». Рекомендуется использовать конспекты лекций и вопросы самоподготовки.

Вопросы и задания:

1. Виды искусства и их классификация: временные, пространственные (пластические), пространственно-временные.
2. Изобразительные и неизобразительные искусства.
3. Родовое деление изобразительного искусства.
4. Жанровое деление изобразительного искусства.
5. Виды графики по назначению.
6. Графические техники.

Ключевые слова: вид искусства, пространственные (пластические) виды искусства, временные виды искусства, пространственно-временные виды искусства, ксилография, офорт, литография, линогравюра, логотип, фирменный знак, эмблема.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема.2.1. Искусство первобытного времени.

Контрольная работа. Слайд - тест по теме «Первобытное искусство».

Цель: выявление знаний обучающихся по теме «Первобытное искусство».

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Первобытное искусство».
2. Подготовиться к контрольной работе – слайд - тесту ««Первобытное искусство»».

Рекомендуется использовать опорные конспекты лекций и вопросы самоподготовки.

Вопросы и задания:

1. Периодизация искусства Древнего мира.
2. Три «археологические гипотезы» возникновения искусства и их значение в сложении изобразительных форм: живописи, скульптуры, графики.
3. Росписи пещер: Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Нио, Капова пещера.
4. «Палеолитические Венеры».
5. Особенности первобытной живописи периода мезолита. Левантийская культура.
6. Особенности первобытного искусства периода неолита.
7. Трипольская культура. Мотивы орнамента керамических изделий.
8. Мегалитические сооружения.
9. Скифский звериный стиль.

Ключевые слова: анимизм, гипотеза «простого этапа», дольмен, кромлех, магия, «макароны», мегалиты, менгир, «мобильное искусство», палимпсесты, петроглиф, «руки», синкретизм, тотемизм, фетишизм

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.

Контрольная работа. Слайд - тест «Искусство Древнего Египта».

Цель: выявление знаний обучающихся по теме «Искусство Древнего Египта», понимание ими сущности изучаемых предметов, явлений, их закономерностей.

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древнего Египта».
2. Выполнить таблицу пирамид Древнего Египта периода Древнего Царства (28-23 вв. до н.э.).

Задание: 1. Расположить пирамиды в хронологической последовательности: пирамида Хеопса (IV династия); Розовая пирамида, Снофру (IV династия), пирамида Хефрена (IV династия), Ломаная пирамида, Снофру (IV династия), пирамида в Мейдуме, Снофру (IV династия), пирамида Джосера (III династия). 2. Указать основные параметры пирамид (высота, длины сторон основания, угол наклона), дать краткое описание (внешний вид, строительный материал, конструктивные особенности -помещения, погребальная камера и т.д.)

3. Подготовиться к слайд-тесту «Искусство Древнего Египта». Рекомендуется использовать конспекты лекций и вопросы самоподготовки.

Вопросы и задания:

1. Палетка Нармера. Смысл изображений и признаки формирования системы древнеегипетского канона. «Египетский стиль».
2. Пирамиды Древнего царства Древнего Египта: пирамида Джосера, пирамида в Мейдуме, Ломаная пирамида, Розовая (красная) пирамида, пирамиды Гизе.
3. Памятники архитектуры Древнего Египта и периоды их создания: Храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри, храм царицы Хатшепсут, храм в Луксоре, храм Атона, храмы в Абу-Симбел. Типы храмов: наземный, полускальный, скальный.
4. Виды рельефов.
5. Скульптура Древнего Египта периодов: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

6. Росписи Древнего Египта периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
7. Типы египетских колонн.
8. Египетский ордер.
9. Искусство Амарнского периода.
10. Ключевые слова: *абака, андросфинкс, антаблемент, архитрав, база колонны, барельеф, валик (часть египетского ордера), выкружка, гипостиль, горельеф, Ка, каннелюра, канон, капитель, контррельеф, криосфинкс, мастаба, ном, ордер, пилон, ствол колонны, фриз, хиеракосфинкс*

Тема 2.3. Искусство Передней Азии

Практическая работа. Сообщения по теме «Искусство Передней Азии» с презентацией (5-7 минут)

Цель: формирование навыков работы с источниками, умение правильно оформлять текст, навыков и умений публичного выступления.

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Передней Азии».
2. Подготовить сообщение с презентацией на 5-7 минут.

Темы сообщений:

1. Скульптурный рельеф Междуречья: «Алебастровый сосуд Инанны», стела Эаннатума («Стела Коршунов»),
2. Скульптурный рельеф Междуречья: Стела царя Нарамсина.
3. Скульптурный рельеф Междуречья: Стела законов Хаммурапи.
4. Боги Древней Месопотамии. Образ богов в искусстве Передней Азии.
5. Зиккураты Месопотамии.
6. Образ Гильгамеша в искусстве Месопотамии.
7. О чем рассказывают клинописи. Библиотека Ашшурбанипала.
8. «Царские гробницы» 27-26 вв. до н.э. – открытие Леонарда Вулли.
9. Рельефы дворца Ашшурбанипала в Ниневии.
10. Вавилон. Дорога процессий - Дорога Мардука.

11. Вавилон. Ворота Иштар. Храм Эсагила. Этеменанки.

12. Вавилон. «Висячие сады Семирамиды»

Условия выполнения задания:

Выступление должно быть конкретно, логично, по теме, с выводами и обобщением. Работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыта тема, а также при условии механически дословного переписанного материала из электронных источников, литературы без осмысленного переложения материала. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями, представлена презентация. Требования оформления сообщения: выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные.

2 курс 4 семестр

Тема 2.4. Искусство Древней Греции

1. **Практическая работа.** Семинар «Керамика Древней Греции».

Цель: Закрепить и углубить знания по теме «Искусство Древней Греции». Сформировать представление об античных сосудах: форма, роспись, использование.

Задачи:

1. Знакомство с античной керамикой.
2. Углубление знаний о культуре древнегреческого общества.

В проведении семинара используется кейс-метод, отличительными особенностями которого являются:

- проблемная ситуация: описание античных сосудов и греческих симпозиев;
- игровая форма - обучающиеся представляют соревнование 2-х команд: «Афина» и «Спарта»;
- единая цель и коллективная работа по выработке решения, функционирование системы группового оценивания принимаемых решений и отдельного обучающегося;
- эмоциональное напряжение обучающихся.

Кейс заданий выдается заранее в виде вопросов для изучения и дальнейшего обсуждения на семинаре, где обучающиеся должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других обучающихся и преподавателя) на свои действия.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть назначение греческой керамики (вид, форма, функция): сосуды для вина и воды (*гидрия, динос, канфар, киаф, килик, кратер, мастос, ойнохойя, псиктер, ритон, скифос*); сосуды для благовоний и обрядов (*алабастрон, арибал, лекиф, лутрофор, ольпа, пиксида, фиала*); сосуды для хранения продуктов (*амфора, пелика, пифос, стамнос*).

Прочитать стихотворение Валерия Брюсова «Античные вазы». Найти в тексте названия сосудов, дать им определение, узнать сосуды на рисунке.

Они пленительны и нежны,
Они изысканно - небрежны,
То гармонически - размерны,
То соблазнительно – неверны,
Всегда закончены и цельны,
Неизмеримо – нераздельны,
И завершенность линий их

И преданья мира – немы!
Как стих божественной поэмы,
Как вечно ценные алмазы,
Гласят раздробленные вазы,
Что их творец, хотя б на миг,
Все тайны вечности постиг.

1916–1917г.г.

Звучит, как полнопевный стих.
От грозных и огромных пифов
До тонких, выточенных скифов,
Амфоры, лекифы, фиалы,
Арибаллы и самый малый
Каликий, все – живое чудо:
В чертах разбитого сосуда,
Загадку смерти разреша,
Таится некая душа!
Глубокий мрак тысячелетий,
Расходится при этом свете!

3. Описать картину греческого ритуализированного пиршества и сосуды, использовавшиеся на пирах, ответив на вопросы:

– Как называется ритуализированное пиршество в Древней Греции? Опишите этот ритуал и сосуды, использовавшиеся во время пира. Как назывались и в чем особенность древнегреческих мужских пиров в Спарте и на о. Крит?

– Какие ритуальные праздники устраивались в честь бога вина? В чем их особенности?

4. Раскрыть смысл высказываний: 1). Древние греки так говорили: «Первая несет здоровье, вторая – удовольствие, ..., восьмая повестку в суд». Как звучит это высказывание полностью? О чем оно? 2). «Пить как скиф». Раскройте сторону этикета греческого пира в связи с данным высказыванием.

3). «Сосуды перестают быть утилитарными предметами – они становятся «игрушками или телами, которыми манипулируют и которые, в свою очередь, могут манипулировать пирующими»? Какой смысл заключен в высказывании и как об этом «рассказывает» вазопись?

4. Почему краснофигурный стиль считается более совершенным, чем чернофигурный? Аргументируйте ответ примерами этих стилей в известных сюжетах в вазописи.

5. Можем ли мы изучить историю Олимпийских игр, видов олимпийских состязаний по росписям на вазах? Докажите на примерах росписей ваз с олимпийской тематикой.

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древней Греции».

2. Подготовка к семинару по теме «Керамика Древней Греции»:

1) выполнить иллюстрированный словарь сосудов Древней Греции в виде таблицы (иллюстрирование и понятие): сосуды для вина и воды, сосуды для благовоний и обрядов, сосуды для хранения продуктов.

2). Письменно ответить на вопросы кейса для обсуждения на семинаре.

3). Ключевые слова: гидрия, динос, канфар, киаф, килик, кратер, мастос, ойнохойя, псиктер, ритон, скифос, алабастрон, арибал, лекиф, лутрофор, ольпа, пиксида, фиала, амфора, пелика, пифос, стамнос, симпосий, сисситии, чернофигурная вазопись, краснофигурная техника

Рекомендуется использовать опорные конспекты лекций и литературу

Рекомендуемая литература.

1. Учебное пособие Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учеб. для вузов. / Т.И. Ильина. - М.: Высш. шк, 2013.
2. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. — М.: Высш. шк.1988 — 496 с.: ил.
3. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: в 10 т. / В. Г. Власов; [ведущий ред.: Н. Ю. Лукина]. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004 – 2010.

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима.

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по теме «Искусство Древнего Рима».
2. Выполнить доклад по теме «Особенности римского скульптурного портрета».

Цель: рассмотреть римский скульптурный портрет в его эволюции, определить его особенности.

Задачи: 1. Активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. Формирование и развитие информационной компетентности: умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

Рекомендуемая литература.

Бритова, Н.Н. Римский скульптурный портрет, очерки / Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М., Сидорова, Н.А. - М: 1975. – 217 с. Режим доступа: <http://ancientrome.ru/publik/art/rsp/index.htm> Н.Н. Бритова, Н.М. Лосева Н.А. Сидорова. Римский скульптурный портрет. Очерки

Ключевые слова: *акведук, амфитеатр, веризм, доминат - «доминус», кальдарий, кессоны, клинэ, композитный ордер, принципат, ростры, термы, тетрархия, тогатус, триклинии, форум, фригидарий.*

Раздел 3. Искусство Средних веков Западной Европы

Тема 3.1. Раннехристианское искусство.

Тема 3.2. Искусство Византии.

Тема 3.3. Романское и готическое искусство Западной Европы.

Практическая работа. Семинар по теме «Средневековый христианский храм. (Византия, Западная Европа)».

Цель: закрепить и углубить знания по разделу «Западноевропейское искусство Средних веков».

Задачи:

1. Получить навыки активной самостоятельной работы с визуальными источниками и дополнительной литературой, научного осмысления отдельных проблем развития искусства средневековья;
2. Научиться стилистическому и иконографическому анализу конкретных произведений, сопоставлению и обобщению изучаемого материала;
3. Научиться логично излагать изученный материал и уметь делать доклад в устной и письменной формах, вступать в дискуссию, задавать вопросы и оппонировать выступление.

Вопросы для обсуждений:

1. Чем отличается понимание храма в христианскую эпоху от античной?
2. Раскройте понятие и назначение базилики в античности и христианстве.
3. Как устроен базиликальный христианский храм? Рассмотрите подробно каждую часть базиликального храма (базилики). Почему алтарь помещался всегда на востоке?
4. Чем объясняется появление в Византии в V в. купольных храмов?
5. Храм Софии Константинопольской (532-537) - «новая модель мироздания» (храм-космос). Какие идеи стремились воплотить его создатели?

6. Опишите храм Святой Софии в Константинополе, проанализировав стихотворение О. Мандельштама «Айя-София», ответив на вопросы: какие архитектурные термины упоминает автор? Какие особенности Софийского собора описывает автор? (анализ по строфам стихотворения). Кого имеет в виду автор под словами «строитель щедрый»?
7. Какие изменения происходят в храмовой архитектуре в «средневизантийского» периода IX–X вв.? Как вы понимаете выражение: храм-космос трансформировался в храм — «земное небо»? Почему Церковь называют воинствующей и торжествующей?
8. Три зоны и основные принципы росписи православного храма.
9. Иконографические типы изображений. Иисус Христос: Христос — Добрый Пастырь, Спас Эммануил, Пантократор, Спас в силах, Спас Нерукотворный. Богородица: Оранта, Знамение, Одигитрия, Элеуса (Умиление).
10. Когда и почему произошёл раскол христианской церкви?
11. Характерные черты романских и готических соборов.
12. Конструктивные элементы готического храма.

Самостоятельная работа:

1. Работа с глоссарием по разделу «Искусство Средних веков Западной Европы».
2. Подготовка к семинару по теме «Средневековый христианский храм. (Византия, Западная Европа)».

Цель: закрепить и углубить знания по разделу «Западноевропейское искусство Средних веков».

Задачи: письменно ответить на вопросы для обсуждения на семинаре. Уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

При подготовке использовать конспекты лекций, методические указания для обучающихся по теме семинара. В результате самостоятельной подготовки к

семинарскому занятию обучающийся должен ответить на вопросы для обсуждения в письменном виде в отведенный срок,

Знать и уметь определять:

1. Основные части базиликального храма.
2. Особенности храма Святой Софии в Константинополе, проанализировав стихотворение О. Мандельштама «Айя- София».

Айя-София - здесь остановиться

Судил Господь народам и царям!

• *Ведь купол твой, по слову очевидца,*

Как на цепи, подвешен к небесам.

• *И всем векам - пример*

Юстиниана,

Когда похитить для чужих богов

Позволила Эфесская Диана

Сто семь зеленых мраморных столбов.

• *Но что же думал твой строитель щедрый,*

Когда, душой и помыслом высок,

3. Классическую систему росписи православного храма:

- три зоны росписи храма;
- изображения в верхней, в средней, нижней зонах;
- православные двенадцатые праздники;

4. Иконографические типы изображений Иисуса Христа и Богородицы.

5. Черты романских и готических соборов.

6. Конструктивные элементы готического храма.

Ключевые слова: алтарь. алтарная преграда, аркбутан, аспиды, ангел, апостол, архангел, баптистерий, барабан, Богородица Знамение, венец

капелл, вѳмперг, деамбулаторий, Деисус, евангелисты, евхаристия, катакомбный период, капеллы (приделы), колокольня, кѳнха, контрфорс, коробовый свод, крабб, крестово-купольный тип, крестоцвет, кубикулы, литургия, мартириум, нартекс (притвор), нервюры, неф, Пантократор, пѳперть, (внешний притвор), пинакль, , пресвитерий, пророки, Спас Эммануил, спиритуализм, , Спас в силах, Спас Нерукотворный, средокрестие, теология тетраконхи, трансепт, трюмп хор, Христос — Добрый Пастырь, Оранта, Одигитрия, фиал; цилиндрический свод, экзальтация, Элеуса (Умиление)

Рекомендуемая литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учеб. для вузов. / Т.И. Ильина. - М.: Высш. шк, 2013.
2. Всеобщая история искусств. Том 2. Искусство средних веков. Книга первая. Искусство Византии, Армении, Грузии, южных славян, Древней Руси, Украины и Белоруссии.
3. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: в 10 т. / В. Г. Власов; [ведущий ред.: Н. Ю. Лукина]. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004 – 2010.
4. Отто Демус. Мозаики византийских храмов.
<http://krotov.info/history/08/demus/demus02.html>

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения

Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения.

Практическая работа. Слайд-тест «Искусство эпохи Возрождения».

Цель: проверка знания иллюстративного материала произведений искусства по разделу «Искусство эпохи Возрождения».

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по разделу «Искусство эпохи Возрождения».

2. Заполнить таблицу «Сравнительный анализ художественного произведения (скульптуры): образ Давида в творчестве Донателло, Верроккьо, Микеланджело»

Цель: научиться сравнительному анализу произведений искусства. Приобрести дополнительные теоретические знания о произведениях искусства и их авторах.

Параметры анализа произведения скульптуры:

1. Дата создания.
2. Материал.
3. Вид скульптуры (круглая; горельеф; барельеф, рельеф).
4. Род скульптуры: монументальная, станковая, миниатюрная.
5. Жанр.
6. Для чего предназначалась (является частью архитектурного или скульптурного ансамбля, или это самостоятельное произведение).
7. В каком пространстве располагалось произведение (в храме, на площади, в доме и т.д.)
8. На какую точку зрения рассчитано (издали, снизу, вблизи, рассчитана скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе).
9. Пропорции (соотношения частей и целого) в скульптуре.
10. Фактура скульптурной поверхности (однородная или разная, гладкая или «эскизная», видны следы прикосновения инструментов).
11. Роль цвета в скульптуре (как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга).
12. Описание произведения.

3. Подготовка к практической работе по теме «Искусство эпохи Возрождения». При подготовке рекомендуется регулярная работа в библиотеке по просмотру книг-монографий и альбомов, а также использовать методические указания по теме в электронном варианте: «В

помощь студенту. Иллюстративный материал по теме «Искусство эпохи Возрождения».

Иллюстративный материал по разделу «Искусство эпохи Возрождения»:

Проторенессанс вторая половина XIII-XIV вв.

1. Палаццо Веккьо (итал. Старый дворец) на площади Синьории Флоренции.
2. Палаццо Публико в Сиене 1297-1310
3. Портрет Джотто.
4. Джотто. Иоаким среди пастухов. Фреска. Капелла Скровеньи (капелла дель Арена), Падуя
5. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска. Капелла Скровеньи (капелла дель Арена), Падуя
6. Симоне Мартини. Благовещение
7. Симоне Мартини. Гвидориччо да Фольяно. Фреска. Палаццо Пубблико. Сиена

Раннее Возрождение (кватроченто) (XV в.)

1. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции
2. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Арх. Л.Б. Альберти. 1446-51
3. Лоренцо Гиберти. Восточные двери баптистерия во Флоренции
4. Лоренцо Гиберти. Вторые северные двери баптистерия во Флоренции.
5. Донателло. Давид.
6. Донателло. «Конный памятник кондотьера Гаттамелаты».
7. Верроккьо. Давид.
8. Верроккьо. Конная статуя кондотьера Коллеони в Венеции.
9. Мазаччо Изгнание из Рая. Фреска. Церковь Санта-Мария дель Кармине (Капелла Бранкаччи)
10. Мазаччо. Чудо со статиром. Фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции
11. Паоло Уччелло. Битва при Сан-Романо
12. Андреа дель Кастаньо. Портрет кондотьера Пиппо Спано.

13. Беноццо Гоццоли Шествие волхвов. 1459 Фреска. Капелла дворца Медичи - Риккарди, Флоренция
 14. Фра Филиппо Липпи. Мадонна с младенцем и двумя ангелами (Мадонна под вуалью)
 15. Фра Филиппо Липпи. Поклонение Младенцу
 16. Доменико Гирландайо. Портрет старика с внуком
 17. Пьеро Делла Франческа «Мадонна Милосердия» (делла Мизерикордия).
 18. Пьеро делла Франческа Портреты Федерико да Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца.
 19. Мантенья. Мертвый Христос
 20. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры
 21. Сандро Боттичелли. Весна.
 22. Сандро Боттичелли Паллада и Кентавр.
 23. Пьетро Перуджино. «Передача ключей апостолу Петру». Ватикан Сикстинская капелла
 24. Пьетро Перуджино. Мадонна утешения
- Высокое Возрождение (чинквеченто) конец XV и первая треть XVI вв.
1. Донато Браманте Темпьетто в Риме.1502
 2. Андреа дель Вероккьо, Леонардо да Винчи. Крещение Христа.
 3. Леонардо да Винчи. Портрет Жиневры де Бенчи
 4. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
 5. Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте
 6. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря
 7. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта
 8. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем
 9. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда)
 10. Рафаэль Санти Мадонна с младенцем (Мадонна Конестабиле)
 11. Рафаэль Санти. Афинская школа ("Философия") Фреска Станца делла Сеньятура.
 12. Рафаэль. Портрет Бальдассаре Кастильоне

13. Рафаэль. Женщина в покрывале (Донна Велата).
14. Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна
15. Микеланжело Буонарроти. Пьета (оплакивание Христа) 1499
16. Микеланжело Буонарроти. Давид
17. Микеланжело Буонарроти. Отделение земли от воды. Роспись Сикстинской капеллы
18. Микеланжело Буонарроти. Сотворение Адама (Создание человека). Роспись потолка Сикстинской капеллы
19. Микеланжело Буонарроти. Опьянение Ноя. Роспись потолка Сикстинской капеллы
20. Микеланджело Буонарроти. Умиравший раб. Восставший раб.
21. Микеланджело Буонарроти. Моисей.
22. Микеланджело. Гробница Джулиано Медичи. Капелла Медичи. День и Ночь
23. Микеланджело. Гробница Лоренцо Медичи Капелла Медичи. Утро. Вечер.
24. Купол собора Св. Петра. Микеланджело
25. Дж. Беллини. Святое семейство Джованелли. Ок. 1504.
26. Джованни Беллини. Портрет дожа Леонардо Лоредано
27. Джорджоне. Юдифь.
28. Джорджоне. Мадонна Кастельфранко
29. Джорджоне. Гроза.
30. Джорджоне. Спящая Венера.
31. Тициан. Флора
32. Тициан «Венера перед зеркалом»
33. Тициан. Любовь земная и небесная
34. Тициан. Денарий кесаря
35. Тициан. Венера Урбинская
36. Тициан Папа Павел III
37. Тициан. Карл V в сражении при Мюльберге.

38. Тициан. Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе

39. Тициан. Даная. 1553

40. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина

41. Автопортрет Тициана, 1550-1562.

Позднее Возрождение (последние две трети XVI в.).

1. Вилла Капра (Вилла «Ротонда») близ Виченцы. Арх. А. Палладио

2. Паоло Веронезе. Пир в доме Левия

3. Веронезе. Свадьба в Кане

4. Тинторетто. Тайная вечеря.

5. Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей

6. Аньоло Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской с сыном

Северное Возрождение.

1. Лимбурги. Великолепный часослов герцога Беррийского: Июль.

2. Робер Кампен. Триптих «Благовещение» (Алтарь семьи Мероде),

3. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь

4. Ян ван Эйк Портрет четы Арнольфини,

5. Рогир ван дер Вейден. Антуан, Великий Бастард Бургундский

6. Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста.

7. Портрет Босха.

8. И. Босх. Поклонение волхвов

9. И. Босх. Сад земных наслаждений

10. И. Босх. Несение креста

11. Питер Брейгель Старший. Крестьянская свадьба

12. Питер Брейгель Старший. Крестьянский танец

13. Питер Брейгель Старший. Притча о слепых

14. Питер Брейгель. Охотники на снегу

15. А. Дюрер. Автопортрет 1500 г.

16. А. Дюрер. Портрет матери художника

17. А. Дюрер. Четыре апокалипсических всадника. Из серии «Апокалипсис».

Ксилография

18. А. Дюрер. «Адам и Ева», резцовая гравюра на меди
19. А. Дюрер. Святой Иероним в келье
20. А. Дюрер. Рыцарь, Смерть и Дьявол
21. А. Дюрер. Меланхолия
22. Грюневальд. Вторая развёртка Изенгеймского алтаря
23. Лукас Кранах Старший. Распятие Христа
24. Лукас Кранах Старший. Портрет Мартина Лютера
25. Ганс Гольбейн (Младший) Портрет Эразма Роттердамского
26. Ганс Гольбейн (Младший) Портрет Генриха VIII
27. Жан Клуэ. Портрет Франциска I
28. Жан Фуке. Портрет Карла VII.
29. Мишель Коломб. Гробница герцога Франциска II Бретонского и его жены Маргариты де Фуа
30. Жан Гужон. Надгробие Луи де Брезе

Условия выполнения контрольной работы:

Работа выполняется по 3 вариантам письменно. Каждый обучающийся должен назвать следующее количество произведений и их авторов по темам:

1. Проторенессанс вторая половина XIII-XIV вв. Раннее Возрождение (кватроченто) (XV в.) – 10 произведений;
2. Высокое Возрождение (чинквеченто) конец XV и первая треть XVI вв. Позднее Возрождение (последние две трети XVI в.) - 15 произведений;
3. Северное Возрождение -10 произведений.

3 курс 5 семестр

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема 5.1 Искусство Италии XVII века.

Тема 5.2 Искусство Фландрии XVII века.

Тема 5.3 Искусство Голландии XVII века.

Тема 5.4 Искусство Испании XVI- XVII веков.

Тема 5.5 Искусство Франции XVII века.

Практическая работа. Семинар «Искусство Западной Европы XVII века»

Вопросы для обсуждений:

1. Барокко. Происхождение и особенности стиля (архитектура, скульптура, живопись)
2. Искусство Рубенса - выражение фламандского барокко.
3. Внестилевая линия. Голландский реализм в живописи.
4. Сравнительный анализ фламандского и голландского натюрмортов.
5. Особенности композиционного и колористического решения Эль Греко.
6. Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. Анализ художественного произведения Д. Веласкеса «Менины».
7. Классицизм. Происхождение и особенности стиля (Франция XVII века): архитектура, скульптура, живопись.

Контрольная работа. Тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства Западной Европы XVII века.

Самостоятельная работа:

1. Работа с глоссарием по разделу «Искусство Западной Европы XVII века».
2. Подготовка к семинару. Рекомендуется использовать:
 - конспекты лекций, указанные произведения и авторов,
 - учебное пособие: Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учеб. для вузов. / Т.И. Ильина. - М.: Высш. шк, 2013,
 - Всеобщая история искусств в шести томах. Том 4. Искусство 17-18 веков. Под ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга [Текст] М.: Государственное издательство «Искусство», 1963
 - методические рекомендации обучающимся по подготовке к самостоятельной работе по истории искусства «Семинарское занятие по теме «Искусство Западной Европы XVII века».
3. Подготовка к контрольному тест-слайду на знание иллюстративного материала произведений искусства Западной Европы XVII века. При подготовке рекомендуется использовать методические указания по теме в

электронном варианте: *«Помощь студенту. Иллюстративный материал по теме «Искусство Западной Европы XVII века».*

Иллюстративный материал к контрольному тесту по разделу

«Искусство Западной Европы XVII века»:

1. Караваджо Микеланджело. Маленький больной Вакх.
2. Караваджо Микеланджело. Корзина с фруктами.
3. Караваджо Микеланджело. Шулера.
4. Караваджо Микеланджело. Гадалка.
5. Караваджо Микеланджело. Лютнист.
6. Караваджо Микеланджело. Призвание апостола Матфея.
7. Караваджо Микеланджело Смерть Марии.
8. Караваджо Микеланджело. Юдифь, убивающая Олоферна.
9. Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брандт
10. Рубенс. Портрет Антониса ван Дейка
11. Рубенс. Союз Земли и Воды
12. Рубенс. Портрет Клары Серены Рубенс
13. Рубенс. Водружение креста.
14. Рубенс. Снятие с креста.
15. Рубенс. Персей и Андромеда
16. Рубенс. Автопортрет 1622-23
17. Питер Пауль Рубенс. Инфанта Изабелла (камеристка)
18. Рубенс. Елена Фоурмент в свадебном наряде
19. Рубенс. Шубка
20. Ван Дейк. Семейный портрет.
21. Ван Дейк. Портрет кардинала Бентивольо.
22. Ван Дейк. Портрет маркизы Елены Гримальди.
23. Ван Дейк. Карл I в трех ракурсах.
24. Ван Дейк. Пятеро детей Карла I
25. Ван Дейк. Портрет Ф. Уортон.

26. Йорданс. Сатир в гостях у крестьянина
27. Йорданс. Бобовый король
28. Снейдерс. Рыбная лавка
29. Франс Снейдерс. Фруктовая лавка. Эрмитаж.
30. Снейдерс Франс Охота на кабана.
31. Браувер. Сцена в таверне
32. Давид Тенирс Младший. Обезьяны на кухне
33. Рембрандт. Урок анатомии доктора Тульпа.
34. Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях.
35. Рембрандт. Жертвоприношение Авраама
36. Рембрандт. Даная
37. Рембрандт. Ночной дозор
38. Рембрандт: Портрет Титуса, читающего книгу
39. Рембрандт. Хендрикье у окна.
40. Рембрандт. Портрет Яна Сикса.
41. Рембрандт. Портрет старика в красном.
42. Рембрандт. Портрет старушки. Эрмитаж
43. Рембрандт. Ассур, Аман и Эсфирь.
44. Рембрандт. Синдики
45. Рембрандт. Возвращение блудного сына
46. Рембрандт. Автопортрет. 1669 г.
47. Франс Халс. Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия. (1616 г.)
48. Франс Хальс. Поющий мальчик с флейтой
49. Франс Хальс. Катарина Хофт с кормилицей.
50. Франс Хальс. Улыбающийся кавалер
51. Франс Хальс. Мулат.
52. Франс Хальс. Малле Баббе.
53. Франс Хальс. Цыганка.
54. Франс Хальс. Портрет Рене Декарта
55. Франс Хальс. Портрет мужчины с перчаткой в руке. Эрмитаж

56. Франс Хальс. Регентши приюта для престарелых.
57. Адриан ван Остаде. Драка. Эрмитаж.
58. Адриан ван Остаде. Комната в крестьянском доме. 1642
59. Адриан ван Остаде. Вкус.
60. Адриан ван Остаде. Курильщик. Эрмитаж
61. Адриан ван Остаде. Мастерская художника (Автопортрет).
62. Ян Стен. Гуляки. Эрмитаж.
63. Ян Стен. Больная и врач. Эрмитаж
64. Герард Терборх. Отеческое наставление.
65. Терборх. Женщина, пишущая письмо.
66. Герард Терборх. Девушка читает письмо
67. Герард Терборх. Бокал лимонада. Эрмитаж
68. Габриэль Метсю. Больной ребёнок
69. Карел Фабрициус. Щегол.
70. Питер де Хох. Дворик в Делфте
71. Питер де Хох. Хозяйка и служанка. Эрмитаж
72. Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока. (Молочница).
73. Ян Вермеер. Офицер и смеющаяся девушка.
74. Ян Вермеер. Вид Делфта.
75. Ян Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой
76. Ян ван Гойен. Пейзаж с дубом. Эрмитаж
77. Пауль Поттер. Собака на цепи. Эрмитаж.
78. Якоб ван Рейсдаль. Дорога в дюнах.
79. Якоб-ван Рейсдаль. Болото.
80. Хоббема. Аллея в Миддельхарнисе
81. Питер Клас. Натюрморт Завтрак. Эрмитаж
82. Клас. Натюрморт с тортом
83. Питер Клас. Натюрморт с черепом, 1630
84. Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом
85. Бейерен. Натюрморт с омаром

86. Калф. Натюрморт с чайником
87. Эль Греко. Мальчик, раздувающий лучину.
88. Эль Греко. Эсполио (Снятие одежд с Христа)
89. Эль Греко. Дама в мехах
90. Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
91. Эль Греко. Святой Мартин и нищий.
92. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. Эрмитаж
93. Эль Греко. Портрет кавалера с рукой на груди
94. Эль Греко. Портрет неизвестного.1600
95. Эль Греко. Портрет инквизитора кардинала Ниньо де Гевары.
96. Эль Греко. Лаокоон.
97. Эль Греко. Вид Толедо.
98. Хусепе Рибера. Мученичество святого Филиппа (Варфоломея)
99. Хусепе Рибера. Святая Инесса и ангел, укрывающий её покрывалом.
100. Хусепе Рибера. Хромоножка
101. Хусепе Рибера. Портрет бородатой женщины (Портрет Магдалены Вентура с мужем (и сыном).
102. Сурбаран. Чудо в трапезной при посещении ее св. Уго.
103. Сурбаран. Натюрморт с четырьмя сосудами
104. Сурбаран. Детство Девы Марии (1660) Эрмитаж.
105. Сурбаран Франсиско. Распятие со св. Лукой.
106. Веласкес. Старая кухарка
107. Веласкес Завтрак (Эрмитаж)
108. Веласкес. Водонос
109. Веласкес. Эль Примо
110. Веласкес. Шут Дон Себастьян де Морра.
111. Веласкес. Вакх (Пьяницы).
112. Веласкес. Кузница Вулкана
113. Веласкес. Венера перед зеркалом
114. Веласкес. Сдача Бреды.

115. Веласкес. Портрет папы Иннокентия X
116. Веласкес. Пряжи.
117. Веласкес. Менины
118. Веласкес. Дама с веером
119. Мурильо. Мальчик с собакой. Эрмитаж

3 курс 6 семестр

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.

Тема 6.1 Искусство Италии XVIII века

Тема 6.2 Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)

Тема 6.3 Искусство Англии XVIII века

Контрольная работа. Тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства по разделу «Западноевропейское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа:

1. Работа с глоссарием по разделу. «Искусство Западной Европы XVIII в.»
2. Чтение конспектов лекций, учебное пособие: Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учеб. для вузов. / Т.И. Ильина. - М.: Высш. шк, 2013
3. Подготовка к контрольной работе: тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства по разделу «Западноевропейское искусство XVIII века». При подготовке рекомендуется использовать методические указания в электронном варианте: «Помощь обучающемуся. Иллюстративный материал по разделу «Искусство Западной Европы XVIII века».

Иллюстративный материал по разделу «Искусство Западной Европы XVIII в».

Италия.

Архитектура.

1. Фасад церкви Сан Джованни ин Латерано в Риме, Алессандро Галилеи.

2. Фасад Собора Санта-Мария-Маджоре, Фердинандо Фуга
3. Фонтан Треви, архитектор Никколо Сальви, скульпторы Пьетро Браччи и Джованни Баттиста Маини
4. Лестница Испанской площади в Риме, Алессандро Спекки и Франческо де Санктис
5. Оперный театр Театр делла Скала в Милане, Джузеппе Пьермарини
6. Королевский замок Казерта под Неаполем, Луиджи Ванвितелли и Джузеппе Пьермарини
7. Базилика Сантиссима-Аннунциата (Неаполь), Ванвителли, Италия
8. Церковь Суперга в Турине, Филиппо Ювара .
9. Палаццо Мадама в Турине, Ф. Ювара
10. Охотничий замок в Ступиниджи близ Турина Филиппо Ювара

Скульптура.

1. Пьетро Браччи. Скульптура для фонтана Треви
2. Пьетро Браччи. Надгробный памятник Марии Климентны Собесской
3. Пьетро Браччи. Надгробный памятник папы Бенедикта XIV
4. Антонио Канова. Орфей и Эвредика
5. Антонио Канова. Дедал и Икар
6. Антонио Канова. Тезей, победитель Минотавра
7. Антонио Канова. Надгробие Климента XIII в соборе св. Петра
8. Антонио Канова. Амур и Психея
9. Антонио Канова. Полина Боргезе
10. Антонио Канова. Статуя Мир
11. Антонио Канова. Три грации

Живопись

1. Маньяско Алессандро. Привал бандитов.
2. Джузеппе Мария Креспи. Появление на свет.
3. Джузеппе Мария Креспи. Соборование.
4. Риччи. Вирсавия в купальне.
5. Риччи. Похищение сабинянок.

6. Риччи Себастьяно. Падение Фаэтона.
7. Джованни Баттиста Пьяцетта. Ревекка у колодца.
8. Пьяцетта. Гадалка.
9. Джованни Баттиста Тьеполо. Свадебный поезд Беатриссы Бургундской (фреска из императорского зала в Вюрцбурге)
10. Джованни Баттиста Тьеполо. Бракосочетание Барбароссы. Фреска епископского дворца в Вюрцбурге.
11. Джованни Баттиста Тьеполо. Встреча Антония и Клеопатры. Фреска. Палаццо Лабиа, Венеция
12. Джованни Баттиста Тьеполо. Пир Клеопатры. Палаццо Лабиа, Венеция
13. Тьеполо, Джованни Баттиста. Автопортрет Тьеполо на фреске «Олимп».
14. Каналетто. Праздник обручения венецианского дожа с Адриатическим морем.
15. Каналетто. Каприччо с колоннадой.
16. Гварди. Площадь Сан Марко.
17. Гварди Франческо. Венецианский дворик. ГМИИ, Москва
18. Пьетро Лонги. На карнавале (Вечер с носорогом), 1751
19. Розальба Каррьера. Танцовщица Барбарина Кампани.
20. Розальба Каррьера. Антуан Ватто.

Франция

Архитектура

1. Отель Субиз в Париже архитектор Пьер Деламер, архитектор и декоратор Жермен Боффран
2. Площадь Согласия в Париже, Жак Анж Габриэль
3. Малый Трианон в Версальском парке, Жак Анж Габриэль
4. Пантеон, церковь святой Женевиэвы в Париже, Суфло.

Скульптура

1. Гильом Кусту. Конные мраморные группы Марли
2. Жан-Батист Лемуан. Вертумн и Помона
3. Эдме Бушардон. Фонтан на улице Гренель

4. Ж-Б Пигаль. Меркурий, завязывающий сандалию
5. Фальконе, Этьен Морис. Памятник Петру I . Санкт-Петербург. 1762-1782 .
Бронза.
6. Гудон. Дидро
7. Гудон. Наполеон
8. Гудон. Вашингтон
9. Гудон. Франклин
10. Гудон. Мадам Гудон
11. Гудон. Диана
12. Гудон. Вольтер в кресле
13. Гудон. Экорше

Живопись

1. Никола де Ларжильер. Семейный портрет.
2. Гиацинт Ригó. Людовик XIV.
3. Антуан Ватто. Савояр с сурком.
4. Антуан Ватто. Вывеска Жерсена.
5. Антуан Ватто. Жиль в костюме Пьеро.
6. Антуан Ватто. Капризница.
7. Антуан Ватто. Прибытие на остров Киферу
8. Франсуа Буше. Маркиза де Помпадур.
9. Жан Батист Симеон Шарден. Молитва перед обедом.
10. Жан Батист Симеон Шарден. Прачка.
11. Жан Батист Симеон Шарден Кухарка, чистящая брюкву.
12. Жан Батист Симеон Шарден. Медный бак.
13. Жан Батист Симеон Шарден Автопортрет с зеленым козырьком.
14. Перроно. Девушка с кошкой.
15. Жан Батист Грез. Паралитик, или Плоды хорошего воспитания.
16. Жан Батист Грез. Разбитый кувшин.
17. Фрагонар. Качели.
18. Фрагонар. Поцелуй украдкой.

19. Фрагонар. Портрет Дидро.
20. Морис Кантен де Латур. Мари Фель.
21. Морис Кантен де Латур. Автопортрет 1751.
22. Робер, Гюбер. Руины террасы в парке Марли.

Англия

Архитектура

1. Куинс-хаус («дом королевы») в Гринвиче. Иниго Джонс
2. Собор Святого Павла в Лондоне. Кристофер Рен
3. Королевский морской госпиталь в Гринвиче. Кристофер Рен
4. Вилла в Чизвике. Арх. лорд Бёрлингтон.
5. Дом в усадьбе Холкем-холл в графстве Норфолк. Уильям Кент
6. Хорс-гардз в Лондоне. Уильям Кент
7. Замок Кедлстон-холл. Роберт Адам.
8. Пейзажный парк «Елисейские поля» в Стоу. Храм английских знаменитостей. У. Кент
9. Пейзажный парк виллы Чизик-хаус близ Лондона, Уильям Кент
10. Бленхеймский дворец. Джон Ванбру

Живопись

1. Гейнсборо. Портрет четы Эндрюс.
2. Гейнсборо. Портрет дамы в голубом (портрет герцогини де Бофор)
3. Гейнсборо. Портрет Сары Сиддонс.
4. Гейнсборо. Портрет Джонатана Батолла («Голубой мальчик»).
5. Гейнсборо. Утренняя прогулка.
6. Гейнсборо. Водопой.
7. Рейнольдс. Амур развязывает пояс Венеры.
8. Рейнольдс. Портрет Нелли О`Брайн
9. Рейнольдс. Портрет писателя С. Джонсона.
10. Рейнольдс. Коричневый мальчик.
11. Хогарт. Автопортрет
12. Хогарт. Вскоре после свадьбы. Из серии «Модный брак».

13. Хогарт. Серия «Карьера распутницы», первый лист: Приезд в город.
14. Хогарт. Вифлеемский госпиталь. Из серии «Карьера мота».
15. Хогарт. Портрет капитана Т. Корема
16. Хогарт. Девушка с креветками.

Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века

Тема. 7.1 Искусство Англии XIX века

Тема. 7.2 Искусство Испании XIX века

Тема. 7.3 Искусство Франции XIX века

Раздел 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX века

Тема 8.1 Модерн. Символизм в живописи

Тема 8.2 Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Дифференцированный зачет за 6 семестр проводится в виде практической работы: тест по теме «Зарубежное изобразительное искусство XIX - н. XX вв.»

Самостоятельная работа.

1. Работа с глоссарием по разделам: «Зарубежное изобразительное искусство XIX», «Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX века.
2. Подготовка к практической работе «Зарубежное изобразительное искусство XIX - н. XX вв.»: чтение конспектов лекций, просмотр иллюстративного материала, учебное пособие Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учеб. для вузов. / Т.И. Ильина. - М.: Высш. шк, 2013

Вопросы для самоподготовки к практической работе:

1. Живопись Англии первой половины XIX в. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тёрнер.
2. Живопись Англии второй половины XIX в. Прерафаэлиты. Джеймс Уистлер.
3. Искусство Испании XIX века. Ф. Гойя.

4. Французский классицизм к. XVIII - н. XIX вв. Живопись. Ж- Л. Давид. Энгр.
5. Романтизм во Франции первой половины XIX в. Т. Жерико. Э. Делакруа. Ф Рюд.
6. Искусство Франции середины XIX в. О. Домье. К. Коро. Ж-Ф. Милле. Г. Курбе.
7. Искусство Франции последней трети XIX в. Развитие пленэрной живописи. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. О. Ренуар. Э. Дега. А. Сислей. К. Писсаро.
8. Неоимпрессионизм. Жорж Сера. Поль Синьяк.
9. Постимпрессионизм. Поль Сезанн В. Ван Гог. Поль Гоген. Тулуз-Лотрек.
10. Символизм в живописи. Франция: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Одилон Редон.
11. Ходлер. Э. Мунк. Д. Энсор. Г. Климт.
12. Модерн – последний «большой стиль» в искусстве. Графика стиля модерн Обри Бёрдсли (Англия). Архитектура рубежа XIX-XX вв. Национальные школы и ведущие мастера модерна. В. Орта, Вельде (Бельгия), Э. Гимар (Франция). Испанский модерн А. Гауди. Чикагская школа модерна. Г. Салливен.

Знать ключевые понятия: *романтизм (революционный романтизм), классицизм (революционный классицизм), критический реализм, символизм, Капрічос, прерафаэлиты, тонализм в живописи, валерная живопись, импрессионизм, неоимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм, постимпрессионизм, модерн.*

4 курс 7 семестр

Раздел 10. Искусство Древней Руси

Тема 10.1. Искусство Киевской Руси X- начала XII века

Тема 10. 2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.

Тема 10. 3. Искусство Руси периода объединения русских земель (XIV- первая половина XV вв.).

Тема 10.4. Искусство периода Русского централизованного государства (вторая половина XV - XVI вв.)

Тема 10.5. Искусство XVII в.

Практическая работа по теме 10. 2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.: сообщения о храме и иконе периода феодальной раздробленности Руси.

Художественные объекты для сообщений:

Архитектура

1. Храмы: Борисоглебский собор в Чернигове.
2. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове.
3. Смоленский собор Архангела Михаила.
4. Собор Спаса Преображения в Переяславль-Залесском;
5. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше;
6. Успенский собор во Владимире;
7. Храм Покрова на Нерли;
8. Дмитриевский собор во Владимире;
9. Собор Рождества Богородицы в Суздале;
10. Георгиевский собор в Юрьев-Польском;
11. Церковь Спаса на Нередице;
12. Георгиевский собор Юрьева монастыря;
13. Георгиевский собор в Старой Русе;
14. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Иконы домонгольского периода

1. «Спас Нерукотворный»;
2. «Великая Панагия»;
3. «Святой Георгий»;
4. «Архангел Гавриил» (ангел Златые волосы);
5. «Устюжанское Благовещение»;

6. «Богоматерь Владимирская»;

7. «Дмитрий Солунский».

Фрески

1. Фрески Георгиевского собора в Старой Ладогe;

2. Фрески церкви Спаса на Нередице;

3. Фрески Дмитриевского собора во Владимире

Резьба по камню:

1. Церковь Покрова на Нерли;

2. Дмитриевский собор во Владимире;

3. Георгиевский собор в Юрьев-Польском.

Контрольная работа: тест по разделу: «Древнерусское искусство X-XVII вв.»

Самостоятельная работа:

1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций

2. Подготовка сообщений о храме и иконе периода феодальной раздробленности Руси (по выбору).

Подготовка к контрольной работе по теме «Древнерусское искусство»:

Вопросы для самоподготовки к тесту:

1. Собор Киевской Софии

2. Дмитриевский собор

3. Церковь Покрова на Нерли

4. Собор Спаса Преображения в Переславль-Залесском.

5. . Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове

6. Успенский собор во Владимире

7. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде

8. Церковь Спас-Нередицы в Новгороде

9. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове

10. Виды живописи в Киевской Руси

11. Особенности крепостного строительства в России 16 века.

12. Иконография образа Богоматери: Оранта, Одигитрия, Умиление.

13. Реалистические тенденции в искусстве 17 века

Раздел 11. Русское искусство XVIII в.

Тема 11.1. Искусство первой трети XVIII в.

Тема 11.2. Искусство середины XVIII в.

Тема 11.3. Искусство второй половины XVIII в.

Практическая работа: семинар по теме «Русский портрет XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки русской портретной живописи;
2. Новое и традиционное в творчестве русских художников второй трети и середины 18 века;
3. Выдающиеся портретисты второй половины 18 века. Выход на мировой уровень: Ф. Рокотов; Д. Левицкий; В. Боровиковский.

Самостоятельная работа: 1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций. 2. Подготовка к семинару по теме «Русский портрет XVIII века».

Раздел 12. Искусство России XIX-XX вв.

Тема 12.1. Искусство России первой половины XIX в.

Тема 12.2. Искусство России второй половины XIX в.

Тема 12.3. Русское искусство конца XIX – начала XX в.

Практическая работа: Сообщения по теме «Художественные объединения конца XIX – начала XX в.»

Темы сообщений

1. «Мир искусства» - крупное эстетическое движение рубежа веков.
2. Символизм. Идеология «Мира искусства».
3. А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст – ведущие художники «Мира искусства».

4. «Союз русских художников»: своеобразие эстетических принципов на примере творчества И. Грабаря, К. Юона, Ф. Малявина (по выбору).
5. «Голуба роза»: особенности художественного языка (на примере творчества П. Кузнецова, М. Сарьяна, К. Петрова-Водкина).
6. «Бубновый валет» - утверждение предметности в творчестве П. Кончаловского и И. Машкова.
7. Бунтарство и крайние формы примитивизма в творчестве М. Ларионова и Н. Гончаровой.
8. Театральные художники Л. Бакст и А. Головин и их связь с «Миром искусства».

Самостоятельная работа:

1. Чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.
2. Заполнить таблицу «Живопись первой половины XIX в.

ФИО художника	Факты биографии	Худ. Направление	Жанр	Выдающиеся работы	Примечания
А. Егоров					
Ф. Бруни					
О. Кипренский					
А. Орловский					
С. Щедрин					
П. Федотов					
В. Тропинин					
А. Венецианов					
К. Брюлов					
А. Иванов					

3. Заполнить таблицу «Живопись второй половины XIX в.»

ФИО художника	Факты биографии	Худ. Направление	Жанр	Выдающиеся работы	Примечания
И. Крамской					
Н. Ге					
В. Перов					
В. Максимов					
Г. Мясоедов					
В. Верещагин					
А. Саврасов					
И. Шишкин					
Ф. Васильев					

А. Куинджи					
В. Поленов					
И. Левитан					
И. Айвазовский					
И. Репин					
В. Суриков					
В. Васнецов					

4.Подготовить письменные сообщения по теме «Художественные объединения конца XIX – начала XX в.

Раздел 13. Искусство России XX века

Тема 13.1. Искусство России 1917-1930гг.

Тема 13.2. Советское искусство 1930-х годов.

Тема 13.3. Советское искусство 1940-80х годов.

Тема 13.4 «Обзор современного изобразительного искусства России»

Контрольная работа: Тест-слайд «Советское искусство»

Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе по теме «Советское искусство»: чтение рекомендуемой литературы с просмотром иллюстративного материала и конспекта лекций.

Вопросы для самоподготовки к тесту:

1. Представители русского авангарда начала 20 века.
2. Организация «Пролеткульт»
3. Советские скульптуры: А. И. Шадр, Б. С. Меркуров, В. В. Мухина.
4. Признаки соц.реализма:
5. Творчество А. Иогансона, А. А. Дейнеки, Б. Г. Нисского, В. М. Нестерова.
6. Особенности развития искусства в годы ВОВ:
7. События культурной жизни 40-50 гг., оказавшее положительное влияние на развитие ИЗО:

8 семестр - промежуточная аттестация - экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Киевской Руси IX-нач. XII вв.: особенности и памятники
2. Искусство периода феодальной раздробленности: особенности и памятники
3. Иконопись домонгольского периода
4. Земельный (соборный) и придворно-княжеский храмы XII-XIII вв.
5. Структура крестово-купольного храма. Экстерьер.
6. Структура крестово-купольного храма. Интерьер.
7. Архитектура эпохи складывания единого Московского государства XIV-XV вв.
8. Архитектурный комплекс Московского Кремля.
9. Иконопись. Иконостас.
10. Развитие русской иконописи: анализ одной из иконописных школ.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублёва.
13. Творчество Дионисия
14. Искусство XVI в.: архитектура, иконопись
15. Архитектура XVII в.
16. Живопись XVII в.
17. Живопись 1-й пол. XVIII в.
18. Живопись 2-й пол. XVIII в.
19. Выдающиеся живописцы XVIII в.
20. Архитектура эпохи Петра I.
21. Архитектура сер. XVIII в.
22. Архитектура эпохи Екатерины II.
23. Скульптура XVIII в.
24. Архитектура 1-й пол. XIX в.
25. Архитектура 2-й пол. XIX в.
26. Скульптура XIX в.
27. Выдающиеся живописцы первой половины XIX в.

28. Романтизм в русской живописи XIX в.
29. Бытовой жанр в русской живописи XIX в.
30. Товарищество передвижных художественных выставок
31. Русская архитектура стиля модерн.
32. Русский авангард к. XIX – н. XX в.
33. Многообразие художественных группировок в период формирования советского искусства.
34. Символизм в русском изобразительном искусстве. М. Врубель, А. Борисов-Мусатов, К. Сомов и др.
35. Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников».
36. Художественные объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет»
37. Тема революции в творчестве Б. Кустодиева, К. Юона и К. Петрова-Водкина.
38. Плакат периода гражданского войны.
39. Ленинский план монументальной пропаганды: художники и памятники.
40. Советская живопись 20-х гг. XX в.
41. Советская живопись 30-х гг. XX в.
42. Советская архитектура 20-30-х гг. XX в.
43. Графика 20-30-х гг. XX в.
44. Советская живопись периода ВОВ
45. Советская скульптура периода ВОВ.
46. Советская скульптура сер. 40-50 гг. XX в.
47. Советская живопись 60-70-х гг. XX в.
48. Советская живопись 80-90-х гг. XX в.

Глоссарий

2 курс

Раздел 1. Введение в историю искусства

Тема 1.1 Основные понятия искусства. Виды искусства

Тема 1.2 Жанры, художественно-выразительные средства искусства.

1. акватинта	20. жанр Фэнтези	41.резцовая гравюра
2. анималистический жанр	21. живопись	42.религиозный жанр,
3. архитектура или зодчество	22. интерьер	религиозная живопись.
4. а сёкко	23. искусство	43.рельеф
5. барельеф	24. ксилография	44.семиотика, или семиолóгия
6. бидермайер	25. линогравюра	45.скульптура
7. бытовой жанр	26. литография	46.сграффито, граффито
8. ванитас.	27. логотип	47.смальта
9. ваяние	28. лубóк	48.станковая живопись
10. ведута	29. майолика	49.стиль
11. вид искусства	30.миниатюра	50.сюжет
12. витра́ж	31.мифологический	51.тема
13. гравирование	32.мозаика	52.течение
14. гравюра	33.морской пейзаж, марина	53.травлённый штрих
15. горельеф	34.направление	54.фирменный знак
16. декоративная живопись	35.натюрморт	55.фреска.
17. «дизайн»	36.офорт	56.эстамп
18. жанр художественный	37.пейза́ж	57.эмблема
19. жанр НЮ	38.пластика	
	39.«пластические искусства»	
	40.портрет	

1. **акватинта** (итал. вода, оттенок) – разновидность офорта, собственно одна из основных его манер, приёмов, позволяющих создавать тональные плоскости большого диапазона и разнообразия силы, формы и фактуры - самый распространённый способ «гравирования» тона в офорте

2. **анималистический жанр** – изображение животных
3. **архитектура или зодчество** – искусство строительства зданий и формирования пространственной среды
4. **а сэкко** (от итал. a secco - по сухому) – настенная живопись, выполняемая, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью
5. **барельеф** – рельеф, выступающий из плоскости стены меньше чем на половину объема
6. **бидермайер** – стиль, распространенный в Германии и Австрии первой половины 19 в, близкий по стилистике венециановской школе.
7. **бытовой жанр** – это изображение сцен и событий повседневной жизни. Картины, относящиеся к бытовому жанру, называют также жанровыми картинами.
8. **ванитас** (суета сует) – тип натюрморта, напоминающий человеку о бренности его существования.
9. **ваяние** – отсекаание лишних частей от твердой глыбы камня или цельного куска древесины.
10. **ведута** (итал. «вид») – тип пейзажа – городской вид
11. **вид искусства** – это исторически сложившиеся формы деятельности человека, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.)
12. **витра́ж** (фр. - оконное стекло, от лат. - стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении

13.**гравирование** (от фр. - вырезать) – процесс создания печатной формы в ряде техник.

14.**гравюра** – произведение графики, отпечатанные с гравированной печатной формы

15.**горельеф** – рельеф, выступающий из плоскости стены более чем на половину объема

16.**декоративная живопись** (от лат. - украшаю), как правило, связана с формой украшаемого предмета или постройки. Служит для декора или акцентирования конструктивных, функциональных особенностей этого предмета, здания. Декоративной живописи свойственны условность, стилизация, обобщение или, напротив, скрупулёзная передача деталей

17.«**дизайн**» (англ. замысел, проект, чертеж, рисунок) – включает различные виды проектировочной деятельности по созданию и совершенствованию функциональных и эстетических свойств материально-предметного окружения.

18.**жанр художественный** (фр., лат. – род, вид) – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

19.**жанр ню** (от фр. нагой, раздетый) – раздел жанра тематической или сюжетной картины, который посвящен изображению.

20.**жанр Фэнтези** (от англ. - фантазия) – жанр в искусстве, появившийся в начале XX в., основанный на использовании фантастических, мифологических и сказочных мотивов

21.**живопись** – это художественное изображение мира предметов, образов, явлений на плоскости посредством цвета

22.**интерьер** (от фр. - внутренний) – раздел пейзажного жанра, в котором предметом изображения является изображение внутреннего вида помещения.

23.**искусство** – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах, «искусство – это одна из форм общественного сознания».

24.**ксилография** – гравюра на дереве (по-гречески «ксилос» - дерево).

- 25.**линогравюра** – гравюра на линолеуме
- 26.**литография** (греч. «литос» - камень и «графо» - пишу, рисую) – самая распространенная графическая техника.
- 27.**логотип** – оригинальное графическое начертание названия
- 28.**лубок** - вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом.
- 29.**майолика** (от итал. - Мальорка) – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.
- 30.**миниатюра** – в изобразительном искусстве небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок. **миниатюра** (от лат. - красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) – в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.
- 31.**мифологический** (от греч. - предание) – раздел жанра тематической или сюжетной картины, посвященный героям и событиям, о которых рассказывается в мифах и легендах древних народов.
- 32.**мозаика** – изображение, выполненное из смальты, цветных камней и т.д., используется в основном для украшения интерьеров и экстерьеров зданий
- 33.**морской пейзаж, марина** (итал. - морской) – раздел пейзажного жанра, изображающий морской вид, сцены морских сражений и события, происходящие на море
- 34.**направление** – обычно рассматривается как более широкая категория, охватывающая единство мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни и связанная со своеобразным художественным стилем (напр., классицизм, романтизм, натурализм, символизм, реализм)

35.**натюрморт** (с фр. - мертвая, неодушевленная натура) – жанр в котором изображаются различные предметы быта: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание

36.**офорт** – в узкопрофессиональном значении называется штриховая углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления

37.**пейза́ж** (фр. - страна, местность) – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

38.**пластика** – объемные, осязательные качества художественной формы в скульптуре и изображении на плоскости. Этим же термином обозначается искусство лепки, валяния, скульптура, а также искусство движения. **Пластика (скульптура)** – постепенное наращивание объема путем добавления мягкого, податливого материала (например, глины)

39.**«пластические искусства»** – виды искусства, для которых основным является пространственное построение в раскрытии образа. Эту группу искусств объединяют под термином **«пространственные искусства»**. К ним относятся искусства, на общение с которыми невозможно заранее задать конкретное время и в то же время их объединяет изобразительная природа, которые развертывают свои образы в пространстве, воспринимаются зрением, которые можно охватить взглядом моментально: изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика), архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественная фотография.

40.**портрет** (от фр. – изображать) – жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека, его внешний облик и своеобразие личностных черт.

41.**резцовая гравюра** – разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углублённые элементы печатной формы создаются (прорезаются) с помощью штихеля (резца).

42.**религиозный жанр, религиозная живопись** – раздел жанра тематической или сюжетной картины, основными сюжетами которого являются эпизоды из Священных Писаний.

43.**рельеф** – объемная форма, частично выступающая над плоскостью

44.**семиотика, или семиология** (греч. - «знак, признак») – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках

45.**скульптура** (лат.- вырезаю, высекаю) - ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах

46.**сграффито, граффито** (итал.- выцарапанный) – разновидность монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании верхнего тонкого слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету от верхнего

47.**смальта** (ит.- эмаль) – сплавы цветного непрозрачного стекла, имеющего форму кубиков или пластинок, используется для мозаичных работ

48.**станковая живопись** - род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте).

49.**стиль** (лат. stilus - stylus, от греч. stylos - палочка) – в древности и в средние века заостренный стержень из кости, металла или дерева, которым писали на восковых дощечках или на бересте. **Стиль** - исторически сложившаяся целостностная художественная система определенной эпохи. Для произведений одного стиля характерны идейное содержание, общие творческие приемы, образный язык и средства художественной

выразительности. **Стиль** – это информационный код эпохи, создающий ее узнаваемый образ

50.сюжет (фр.-предмет) – развитие действия, изображенного в произведении... В изобразительном искусстве... под сюжетом подразумевают само изображенное событие, обычно о сюжете говорят в картинах бытового, исторического, батального жанров.

51.тема (греч.- положено в основу) – та сторона внехудожественной действительности, которая отображается в произведении искусства, становясь одним из элементов его содержания. Художники черпают темы из окружающей действительности, из источников исторического и легендарного прошлого, из мифологических и иных источников. Тема конкретизируется и получает композиционное оформление в **сюжете** произведения. Постоянный или ограниченный круг тем, характерный для какого-либо периода художника называют тематикой В изобразительном искусстве тематика стала основой деления на жанры.

52.течение – обычно понимается более тесная группировка в пределах направления («философское течение» в литературе русского романтизма 20-30-х гг. 19 в.). Принадлежность художников к одному направлению или течению не исключает глубоких различий их творческих индивидуальностей.

53.гравлёный штрих – гравюра на металле, офортная манера, именуемая также штриховым, игловым, чистым, классическим или даже просто - офортом **энкаустика** (гр. – выжигая) – очень прочная живописная техника, основанная на применении пчелиного воска в качестве связующего вещества. По другим источникам – живопись восковыми красками, при нанесении которых на поверхность картины или стены пользовались горячими металлическими инструментами. В этой технике выполнены знаменитые фаумские портреты. Секрет этой техники по сей день до конца не раскрыт.

54.фирменный знак – уникальный идентификационный графический элемент

55. фреска – живопись по сырой штукатурке водяными краскам, в качестве связующего средства применяются естественные вещества, обладающие большими склеивающими возможностями: известь, казеиново-известковый раствор. В Древней Руси в качестве связующего раствора использовался яичный белок.

56. эстамп (от фр. - штамповать, оттискивать) – художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы.

57. эмблема – условное или символическое изображение какого-либо понятия, идеи.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1 Искусство первобытного общества

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. анимизм | 9. мобильное искусство | 15. петроглиф |
| 2. гипотеза «простого этапа» | 10. наскальное искусство | 16. пиктография |
| 3. дольмены | 11. нуклеус | 17. «руки» |
| 4. кромлех | 12. орнамент | 18. «свастика» |
| 5. «макароны» | 13. «Палеолитически е Венеры» | 19. синкретизм первобытный. |
| 6. магия | 14. «палимпсесты» | 20. тотемизм |
| 7. мегалиты | | 21. фетишизм |
| 8. менгиры | | |

1. **анимизм** (лат. «душа» и «дух») – вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы.

2. **гипотеза «простого этапа»** – введена Буше де Пертом - естественные фигурные камни («антропоморфные», «двурогие», «зооморфные»), т.е. «образы в камне».

3. **дольмены** – четырехугольные строения из крупных каменных плит, поставленных на ребро и перекрытых каменной плитой.

4. **кромлех** – мегалитические сооружения, составленные из больших каменных блоков и образующих в плане круг или несколько

концентрических кругов до 100 метров в диаметр, вокруг, возможно, жертвенного камня.

5. **«макароны»** – группы параллельных, волнистых линий, прочерченных 2-3-мя пальцами по глине или по скале зубчатым предметом

6. **магия** (от греч. колдовство, волшебство) – обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы

7. **мегалиты** – (от греч. - большой, - камень) - доисторические сооружения из больших каменных блоков, соединённых без применения цемента или известкового раствора.

8. **менгиры** – вертикально стоящие каменные столбы (порой до 20 метров), иногда покрытые рельефом, оформленные в виде намеченной контуром каменной фигуры человека.

9. **мобильное искусство** – термин употребляется для обозначения легко перемещаемых и сравнительно небольших предметов искусства и различных изделий, имеющих художественную ценность, таких, например, как орнаментированные изделия из кости и рога, различные статуэтки, каменные плитки и гальки с рельефными, гравированными и живописными изображениями

10. **наскальное искусство** – все виды изображений: живопись, рисунки, петроглифы, рельефы, выполненные на камне, валунах, скалах, сводах пещер.

11. **нуклеус** (от лат. - ядро) – ядрище, осколок камня (кремня, обсидиана, яшмы и др.), находящийся на стадии «первичного раскалывания» при производстве каменных орудий.

12. **орнамент** (лат. - украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов)

13. **«Палеолитические Венеры»** – скульптурки малого размера (от 2 до 20 см), преимущественно женские. Эти изображения тучных обнаженных женщин, иронически названных «Венерами».

14. **«палимпсесты»** – **перекрывающие друг друга изображения**, часто встречающиеся в пещерном и наскальном искусстве.

15. **петроглиф** – изображение, высеченное на камне или выбитое, процарапанное на камне.

16. **пиктография** – рисуночное письмо

17. **«руки»** – в первобытном творчестве называют преднамеренно полученное пятно, повторяющее очертания кисти

18. **«свастика»** – несущая добро «добро, благо» «жизнь, существование», т.е. «благосостояние» или «благополучие».

19. **синкретизм первобытный** – нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая состояние первобытной культуры.

20. **тотемизм** – вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей, это вера в кровнородственные связи между родом и определенным растением или животным (реже - явлениями природы).

21. **фетишизм** (от фр.-талисман, амулет, идол) – поклонение неодушевленным предметам, которые обладают защитными, охранительными, сверхъестественными свойствами. которым приписываются сверхъестественные свойства.

2.2. Тема. Искусство Древнего Египта

- | | | |
|----------------|--------------------|---------------|
| 1. абака | 7. Ба | 13. гиксóсы |
| 2. андросфинкс | 8. база | 14. гипостиль |
| 3. антаблемéнт | 9. барельеф | 15. Гор |
| 4. анкх | 10. Большой сфинкс | 16. горельеф |
| 5. архитрав | 11. выкружка | 17. Исида |
| 6. Атум | 12. Геб | 18. Ка |

19. канелю́ра, каннелю́ра	31. Нармер	45. рельеф
20. канон	32. Нефтида	46. сердаб
21. канопа	33. «ном»	47. Сет
22. капитель	34. Нун	48. стела
23. кенотаф	35. Нут	49. ствол колонны
24. койланоглиф	36. обелиск	50. Тефнут
25. колонна	37. ордер	51. Тот
26. кольцо Шена	38. Осирис	52. урей
27. контррельеф	39. пándус.	53. ушебти
28. «Книга мёртвых» в Древнем Египте	40. пилон	54. хеб-сед
29. криосфинкс	41. пилястры	55. Хепри, Хепрер, Хепера»
30. мастабá.	42. политейзм	56. хиеракосфинкс
	43. Птах.	57. Шу
	44. Ра	

1. **абака** – квадратная каменная плита - верхняя часть капители
2. **андросфинкс** – («мужесфинкс», от греч. andr-, что означает «человек, мужчина, мужской» и греч. «сфинкс», «душительница») – разновидность сфинкса с головой человека,
3. **антаблемéнт** (фр. - стол, доска) – балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.
4. **анкх** – символом вечной жизни в этом и потустороннем мире. В нём объединены два символа - крест, как символ жизни, и круг, как символ вечности. Их сочетание обозначает бессмертие.
5. **архитрав** (от греч. archi -главный и лат. trabs- балка) – балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн.
6. **Атум** - бог первотворения в древнеегипетской мифологии. «Солнце перед закатом»

- 7. Ба** – жизненная сила египтянина; она вылетает изо рта умирающего, чтобы потом вернуться к мумии хозяина и оживить его для вечной жизни в загробном мире. Ба изображали в виде сокола с человеческой головой
- 8. база** - основание, нижняя часть колонны, пилястры
- 9. барельеф** (от фр.- низкий рельеф) – низкий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема.
- 10. Большой сфинкс** – фантастическое существо с туловищем льва и портретной головой царя
- 11. выкружка** – архитектурный элемент с вогнутой кривой в сечении
- 12. Геб** – бог Земли
- 13. гиксо́сы** – группа кочевых скотоводческих азиатских племён из Передней Азии, захвативших власть в Нижнем Египте в середине XVII в. до н. э. и затем, около 1650 г. до н. э., образовавших свою династию правителей
- 14. гипостиль** (греч. - поддерживаемый колоннами) – зал, помещение, перекрытие которого поддерживается множеством часто поставленных колонн
- 15. Гор** – бог неба и света, покровитель фараона
- 16. горельеф** (от фр.- высокий рельеф) – высокий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступают над плоскостью фона более чем на половину объема. В горельефе фигуры могут восприниматься круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью
- 17. Исида** – богиня плодородия и женственности
- 18. Ка** – невидимый двойник человека. Двойника-Ка иногда изображали в виде человека с двумя поднятыми руками над головой.
- 19. канелю́ра, каннелю́ра** – вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют каннелированными, в отличие от гладких).
- 20. канон** – совокупность норм и правил в искусстве

21. **канопа**- ритуальный сосуд, как правило, алебастровый кувшин с крышкой в форме человеческой или звериной головы, в котором древние египтяне хранили органы, извлечённые из тел умерших при мумификации.
22. **капитель** – (лат. caput - голова) венчающая часть колонны или пилястры. В архитектуре - часть ордера, венчание, верхний элемент колонны или пилястры)
23. **кенотаф** – символическая гробница
24. **койланоглиф** – вид углублённого рельефа, т.е. вырезанный на плоскости контур. Само изображение обычно находится на уровне фона. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике
25. **колонна** — элемент зданий или отдельно стоящее столбовидное сооружение
26. **кольцо Шена** — древнеегипетский символ вечности и безграничности
27. **контррельеф** (от лат. contra - против и рельеф) – вид углубленного рельефа, представляющий собой своего рода негатив барельефа. В контррельефе изображение не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь
28. **«Книга мёртвых» в Древнем Египте** – сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии
29. **криосфинкс** – сфинкс с головой барана
30. **мастаба́** (араб. «скамья»), или пер-джет («дом для вечности» или «вечный дом») – гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри.
31. **Нармер** – фараон Древнего Египта (0 династи), объединивший Верхнее и Нижнее царства Египта в единое государство

32. **Нефтида** – (др.-егип. «Госпожа обители») – в египетской мифологии младшая из детей Геба и Нут, родилась в последний день года. Богиня гелиопольской Эннеады
33. **«ном»** (греч. «округ, район») – греческое и римское название административной единицы в Древнем Египте, утвердившееся с эллинистического периода и также применяемое в науке к более древним эпохам истории Египта, когда области государства носили название септ, спат, сепат.
34. **Нун** – (др.-егип. - «вода», «водный») - в древнеегипетской мифологии - существовавший в начале времён первозданный океан, из которого вышел Ра и начал творение мира Атум.
35. **Нут** – богиня Неба
36. **обелиск** – нацеленный ввысь каменный монолит, срезанный поперек гранями небольшой пирамиды, сводящей ребра стоки в точку.
37. **ордер** – (порядок, строй, лат.) – определенная художественная система стоечно-балочной конструкции. Система взаимосвязи несущего и несомого элемента.
38. **Осирис** – бог загробного мира
39. **пандус** (фр. пологий скат) – пологая наклонная площадка, заменяющая лестницу или служащая для подъезда к зданию.
40. **пилон** (от греч. - ворота, вход) – башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане - вытянутый прямоугольник).
41. **пилястры** (пилястр) – русское слово ит-лат. происхождения, «столб» - это плоский вертикальный выступ, прямоугольных пропорций в сечении, расположенный на поверхности стены или столба
42. **политеизм** (от греч. «многочисленный, много», «Бог, божество» - «многобожие») – система верований, религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких божеств
43. **Птах** – бог воды, земли и мирового разума, создатель всего сущего. Покровитель искусств и ремесел.

44. **Ра** – древнеегипетский бог солнца, верховное божество в религии древних египтян. Его имя означает «Солнце», «Солнце в зените»
45. **рельеф** – (от итал. - выступ, выпуклость, подъем) - скульптурное изображение располагается на плоскости фона и рассчитано на фронтальное восприятие.
46. **сердаб** – помещение в гробнице, где размещались статуи усопшего фараона
47. **Сет** – властитель бесплодной пустыни и смертоносных бурь
48. **стела** – каменная плита, на которой были написаны магические тексты и изображения, все, что требовалось умершему в загробном мире
49. **ствол колонны** - это ее основная часть, то есть сам столб
50. **Тефнут** – богиня влаги
51. **Тот** – бог мудрости
52. **урей** – священная змея, которая, по верованиям египтян, охраняет фараонов и богов
53. **ушебти** – статуэтки слуг
54. **хеб-сед** – праздник, во время которого волшебным образом обновлялись силы царя, он как бы заново рождался.
55. **Хепри, Хепрер, Хепера** (означающее «скарабей») – в египетской мифологии утренняя ипостась солнечного бога, изображавшаяся в виде жука-скарабея. «Восходящее Солнце»
56. **хиеракосфинкс** (иеракосфинкс) – сфинкс с головой сокола
57. **Шу** – бог ветра

Тема 2.3. Искусство Передней Азии

- | | | |
|--------------------|---------------|----------------------|
| 1. адорáнт | 6. Гильгамеш | 11. лопатка (лízена) |
| 2. Анзуд | 7. зигатти | 12. лугаль |
| 3. бит-хилани | 8. зиккурат. | 13. протомы |
| 4. Гении-хранители | 9. клинопись | 14. сирруш |
| 5. глиптика | 10. контрфóрс | 15. тоталитарíзм |

16. циклопическая
кладка

17. Шеду
18. электра

19. энси

1. **адорáнт** (лат. «восхищающийся, молящийся») – в Древней Месопотамии фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее – глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.

2. **Анзуд** – в шумеро-аккадской мифологии орел со львиной головой, посланник богов.

3. **бит-хилани** – вытянутое вширь здание, наиболее характерную черту которого составляет входной портик из одной-трех опор, расположенный по оси длинной его стороны и зажатый между двумя прямоугольными в плане башнями или просто между двумя отрезками стены, обычно прорезанной окнами. За портиком располагался вытянутый в поперечном направлении зал, а за ним несколько небольших комнат.

4. **Гении-хранители** – мифологические существа, охранявшие людей или здания от злых духов.

5. **Глиптика** – (греч. вырезаю, выдалбливаю), искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства

6. **Гильгамеш** – царь (лугаль) шумерского города Урука, правил в к. XXVII – нач. XXVI вв. до н. э. Представитель 1-й Династии Урука.

7. **зигатти** – глиняные обожженные конусообразные гвоздики

8. **зиккурат** – (от вавилонского- «вершина», «вершина горы») многоступенчатое культовое сооружение в древнем Междуречье, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.

9. **Клинопись** – это система письма, при которой знаки выдавливаются тростниковой палочкой на табличке из сырой глины.

10. **контрфóрс** (англ. противодействующая сила) – дополнительная вертикальная опора, берущая на себя часть нагрузок

11. **лопатка (лίζена)** – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры.
12. **лугаль** – военный вождь и светский правитель города, мало связанный с городским храмом.
13. **протомы** – передняя часть туловища
14. **сирруш** (вавилонский дракон) – персонаж сочетает признаки 4 представителей фауны: орла, змеи, неустановленного четвероногого и скорпиона.
15. **тоталитаризм** (лат. totalis - весь, целый, полный) – политический режим, стремящийся к полному (тотальному) контролю государства над всеми аспектами жизни общества.
16. **циклопическая кладка** – конструкция, состоящая из больших тесаных каменных глыб без связующего раствора; древние греки приписывали их циклопам (киклопам). Устойчивость сооружения достигается только силой тяжести каменных глыб
17. **Шеду** – статуи человекоподобных крылатых львов и быков, охранявших входы во дворцы ассирийских царей
18. **электра** – сплава золота с серебром
19. **энси** – жрец-правитель (дословно «жрец, закладывающий краеугольный камень храма»).

Тема 2.4. Античное искусство. Искусство Древней Греции

- | | | |
|-----------------|---------------------|----------------|
| 1. абака | 9. антаблемент | 17. булевтерий |
| 2. агора | 10. антропоцентризм | 18. Геракл |
| 3. агон | 11. анты | 19. Гермес |
| 4. агонистика | 12. Аполлон | 20. Гефест |
| 5. акрополь | 13. Арес | 21. гимнасий |
| 6. альсеиды | 14. Афина | 22. гражданин |
| 7. амфоры | 15. Афродита | 23. грифоны |
| 8. амфипростиль | 16. Ахилл | 24. демократия |

25. Деметра	42. наяды nereиды	59. силены
26. Дионис	43. нимфы	60. симпосий
27. диптер	44. ореады	61. стилобат
28. дриады	(орестиады)	62. таврокатапсия
29. интерколумний	45. ордер	63. тектоника
30. кора	46. океаниды	64. терракота
31. курос	47. опистодом	65. тимпан
32. краснофигурная техника	48. палэстра	66. толос
33. ксáн, ксоанон	49. пальметта.	67. триглифы
34. лабрисы	50. периптер	68. оракул
35. меáндр	51. Персей	69. фреска
36. мегарон	52. пифия	70. фронтон
37. метопы	53. пифос	71. храм в антах,
38. мистэрии	54. пронаос	72. чернофигурная вазопись
39. мойры	55. псевдодиптер	73. эхин
40. Мосхофор	56. полис	
41. наос	57. сатиры	
	58. стереобат	

1. **абака** – квадратная плита, составляющая верхнюю часть капители колонны

2. **агора** – главная городская площадь, где находился рынок и где народ собирался на сход.

3. **агон** – соревновательное начало

4. **агонистика** – «публичное состязание» или «общественные игры», система тренировки и состязаний.

5. **акрополь** – верхний город

6. **альсеиды** – в древнегреческой мифологии – низшие божества роц в виде девушек;

7. **амфоры** – для хранения вина и масла. Амфора (др.-греч. «сосуд с двумя ручками») - античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном.
8. **амфипростиль** (от греч. - с обеих сторон) – тип древнегреческого храма в антах, на обоих фасадах которого (переднем и заднем) находится по четыре колонны в один ряд (ордер). Иначе называется двойным простилем.
9. **антаблемент** (фр. стол, доска) – балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. Антаблемент - верхняя, несомая часть архитектурного ордера
10. **антропоцентризм** (от греч. - человек и лат. - центр) – ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий
11. **анты** – выступы продольных стен здания, расположенные по бокам от входа. Усиленные торцы называются антовыми пилонами.
12. **Аполлон** – бог солнечного света, покровитель муз – богинь искусств, Артемида - целомудренная богиня-дева охоты и живой природы (ее часто отождествляли с богиней луны).
13. **Арес** – бог войны
14. **Афина** – покровительница ремесел, войны и мудрости.
15. **Афродита** – богиня красоты и любви, родившуюся из морской пены у острова Кипр
16. **Ахилл** – сын царя Пелея и богини Фетиды
17. **булевтерий** – место заседаний государственного совета города(буле); в интерьере - опорные колонны, ряды сидений поднимались ступеньками.
18. **Геракл** – сын Зевса и Алкмены
19. **Гермес** – вестника богов, бог торговли и воровства
20. **Гефест** – покровитель кузнечного мастерства
21. **гимнасий** (обнаженный) – воспитательно-образовательное учреждение в Древней Греции. В гимнасии сочетались элементы общеобразовательного

курса (обучение чтению и письму) с интенсивным курсом физической подготовки.

22. **гражданин** – это человек, обладающий чувством гражданской ответственности, который стремится к участию в государственных и общественных делах, не выходя за рамки своих прав и обязанностей.

23. **грифоны** – сказочные существа - львы с орлиными головами.

24. **демократия** (греч. народовластие, от *demos* - народ и *krátos* - власть) – форма политической организации общества, основанная на признании народа в качестве источника власти, на его праве участвовать в решении государственных дел и наделении граждан достаточно широким кругом прав и свобод.

25. **Деметра** – богиня плодородия и земледелия.

26. **Дионис** – бог виноделия и веселья

27. **диптер** (др.-греч. «двукрылый») – тип храма в антах, вокруг которого со всех сторон ионический ордер (чаще всего), колонны в несколько рядов (2 и больше).

28. **дриады** – в древнегреческой мифологии – низшие божества деревьев в виде девушек

29. **интерколумний** – расстояние между соседними колоннами в колоннаде или портике в ордерной архитектуре

30. **кора** (др.- греч. - «девушка») – наименование типа древнегреческой скульптуры периода архаики, изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах

31. **курор** (греч. - юноша) – тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики

32. **краснофигурная техника** – стиль росписи керамики, одна из наиболее известных техник древнегреческой вазописи, при котором фон покрывался черным лаком, а изображения сохраняли цвет глины, обычно красноватый.

33. **ксбан, ксоанон** (греч. обтёсывать) – архаичное культовое изображение, статуя, идол, вырезанный из дерева. Первоначально - простой деревянный столб, воплощавший божество, по мере развития - грубо вырезанные статуи богов из различного материала, в которых намечены лишь важнейшие, основные формы и пропорции человеческого тела.
34. **лабрисы** – критские символы власти - двойные секиры **полис** - город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древней Италии, состоящая из самого города и прилегающей к нему территории.
35. **меандр** – распространённый тип геометрического орнамента; имеет вид линии, ломанной под прямым углом.
36. **мегарон** (древнегреч. «большой зал») – большой парадный прямоугольный зал с очагом посередине, четырьмя расширяющимися кверху колоннами по сторонам очага, поддерживавшими перекрытие, и сенями (продомосом), имевшими наружный портик с двумя колоннами.
37. **метопы** – плиты с рельефами мифологического содержания
38. **мистэрии** (от греч. «тайнство, тайное священнодействие») – богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые. Зачастую представляли собой театрализованные представления
39. **мойры** – это богини судьбы
40. **Мосхофор** – человек, несущий теленка
41. **наос** – центральная часть храма.
42. **наяды** – в древнегреческой мифологии – низшие божества рек в виде девушек
43. **нерейды** – в древнегреческой мифологии – низшие божества моря в виде девушек
44. **нимфы** (др.- греч. невесты) – в древнегреческой мифологии – низшие божества различных природных сил в виде девушек

45. **ореады (орестиады)** – в древнегреческой мифологии – низшие божества горы и пещеры в виде девушек
46. **ордер** (от лат. ordo - ряд, порядок) – определенная система соотношения, равновесия несомых и несущих частей
47. **океаниды** – в древнегреческой мифологии – низшие божества океанов в виде девушек;
48. **опистодом** – задняя (внутренняя) часть античного древнегреческого храма или здания, отделённая от наоса стеной и имеющая отдельный выход – как правило, на западном фасаде.
49. **палэстра** – частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет (на острове Самос была палестра для взрослых мужчин). В общем смысле, слово Палестра может употребляться как синоним учреждения, в котором молодые люди обучаются различным видам спорта
50. **пальметта** – растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости.
51. **периптер** (др.-греч. - окружённый колоннами, «кругокрылый») – основной тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой
52. **Персей** – сын Зевса и Данаи
53. **пифия** – в Древней Греции жрица-прорицательница Дельфийского оракула в храме Аполлона в Дельфах, расположенного на склоне горы Парнас. Именование Пифия происходит от змея Пифона, охранителя Дельфийского оракула до занятия его Аполлоном, сразившего змея стрелами.
54. **простиль** (от греч. pro - впереди и stylos - колонна) – более сложный тип храма. Представляет собой прямоугольное здание с рядом колонн на главном фасаде.
55. **пронаос** – пристройка перед входом в храм, передняя, проходная часть античного храма, прихожая, дословно: предзал

56. **псевдодиптер** – (от греч. - ложь и периптер), тип античного храма. В отличие от периптера, колонны боковых и заднего фасадов не имеют полного объёма и лишь наполовину выступают из стены
57. **сатиры** – лесные божества, демоны плодородия, жизнерадостные козлоногие существа, населявшие греческие острова
58. **стереобат** – нижняя часть храма, ступенчатое основание сооружения в античной архитектуре, цоколь храма или колоннады. В древнегреческом зодчестве стереобат обычно состоял из трех ступеней.
59. **силены** – демоны плодородия, воплощение стихийных сил природы
60. **симпосий** – ритуализированное пиршество в Древней Греции, сопровождавшееся буйным весельем, важная составляющая мужского времяпрепровождения
61. **стилобат** – верхняя поверхность ступенчатого цоколя (стереобата) древнегреческого храма, на которой сооружалась колоннада. Иногда стилобатом называют всю верхнюю ступень стереобата. База в дорическом ордере отсутствует, колонна ставилась непосредственно на стилобат.
62. **таврокатапсия** – ритуальный танец с этим животным
63. **тектоника** – это зримое отражение в форме изделий существа его конструкции и организации в нем материала.
64. **терракота** (от итал. terra - земля, глина и cotta - обожжённая) – керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением **пифос** - большой древнегреческий кувшин (мог быть размером с человека и более), сосуд для хранения продуктов - зерна, вина, оливкового масла, соленой рыбы
65. **тимпан** – внутреннее поле фронтона
66. **толос** – архитектурное сооружение круглой формы с колонным залом внутри или без него; использовалось в культовых целях.
67. **триглифы** – плиты с тремя полосами (вертикальными желобками).
68. **оракул** (лат. «говорю, прошу») – наиболее распространённая в античности форма прорицания, состоявшая в том, что предсказание от имени

божества по запросу верующих оглашал специальный жрец, который и именовался оракулом. В более широком смысле под оракулом понимали и прорицалище - место, где оглашалось предсказание, и сам текст предсказания.

69. **фреска** (от итал. «свежий, сырой») – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей.

70. **фронтон** – треугольное завершение фасада здания

71. **храм в антах** – древний тип дистиль, состоящий из одного небольшого помещения - наоса, открытого на восток. Между выступами боковых стен - антами - на фасаде были помещены две колонны.

72. **чернофигурная вазапись** – один из наиболее значимых стилей вазаписи наряду с краснофигурной вазаписью. Расцвет древнегреческой чернофигурной вазаписи приходится на VII—IV века до н. э.

73. **эхин** – часть капители, расположенная под абакой в виде сплюснутой круглой подушки и являющаяся переходом от ствола колонны к абаке.

Тема 2.5. Античное искусство. Искусство Древнего Рима.

- | | | |
|--------------|-------------------|----------------|
| 1. акведук | 12. контабуларий | 22. стук |
| 2. акролит | 13. комплювий | 23. таберны |
| 3. амфитеатр | 14. композитная | 24. табуларий |
| 4. атриум | капитель, | 25. таблиний |
| 5. аттик | композитный ордер | 26. термополий |
| 6. веризм | 15. курия | 27. термы |
| 7. доминат - | 16. ларарий | 28. тепидарий |
| «доминус» | 17. нимфей | 29. тетрархия |
| 8. имплювий | 18. ойкос | 30. тогатус |
| 9. кальдарий | 19. перистиль | 31. триклинии |
| 10. кессоны | 20. принципат | 32. форум |
| 11. клинэ | 21. ростры | 33. фригидарий |

1. **акведук** (лат. aqua – вода и ducō – веду) – водовод для подачи воды к населённым пунктам и оросительным системам из источников, расположенных выше них на местности.
2. **акролит** – статуя, у которой обнаженные части тела выполнены из мрамора, остальные- из позолоченной бронзы.
3. **амфитеатр** – соединение полукружий двух театров и предназначавшийся для различных зрелищ - травли зверей, гладиаторских боев и др.
4. **атриум** – обширное помещение, над центральной частью которого в потолке было прямоугольное отверстие (комплювий), а под ним неглубокий водоем-бассейн для дождевой воды(имплювий).
5. **аттик** – стенка, надстроенная над карнизом, венчающим сооружение, предназначенная для рельефа или надписи.
6. **веризм** – реализм, переходящий в натурализм, который никогда больше с такой откровенностью не проявится в портретном искусстве Рима.
7. **доминат** – «доминус» – признанию абсолютной власти императора **термы** - римские бани.
8. **имплювий** – неглубокий водоем-бассейн для дождевой воды
9. **кальдарий** – наиболее горячая комната, так называемая, влажная баня
10. **кессоны** (фр. caisson - ящик от итал. cassetta - кассета) – углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии
11. **клинэ, клиния** (лат. диван) – ложе по греческому типу, на котором возлежали древние римляне во время трапезы и бесед
12. **контабуларий** – твердая поперечная складка тоги, которая появляется на скульптурах, изображающих знатных людей.
13. **комплювий** – прямоугольное отверстие над центральной частью атриума
14. **композитная капитель, композитный ордер** (итал. composito от лат. compositus - составной, сложный, выдуманный) – другие названия: «римский», или «сложный ордер».
15. **курия** – здание, где заседал сенат
16. **ларарий** – место поклонения домашним богам.

17. **нимфей** – святилище, посвященное нимфам
18. **ойкос** (греч. oikos – «жилище, дом, имущество, состояние, добро») – в Древней Греции – небольшой частный дом с многими помещениями в отличие от мегарона – большого дома или зала. Ойкосом называли также одно из помещений дома, служившее святилищем. Поэтому ойкос (экос) считают прообразом наоса – внутреннего пространства древнегреческого храма (у римлян - целла).
19. **перистиль** – внутренний дворик, окружённый открытыми галереями
20. **принципат** - «принцепс - сенатус» – первый сенатор
21. **ростры** – носы побеждённых вражеских кораблей (отсюда и ростральная колонна)
22. **стук** – это гипсовая лепнина (точнее, смесь гипса, мраморной крошки и клея), имитирующая мрамор.
23. **таберны** – лавки
24. **табуларий** – здание государственного архива
25. **таблиний** (таблинум таблин, от лат. - доска) - комната между атрием и перистилем, напротив входа в дом (кабинет хозяина дома)
26. **термополий** - аналоги современных баров.
27. **термы** – античные бани в классической Греции – при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовалось всё население города. В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.
28. **тепидарий, тепидариум** (лат. tepidarium тёплая комната) – тёплая сухая комната в классических римских термах, предназначенная для (предварительного) разогрева тела. Тепидарий нагревался до 40-45°C от гипокауста (горячим воздухом из печи, проходящим по каналам, расположенным в стенах и под полом).
29. **тетрархия** (греч. - правление четырёх, четверовластие) – название любого правительства, в котором власть разделена между четырьмя людьми (тетрархами).

30. **тога́тус** (лат. одетый в тогу) – в Древнем Риме человек, одетый в тогу
31. **триклин́ий** (лат. - столовая с тремя застольными ложами) – пиршественный зал, столовая, выделенная в отдельную комнату под влиянием греческой традиции. Римляне ели, возлежа на ложах-клиниях (лектус триклиниарис). В доме могло быть несколько триклиниев. В триклиниях как правило располагалось три ложа буквой П; если их было два, это называлось биклиний.
32. **форум** (с лат. – место собраний) площадь — типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве; центральная городская площадь, где проходила городская жизнь, заключались сделки, велись переговоры.
33. **фригидарий** (лат. frigidarium – холодная комната) – одно из помещений классических римских терм, предназначенное для охлаждения.

Раздел 3. Искусство Средних веков Западной Европы

Тема 3.1 Раннехристианское искусство

Тема 3.2 Искусство Византии

- | | | |
|----------------------|------------------------|------------------------------|
| 1. ака́фист | 14.барабан | 25.катакомбы |
| 2. алтарь. | 15.велум | 26.катакомбный период |
| 3. алтарная преграда | 16.вима | 27. кафоликóн или католикóн. |
| 4. амвон | 17.Деисус | 28. клеймо |
| 5. ангел | 18.до́гма́т или до́гма | 29.клерикализм |
| 6. апостолы | 19.духовенство | 30.компартименты |
| 7. апси́да | 20.евангелисты | 31.ко́нха |
| 8. арианство | 21.евхаристия | 32.контрфорс |
| 9. аркосолий | 22.житийная икона | 33.копты |
| 10.архангел | 23.иконография | 34.коробовый свод |
| 11.áссист | Богоматери | |
| 12.аскетизм | Елеусы, | |
| 13.баптистерий | 24.исихазм | |

35.крестово-купольный тип	50.пресвитерий (пресбитерий)	62.Страшный Судный день
36.кубикулы	51.Пророки	63.теология
37.литургия	52.средневековье	64.теофании (Богоявления).
38.локула	53.раннехристианское искусство	65. тетраконхи
39.люнет, люнетта	54.распор	66. триконх
40.мандорла	55.свод	67. трюмп
41.мартириум	56.синагога	68. хор
42.монашество	57.скрипторий	69. хоры
43.наос	58.смальта	70. Христос-Добрый пастырь
44.нартекс	59.Спас Вседержитель или Пантократор	71.цилиндрический свод
45.неф	60.Спас Эммануил, Еммануил	72. экзальтация
46.Оранта	61.спиритуализм	73.экседра.
47.«отцы-каппадокийцы»		74.энкаустика
48.павликиане		75.этимасия
49.парус, пандатив.		

1. **акафист** (греч. н гимн, при пении которого не сидят) – форма церковной поэзии.

2. **алтарь** (лат. - «высокий жертвенник») – имеет двойное символическое значение: престола, где обитает Вседержитель, и жертвы Христа на кресте.

3. **алтарная преграда** – ограждение в христианском храме, отделяющее пространство алтаря от наоса.

4. **амвон** – возвышение для чтения богослужебных книг и произнесения проповедей

5. **ангел** (др.-греч. «вестник, посланец») – дух или существо, сообщающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями.

Традиционно ангел изображается, как антропоморфное существо с крыльями за спиной.

6. **апостолы** (др.-греч. - посол, от глаг. посылать) –ученики и последователи Иисуса Христа. В узком смысле термин апостол относится к двенадцати непосредственным ученикам Христа.

7. **апси́да** (др.-греч. - свод) – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Впервые апсиды появились в древнеримских базиликах.

8. **арианство** – еретическое течение в христианстве в IV-VI веках. Ариане не принимали основной догмат официальной христианской церкви, согласно которому Бог Сын единосущен Богу Отцу. По учению Ария, Сын Божий (Христос) – творение Бога, следовательно, не единосущен ему, то есть в сравнении с Богом Отцом является существом низшего порядка.

9. **аркосолий** – невысокая глухая арка в стене, под ней в гробнице помещали останки усопших.

10. **архангел** (греч. «главный, старший» и «вестник, посланец») – в христианских представлениях старший ангел.

11. **áссист** (лат. - присутствующий) – в иконописи штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах, куполах, символизирующие присутствие Божественного света, заменяя пробела

12. **аскетизм** (от греч. - упражняющийся в чём-либо; отшельник, монах) – ограничение и подавление чувственных влечений, желаний («умерщвление плоти») как средство достижения религиозных или этических целей. Кроме того, А. является также и нормой нравственности (готовность к самоограничению, умение идти на жертвы) во имя определенных социальных целей.

13. **баптистерий** (др.-греч. «крестить», крестильня, крещальня) – пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения

14. **барабан** – цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола
15. **велум** (лат. - парус) – в иконописи ткань (обычно красного цвета), перекинутая в виде полога между двумя архитектурными сооружениями.
16. **вима** - центральная часть алтаря, в которой находится престол
17. **Деисус** (греч. - прошение, моление; деисис) – икона или группа икон, имеющая в центре изображение Христа (чаще всего в иконографии Пантократора), а справа и слева от него соответственно - Богородицы и Иоанна Крестителя, представленных в традиционном жесте молитвенного заступничества (трехфигурный деисус).
18. **дóгмáт или дóгма** (др.-греч. -мнение, решение, постановление) – в религии утверждённое высшими религиозными инстанциями положение вероучения, объявляемое непреложной истиной, не подлежащей критике (сомнению).
19. **духовенство** – собирательный термин для обозначения общественного сословия, лиц или социальной группы, состоящей из профессиональных служителей культа той или иной религии.
20. **евангелисты** (греч. - возвещающие хорошую весть) – апостолы, авторы четырёх канонических Евангелий - Матфей, Марк, Лука и Иоанн.
21. **евхаристия** (греч. - благодарение), Святое Причастие, Вéчера Господня – христианское таинство, заключающееся в освящении хлеба и вина в особом статусе и последующем их вкушении. При этом христиане приобщаются Тела и Крови Иисуса Христа Искупителя и, таким образом, соединяются с Богом.
22. **житийная икона** (от жития) – икона, в центре (среднике) которой располагается изображение святого, а на полях в отдельных композициях (клеймах) – сюжеты из его жития.
23. **иконография Богородицы Елеусы**, т.е. Милостивой, на Руси получила название «Умиление» – Богородица изображается с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах

Богородицы Елеусы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона прообразует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.

24. **исихазм** (от др.-греч. «спокойствие, тишина, уединение») – христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма, православное духовное созерцание, ведущее к мистическому единению с Богом.

25. **катакомбы** (греч. внизу и сплетение) – подземные ходы и пещеры, расположенные неправильной сетью

26. **катакомбный период** – время существования христианской церкви в подполье, в окружении своих гонителей (I-III вв.).

27. **кафоликón или католикón** (греч. - главный, общий храм) – в современной Греции - главный (соборный) храм монастыря или монастырского комплекса.

28. **клеймо** – в иконописи сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы обычно прямоугольной формы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие сюжет центральной композиции. Чаще всего клейма располагаются на полях иконы, окружая средник (центр).

29. **клерикализм** (лат. «церковный») – политическое направление, добивающееся первенствующей роли церкви и духовенства в общественной, политической и культурной жизни общества. В более узком смысле - организация церковной жизни, предполагающая господство клира - профессионального духовенства

30. **компартименты** – повторяющийся крупный элемент композиции

31. **кóнха** (греч. -раковина) – элемент храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша

32. **контрфорс** (фр.-противодействующая сила) – каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро,

усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от сводов, перекрывающих здание).

33. **копты** – население Египта, сохранившее христианскую веру после арабского завоевания VII в.).

34. **коробовый свод** – разновидность цилиндрического свода; отличается от него тем, что образует в поперечном сечении не простую дугу, а трехцентровую или многоцентровую коробовую кривую.

35. **крестово-купольный тип** – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, ещё ниже - угловые помещения.

36. **кубикулы** – небольшие камеры, расположенные по сторонам основных ходов. Дословно означает «покой», покой для сна умерших

37. **литургия** – главное христианское богослужение

38. **локула** – горизонтальная прямоугольная ниша, вырубленная в стене, куда клали тело покойного. После совершения поминальных молитв локула замуровывалась или заставлялась мраморной плитой

39. **люнет, люнетта** (фр. «луна») – в изобразительном искусстве и архитектуре поле стены, ограниченное аркой и её опорами в форме полукруга или сегмента круга и горизонталью снизу, располагающееся над дверями или окнами.

40. **мандорла** (лат. рыбий пузырь или от ит. миндалина) – ореол миндалевидной формы вокруг изображаемой фигуры.

41. **мартириум** (мартирий, мартирион) – культовое сооружение (храм, часовня), построенное над местом гибели или захоронения мученика, или на месте, связанном с жизнью Христа или святого.

42. **монашество** (монахи, монастыри) – от греч. - один, одинокий, быть одному, жить уединённо,- живущий уединённо, - уединённое жилище), также иночество х буквально «уединённое, одинокое жительство».

43. **набс** (греч. храм, святилище) – центральная часть христианского храма, где во время богослужения находятся пришедшие в храм молящиеся

44. **на́ртекс** (греч. - ларчик, шкатулка) – растянутый в ширину вестибюль с западной стороны базилики и изнутри полностью открыт в основной объем храма.

45. **неф** (лат. - корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов

46. **Оранта** (от лат. молящийся) – один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы

47. **«отцы - каппадокийцы»** – греч. отцы церкви: Василий Великий, его брат Григорий Нисский и его друг Григорий Богослов; все уроженцы Каппадокии – страны в верхнем течении Евфрата.

48. **павликиане** (от имени апостола Павла) – приверженцы еретического движения в христианстве, возникшего в 7 в. на востоке Византийской империи. Своей целью павликиане считали сохранение исконной чистоты христианства, освобождение его от всех «элементов» язычества и идолопоклонства. Павликиане придерживались дуализма. В их представлении, человеческая природа состоит из двух сущностей: сотворенной демиургом телесной, состоящей из материи, и духовной, имеющей божественное происхождение. Павликиане отвергали Ветхий

Завет, часть Нового Завета, а также культ Богородицы, пророков и святых, церковь, духовенство и особенно монашество.

49. **парус, пандатив** – часть свода, элемент купольной конструкции, посредством которого осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану.

50. **пресвитерий (пресбитерий, пресвитерия; лат. - «место для избранных», от др.-греч. - «собрание священников»)** – в западноевропейской (католической) церковной архитектуре пространство между нефом и алтарём (аналогом которого в восточных церквях является «престол») в восточной части храма. Название имеет тот смысл, что в пресвитерий могут заходить только пресвитеры (то есть священники).

51. **пророки или апостолы** – провозвестники и глашатаи учения Христа

52. **средневековье** - исторический период, следующий после Античности и предшествующий Новому времени.

53. **раннехристианское искусство** – период искусства в истории, от возникновения христианства и признания долго гонимого христианства государственной религией Константином I Великим в Римской империи (в 313 году), которая в конце IV века стала господствующей во всей Римской империи, до формирования византийского искусства

54. **распор** – давление сводов на опоры в горизонтальном направлении (в конструкциях и сооружениях). Р. слишком велик, стены могут не выдержать

55. **свод** (от «сводить» - соединять, смыкать) – тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью

56. **синагога** (греч. «собрание»; ивр.-«дом собрания»; идиш- «школа») – после разрушения Иерусалимского храма основной институт еврейской религии, помещение, служащее местом общественного богослужения и центром религиозной жизни общины

57. **скрипторий** (лат. писец, переписчик) – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях

58. **смальта** – (нем. плавить), цветное, непрозрачное (глушёное) стекло, применяемое для изготовления мозаик.

59. **Спас Вседержитель или Пантократор** (от греч. - всевластный, всеильный) – центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. Вседержителем Господь многократно именуется в Ветхом и Новом Завете. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или погрудно. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте

60. **Спас Эммануил, Еммануил** («с нами Бог») – иконографический тип, представляющий Христа в отроческом возрасте

61. **спиритуализм** (от лат. духовный, душа, дух) – религиозно-философское течение, в основе которого – вера в реальность посмертной жизни и возможности общения с духами умерших посредством медиумов (чувствительное физическое лицо)

62. **Страшный суд, Судный день** – в эсхатологических религиях и верованиях – последний суд, совершаемый над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним

63. **теология** (греч. -бог и слово, учение) или богословие – систематическое изложение и истолкование учения, догматов какой-либо религии. Обоснование и защита учения о Боге, его деятельности в мире, связанных с его учениями о нравственных нормах и формах Богопочитания.

64. **теофании (Богоявления)** – догматические сцены, в которых Христос являет Свою божественную природу.

65. **тетраконхи** (о гречи. четыре и конха) – в раннехристианском и средневековом зодчестве тип центрального храма с четырёхлепестковым планом: к квадратному. внутреннему подкупольному помещению примыкают 4 полуциркульные в плане апсиды. Был особенно распространен на территории Армении и Грузии.

66. **триконх** – средневековый тип христианского храма или его восточной части: 3-лепестковый план создается апсидами, примыкающими с трех сторон к квадратному в плане внутреннему помещению.

67. **тронп** – сводчатая конструкция в форме части конуса, внешне обычно имеющая вид ступенчатой ниши. Является конструктивным элементом, обеспечивающим перенос нагрузки и визуальный переход от сферического купола или верхнего восьмерика к кубическому (или близкому к нему) объёму нижнего помещения

68. **хор** (греч. -хор, групповой танец) – в раннехристианских храмах пространство перед главным престолом, где помещался хор певчих; позднее в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания, до апсиды. Таким образом хор стал включать пресвитерий.

69. **хоры** - (греч. - хор, древнерусское наименование - полáти) – в архитектуре верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа)

70. **Христос – Добрый пастырь** – один из древнейших иконографических типов, изображение Господа, которое создавалось христианами, начиная с первых десятилетий новой эры. На образ повлияли античные традиции изобразительного искусства, и в работах первых христианских художников образ может выглядеть и юным прекрасным отроком, и бородатым мужем, несущем на плечах агнца.

71. **цилиндрический свод** – образует в поперечном сечении полукруг (или половину эллипса, параболы, проч). Это простейший и наиболее распространённый тип сводов. Перекрытие в нём опирается на параллельно расположенные опоры – две стены, ряд столбов или аркады. В зависимости от профиля арки, лёгшей в основание, цилиндрические своды бывают разной формы.

72. **экзальтация** (лат. подъём, воодушевление) – приподнятое настроение с оттенком восторженности

73. **экседра** (греч. сиденье за дверями) – полукруглая глубокая ниша, обычно завершаемая полукуполом.

74. **энкаустика** (др.-греч. - [искусство] выжигания) – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).

75. **этимасия** (греч. - готовность, уготованность) – престол, уготованный для второго пришествия Иисуса Христа. Обычно на престоле иконники писали Евангелие и орудия страстей Спасителя.

Тема 3.3 Романское и готическое искусство Западной Европы

- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. арка | 14. зальный тип | 28. ожива |
| 2. аркатура, аркатурный пояс | храма в христианской архитектуре | 29. полуциркульная (полукруглая) арка |
| 3. аркбутан | 15. замковый камень | 30. портал |
| 4. архивольт | 16. запалубка | 31. портал |
| 5. венец капелл | 17. клуатр | перспективный |
| 6. вестверк | 18. контрфорс | 32. пинакль |
| 7. вимперг. | 19. коробовый свод | 33. пфальц |
| 8. витраж | 20. крабб | 34. ратуша |
| 9. гаргулья | 21. крестовый свод | 35. стрельчатая арка |
| 10. галерея королей | 22. крестоцвет, | 36. травея |
| 11. готическое искусство | флерон | 37. трифорий |
| 12. донжон | 23. лиерны | 38. тьерсерон |
| 13. залы капитула | 24. лизена | 39. фиал |
| | 25. нервюра | 40. химера |
| | 26. нервюрный свод | 41. хоры. |
| | 27. окно роза | 42. щечковые арки |

1. **арка** – архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене, или пролёта между двумя опорами (колоннами,

устоями моста). Как и любая сводчатая конструкция создаёт боковой распор. Как правило арки симметричны относительно вертикальной оси.

2. **аркатура, аркатурный пояс** – декор стены в виде ряда маленьких глухих арочек, опирающихся на консоли, кронштейны или колонки (аркатурно-колончатый пояс).

3. **аркбутан** – это наружная каменная упорная арка, которая передаёт распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания - контрфорсы.

4. **архивольт** (итал.- «обрамляющая дуга») – обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены. Как правило, служит элементом декорирования фасадов и интерьеров.

5. **венец капелл** – ряд капелл, окружающих апсиду, исходящих лучами и отделенных от хора обходом. Появились в связи с увеличением количества алтарей, что стимулировано популярностью культа мощей, хранящихся в церкви, массовым характером паломничества и устраиваемых торжественных богослужений.

6. **вестверк** – монументальный западный фасад церковей, расположенный перпендикулярно главному нефу. Вестверк, как правило, состоит из основной башни и одной или двух примыкающих башен.

7. **вѳмперг** (нем.- защита от ветра) – остроконечный щипец над порталами и оконными проёмами готических зданий.

8. **витраж** (фр. оконное стекло, от лат. - стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

9. **гаргюль** – драконовидная змея, согласно легенде, обитавшая во Франции, в реке Сене. Она с огромной силой извергала воду, переворачивая рыбацкие лодки и затопляя дома.

10. **галерея королей** – горизонтальные ярусы на фасадах французских готических храмов со статуями библейских царей, считавшиеся предками Богоматери и Христа.

11. **готическое искусство** (от итал. «готский», по названию германского племени готов) – возникло в эпоху Возрождения, как уничижительное название всего средневекового искусства, считавшегося «варварским». Впоследствии термин «готическое искусство» был отнесен к европейскому искусству позднего Средневековья (между серединой XII и XV-XVI вв.).

12. **донжон** (фр. - господская башня) – главная башня в европейских феодальных замках.

13. **залы капитула** – в этом зале собираются все монахи монастыря или весь монастырь, чтобы послушать чтение главы из устава. Капитул в католицизме – коллегия (совет) клириков при епископской кафедре или коллегиальной церкви. Члены капитула именуется канониками. В Средние века – общее собрание членов монашеского или духовно-рыцарского ордена.

14. **зальный тип храма в христианской архитектуре** – вытянутый в плане храм с нефами равной высоты, либо с несколько более высоким (но без окон) средним нефом (псевдобазилика), а также однефный храм без трансепта (проповедническая церковь, церковь нищенствующих орденов).

15. **замковый камень** (иногда просто замóк) – клинообразный или пирамидальный элемент кладки в вершине свода или арки. Часто выступает из плоскости арки, выделяется размерами, имеет орнаментальную или скульптурную обработку, получая таким образом и декоративную функцию, служит украшением арок и даже плоских перемычек.

16. **запалубка** – в нервюрном своде заполнение между нервюрами.

17. **клуатр** – типичная для романской и готической архитектуры крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви.

18. **контрфорс** (фр. «противодействующая сила») – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены,

вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

19. **коробовый свод** – разновидность цилиндрического свода; отличается от него тем, что образует в поперечном сечении не простую дугу, а трехцентровую или многоцентровую коробовую кривую. Он имеет большой распор, обычно погашаемых металлическими связями, и служит для перекрытия более обширных по площади помещений, нежели цилиндрический свод.

20. **крабб** – крюкообразный декоративный элемент, часто присутствующий в готической архитектуре. Выполнен чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов, установленных через равные промежутки на шпилях, пинаклях, вимпергах и других элементах готических зданий.

21. **крестовый свод** – свод, образующийся при пересечении двух одинаковой высоты цилиндрических сводов под прямым углом. Крестовый свод требует наличия четырех свободностоящих опор, легко соединяется с другими крестовыми или цилиндрическими сводами и позволяет осветить здание со всех четырех сторон.

22. **крестоцвет, флерон** – распространенное в архитектуре готики украшение в виде стилизованного цветка, как правило образованного четырьмя ответвлениями-краббами от вертикального стержня. Служит декоративным завершением фиалов, вимпергов, щипцов

23. **лиерны** – дополнительная нервюра, идущая от точки пересечения ожив к щельге (линия, соединяющая верхние точки арки или свода) щековых арок.

24. **лизена, лопатка** – плоский вертикальный выступ на стене здания. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасадов.

25. **нервюра** (франц.– ребро, жила, сухожилие, складка) – арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода; то же, что гурт. Система

нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

26. **нервюрный свод** – это свод, выстроенный на каркасе из нервюр.

27. **окно роза** – большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.

28. **ожива** – диагональная арка. Почти всегда полуциркульная.

29. **полуциркульная (полукруглая) арка** – арка, имеющая форму полуокружности, центр которой расположен на уровне пят арки.

30. **портал** (лат. - ворота) – главный вход большого архитектурного сооружения, обычно имеющий масштабное архитектурное обрамление с богатой орнаментацией.

31. **портал перспективный** – ниша двери, окна, образованная в толще стены последовательно сужающимися и понижающимися внутрь здания арками, щёки которых часто орнаментированы, встречается и фигурная пластика. Распространен в романской, готической и древнерусской архитектуре.

32. **пинакль** – остроконечная башенка, которой нагружали вершину контрфорса в месте примыкания к нему аркбутана. Это делалось с целью предотвращения сдвигающих усилий.

33. **пфальц** – в средние века резиденция короля, расположенная на подвластной территории. Система пфальцев существовала по причине отсутствия в средневековой Священной римской империи постоянного столичного города.

34. **ратуша** – от нем. - «дом совета»

35. **стрельчатая арка** – арка образована двумя пересекающимися под углом арками

36. **травея** (от фр. - пролёт) – в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа, ограниченная по углам 4 устоями, несущими крестовый или сомкнутый свод. Готическое здание представляет собой систему травей.

37. **трифорий** (от лат. «три» и «дверь, вход») – в романской и готической церковных архитектурах узкая невысокая декоративная галерея в средневековых соборах Западной Европы, расположенная в толще стены над арками, отделяющими боковые нефы от среднего.

38. **тьерсерон** – дополнительная нервюра, идущая от опоры и поддерживающая посередине лиерны.

39. **фиал** – (от греч. - чаша, кубок), в готической архитектуре декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, крестоцвета и т. д. Иногда помещались по сторонам окон, порталов.

40. **химэра** (др.-греч. «молодая коза») – в греческой мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом в виде змеи; порождение Тифона и Ехидны.

41. **хóры** (греч. - хор, групповой танец, древнерусское наименование - полáти) – в архитектуре верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа), в парадном зале и т. п.

42. **щечковые арки** – четыре арки по периметру квадратной ячейки в основании свода.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения

Тема 4.2. Северное Возрождение

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. а сéкко, асекко, альсекко, секко | 9. палладианизм или палладиева архитектура. |
| 2. бельведер | |
| 3. Возрождение (Ренессанс) | 10. палáццо |
| 4. гуманизм | 11. панте́изм |
| 5. денáрий, дина́рий | 12. припорох |
| 6. дученто | 13. проторенессанс |
| 7. кватрочéнто | 14. протестантство |
| 8. маньеризм | 15. пьета́, пиета́ |
| | 16. резцовая гравюра |

17. Реформация	24. сфумáто
18. сграффито	25. тóндо
19. Северное Возрождение	26. тречéнто
20. синопия	27. фреска
21. скуола	28. часословы
22. статер, статир	29. чинквечéнто
23. «стигматы»	

1. **а сéкко, асекко, альсекко, секко** (от итал. - по сухому) – настенная живопись, выполняемая, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой.

2. **бельведер** (от итал. «прекрасный вид») – легкая постройка (вышка, надстройка над зданием (часто круглая в плане) или небольшая отдельная постройка) на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности.

3. **Возрождение (Ренессанс)** – культурно-историческая эпоха в странах Западной и Центральной Европы в XIV - XVI веках, отличительными чертами которой были: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурным идеалам античности; сменила собой средневековье.

4. **гуманизм** (от лат. - человечность, человеческий, человек) – мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху

5. **денáрий, дина́рий** (лат. «состоящий из десяти») – название римской серебряной монеты времён Республики (впервые отчеканена в 268 г. до н. э.) и первых двух веков Империи. Одна из наиболее распространённых монет на территориях, находившихся под властью или влиянием Рима. Возрождения.

6. **дученто** (ит. двести) – итальянское название XIII века, которое в истории культуры и искусства используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства Возрождения. Дученто – начало Проторенессанса.

7. **кватрочéнто**, также кваттроченто (итал. «четыреста», сокращенно от mille quattrocento - «тысяча четыреста») – общепринятое обозначение эпохи

итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом Раннего Возрождения. Это время творчества Пьерро делла Франческа, Боттичелли, Донателло, Брунеллески, Мазаччо, Беллини (Якопо, Джентиле и Джованни), Пинтуриккьо, Фра Анжелико, П. Перуджино, Д. Гирландайо и мн. др.

8. **маньеризм** (итал. «манера», «стиль», буквально - капризность, вычурность, искусственность) – течение в европейском искусстве и архитектуре 16 в., запечатлевшей кризис гуманистической культуры Возрождения. Характеризуется потерей ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Некоторые исследователи не склонны считать маньеризм самостоятельным стилем и усматривают в нем раннюю фазу барокко.

9. **палладианизм или палладиева архитектура** – ранняя форма классицизма, выросшая из идей итальянского архитектора А. Палладио (1508-1580). В основе стиля лежат строгое следование симметрии, учёт перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима.

10. **пала́ццо** (*лат. - дворец*) – итальянский городской дворец-особняк XV-XVIII вв. Классический тип палаццо - трёхэтажное (реже двух- или четырёхэтажное) здание с фасадом, выходящим на улицу, и уютным внутренним двором, обнесённым арочными галереями.

11. **пантеизм** – религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир. Слово «пантеизм» происходит от древнегреческого: (пан) - «всё, всякий» и (теос) - «Бог, божество».

12. **припорох** – рисунки, выполненные на картоне через проколы, переносились на стену порошком угля).

13. **проторенессанс** (от др.-греч. πρῶτος - «первый» и фр. Renaissance - «Возрождение») – этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения. Термин был впервые введен швейцарским историком Я. Буркхардтом.

14. **протестантство** – оппозиционное католицизму вероучение.
15. **пьета́, пиета́** (от итал. *pietà* — «жалость») – иконография сцены Оплакивания Христа девой Марией с изображением Богоматери с мёртвым Христом, лежащим у неё на коленях. Отличие от сцены «Оплакивание» состоит в отсутствии многочисленных дополнительных второстепенных фигур, а также в том, что эта сцена не является повествовательной.
16. **резцовая гравюра** – старейшая разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углублённые элементы печатной формы создаются с помощью острого резца (штихеля)
17. **Реформация** (лат. «преобразование») – общественное движение XVI в., вступившее в борьбу с католической Церковью.
18. **сграффито** – передавливание подготовительного рисунка с кальки на влажную штукатурку.
19. **Северное Возрождение** – термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в северной Европе, за пределами Италии, к северу от Альп. Северное Возрождение тесно связано с итальянским Возрождением, но имеется ряд характерных отличий.
20. **синопия** – подготовительный рисунок для фрески, наносимый под фреску по первому слою штукатурки.
21. **скуола** (с итал. - «школа») – здание религиозного благотворительного общества, служившее для просветительских целей
22. **статер, статир** (коромысло весов, весы) – античная монета
23. **«стигматы»** – «божественные» отметины от ран (которых в действительности не было) на руках, ногах и груди - в точности в тех местах, где конечности и тело Христа были пробиты гвоздями и копьём при распятии.
24. **сфумато** (итал. - затушёванный, буквально- исчезающий как дым) – в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём sfumato разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.

25. **то́ндо** – круглая по форме картина или барельеф (сокращение от итал. rotondo – круглый).

26. **тречéнто** (ит. букв. триста, а также 1300-е гг.) – принятое в итальянском языке наименование XIV в.

27. **фреска** – роспись по свежей штукатурке требует быстрого исполнения и исключает возможность внесения исправлений в сделанную ранее роспись, выполнению росписи предшествует ряд подготовительных работ.

28. **часословы** (книги часов) – это особая разновидность церковной литературы.

29. **чинквечéнто** (итал. букв. пятьсот, а также 1500-е годы) итальянское название XVI века. Историками искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства Возрождения — периода конца Высокого Возрождения и Позднего Возрождения. В это время работали величайшие мастера Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти и Тициан, при жизни прозванные современниками «божественными»; а также Веронезе и Тинторетто, чьё творчество относится к Позднему Возрождению, заключительному периоду в истории итальянского Ренессанса.

3 курс

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема 5.1. Искусство Италии XVII в.

Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII в.

Тема 5.3. Искусство Голландии XVII в.

Тема 5.4. Искусство Испании XVI- XVII веков

Тема 5.5. Искусство Франции XVII в.

1. абсолютизм
2. анфилада
3. апо́крифы
4. барокко
5. бодегóн «бодегонес»
6. боскёт
7. «Болонский академизм»

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 8. Большой стиль | 22. «пасос» |
| 9. ванитас | 23. платереско |
| 10. Иезуиты, или Орден Иезуитов | 24. регулярный парк |
| 11. изокефáлия или искокефáлия | 25. реконкиста |
| 12. исабелино | 26. рета́бло |
| 13. камера-обскура | 27. реформация |
| 14. караваджизм | 28. ризалит |
| 15. карнация | 29. Святая инквизиция |
| 16. классицизм | 30. стиль. |
| 17. контрреформация | 31. творческий метод |
| 18. курдонёр | 32. течение |
| 19. «малые голландцы». | 33. трианон |
| 20. мансарда | 34. Фронда |
| 21. направление | 35. чурригерéско |

1. **абсолютизм** (от лат. независимый, неограниченный) – форма правления, при которой неограниченная верховная власть принадлежит монарху.

2. **анфилада** (фр. - нанизывать на нитку) - ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов), расположенных на одной оси, что создаёт сквозную перспективу. Интерьерные анфилады жилых и парадных помещений получили широкое распространение в архитектуре барокко и классицизма.

3. **апóкрифы** (от др.-греч. - скрытый, сокровенный, тайный) – произведения позднеиудейской и раннехристианской литературы, не вошедшие в библейский канон.

4. **барокко** (итал. - «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. - «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком») – один из главных художественных стилей в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв., которому присущи выразительность, пышность, динамика. Стиль зародился в Италии, а затем распространился в ряде стран Европы.

5. бодегón «бодегонес» («трактир, харчевня») – жанр испанской живописи эпохи Возрождения. Бодегоны подразделяются на два основных типа: натюрморты (как правило аскетичные, на нейтральном фоне); изображение сцен в трактире, на улице, в лавке, с участием небольшого количества персонажей (в основном - простолюдинов), сочетающие в себе элементы бытовой сцены и натюрморта.

6. боскёт (фр., итал. - лесок, рошица) - элемент ландшафтного дизайна, участок регулярного парка или посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, которые благодаря декоративной стрижке образуют сплошные зелёные стены в виде ровных стенок (шпалер), геометрические объёмы, иногда имитирующие архитектуру с арками и башенками и т. п.

7. «Болонский академизм» – направление, возникшее в конце XVI в. и занявшее в XVII в. значительное место в итальянской живописи. По мнению академистов, членов «Академии вступивших на правильный путь», вечный идеал красоты воплощён в искусстве античности, Возрождения. Совершенство формы, правильность рисунка, ясность композиции, уравновешенность цветовых пятен, высокий уровень техники важнее содержания.

8. Большой стиль - художественный стиль «золотого века» французского искусства второй половины XVII столетия. Связан с годами правления короля Людовика XIV (1643-1715). В этом стиле соединились элементы Классицизма и Барокко.

9. ванитас (лат. *vanitas* - «суета, тщеславие») – аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины ранней стадии развития натюрморта эпохи барокко предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение этот жанр живописи получил во Фландрии и Нидерландах в

XVI и XVII веках, также отдельные примеры встречаются во Франции и Испании.

10. Иезуиты, или Орден Иезуитов – мужской монашеский орден Римско-католической церкви, основанный в 1534 году Игнатием Лойолой и утверждённый Павлом III в 1540 году. Официальное название - Общество Иисуса, также Орден св. Игнатия (по имени основателя).

11. Изокефáлия или исокефáлия (от греч. *ísos* — равный, одинаковый, подобный и *kerhalé* –голова, то есть равноголовие) – художественный приём в изобразительном искусстве, состоящий в расположении на одном уровне голов разных по величине и позам фигур. Используется в рельефах и живописи. Изокефалия распространёна главным образом в античном искусстве. Часто встречается также в искусстве Древнего Востока, искусстве русского средневековья и европейском искусстве ранней эпохи Возрождения. Изокефалия придавала композиции упорядоченность и ритмически-декоративную цельность.

12. исабелино («изабеллина готика», «готика Католических королей») – направление готической архитектуры, возникшее в Испании в к. XV-нач. XVI вв., в правление королевы Изабеллы Кастильской (1474-1505) (Исабель), и её супруга Фердинанда Арагонского («Католических королей»)

13. камера-обскура (от лат. *camera* - комната и лат. *obscura* -тёмная) - простейший вид фотокамеры. Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стенке. Лучи света, проходя сквозь отверстие, создают изображение на экране. Камера-обскура не обеспечивает высокой резкости изображения. До определенного предела резкость изображения может быть повышена путем уменьшения диаметра отверстия, но при слишком сильном уменьшении начинают сказываться эффекты дифракции и изображение становится ещё более расплывчатым.

14. караваджизм – стиль европейской живописи эпохи барокко, появившийся в Риме в конце XVI века. Основоположниками стиля считаются

Караваджо и его последователи. Для караваджизма характерен интерес к точной передаче особенностей природы, подчеркнутый реализм в изображении предметов. Важная роль уделяется объёму, а именно свету и тени в картине — контрастному освещению фигур, выдвинутых на передний план.

15. **карнация** – живопись тела

16. **классицизм** (от лат. - образцовый) – художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству.

17. **контрреформация** – церковно-политическое движение в Европе середины XVI – начала XVII вв. во главе с папством, направленное против Реформации.

18. **курдонёр** (фр.- «почётный двор») - ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед зданием.

19. **«малые голландцы»** – условное название, под которым подразумевают большинство голландских художников 17 в., писавших небольшие, тщательно отделанные картины (П. де Хох, Я. ван Гойен, Я. и С. ван Рёйсдал, Э. де Витте, П. Клас, В. Хеда, В. Калф, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Я. Стен, А. Кёйп и др.). Каждый из них, как правило, специализировался в каком-либо одном жанре.

20. **мансарда** - жилое помещение чердачного типа, образуемое на последнем этаже дома с мансардной крышей

21. **направление** – более широкая категория, охватывающая единство мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни и связанная со своеобразным художественным стилем (напр., академизм, романтизм, натурализм, символизм, сентиментализм, реализм).

22. **«пасос»** (paso - шаг) – скульптурные изображения святых или композиции на религиозные сюжеты, переносимые вручную во время религиозных шествий.

23. **платерэско** – архитектурный стиль, занимающий господствующее положение в испанской культуре XVI века. Иногда происхождение этого термина связывают с понятием «плоский» (сравн. плато - плоскогорье), но более правильно объяснить его испанским *platero*, - ювелирный, от исп. *plata*, серебро. Здесь подразумевается тонкое, подобное ювелирному, украшение зданий.

24. **регулярный парк** - парк, имеющий геометрически правильную планировку, с выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Характеризуется прямыми аллеями, цветниками, партерами и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм.

25. **реконкиста** – (исп. - отвоевывать) отвоевание коренным населением Пиренейского п-ова в 8-15 вв. территорий, захваченных арабами (точнее маврами).

26. **ретабло** (*retablo* - от лат. *retro* - за, позади и *tabula* - доска) - испанский вариант алтарного образа. Ретабло – сложная архитектурно-декоративная композиция, достигающая потолка. Оно включает архитектурное обрамление, фигурную и орнаментальную скульптуру, а также живописные изображения.

27. **реформация** (лат. - исправление, преобразование, реформирование) – широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI-начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

28. **ризалит** (от итал. - выступ) – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты (обычно симметричные по отношению к центральной оси здания) вносят разнообразие в пространственную организацию фасада и (в отличие от боковых корпусов) составляют единое целое с основной массой постройки.

29. **Святая инквизиция** (лат. «Святой отдел расследований еретической греховности») – общее название ряда учреждений Римско-католической церкви, предназначенных для борьбы с ересью

30. **стиль** – исторически сложившаяся целостностная художественная система определенной эпохи. Для произведений одного стиля характерны: идейное содержание, общие творческие приемы, образный язык и средства художественной выразительности.

31. **творческий метод** – это индивидуальный способ воплощения предметов и явлений действительности в художественных образах конкретного художника (или группы художников).

32. **течение** – более тесная группировка в пределах направления (напр., маньеризм, фовизм, сюрреализм, футуризм и т.д.)

33. **трианон** (фр.) - тип здания, включающего три корпуса или имеющего три главных фасада и внутренний двор, называемый курдонером.

34. **Фронда** (фр.букв. «праща») - обозначение ряда антиправительственных смут, имевших место во Франции в 1648-1653 гг. и фактически представлявших собой гражданскую войну. Пращи в ходе этих событий часто использовались группами парижан, бивших стёкла в домах приверженцев кардинала Мазарини

35. **чурригереско** – позднебарочный (начало XVIII века) этап в развитии архитектуры Испании. Термин чурригереско происходит от фамилии Чурригера, семейства испанских архитекторов эпохи барокко. Как и для всей эпохи, для их творчества характерны изобилие деталей, украшений, богатый декор.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.

Тема 6.1 Искусство Италии XVIII века

Тема 6.2 Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)

Тема 6.3 Искусство Англии XVIII века

- | | |
|--|--------------------|
| 1. бонбоньерка | 12. пуритане |
| 2. бисквит | 13. пуританство |
| 3. ведúта | 14. рокайль |
| 4. десюдепóрт | 15. рококо́ |
| 5. джаспер (Веджвуд) | 16. «салоны» |
| 6. каприччо | 17. сентиментализм |
| 7. картуш | 18. табернакль |
| 8. майолика | 19. терракота |
| 9. палладианизм или Палладиева архитектура. | 20. фарфóр |
| 10. пастель | 21. фаянс |
| 11. пейзажный (английский, иррегулярный, ландшафтный) парк | 22. экорше |

1. **бонбоньерка** (*фр. bonbon - конфета*) - коробка для конфет.
2. **бисквит** - фарфор после первого обжига без покрытия глазурью.
3. **ведúта** (итал. «вид») - жанр европейской живописи, особенно популярный в Венеции XVIII века. Представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа.
4. **десюдепóрт** (от фр. буквально «над дверью») - декоративная композиция, расположенная над дверью
5. **джаспер (Веджвуд)** - «яшмовый», неглазурованный фарфор
6. **каприччо** - архитектурный пейзаж-фантазия
7. **картуш** - орнамент в виде свитка с завёрнутыми краями, с надписью (цифровой, эмблемой, вензелем), расположенной в центре плоскости.
8. **майолика** - вид керамики, изделия из цветной обожженной глины, с крупнопористым черепком, покрытые глазурью.
9. **палладианизм или Палладиева архитектура** - ранняя форма классицизма, выросшая из идей итальянского архитектора Андреа Палладио (1508-1580). В основе стиля лежат строгое следование симметрии, учёт

перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима.

10. пастель (фр., ит., уменьшительное от *pasta* – тесто) – живопись сухими мягкими цветными карандашами без оправы. Мягкие цветные мелки для рисования придумал придворный французский художник Жан Перреаль в конце XV века

11. пейзажный (английский, иррегулярный, ландшафтный) парк - направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII в. в Англии на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле».

12. пуритане (англ.- чистота) - английские протестанты, последователи кальвинизма в Англии в XVI-XVII веках.

13. пуританство (англ., лат. – чистый) – образ жизни, для которого характерны крайняя строгость нравов, аскетическое ограничение потребностей, протест против какой бы то ни было роскоши и удобств, патриархальное отношение к вопросам семьи и брака.

14. рокайль - характерный для Рококо мотив орнамента - стилизованная раковина

15. рококо́ («причудливый», «капризный», фр. - осколки камней, раковины, декоративная раковина, ракушка, рокайль) - стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.

16. «салоны» - периодические выставки, устраивавшиеся один раз в два года в Лувре. Название они получили от квадратной гостиной «*Salon carré*», где размещались экспозиции картин, скульптур, рисунков и гравюр.

17. сентиментализм - (от лат. - чувство) – направление западного искусства второй половины XVIII в, выражающее разочарование в «цивилизации», основанной на идеалах «разума» (идеологии Просвещения).

С. провозглашает чувство, уединенное размышление, простоту сельской жизни «маленького человека».

18. **табернакль** (от лат. - шатёр) - в католических храмах сооружение для хранения предметов религиозного поклонения, часто богато украшенное (резьбой, скульптурными изображениями).

19. **терракота** (от итал. terra - земля, глина и cotta - обожжённая) - керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением.

20. **фарфёр** - разновидность керамики, изделия из тонкой белой глины со спекшимся, «остеклованным» черепком.

21. **фаянс** (фр. от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок (белая глина), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью.

22. **Экорше** (франц. écorché - «ободранный», «освежёванный» от écorce - «кора, корка») - учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру, голову, или отдельные части тела человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой.

Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века

Тема. 7.1 Искусство Англии XIX века

Тема. 7.2 Искусство Испании XIX века

Тема. 7.3 Искусство Франции XIX века

Тема. 7.4 Искусство стран Европы второй половины XIX века. Швеция. Германия. Бельгия.

Раздел 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX века

Тема 8.1 Неимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 8.2 Модерн. Символизм в живописи

1. абстракционизм

4. ар брют

2. акционизм

5. ар-деко

3. ампёр

6. Баухауз

7. боди-арт
8. валёр
9. граффити
10. гиперреализм
11. дадаизм, или дада
12. дауншифтинг
13. импрессионизм
14. искусство аутсайдеров
15. Капричос.
16. кинетическое искусство, кинетизм
17. конвент
18. концептуальное искусство, концептуализм
19. корпусное письмо
20. кубизм
21. ленд-арт
22. метафизическая живопись
23. модёрн
24. минимализм
25. «Наби»
26. назарейцы
27. неоимпрессионизм
28. неоклассицизм
29. оп-арт
30. органическая архитектура
31. поп-арт
32. постимпрессионизм
33. прерафаэлиты
34. пуантилизм
35. рационализм
36. реди-мейд йд (ассамбляж)
37. романтизм
38. Римский кружок
39. символизм
40. супрематизм
41. сюрреализм
42. ташизм
43. теория параллелизма тонализма
44. фовизм
45. фригийский колпак
46. функционализм
47. футуризм
48. хеппенинг футуризм
49. хеппенинг
50. эгломизе
51. экспрессионизм

1. **абстракционизм** (лат. удаление, отвлечение) - направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

2. **акционизм** — форма современного искусства, возникшая в 1960-е годы в Западной Европе. Стремление стереть грань между искусством и действительностью приводит к поискам новых способов художественного выражения, придающих динамику произведению, вовлекая его в какое-либо действие (акцию). Акция (или искусство акции) становится общим понятием для художественных практик, в которых акцент переносится с самого произведения на процесс его создания. В акционизме художник как правило становится субъектом и/или объектом художественного произведения. Близкими к акционизму формами являются хэппенинг, перформанс, эвент, искусство действия, искусство демонстрации и ряд других форм.

3. **ампир** (от фр.- «имперский стиль») - стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.

4. **ар брют** - (фр. грубое искусство, здесь — необработанное, неограниченное искусство) — термин, введенный французским художником Жаном Дюбюффе (1945) для описания собранной им коллекции картин, рисунков и скульптуры, созданных непрофессиональными мастерами, которые как с общественной, так и с психической точки зрения являются маргиналами (душевнобольные, инвалиды, заключённые, чудаки — одиночки, медиумы и т. п.). Их работы несут в высшей степени спонтанный характер и практически не зависят от культурных шаблонов. В частности, Ар брют не считается с конвенциями правдоподобия, живописной перспективы и условных масштабов, не признает разграничения реального и фантастического, иерархии материалов и т. д.

5. **ар-деко́** (фр. art déco, досл. «декоративное искусство», от названия парижской выставки 1925 года Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств) — влиятельное течение в изобразительном и декоративном искусстве первой половины XX века, которое впервые появилось во Франции в 1920-х годах, а затем стало

популярно в 1930-1940-е годы в международном масштабе, проявившееся в основном в архитектуре, моде, живописи, и переставшее быть актуальным в период после Второй мировой войны. Это эклектичный стиль, представляющий собой синтез модернизма и неоклассицизма. Стиль ар-деко также имеет значительное влияние таких художественных направлений, как кубизм, конструктивизм и футуризм. Отличительные черты — строгая закономерность, смелые геометрические формы, этнические геометрические узоры, оформление в полутонах, отсутствие ярких цветов в оформлении, при этом пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие, современные материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа, алюминий, редкие породы дерева, серебро). В США, Нидерландах, Франции и некоторых других странах ар-деко постепенно эволюционировал в сторону функционализма.

6. **Баухауз** (нем. Bauhaus, Hochschule für Bau und Gestaltung — Высшая школа строительства и художественного конструирования, или Staatliches Bauhaus) — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 годы, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре.

7. **боди-арт** (англ. «искусство тела») — одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». Объектом Боди-арта также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела.

8. **валёр** (франц.- «ценность, качество, достоинство») — в живописи и графике: оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета. Система валёров представляет собой градацию света и тени какого-либо цвета в определенной последовательности. В искусстве живописи достигается техникой лессировки. Подобная система помогает художнику добиться тончайших нюансов и еле уловимых цветовых переходов; более детально представить предмет в световоздушной среде, показать тонкость и глубину колорита.

9. **граффити** — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской, или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков.

10. **гиперреализм** (англ.сверхреализм; др. названия – суперреализм, фотореализм, холодный реализм, радикальный реализм) - художественное направление в живописи и скульптуре. Основывается на доскональной точности и детальности воспроизведения действительности, имитирующей специфику фотографии.

11. **дадаизм, или дада** — авангардистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Кабаре Вольтер). Существовало с 1916 по 1922 годы. Основными принципами дада были иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность. Считается, что дадаизм явился предшественником сюрреализма, во многом определившим его идеологию и методы.

12. **дауншифтинг** - бегство от цивилизации

13. **импрессионизм** (фр. *impression* - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. меты.

14. **искусство аутсайдеров** (англ. искусство со стороны) – художественное направление в мировом искусстве, получившее широкое распространение с конца XX в. Искусство аутсайдеров, или «посторонних», включает в себя творчество людей, находящихся вне общества, - душевнобольных, инвалидов, заключенных, детей, всевозможных маргиналов. В современном

искусствоведении Аутсайдер арт не отождествляется только с искусством душевнобольных, он включает работы непрофессиональных мастеров, которые не следуют в своем творчестве каким-либо традициям и установкам, не осознающие себя художниками, а движимы исключительно потребностью творить

15. **Капричос** (исп.- причуды, фантазия, игра воображения) – графическая серия из восьмидесяти офортов была создана Франсиско Гойя в 1797-98 гг., является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки.

16. **кинетическое искусство, кинетизм** (греч. движение, приводящий в движение) — направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетизм основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие. Эти тщательно сконструированные устройства из металла, стекла или других материалов, соединённые с мигающими световыми устройствами, получили название «мобилей».

17. **конвент** (лат. - сходка, собрание) - собрание, совет депутатов, облеченных какими-н. государственными полномочиями. Национальный конвент -в эпоху Великой французской революции.

18. **концептуальное искусство, концептуализм** (от лат. мысль, представление) — литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе. В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видеоматериалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.

19. **корпусное письмо** (от лат. - тело), технический приём в живописи, работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотнённым, непрозрачным слоем.

20. **кубизм** - авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX в. и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. Создатели Пикассо, Жорж Брак.

21. **ленд-арт** (англ. земляное искусство), направление в изобразительном искусстве последней трети XX в., основанное на использовании реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта. Художники прорывают траншеи, создают причудливые нагромождения камней, раскрашивают скалы, избирая для своих акций обычно безлюдные места — первозданные и дикие ландшафты, тем самым как бы стремясь вернуть искусство в природу.

22. **метафизическая живопись** - течение в итальянском искусстве (греч. meta - после и phisika - природа, метафизика - наука о духовных явлениях, недоступных опытному знанию, трансцендентных началах мира. Возникла в 1916 г. Метафизическое искусство не получило широкого распространения, но оказало большое влияние на других художников. Оно было близко символизму и стало предтечей другого мощного художественного направления - сюрреализма. Картины «метафизиков», наполненные образами классической архитектуры и пластики, выражали фантастическое измерение, проникнутое ощущением смутного ожидания и беспокойства, где в оцепенелых пространствах маячили фигуры, напоминающие статуи и манекены. Метафизические полотна полны намеков, ассоциаций, литературных отсылок. В них мечта и метафора становятся основой для выхода реальности за рамки обычной логики, а контраст между реалистической точностью предметов и лирической, выразительной атмосферой усиливает это напряжение.

23. **модёрн** (фр. - современный), ар-нуво (фр. букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. - «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX - начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. В других странах называется: «тиффани» в США, «ар-нуво» во Франции, «югендстиль» («югендштиль» в Германии, «стиль Сецессион» в Австрии, «модерн стайл» в Англии, «стиль либерти» в Италии, «модернизм» в Испании, «Nieuwe Kunst» в Нидерландах, «еловый стиль» в Швейцарии.

24. **минимализм** - (от лат. *minimus* — наименьший) — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. Отвергая классические приёмы творчества и традиционные художественные материалы, минималисты используют промышленные и природные материалы простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый) и малых объёмов. Истоки минимализма лежат в конструктивизме и функционализме.

25. **«Наби́»** (от др.-евр. «пророк», «избранный»; название предложено поэтом Анри Казалисом) — французская художественная группа, основана Полем Серюзье, существовала в Париже в 1890-1905 гг. Набиды, наравне с импрессионистами, представляли собой одно из главных направлений искусства конца XIX - начала XX вв. Художники-набиды создали своеобразный вариант стиля «модерн» под влиянием Поля Гогена и понт-авенской школы. Их творчество близко литературному символизму и характеризуется главенством цветового начала, декоративной обобщённостью форм, мягкой музыкальностью ритмов, плоскостной

стилизацией мотивов искусства разных народов: французского народного искусства, японской гравюры и итальянских примитивистов.

26. **назарейцы** - официально «Союз святого Луки» - группировка немецких и австрийских художников-романтиков XIX века, пытавшихся возродить стиль мастеров Средневековья и Раннего Ренессанса. Известны полотнами на христианские, исторические или аллегорические сюжеты, стилизованными под итальянское искусство XV века. Ведущими фигурами движения стали Фридрих Овербек и Петер Корнелиус.

27. **неоимпрессионизм** (от греч. «неос» - «новый») — течение в живописи, связанное с импрессионизмом и развивающее его, возникшее во Франции около 1885 г. Цель неоимпрессионизма — заключить живописную интуицию импрессионистов в рамки научного метода, гарантирующего от возможных ошибок. Технику неоимпрессионистов называют также пуантилизмом (от фр. - «точка»), «дивизионизмом» (от фр. - «разделение»). Суть заключалась в том, что краска наносилась на холст отдельными точками чистого цвета в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон.

28. **неоклассицизм** (от греч. Neos - «новейший») - классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII - первой трети XIX вв, в отличие от классицизма более раннего периода.

29. **оп-арт** (от англ. оптическое искусство) - неоавангардистское течение в изобразительном искусстве, одна из поздних модификаций абстрактного искусства. В оп-арте эффекты пространственного перемещения, слияния и "парения" форм достигались введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий. Основа оп-арта – в художественно организованных оптических эффектах (эффектах пространственного перемещения, парения, слияния форм), которые достигались геометризованными комбинациями линий и пятен с введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов,

извивающихся линий, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций. Применение зеркал, линз, дрожащих металлических пластинок и проволок, установок меняющегося света, динамических конструкций, усиливает эффект воздействия создает особую эстетическую среду, достигающую высокой степени абстрагирования от конкретного. Иллюзия движения, вспышек света, меняющейся формы и последовательной смены образов возникают в произведениях оп-арта автоматически, т.е. фиктивно, присутствуя только в ощущениях зрителя.

30. органическая архитектура — течение архитектурной мысли, впервые сформулированное Луисом Салливенем на основе положений эволюционной биологии в 1890-е гг. и нашедшее наиболее полное воплощение в трудах его последователя Фрэнка Ллойда Райта в 1920-е — 1950-е гг. В противоположность функционализму, органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.

31. поп-арт (англ. популярное, общедоступное искусство или от pop - отрывистый звук, лёгкий хлопок) - буквально: искусство, производящее взрывной, шокирующий эффект. Художники воспроизводят типичные предметы современного быта (вещи домашнего обихода, упаковку товаров, фрагменты интерьеров, детали машин...), популярные печатные изображения известных личностей, вырезки из газет или включают эти предметы и изображения в композиции. Отличительная черта сочетание вызова с безразличием. Все одинаково ценно или бесценно, одинаково красиво или безобразно, одинаково достойно или недостойно.

32. постимпрессионизм — (от лат. post - «после») направление в изобразительном искусстве. Возникло в 80-х годах XIX века. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации.

33. прерафаэлиты - направление в английской поэзии живописи во второй половине XIX века, образовавшееся в начале 1850-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам. Название «прерафаэлиты» должно было обозначать духовное родство с флорентийскими художниками эпохи раннего Возрождения, то есть художниками «до Рафаэля» и Микеланджело: Перуджино, Фра Анжелико, Джованни Беллини.

34. пуантилизм (фр. буквально «точечность», фр. point - точка), или дивизионизм - стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

35. рационализм - авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е - начале 1930-х годах. Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчеркнутым функционализмом.

36. реди-мейд (ассамбляж) - (англ. готовый) Термин введен художником Марселем Дюшаном для обозначения своих произведений, представляющих собой предметы утилитарного обихода, изъятые из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства. Реди-Мейд утверждали новый взгляд на вещь и вещьность. Предмет, переставший выполнять свои утилитарные функции и включенный в контекст пространства искусства, то есть ставший объектом неутилитарного созерцания, начинал выявлять какие-то новые смыслы и ассоциативные ходы, неизвестные ни традиционному искусству, ни обиходно-утилитарной сфере бытия.

37. **романтизм** - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим образцам 18 века. Романтики отвергали рационализм и практицизм Просвещения как механистичный, безличностный и искусственный.

38. **Римский кружок** (нем. «Romische Kreis») - творческое содружество художников немецкого Неоклассицизма, работавших в 1860- 1870-х гг. в Италии, в Риме.

39. **символизм** (от греч. «симболон» - «знак», «символ») - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили различные виды искусства и отношение к нему. Использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» лишь «видимость», не имеющая самостоятельного художественного значения.

40. **супрематизм** - (лат. высший, высочайший, первейший) - направление авангардного искусства первой трети 20 века, создателем и главным представителем которого был русский художник Казимир Малевич. Цель: выразить структуру мироздания, или высшую реальность, в наиболее простых формах. За основу творчества были взяты такие формы, как треугольник, квадрат, прямая линия и круг. Художественные композиции супрематического характера изображают одну или несколько основных геометрических фигур, в черно-белых тонах, либо цветных, как статичных,

так и динамичных. Самое главное, что данные фигуры оказываются организованными в согласии с законами внутренней гармонии.

41. **сюрреализм** (от фр. буквально «сверх-реализм», «над-реализм») — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположителем сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924)

42. **ташизм** (фр. пятно) - одно из названий направления в абстракционизме 1950-х г. Ташизму - живопись пятнами, которые: не воссоздают образов реальности; наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана; выражают бессознательную активность художника.

43. **теория параллелизма** - сыгравшую важнейшую роль в развитии модерна. Создал швейцарский художник Ходлер. Согласно теории, контуры фигур в композиции должны сводиться к ритмическим повторениям немногих почти параллельных линий. Цвет и линия становятся главными выразителями определенного эмоционального состояния - экстатического порыва, чувства томления, погруженности в сон.

44. **тонализм** - направление в изобразительном искусстве США, появившееся в 1880-х годах и характеризующееся изображением пейзажей с доминирующим тоном воздушного пространства или тумана. С 1880 по 1915 в работах тоналистов доминировали тёмные и нейтральные тона - чёрный, серый, коричневый, тёмно-синий. В 1890-х годах американские критики начали называть подобные работы «тональными».

45. **фовизм** (фр. дикий) - 1905-1910 Франция- направление во французской живописи и музыке. Художественной манере свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета, острота ритма.

46. **фригийский колпак** (также фракийский) - мягкий закруглённый колпак красного цвета со свисающим вперёд верхом. Называется в честь Фригии - области в центре Малой Азии. Известен как символ свободы или революции.

47. **функционализм** — направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возник в Германии (школа «Баухауз») и Нидерландах (Якобс Йоханнес Ауд). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице).

48. **футуризм** (лат. будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш. В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от кубизма, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражение сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение — так называемый принцип симультанности.

49. **хеппенинг** — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хеппенинг обычно включает в себя

импровизацию и не имеет, в отличие от перформанса, чёткого сценария. Одна из задач хеппенинга — преодоление границ между художником и зрителем.

50. эгломизе – вид узора на стекле, чаще зеркале, получаемый гравировкой с обратной стороны по серебряной амальгаме геометрического узора или растительного орнамента с последующей позолотой или чернением гравированных мест.

51. экспрессионизм (от лат. «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине
История искусств
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО**

54.02.07 Скульптура

углубленной подготовки

Челябинск, 2017

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, преподаватель истории искусств, – раздел «Искусство Западной Европы» (2, 3 курсы);

Пивоварова Нина Елисеевна, преподаватель истории искусств, – раздел «Русское и советское искусство» (4курс)

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. 1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.07 Скульптура

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; Уметь: применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия при анализе художественных произведений Владеть: навыками восприятия художественной формы
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Уметь использовать знания истории искусств в преподавательской деятельности
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать профессиональную терминологию по истории искусства. Уметь грамотно и логически стройно излагать материал
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: развивать интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях;

	Владеть: навыками самоорганизации
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении практических и самостоятельных работ. Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: организовывать самостоятельные занятия при изучении дисциплины; определять задачи профессионального и личностного развития; Владеть: навыками самоорганизации при планировании своей деятельности самостоятельной работы в подготовке к практическим занятиям
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать знания истории искусств в профессиональной деятельности.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У.1 Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Умеет свободно ориентироваться в стилевых особенностях и направлениях истории искусства для осуществления профессиональной деятельности
У.2 Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	Умеет применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности
3.1 Основные этапы развития изобразительного искусства	Знает основные этапы развития изобразительного искусства Западной Европы и России
3.2 Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Демонстрирует знания фактов и закономерностей историко-художественного процесса и способность к анализу конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	семестр	Формы промежуточной аттестации
ОД.02.03 История искусств	4, 6 8	дифференцированный зачет экзамен

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине «История искусств» включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся по итогам освоения программы дисциплины.

В качестве средств текущего контроля освоения «История искусств» используются: самостоятельная работа, контрольная работа (тестирование), практическая работа (семинары, доклады, сообщения).

В качестве средств промежуточного контроля «История искусств» используются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в соответствии с учебным планом в 4, 6 и 8 семестрах. При проведении дифференцированного зачета и экзамена уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно). Оценки выставляются в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку обучающегося. Экзаменационная оценка по дисциплине за 8 семестр является определяющей независимо от полученных в 8 семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача экзамена по направлению учебного отдела в установленные деканатом факультета сроки. Оценка «2» (неудовлетворительно) в зачетку не выставляется, а выставляется только в ведомость.

Итоговая оценка по учебной дисциплине формируется по результатам промежуточной аттестации (дифференцированных зачетов и экзамена) с учетом показателей текущего контроля успеваемости обучающегося. по среднему значению оценок, полученных за весь период обучения.

2. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих обучающихся и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает:

контроль за работой обучающихся на уроке, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ

Задания для проведения текущего контроля и критерии оценки работ, уровня и качества подготовки обучающегося по дисциплине «История искусств»

2 курс 3 семестр

Формой аттестации 3 семестра является текущий контроль: суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные работы.

Раздел: 1. Введение в историю искусства.

Тема 1.1. Основные понятия искусства. Виды искусства

Тема 1.2. Жанры, художественно-выразительные средства искусства.

Стиль в искусстве

Контрольная работа. Слайд-тест «Виды и жанры искусства».

Цель: выявление знаний обучающихся по Разделу 1. «Введение в историю искусства», понимание ими сущности изучаемых предметов, явлений, их закономерностей.

1. Задание. Вид искусства – это: А. - пейзаж, портрет, натюрморт; Б. - монументальность, станковость; В. - временные, пространственные; Г. - классицизм, романтизм, реализм

2. задание. Определить виды искусства в соответствии с классификацией: А. временные; Б. пространственные (пластические); В. пространственно-временные:

1.эстрада

8.пение

2.изобразительное искусство
(живопись, скульптура, графика),

9.дизайн

10.кино

3.литература

11.художественная фотография

4.танец

12.музыка

5.архитектура

13.театр

6.цирк

7.декоративно-прикладное
искусство

3. Задание. Определить вид искусства на картинке и поставить номер в соответствующую строку.

4. Задание. Определить изобразительные и неизобразительные виды искусства (вписать цифры 1-7 в строки А, Б): художественная фотография, декоративно-прикладное искусство скульптура, дизайн, графика, архитектура, живопись.

5. Задание. Роды искусства — это: А. - пейзаж, портрет, натюрморт; Б. - живопись, графика, архитектура; В. - классицизм, романтизм, реализм; Г. - монументальность, станковость, декоративность.

6. Задание. Назовите род произведения в соответствии с классификацией (дано 6 изображений).

7. Задание. Запишите номера произведений (1-24) в соответствии с жанром (1-11)

1 портрет	7 сказочно-былинный
2 натюрморт	8 религиозный
3 пейзаж	9 анималистический
4 бытовой	10 фэнтези
5 исторический	11 мифологический
6 батальный	

8. Задание. На авторскую и тиражную подразделяется: 1.скульптура, 2. графика,3. архитектура, 4. живопись.

9. Задание. Соотнести графическую технику (А. ксилография, В. офорт, С, литография, Д. линогравюра) с материалом печатной формы (1. линолеум, 2. камень, 3. дерево, 4. металл)

10 Задание. Определить по изображениям вид графики: 1.промышленная или прикладная графика, 2. плакатная, 3. книжная.

11. Задание. Назовите и определите:

А. Уникальный идентификационный графический элемент – это...

В. Оригинальное графическое начертание названия – это...

С. Условное или символическое изображение какого-либо понятия, идеи – это

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Выполнение работы в объеме 90-100%.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.

«ХОРОШО»

1. Выполнение работы в объеме 75-89%.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы в объеме 74-50%.
2. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы в объеме менее 50%.
2. Содержание работы не демонстрирует знание материала

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема.2.1. Искусство первобытного времени.

Контрольная работа. Слайд - тест по теме «Первобытное искусство».

Цель: выявление знаний обучающихся по теме «Первобытное искусство», понимание ими сущности изучаемых предметов, явлений, их закономерностей.

1. Задание. Расположите в порядке хронологической последовательности периоды: А. железный век; Б. мезолит; В. палеолит; Г. энеолит, Д. бронзовый век; Е. неолит.

2. Задание. Дать правильный ответ:

1. «*мобильное искусство*» - это: а) настенные изображения, б) петроглифы, в) небольшие предметы искусства;

2. *палимпсесты* – это: а) мелкая пластика, б) перекрывающие друг друга изображения, в) археологические находки, г) примитивные рисунки;

3. *петроглиф* – это: а) мелкая пластика, б) изображение, высеченное, процарапанное на камне, в) археологические находки, г) орнамент.

3. Задание. Определить: синкретизм – это: а) обряд-посвящение, б) слияние искусства, религии, мифологии, в) гипотеза возникновения искусства.

4. Задание. Определить термин и соотнести его с понятием: А) тотемизм, Б) магия, В) анимизм, Г) фетишизм:

1. Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы- ...

2. Поклонение неодушевленным предметам, которые обладают защитными, охранительными, сверхъестественными свойствами, которым приписываются сверхъестественные свойства –

3. Вера в кровнородственные связи между родом и определенным растением или животным–

4. Вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы

5. Задание. 5.1. Назовите 3 «археологические гипотезы» возникновения искусства в соответствии с рисунками: А, Б, В.

5.2. Какой изобразительной форме положили начало гипотезы А, Б, В:

1. Живопись

2. скульптура, 3. графика.

6. Задание. Определить местонахождение росписи (рис.1-10): А). Ласко, Б). Альтамира, В). Фон де Гом, Г). Нио, Д). Капова пещера.

7. Задание. Назовите произведения (рис. А, В): 1.Венера Вестоницкая, 2.Венера Виллендорфская, 3.Венера Лоссельская, 4.Венера Костенковская.

8. Задание. 8.1. Назовите период создания произведений (см. рис.): а) палеолит, б) мезолит, в) неолит, г) энеолит.

8.2. Какие особенности характерны для живописи этого периода:

1.изображения очень реалистичны, точны в деталях, есть перспектива; 2. схематизм, стилизация изображения; 3. широкая палитра красок; 4.динамичные композиции; 5.повествовательное начало; 6. исчезает многокрасочность; 7. отсутствуют пейзаж и перспектива; 8. лепка объема.

8.3. Представленные изображения относят к культуре: А. Левантийской, Б. Азильской.

9. Задание. 9.1. Какой период называется «веком керамики»: 1. палеолит, 2. мезолит, 3. неолит, 4. энеолит. 9.2. Назовите керамику, геометрический орнамент которой создан путем тиснения глиняной поверхности морскими раковинами: 1. кардиальная, 2. ямочно-гребенчатая, 3. штампованная. 9.3. Определите название керамики рис. А и В: 1. кардиальная, 2. ямочно-гребенчатая.

10. Задание. К какому периоду относятся данные произведения: 1. палеолит, 2. мезолит, 3. неолит, 4. энеолит, 5. бронзовый век, 6. железный век.

11. Задание. Определите вид изображения: 1. палимпсест, 2. петроглиф, 3. орнамент, 4. рельеф, 5. настенное изображение.

12. Задание. 12.1. К какой культуре принадлежит представленная керамика: 1) Скифская 2) Трипольская. 12.2. К какому периоду она относится: мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век, железный век.

12.3. Определите мотивы орнамента (рис. А, Б, В, Г, Д): аграрно-магический, лик Вселенной, свастика, бег времени, змеи.

13. Задание. 13.1. Первые памятники архитектуры носили характер: ложных сводов, мегалитических сооружений, каркасных конструкций. 13.2. Назовите сооружения: А, Б, В.

14. Задание. 14.1. Назовите период создания представленных произведений: А. каменный век, Б. бронзовый век, В. железный век. 14.2. Назовите стиль произведений (рис.)

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в объеме 90-100%.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.

«хорошо»

1. Выполнение работы в объеме 75-89%.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы объеме 74-50%.
2. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы в объеме менее 50%.
2. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта

Самостоятельная работа: выполнить таблицу пирамид Древнего Египта периода Древнего Царства (28-23 вв. до н.э.).

Цель: 1. Систематизировать и укрепить знания обучающихся, полученные при изучении темы «Искусство Древнего Египта периода Древнего царства (28-23 вв. до н.э.);

2. Сформировать опыт собственной поисковой деятельности.

Задание:

1. Расположить пирамиды в хронологической последовательности: пирамида Хеопса, Розовая пирамида, Пирамида Хефрена, Ломаная пирамида, Пирамида в Мейдуме, Пирамида Джосера.
2. Заполнить таблицу, указав основные параметры (высота, длины сторон основания, угол наклона), дать краткое описание (внешний вид, строительный материал, конструктивные особенности - помещения, погребальная камера и т.д.).

Условия выполнения задания:

При выставлении оценки учитывается степень освоения изучаемого материала, аккуратность и своевременность выполнения.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
3. Фактические ошибки отсутствуют.
4. Достаточно выполнено краткое описание пирамид.

5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«хорошо»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.
3. Фактические ошибки отсутствуют.
4. Не достаточно выполнено краткое описание 1-2- пирамид.
5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы не в полной мере демонстрирует знание материала.
3. Имеются 1-3 фактические ошибки в расположении пирамид в хронологической последовательности.
4. Не достаточно выполнено краткое описание пирамид.
5. Работа выполнена своевременно, неаккуратно.

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
3. Допущены фактические ошибки в расположении пирамид в хронологической последовательности.
4. Не выполнено краткое описание пирамид.
5. Работа выполнена несвоевременно и неаккуратно.

Контрольная работа. Слайд - тест «Искусство Древнего Египта»

Цель: проверка знаний и степень освоения изучаемого материала по теме «Искусство Древнего Египта».

Задание 1. 1.1. Назовите произведение: А. Стела царя Джета из Абидоса, Б. Палетка Нармера, В. Палетка быков. 1.2. Какое событие изображено: А. политическое объединение Севера и Юга Египта, Б. вторжение кочевников на север Египта, В. завоевание гиксосами Нижнего Египта.

1.3. В белой короне изображен царь: А. Верхнего Египта (Юга), В. Нижнего Египта (Севера)

1.4. «Египетский стиль» проявляется в: а) единстве времени и пространства; б) совмещении в одном изображении разных точек зрения на предмет; в) построчном изображении; г) разномасштабности фигур; д) соразмерности фигур.

Задание 2. 2.1. Назвать сооружение: А. святилище, Б. молельня, В. мастаба, Г. ступенчатая пирамида. 2.2. Определить период создания этих сооружений: А. Додинастический период, Б. Раннее Царство, В. Древнее царство, Г. Среднее царство, Д. Новое царство, Е. Позднее царство.

Задание 3. 3.1. Назвать и расположить пирамиды в хронологической последовательности их создания (рис. А, Б., В, Г). 3.2. «Матерью пирамид» называют: А, Б, В, Г.

Задание 4. 4.1. Пирамиды в Гизе относятся к: А. Раннему царству, Б. Древнему царству, В. Среднему царству, Г. Новому царству. 4.2. Определить сооружения комплекса 1,2,3,4,5,6,7 (рис.2.): а) пирамида Микерина, б) пирамида Хеопс, в) пирамида Хефрена, г) нижний заупокойный храм, д) верхний заупокойный храм, е) пандус (крытый проход), ж) сфинкс.

Задание 5. Назвать термин: рис. А, Б, В.

Задание 6. Какие произведения относятся к периоду (рис. 1-13): А. Древнего царства, Б. Среднего царства, В. Нового царства, Г. Позднего царства.

Задание 7. 7.1. Назовите виды рельефа (рис. А, Б, В): 1. барельеф, 2. горельеф, 3. контррельеф.

7.2. Какой рельеф (А, Б, В) относится к: 1. выпуклому, 2. углубленному.

Задание 8. Определить период создания росписей (1,2,3,4,5): Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

Задание 9.

9.1. Определить по картинкам (а, б, в, г, д): храм Атона, Храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри, храм царицы Хатшепсут, храм в Абу-Симбел, храм в Луксоре.

9.2. Назвать период создания храмов (а, б, в, г, д): Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

9.3. Определить тип сооружения (а, б, в, г, д): 1. наземный, 2. полускальный, 3. скальный.

Задание 10. Назвать типы колонн (рис. 1-5).

Задание 11. Назвать части колонны: (а-г)

Задание 12.

12.1. Назвать части антаблемент

1. нижняя - а) карниз
2. средняя - б) архитрав
3. верхняя - в) фриз

а. Назвать части египетского ордера (рис.1.):

- А - 1. Валик
- Б - 2. колонна
- В - 3. выкружка
- Г - 4. архитрав

Задание 13. Назвать термин: большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами – это: А) гипостиль, Б) перистиль, В) галерея, Г) периптер.

Задание 14. Назвать части наземного типа храма (1-6): А. колонный зал, Б. пилон, В. святилище, Г. внутренний двор, обнесенный колоннами, Д. аллея сфинксов, Е. башни западного фасада.

Задание 15. 15.1. Определить местонахождение произведений: 1. Храм в Луксоре, 2. Храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри, 3. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, 4. Храм Рамзеса II в Абу-Симбел. 15.2.

Определить время создания произведений (рис.2,3): 1. Среднее царство, 2. Новое царство.

3. Задание 16. Произведения (1- 9) относятся: А. Амарнскому периоду, Б. Времени Рамзеса II, В. Позднему царству.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Выполнение работы в объеме 90-100%.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.

«ХОРОШО»

1. Выполнение работы в объеме 75-89%.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы в объеме 74-50%.
2. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы в объеме менее 50%.
2. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

Тема 2.3. Искусство Передней Азии

Практическая работа. Сообщения по теме «Искусство Передней Азии».

Цель: формирование навыков работы с источниками, умение правильно оформлять текст, навыков и умений публичного выступления.

Задание: Сделать сообщение с презентацией (5-7 минут)

Темы сообщений:

1. Скульптурный рельеф Междуречья: «Алебастровый сосуд Инанны», стела Эаннатума («Стела Коршунов»), Стела царя Нарамсина. Отличительные особенности рельефов.
2. Скульптурный рельеф Междуречья: Стела законов Хаммурапи.
3. Боги Древней Месопотамии. Образ богов в искусстве Передней Азии.
4. Зиккураты Месопотамии.
5. Образ Гильгамеша в искусстве Месопотамии.
6. О чем рассказывают клинописи. Библиотека Ашшурбанипала.
7. «Царские гробницы» 27-26 вв. до н.э. – открытие Леонарда Вулли.
8. Рельефы дворца Ашшурбанипала в Ниневии.
9. Вавилон. Дорога процессий - Дорога Мардука.

10. Вавилон. Ворота Иштар.
11. Храм Эсагила. Этеменанки.
12. Вавилон. «Висячие сады Семирамиды».

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в полном объеме: сообщение и презентация.
2. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
3. Содержание сообщения достаточно раскрывает тему.
4. Четкость изложения материала.
5. Умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация соответствует теме доклада и раскрывает ее.
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«хорошо»

1. Выполнение работы в полном объеме: сообщение и презентация.
2. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
3. Содержание сообщения раскрывает тему.
4. Четкость изложения материала.
5. Не достаточное умение самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация соответствует теме доклада и иллюстрирование достаточно раскрывает тему.
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы не полном объеме: нет оформленного по требованиям сообщения или презентации. Или материал, оформленный по требованиям, предоставлен после прохождения темы
2. Сообщение оформлено не в соответствии с требованиями.
3. Содержание сообщения недостаточно раскрывает тему.

4. Нет четкости изложения материала. Механически дословно переписанный материал из электронных источников, литературы без осмысленного переложения материала.
5. Не умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы
6. Презентация не совсем соответствует теме доклада и иллюстрирование недостаточно раскрывает тему
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«неудовлетворительно»

1. Работа не выполнена: не представлено сообщение и не выполнена презентация.
2. Сообщение не оформлено.
3. Содержание сообщения не раскрывает тему или поверхностно раскрыта тема
4. Нет четкости изложения материала.
5. Неумение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация не соответствует теме доклада, иллюстрирование не раскрывает тему.
7. Нет выступления по теме в отведенный срок и время.

2 курс 4 семестр

Задания текущего контроля за 4 семестр: контрольные, практические и самостоятельные работы

Тема 2.4. Искусство Древней Греции

Практическая работа. Семинар «Керамика Древней Греции»

Цель: Закрепить и углубить знания по теме «Искусство Древней Греции». Сформировать представление об античных сосудах: форма, роспись, использование.

Задачи:

1. Знакомство с античной керамикой.
2. Углубление знаний о культуре древнегреческого общества.
3. В проведении семинара используется кейс-метод. Кейс выдается заранее в виде вопросов для изучения и дальнейшего обсуждения на семинаре, где обучающиеся должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других обучающихся и преподавателя) на свои действия.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть назначение греческой керамики: вид, форма, функция. 1.1. Определить: сосуды для вина и воды (гидрия, динос, канфар, киаф, килик, кратер, мастос, ойнохойя, псиктер, ритон, скифос); сосуды для благовоний и обрядов (алабастрон, арибал, лекиф, лутрофор, ольпа, пиксида, фиала); сосуды для хранения продуктов (амфора, пелика, пифос, стамнос).

1.2. Прочитать стихотворение Валерия Брюсова «Античные вазы». Найти в тексте названия сосудов, дать им определение, узнать сосуды на рисунке.

Они пленительны и нежны,	В чертах разбитого сосуда,
Они изысканно - небрежны,	Загадку смерти разреша,
То гармонически - размерны,	Таится некая душа!
То соблазнительно – неверны,	Глубокий мрак тысячелетий,
Всегда закончены и цельны,	Расходится при этом свете!
Неизмеримо – нераздельны,	И преданья мира – немь!
И завершенность линий их	Как стих божественной поэмы,
Звучит, как полнопевный стих.	Как вечно ценные алмазы,
От грозных и огромных пифов	Гласят раздробленные вазы,
До тонких, выточенных скифов,	Что их творец, хотя б на миг,
Амфоры, лекифы, фиалы,	Все тайны вечности постиг.
Арибаллы и самый малый	1916–1917 гг.
Каликий, все – живое чудо:	

2. Описать древнегреческие пиры и сосуды, использовавшиеся на пирах.

2.1. Ответить на вопросы:

- Как называется ритуализированное пиршество в Древней Греции? Опишите этот ритуал и сосуды, использовавшиеся во время пира.

- Как назывались и в чем особенность древнегреческих мужских пиров в Спарте и на о. Крит?

- Какие ритуальные праздники устраивались в честь бога вина? В чем их особенности?

2.2. Описать картину греческих симпозиев (ритуал) и пиршественные сосуды, использовавшиеся во время пира.

4. Раскрыть смысл высказываний: 3.1. Древние греки так говорили: «Первая несет здоровье, вторая – удовольствие, восьмая повестку в суд». Как звучит это высказывание полностью? О чем оно? 3.2. «Пить как скиф». Раскройте сторону этикета греческого пира в связи с данным высказыванием. 3.3. «Сосуды перестают быть утилитарными предметами – они становятся «игрушками или телами, которыми манипулируют и которые, в свою очередь, могут манипулировать пирующими»? Как об этом «рассказывает» вазопись?

5. Почему краснофигурный стиль считается более совершенным, чем чернофигурный? Назовите известные сюжеты и авторов двух этих стилей вазописи.

6. Можем ли мы изучить историю Олимпийских игр, видов олимпийских состязаний по росписям на вазах? Докажите. Привести примеры росписей ваз с олимпийской тематикой. О каких видах олимпийских состязаний мы узнаем из росписей на древнегреческих вазах? Рассказать о Олимпийских играх и видах состязаний и привести примеры росписей ваз с олимпийской тематикой.

Условия выполнения практической работы:

Ответы на вопросы для обсуждения на семинаре выполняются в письменном виде в отведенный срок и время. За семинарское занятие выставляется две оценки - за устную и письменную работу.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность и четкость изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Активность выступлений.
4. Письменные ответы на вопросы, предложенные для обсуждения на семинаре, аргументированы.
5. Выступление укладывается в рамках временного регламента.

«хорошо»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Не достаточная активность выступлений или не совсем четкие изложения ответов на поставленные вопросы.
4. Выполнение письменной работы в полном объеме, содержание не всех ответов достаточно обосновано.
5. Выступление укладывается в рамках временного регламента.

«удовлетворительно»

1. Не достаточное умение ориентироваться в материале.
2. Испытывает трудности в изложении ответов на поставленные вопросы.
3. Нет активности выступлений.
4. Выполнение письменной работы не в полном объеме, содержание ответов слабо обосновано.
5. Выступление не укладывается в рамках временного регламента.

«неудовлетворительно»

1. Неумение ориентироваться в материале.
2. Нет ответов на поставленные вопросы.
3. Нет выступлений.
4. Не представлена письменная работа или письменная работа выполнена не в полном объеме и содержание ответов поверхностное.

5. Выступление не укладывается в рамках временного регламента.

Самостоятельная работа. Выполнить иллюстрированный словарь сосудов Древней Греции.

Цель:

1. Углубление и расширение теоретических знаний и познавательных способностей, обучающихся по теме «Искусство Древней Греции».
2. Подготовка к семинарскому занятию «Керамика Древней Греции» по вопросу типологии форм древнегреческих сосудов.

Задание: выполнить иллюстрированный словарь сосудов Древней Греции в виде таблицы (иллюстрирование и понятие):

- Сосуды для вина и воды: гидрия, динос, канфар, киаф, килик, кратер, мастос, ойнохойя, псиктер, ритон, скифос.
- Сосуды для благовоний и обрядов: алабастрон, арибал, лекиф, лутрофор, ольпа, пиксида, фиала.
- Сосуды для хранения продуктов: амфора, пелика, пифос, стамнос.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Словарь выполнен полно.
2. Автор продемонстрировал самостоятельный и творческий подход.
3. Оформление соответствует предъявляемым требованиям.
4. Словарь выполнен аккуратно и своевременно.

«хорошо»

1. Словарь выполнен полно.
2. Автор продемонстрировал самостоятельный подход.
3. Оформление имеет недочеты.
4. Словарь выполнен аккуратно и своевременно.

«удовлетворительно»

1. Словарь выполнен полно.
2. Автор продемонстрировал самостоятельный подход.

3. Оформление не соответствует предъявляемым требованиям: недостаточно раскрыты понятия.

4. Словарь выполнен неаккуратно и своевременно.

«неудовлетворительно»

1. Словарь выполнен не в полном объеме.

2. Автор не продемонстрировал самостоятельный подход.

3. Оформление не соответствует предъявляемым требованиям.

4. Словарь выполнен неаккуратно и несвоевременно.

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима

Практическая работа. Доклад по теме «Особенности римского скульптурного портрета».

Цель: рассмотреть римский скульптурный портрет в его эволюции, определить его особенности.

Задачи:

1. Активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. Формирование и развитие информационной компетентности: умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

Задание: Сделать доклад с презентацией (5-7 минут)

Темы:

1. Этрусский портрет

2. Скульптурный портрет времени Республики (I в. до н.э.)

3. Скульптурный портрет Римской Империи - I в. до н.э. - V в. н.э.

4. Скульптурный портрет периода Флавиев. 69 - 96 гг. н.э.

5. Скульптурный портрет времени императора Траяна 98 - 117 гг. н.э.

6. Римский скульптурный портрет II века н.э.

7. Скульптурный портрет III века н.э.

8. Скульптурный портрет конца III - IV века н.э.

9. Скульптурный женский портрет.

10. Детский скульптурный портрет.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в полном объеме: доклад и презентация.
2. Доклад оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание достаточно раскрывает тему.
4. Четкость изложения материала.
5. Умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация соответствует теме доклада и раскрывает ее.
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«хорошо»

1. Выполнение работы в полном объеме: доклад и презентация.
2. Доклад оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание раскрывает тему.
4. Четкость изложения материала.
5. Не достаточное умение самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация соответствует теме доклада, и иллюстрирование достаточно раскрывает тему.
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы не в полном объеме: нет оформленного по требованиям доклада или презентации. Или материал, оформленный по требованиям, предоставлен после прохождения темы
2. Доклад оформлен не в соответствии с требованиями.
3. Содержание недостаточно раскрывает тему.
4. Нет четкости изложения материала. Механически дословно переписанный материал из электронных источников, литературы без осмысленного переложения материала.

5. Неумение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы
6. Презентация не совсем соответствует теме доклада, и иллюстрирование недостаточно раскрывает тему
7. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«неудовлетворительно»

1. Работа не выполнена: не представлен доклад и не выполнена презентация.
2. Доклад не оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание не раскрывает тему, поверхностно раскрыта тема.
4. Нет четкости изложения материала.
5. Неумение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
6. Презентация не соответствует теме доклада, и иллюстрирование не раскрывает тему.
7. Нет выступления по теме в отведенный срок и время.

Раздел 3. Искусство Средних веков Западной Европы

Тема 3.1. Раннехристианское искусство.

Тема 3.2. Искусство Византии.

Тема 3.3. Романское и готическое искусство Западной Европы.

Практическая работа. Семинар по теме «Средневековый христианский храм. (Византия, Западная Европа)».

Цель: закрепить и углубить знания по разделу «Западноевропейское искусство Средних веков».

Задачи:

1. Получить навыки активной самостоятельной работы с визуальными источниками и дополнительной литературой, научного осмысления отдельных проблем развития искусства средневековья;
2. Научиться стилистическому и иконографическому анализу конкретных произведений, сопоставлению и обобщению изучаемого материала;

3. Научиться логично излагать изученный материал и уметь делать доклад в устной и письменной формах, вступать в дискуссию, задавать вопросы и оппонировать выступление.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем отличается понимание храма в христианскую эпоху от античной?
2. Раскройте понятие и назначение базилики в античности и христианстве.
3. Как устроен базиликальный христианский храм? Рассмотрите подробно каждую часть базиликального храма (базилики). Почему алтарь помещался всегда на востоке?
4. Чем объясняется появление в Византии в V в. купольных храмов?
5. Храм Софии Константинопольской (532-537) - «новая модель мироздания» (храм-космос). Какие идеи стремились воплотить его создатели?
6. Опишите храм Святой Софии в Константинополе, проанализировав стихотворение О. Мандельштама «Айя- София», ответив на вопросы:
 - А) Какие архитектурные термины упоминает автор? Объясните их значение, воспользовавшись словарем.
 - Б) Какие особенности Софийского собора описывает автор?
 - В) Кого имеет в виду автор под словами «строитель щедрый»?
7. Какие изменения происходят в храмовой архитектуре в «средневизантийского» периода IX–X вв.? Как вы понимаете выражение: храм-космос трансформировался в храм — «земное небо»? Почему Церковь называют воинствующей и торжествующей?
8. Основные принципы росписи православного храма.
9. Иконографические типы изображений. Иисус Христос: Христос — Добрый Пастырь, Спас Эммануил, Пантократор, Спас в силах, Спас Нерукотворный, Спас на престоле. Богородица: Оранта, Знамение, Одигитрия, Элеуса (Умиление).
10. Когда и почему произошёл раскол христианской церкви?
11. Характерные черты романских и готических соборов.

В результате самостоятельной подготовки к семинарскому занятию студент должен знать и уметь определять:

1. Основные части базиликального храма (к 3 вопросу): паперть, (внешний притвор), нартекс (притвор), колокольни, главный неф, боковые нефы, поперечные нефы (трансепты), средокрестие, капеллы (приделы), аспиды, венец капелл, хор, пресвитерий, деамбулаторий.

2. Анализируя стихотворение О. Мандельштама «Айя-София», определить особенности храма Святой Софии в Константинополе, описанные автором в следующих строках (к 6 вопросу):

- | | |
|---|--|
| • <i>Айя-София - здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!</i> | <i>Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?</i> |
| • <i>Ведь купол твой, по слову
очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.</i> | • <i>Прекрасен храм, купающийся в
мире,</i> |
| • <i>И всем векам - пример
Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила Эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных
столбов.</i> | • <i>И сорок окон - света
торжество;</i>
• <i>На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.</i> |
| • <i>Но что же думал твой
строитель щедрый,</i> | • <i>И мудрое сферическое зданье</i>
• <i>И серафимов гулкое рыданье</i>
<i>Не покоробит темных позолот.</i> |

3. Знать классическую систему росписи православного храма:

- три зоны росписи храма,
- изображения находятся в верхней, в средней, нижней зонах,
- православные двенадцатые праздники.

4. Знать иконографические типы изображений: Иисуса Христа (Христос - Добрый Пастырь, Спас Эммануил, Пантократор, Спас в силах, Спас Нерукотворный), Богоматери (Оранта, Знамение, Одигитрия, Элеуса (Умиление)).

5. Определять черты романских и готических соборов:

- заполнить таблицу из представленных слов: *легкость, тяжелый, строгость, суровая простота и ясность объемов, сложная каркасная система аркбутанов и контрфорсов, высотность, и вертикальность композиции, приземленный, высотность и вертикальность композиции, мощные стены, стена не ощущается, ажурность, маленькие окна, огромные окна, полуциркульные арки, стрельчатые арки, фасад скупо украшен (рельефы) или не украшен вовсе, богато украшенный фасад с резными деталями и скульптурами, витражи сюжетные (в ряде храмов) и фрески, орнаментальные и сюжетные витражи, большие витражные окна, малая освещенность интерьера.*

Романский стиль	Готический стиль

6. Определить конструктивные элементы готического храма в таблицах 1 и 2:

1. Таблица 1. *Соотнесите слова (1.пинакль; 2. центральный неф; 3. нервюры; 4. контрфорс; 5. боковой неф; 6 фиал; 7 цоколь; 8 аркбутаны; 9 опорный столб) с буквами на рисунке (а, б, в, г, д, е, и, к, л)*

Таблица 2.

Соотнесите элемент конструкции, его название и определение термина:

1. вимперг, 2. крестоцвет, 3. крабб, 4. пинакль, 5. фиал

1. крюкообразный декоративный элемент в готической архитектуре, выполнен в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов... -

2. остроконечный щипец над порталами и оконными проёмами готических зданий... -

3. распространенное в архитектуре готики украшение в виде стилизованного цветка, образованного четырьмя ответвлениями от вертикального стержня... -

4. декоративная башенка, которая ставилась в основном наверху контрфорсов... -

5. декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля... -

Условия выполнения практической работы:

Ответы на вопросы для обсуждения на семинаре выполняются в письменном виде в отведенный срок и время. За семинарское занятие выставляется две оценки - за устную и письменную работу.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность и четкость изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Активность выступлений.
4. Письменные ответы на вопросы, предложенные для обсуждения на семинаре, в полном объеме и аргументированы.
5. Своевременность выполнения письменной работы.

«хорошо»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Не достаточная активность выступлений или не совсем четкие изложения ответов на поставленные вопросы.
4. Выполнение письменной работы в полном объеме, содержание не всех ответов достаточно обосновано.
5. Своевременность выполнения письменной работы.

«удовлетворительно»

1. Не достаточное умение ориентироваться в материале.
2. Испытывает трудности в изложении ответов на поставленные вопросы.
3. Нет активности выступлений.
4. Выполнение письменной работы не в полном объеме, содержание ответов слабо обосновано.
5. Несвоевременность выполнения письменной работы.

«неудовлетворительно»

1. Неумение ориентироваться в материале.
2. Нет ответов на поставленные вопросы.
3. Нет выступлений.
4. Письменная работа выполнена не в полном объеме и содержание ответов поверхностное.
5. Несвоевременность выполнения письменной работы.

В качестве **дополнительного задания** обучающимся может быть дано тестовое задание по теме «Готика».

ТЕСТ. ГОТИКА

Где зародился готический стиль?

1. в Германии
2. во Франции
3. в Италии
4. в Англии

На смену какому стилю пришел готический стиль?

1. классицизм
2. рококо
3. романский стиль
4. ренессанс

Назовите основные черты готического стиля:

1. арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, стрельчатые окна
2. круглые арки, массивные стены, маленькие окна

3. сдержанность декоративного убранства, строгость, логичность

4. пространственный размах, слитность, текучесть сложных криволинейных форм

Что означает термин «готика»?

1. заново рожденный
2. древний
3. непривычный, варварский
4. новый

Новаторство в готике заключалось в том, что ...

1. появился пространственный размах, слитность с окружающим пейзажем
2. был изобретен ордер, в пропорциях и формах близкий к античности

3. этот стиль не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов

4. свод перестал опираться на стены здания

Нервюра – это ...

1. выступающее ребро готического каркасного крестового свода

2. деревянный или металлический поперечный элемент архитектуры

3. вертикальная конструкция, представляющая собой выступающую часть стены

4. конструктивный элемент, используемый в качестве звена между основанием сооружения и его частями

Что из ниже перечисленного является одной из характерных черт готической архитектуры?

1. витражи

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.

2. Работа выполнена на 90-100%

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует знание материала.

2. Работа выполнена на 80-89%

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

2. колонны

3. кариатиды

4. ордера

Что из ниже перечисленного является одной из характерных черт готической архитектуры?

1. витражи

2. колонны

3. кариатиды

4. ордера

С помощью чего создается необыкновенный эффект витража?

1. краска

2. цветное стекло

3. роспись

4. светоте

2. Работа выполнена на 79-50%

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

2. Выполнено менее 50 % заданий.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения

Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения

Самостоятельная работа:

1. Заполнить таблицу «Сравнительный анализ художественного произведения (скульптуры): образ Давида в творчестве Донателло, Верроккьо, Микеланджело».

Цель: научиться сравнительному анализу произведений искусства. Приобрести дополнительные теоретические знания о произведениях искусства и их авторах.

Параметры анализа произведения скульптуры:

1. Дата создания.

2. Материал.

3. Вид скульптуры (круглая; горельеф; барельеф, рельеф).

4. Род скульптуры: монументальная, станковая, миниатюрная.

5. Жанр.

6. Для чего предназначалась (является частью архитектурного или скульптурного ансамбля, или это самостоятельное произведение).

7. В каком пространстве располагалось произведение (в храме, на площади, в доме и т.д.)

8. На какую точку зрения рассчитано (издали, снизу, вблизи). Рассчитана скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе.

9. Пропорции (соотношения частей и целого) в скульптуре.

10. Фактура скульптурной поверхности. Однородная или разная в разных частях. Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная.

11. Роль цвета в скульптуре. Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга.

12. Описание произведения.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
3. Фактические ошибки отсутствуют.
4. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«хорошо»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.
3. Имеется 1 ошибка
4. Работа выполнена своевременно, неаккуратно.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы в неполном объеме.
2. Содержание работы не в полной мере демонстрирует знание материала.
3. Имеются фактические ошибки.
4. Работа выполнена своевременно, неаккуратно.

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы в неполном объеме.
2. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
3. Допущены фактические ошибки
4. Работа выполнена несвоевременно и неаккуратно.

3 курс 5 семестр

Формой аттестации 5 семестра является текущий контроль:
суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре:
контрольные, практические и самостоятельные работы.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема 5.1 Искусство Италии XVII века

Тема 5.2 Искусство Фландрии XVII века

Тема 5.3 Искусство Голландии XVII века

Тема 5.4. Искусство Испании XVI- XVII веков

Тема 5.5 Искусство Франции XVII века

1. Практическая работа. Семинар «Искусство Западной Европы XVII века»

Вопросы для обсуждений:

1. Барокко. Происхождение и особенности стиля (архитектура, скульптура, живопись)
2. Искусство Рубенса - выражение фламандского барокко.
3. Внестилевая линия. Голландский реализм в живописи.
4. Сравнительный анализ фламандского и голландского натюрмортов.
5. Особенности композиционного и колористического решения Эль Греко.
6. Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. Анализ художественного произведения Д. Веласкеса «Менины».
7. Классицизм. Происхождение и особенности стиля (Франция XVII века): архитектура, скульптура, живопись.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность и четкость изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Активность выступлений.
4. Письменные ответы на вопросы, предложенные для обсуждения на семинаре, аргументированы.

«хорошо»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Не достаточная активность выступлений или не совсем четкие изложения ответов на поставленные вопросы.
4. Выполнение письменной работы в полном объеме, содержание не всех ответов достаточно обосновано.

«удовлетворительно»

1. Не достаточное умение ориентироваться в материале.
2. Испытывает трудности в изложении ответов на поставленные вопросы.
3. Нет активности выступлений.
4. Выполнение письменной работы не в полном объеме (нет ответов на 1 - 3 вопроса), содержание ответов слабо обосновано.

«неудовлетворительно»

1. Неумение ориентироваться в материале.
2. Нет ответов на поставленные вопросы.
3. Нет выступлений.
4. Письменная работа выполнена не в полном объеме (нет ответов на 3 и более вопросов) и содержание ответов поверхностное.

Контрольная работа. Тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства Западной Европы XVII века.

Задание по теме «Искусство Западной Европы XVII века»

- | | |
|---|--|
| 1. Караваджо Микеланджело.
Маленький больной Вакх. | 4. Караваджо Микеланджело.
Гадалка. |
| 2. Караваджо Микеланджело.
Корзина с фруктами. | 5. Караваджо Микеланджело.
Лютнист. |
| 3. Караваджо Микеланджело.
Шулера. | 6. Караваджо Микеланджело.
Призвание апостола Матфея. |

7. Караваджо Микеланджело
Смерть Марии.
8. Караваджо Микеланджело.
Юдифь, убивающая Олоферна.
9. Рубенс. Автопортрет с
Изабеллой Брандт
10. Рубенс. Портрет Антониса ван
Дейка
11. Рубенс. Союз Земли и Воды
12. Рубенс. Портрет Клары Серены
Рубенс
13. Рубенс. Водружение креста.
14. Рубенс. Снятие с креста.
15. Рубенс. Персей и Андромеда
16. Рубенс. Автопортрет 1622-23
17. Питер Пауль Рубенс. Инфанта
Изабелла (камеристка)
18. Рубенс. Елена Фоурмент в
свадебном наряде
19. Рубенс. Шубка
20. Ван Дейк. Семейный портрет.
21. Ван Дейк. Портрет кардинала
Бентивольо.
22. Ван Дейк. Портрет маркизы
Елены Гримальди.
23. Ван Дейк. Карл I в трех
ракурсах.
24. Ван Дейк. Пятеро детей Карла I
25. Ван Дейк. Портрет Ф. Уортона.
26. Йорданс. Сатир в гостях у
крестьянина
27. Йорданс. Бобовый король
28. Снейдерс. Рыбная лавка
29. Франс Снейдерс. Фруктовая
лавка. Эрмитаж.
30. Снейдерс Франс Охота на
кабана.
31. Браувер. Сцена в таверне
32. Давид Тенирс
Младший. Обезьяны на кухне
33. Рембрандт. Урок анатомии
доктора Гульпа.
34. Рембрандт. Автопортрет с
Саскией на коленях.
35. Рембрандт.
Жертвоприношение Авраама
36. Рембрандт. Даная
37. Рембрандт. Ночной дозор
38. Рембрандт: Портрет Титуса,
читающего книгу
39. Рембрандт. Хендрикье у окна.
40. Рембрандт. Портрет Яна
Сикса.
41. Рембрандт. Портрет старика в
красном.
42. Рембрандт. Портрет старушки.
Эрмитаж
43. Рембрандт. Ассур, Аман и
Эсфирь.

44. Рембрандт. Синдики
45. Рембрандт. Возвращение блудного сына
46. Рембрандт. Автопортрет. 1669 г.
47. Франс Халс. Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия. (1616 г.)
48. Франс Хальс. Поющий мальчик с флейтой
49. Франс Хальс. Катарина Хофт с кормилицей.
50. Франс Хальс. Улыбающийся кавалер
51. Франс Хальс. Мулат.
52. Франс Хальс. Малле Баббе.
53. Франс Хальс. Цыганка.
54. Франс Хальс. Портрет Рене Декарта
55. Франс Хальс. Портрет мужчины с перчаткой в руке. Эрмитаж
56. Франс Хальс. Регентши приюта для престарелых.
57. Адриан ван Остаде. Драка. Эрмитаж.
58. Адриан ван Остаде. Комната в крестьянском доме. 1642
59. Адриан ван Остаде. Вкус.
60. Адриан ван Остаде. Курильщик. Эрмитаж
61. Адриан ван Остаде. Мастерская художника (Автопортрет).
62. Ян Стен. Гуляки. Эрмитаж.
63. Ян Стен. Больная и врач. Эрмитаж
64. Герард Терборх. Отеческое наставление.
65. Терборх. Женщина, пишущая письмо.
66. Герард Терборх. Девушка читает письмо
67. Герард Терборх. Бокал лимонада. Эрмитаж
68. Габриэль Метсю. Больной ребёнок
69. Карел Фабрициус. Щегол.
70. Питер де Хох. Дворик в Делфте
71. Питер де Хох. Хозяйка и служанка. Эрмитаж
72. Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока. (Молочница).
73. Ян Вермеер. Офицер и смеющаяся девушка.
74. Ян Вермеер. Вид Делфта.
75. Ян Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой
76. Ян ван Гойен. Пейзаж с дубом. Эрмитаж
77. Пауль Поттер. Собака на цепи. Эрмитаж.

78. Якоб ван Рейсдаль. Дорога в дюнах.
79. Якоб-ван Рейсдаль. Болото.
80. Хоббема. Аллея в Миддельхарнисе
81. Питер Клас. Натюрморт Завтрак. Эрмитаж
82. Клас. Натюрморт с тортом
83. Питер Клас. Натюрморт с черепом, 1630
84. Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом
85. Бейерен. Натюрморт с омаром
86. Калф. Натюрморт с чайником
87. Эль Греко. Мальчик, раздувающий лучину.
88. Эль Греко. Эсполио (Снятие одежд с Христа)
89. Эль Греко. Дама в мехах
90. Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
91. Эль Греко. Святой Мартин и нищий.
92. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. Эрмитаж
93. Эль Греко. Портрет кавалера с рукой на груди
94. Эль Греко. Портрет неизвестного. 1600
95. Эль Греко. Портрет инквизитора кардинала Ниньо де Гевары.
96. Эль Греко. Лаокоон.
97. Эль Греко. Вид Толедо.
98. Хусепе Рибера. Мученичество святого Филиппа (Варфоломея)
99. Хусепе Рибера. Святая Инесса и ангел, укрывающий её покрывалом.
100. Хусепе Рибера. Хромоножка
101. Хусепе Рибера. Портрет бородатой женщины (Портрет Магдалены Вентура с мужем (и сыном)).
102. Сурбаран. Чудо в трапезной при посещении ее св. Уго.
103. Сурбаран. Натюрморт с четырьмя сосудами
104. Сурбаран. Детство Девы Марии (1660) Эрмитаж.
105. Сурбаран Франсиско. Распятие со св. Лукой.
106. Веласкес. Старая кухарка
107. Веласкес Завтрак (Эрмитаж)
108. Веласкес. Водонос
109. Веласкес. Эль Примо
110. Веласкес. Шут Дон Себастьян де Морра.
111. Веласкес. Вакх (Пьяницы).
112. Веласкес. Кузница Вулкана

113. Веласкес. Венера перед
зеркалом

114. Веласкес. Сдача Бреды.

115. Веласкес. Портрет папы
Иннокентия X

116. Веласкес. Пряжи.

117. Веласкес. Менины

118. Веласкес. Дама с веером

119. Мурильо. Мальчик с собакой.
Эрмитаж

Условия выполнения контрольной работы:

Список произведений и иллюстративный материал «В помощь обучающемуся» в электронном варианте предлагается для самоподготовки в начале семестра. Тест выполняется по вариантам: 3 варианта. В каждом варианте 39 заданий (39 баллов). Назвать авторов и их произведения в одном из вариантов.

Критерий оценки ответов по одному варианту:

«отлично»

39-38 правильных ответов - 39-38 баллов

«хорошо»

37-35 правильных ответов - 37-35 баллов

«удовлетворительно»

34-25 правильных ответов - 34-25 баллов

«неудовлетворительно»

24 и менее правильных ответов – **тест не сдан**

Не полный ответ (только автор или только название произведения)
оценивается как 0,5 балла.

3 курс 6 семестр

Задания текущего контроля за 6 семестр: контрольные и самостоятельные работы.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века

Тема 6.1. Искусство Италии XVIII века

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)

Тема 6.3. Искусство Англии XVIII века

1. Контрольная работа: тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XVIII века».

Задание. Заполнить таблицы:

1. «Архитектура XVIII века»: назвать памятник, архитектора, страну, стиль
2. «Скульптура XVIII века»: назвать автора, название произведения, страну.
3. «Живопись XVIII века»: назвать произведение живописи, автора, страну

Условия выполнения практической работы:

Список произведений и иллюстративный материал «В помощь студенту» в электронном варианте предлагается для самоподготовки в начале изучения раздела «Искусство Западной Европы XVIII века». Тест выполняется по вариантам: 2 варианта. Выполняется 3 теста: архитектура (24 произведения по 12 произведений в каждом варианте), скульптура (24 произведения - по 12 произведений в каждом варианте), живопись (58 произведений - по 29 произведений в каждом варианте).

Знать произведения:

Италия.

Архитектура.

1. Фасад церкви Сан Джованни ин Латерано в Риме, Алессандро Галилеи.
2. Фасад Собора Санта-Мария-Маджоре, Фердинандо Фуга
3. Фонтан Треви, архитектор Никколо Сальви, скульпторы Пьетро Браччи и Джованни Баттиста Маини
4. Лестница Испанской площади в Риме, Алессандро Спекки и Франческо де Санктис
5. Оперный театр Театр делла Скала в Милане, Джузеппе Пьермарини
6. Королевский замок Казерта под Неаполем, Луиджи Ванвितелли и Джузеппе Пьермарини
7. Базилика Сантиссима-Аннунциата (Неаполь), Ванвителли, Италия
8. Церковь Суперга в Турине, Филиппо Ювара .
9. Палаццо Мадама в Турине, Ф. Ювара

10. Охотничий замок в Ступиниджи близ Турина Филиппо Ювара

Скульптура.

Пьетро Браччи:

1. Скульптура для фонтана Треви
2. Надгробный памятник Марии Климентны Собеской
3. Надгробный памятник папы Бенедикта XIV

Антонио Канова:

1. Орфей и Эвридика
2. Дедал и Икар
3. Тезей, победитель Минотавра
4. Надгробие Климента XIII в соборе св. Петра
5. Амур и Психея
6. Полина Боргезе
7. Статуя Мир
8. Три грации

Живопись

1. Маньяско Алессандро. Привал бандитов.
2. Джузеппе Мария Креспи. Появление на свет.
3. Джузеппе Мария Креспи. Соборование.
4. Риччи. Вирсавия в купальне.
5. Риччи. Похищение сабинянок.
6. Риччи Себастьяно. Падение Фаэтона.
7. Джованни Баттиста Пьяцетта. Ревекка у колодца.
8. Пьяцетта. Гадалка.
9. Джованни Баттиста Тьеполо. Свадебный поезд Беатриссы Бургундской (фреска из императорского зала в Вюрцбюрге)
10. Джованни Баттиста Тьеполо. Бракосочетание Барбароссы. Фреска епископского дворца в Вюрцбурге.
11. Джованни Баттиста Тьеполо. Встреча Антония и Клеопатры. Фреска. Палаццо Лаба, Венеция

12. Джованни Баттиста Тьеполо. Пир Клеопатры. Палаццо Лабиа, Венеция
13. Тьеполо, Джованни Баттиста. Автопортрет Тьеполо на фреске «Олимп».
14. Каналетто. Праздник обручения венецианского дожа с Адриатическим морем.
15. Каналетто. Каприччо с колоннадой.
16. Гварди. Площадь Сан Марко.
17. Гварди Франческо. Венецианский дворик. ГМИИ, Москва
18. Пьетро Лонги. На карнавале (Вечер с носорогом), 1751
19. Розальба Каррьера. Танцовщица Барбарина Кампани.
20. Розальба Каррьера. Антуан Ватто.

Франция

Архитектура

1. Отель Субиз в Париже архитектор Пьер Деламер, архитектор и декоратор Жермен Боффран
2. Площадь Согласия в Париже, Жак Анж Габриэль
3. Малый Трианон в Версальском парке, Жак Анж Габриэль
4. Пантеон, церковь святой Женевиевы в Париже, Суфло.

Скульптура

Гильом Кусту:

1. Конные мраморные группы

Жан-Батист Лемуан.

2. Вертумн и Помона

Эдме Бушардон:

3. Фонтан на улице Гренель

Ж-Б Пигаль:

4. Меркурий, завязывающий сандалию

Фальконе, Этьен Морис.

5. Памятник Петру I. Санкт-Петербург. 1762-1782 . Бронза.

Гудон:

6. Дидро
7. Наполеон
8. Вашингтон
9. Франклин
10. Мадам Гудон
11. Диана
12. Вольтер в кресле
13. Экорше

Живопись

1. Никола де Ларжильер. Семейный портрет.
2. Гиацинт Ригó. Людовик XIV.
3. Антуан Ватто. Савояр с сурком.
4. Антуан Ватто. Вывеска Жерсена.
5. Антуан Ватто. Жиль в костюме Пьеро.
6. Антуан Ватто. Капризница.
7. Антуан Ватто. Прибытие на остров Киферу
8. Франсуа Буше. Маркиза де Помпадур.
9. Жан Батист Симеон Шарден. Молитва перед обедом.
10. Жан Батист Симеон Шарден. Прачка.
11. Жан Батист Симеон Шарден. Кухарка, чистящая брюкву.
12. Жан Батист Симеон Шарден. Медный бак.
13. Жан Батист Симеон Шарден. Автопортрет с зеленым козырьком.
14. Перроно. Девушка с кошкой.
15. Жан Батист Грез. Паралитик, или Плоды хорошего воспитания.
16. Жан Батист Грез. Разбитый кувшин.
17. Фрагонар. Качели.
18. Фрагонар. Поцелуй украдкой.
19. Фрагонар. Портрет Дидро.
20. Морис Кантен де Латур. Мари Фель.
21. Морис Кантен де Латур. Автопортрет 1751.

22. Робер, Гюбер. Руины террасы в парке Марли.

Англия

Архитектура

1. Куинс-хаус («дом королевы») в Гринвиче. Иниго Джонс
2. Собор Святого Павла в Лондоне. Кристофер Рен
3. Королевский морской госпиталь в Гринвиче. Кристофер Рен
4. Вилла в Чизвике. Арх. лорд Бёрлингтон.
5. Дом в усадьбе Холкем-холл в графстве Норфолк. Уильям Кент
6. Хорс-гардз в Лондоне. Уильям Кент
7. Замок Кедлстон-холл. Роберт Адам.
8. Пейзажный парк «Елисейские поля» в Стоу. Храм английских знаменитостей. У. Кент
9. Пейзажный парк виллы Чизик-хаус близ Лондона, Уильям Кент
10. Бленхеймский дворец. Джон Ванбру

Живопись

1. Гейнсборо. Портрет четы Эндрюс.
2. Гейнсборо. Портрет дамы в голубом (портрет герцогини де Бофор)
3. Гейнсборо. Портрет Сары Сиддонс.
4. Гейнсборо. Портрет Джонатана Батолла («Голубой мальчик»).
5. Гейнсборо. Утренняя прогулка.
6. Гейнсборо. Водопой.
7. Рейнольдс. Амур развязывает пояс Венеры.
8. Рейнольдс. Портрет Нелли О`Брайн
9. Рейнольдс. Портрет писателя С. Джонсона.
10. Рейнольдс. Коричневый мальчик.
11. Хогарт. Автопортрет
12. Хогарт. Вскоре после свадьбы. Из серии «Модный брак».
13. Хогарт. Серия «Карьера распутницы», первый лист: Приезд в город.
14. Хогарт. Вифлеемский госпиталь. Из серии «Карьера мота».
15. Хогарт. Портрет капитана Т. Корема

16.Хогарт. Девушка с креветками.

Критерий оценки по одному варианту каждого из тестов №1 и № 2:

«отлично» – 9 -10 правильных ответов

«хорошо» – 8 правильных ответов

«удовлетворительно» – 7 - 5 правильных ответов

«неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов – **тест не сдан**

Не полный ответ (только автор или только название произведения)
оценивается как 0,5 балл

Критерий оценки по одному из вариантов теста № 3:

«отлично» – 27 - 29 правильных ответов

«хорошо» – 26 - 24 правильных ответов

«удовлетворительно» – 23 - 15 правильных ответов

«неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов – **тест не сдан**

Не полный ответ (только автор или только название произведения)
оценивается как 0,5 балла

4 курс 7 семестр

Формой аттестации за 7 семестр является текущий контроль:
суммарная оценка практических, контрольных и самостоятельных работы

Раздел 10.

Тема 10.2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.

Практическая работа. Сообщения о храме и иконе периода феодальной раздробленности Руси 12-13 вв.»

Художественные объекты для сообщений:

Архитектура

- 1.Храмы: Борисоглебский собор в Чернигове.
2. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове.
3. Смоленский собор Архангела Михаила.
4. Собор Спаса Преображения в Переяславль-Залесском;
5. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше;
6. Успенский собор во Владимире;

7. Храм Покрова на Нерли;
8. Дмитриевский собор во Владимире;
9. Собор Рождества Богородицы в Суздале;
10. Георгиевский собор в Юрьев-Польском;
11. Церковь Спаса на Нередице;
12. Георгиевский собор Юрьева монастыря;
13. Георгиевский собор в Старой Русе;
14. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Иконы домонгольского периода

1. «Спас Нерукотворный»;
2. «Великая Панагия»;
3. «Святой Георгий»;
4. «Архангел Гавриил» (ангел Златые власы);
5. «Устюжанское Благовещение»;
6. «Богоматерь Владимирская»;
7. «Дмитрий Солунский».

Фрески

1. Фрески Георгиевского собора в Старой Ладогe;
2. Фрески церкви Спаса на Нередице;
3. Фрески Дмитриевского собора во Владимире

Резьба по камню:

1. Церковь Покрова на Нерли;
2. Дмитриевский собор во Владимире;
3. Георгиевский собор в Юрьев-Польском.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
2. Содержание сообщения достаточно раскрывает тему.
3. Четкость изложения материала.

4. Умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.

5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«хорошо»

1. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.

2. Содержание сообщения раскрывает тему.

3. Четкость изложения материала.

4. Не достаточное умение самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.

5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«удовлетворительно»

1. Сообщение оформлено не в соответствии с требованиями.

2. Содержание сообщения недостаточно раскрывает тему.

3. Нет четкости изложения материала. Механически дословно переписанный материал из электронных источников, литературы без осмысленного переложения материала.

4. Не умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы

5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«неудовлетворительно»

1. Сообщение не оформлено.

2. Содержание сообщения не раскрывает тему или поверхностно раскрыта тема

3. Нет четкости изложения материала.

4. Неумение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.

5. Нет выступления по теме в отведенный срок и время.

Раздел 10. Древнерусское искусство X-XVII вв.»

Тема 10. 1. Искусство Киевской Руси X- начала XII века

Тема 10.2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.

Тема 10. 3. Искусство Руси периода объединения русских земель (XIV- первая половина XV вв.).

Тема 10.4.Искусство периода Русского централизованного государства (вторая половина XV - XVI вв.)

Тема 10.5. Искусство XVII в.

Контрольная работа: тест по разделу «Древнерусское искусство X-XVII вв.»

Вопросы теста:

1. По поводу какого события был построен храм Покрова на Нерли?

А. удачного похода на Киев

Б. после победы в междоусобице с соседним полоцким князем

В. в честь победы над волжскими болгарами.

2. На Руси чаще всего строили храмы, посвящённые...

А. Богородице

Б. Николаю Угоднику

В. Иоанну Крестителю.

3. Какие из характеристик не относятся к собору Киевской Софии?

А. пятинефный, пятиапсидный и тринадцатикупольный

Б. обнесён двухэтажной галереей-гульбищем

В. необычно богатый и живописный интерьер, украшенный мозаикой.

4. Этот собор не устремлён ввысь, а торжественно, спокойно и величаво стоит на земле. Не лёгкостью и изяществом, а эпической силой веет от его внушительно-массивного образца, как от былинного богатыря Ильи Муромца. Особенностью его является резьба. О каком храме идет речь?

А. Дмитриевский собор

Б. Церковь покровы на Нерли

В. Собор Спаса Преображения в Переславль-Залесском.

5. Соотнесите храм и город, в котором он расположен:

1. Церковь Параскевы Пятницы

2. Успенский собор
 3. Георгиевский собор Юрьева монастыря
 4. Церковь Спас-Нередицы
 5. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
- А. Новгород
 - Б. Владимир
 - В. Псков
 - Г. Чернигов
6. Преобладающим видом живописи в Киевской Руси была:
 - А. мозаика
 - Б. фреска
 - В. иконопись.
 7. Стены какого храма были сплошь покрыты резьбой?
 - А. Церковь Покрова на Нерли
 - Б. Георгиевский собор в Юрьев-Польском
 - В. Дмитриевский собор во Владимире.
 8. К какому виду иконографии относится икона Владимирской Божьей матери?
 - А. Оранта
 - Б. Одигитрия
 - В. Умиление.
 9. В чём проявлялись реалистические тенденции в искусстве 17 века?
 - А. в распространении парсуны
 - Б. в попытках перенести приёмы реалистического искусства в иконопись
 - В. в расширении круга тем в иконописи и фресках.
 10. Главной особенностью крепостного строительства в России 16 века было:
 - А. мощные крепостные стены
 - Б. одинаковый архитектурный стиль
 - В. сочетание А и Б.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Древнерусское искусство X-XVII вв.»
4. Выполнение работы в объеме 90-100%

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует хорошее знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Древнерусское искусство X-XVII вв.»
4. Выполнение работы в объеме 89-75%

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.
2. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Не достаточное знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Древнерусское искусство X-XVII вв.»
4. Выполнено 74-50 % работы.

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.
2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины
3. Слабое знание или незнание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Древнерусское искусство X-XVII вв.» Скрытное или явное использование обучающимся при выполнении теста нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала;

4. Выполнение менее 50% объема работы. Отказ обучающегося от выполнения теста с указанием, либо без указания причин.

Раздел 11. Русское искусство XVIII в.

Тема 11.1. Искусство первой трети XVIII в.

Тема 11.2. Искусство середины XVIII в.

Тема 11.3. Искусство второй половины XVIII в.

Практическая работа: семинар «Становление русского портрета XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки русской портретной живописи;
2. Новое и традиционное в творчестве русских художников второй трети и середины 18 века;
3. Выдающиеся портретисты второй половины 18 века. Выход на мировой уровень:
 - Ф. Рокотов;
 - Д. Левицкий;
 - В. Боровиковский.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность и четкость изложения ответов на поставленные вопросы. Ответы в полном объеме и аргументированы.
3. Активность выступлений

«хорошо»

1. Умение ориентироваться в материале.
2. Самостоятельность изложения ответов на поставленные вопросы. Содержание не всех ответов достаточно обосновано или не совсем четкие изложения ответов на поставленные вопросы.
3. Не достаточная активность выступлений

«удовлетворительно»

1. Не достаточное умение ориентироваться в материале.
2. Испытывает трудности в изложении ответов на поставленные вопросы. Содержание ответов слабо обосновано
3. Нет активности выступлений.

«неудовлетворительно»

1. Неумение ориентироваться в материале.
2. Нет ответов на поставленные вопросы или содержание ответов поверхностное.
3. Нет выступлений

4 курс 8 семестр

Задания для текущего контроля за 8 семестр: практические, контрольные и самостоятельные работы.

Раздел 12. Искусство России XIX-XX вв.

Тема 12.1. Искусство России первой половины XIX в.

Самостоятельная работа: заполнение таблицы «Живопись первой половины XIX века»

ФИО художника	Факты биографии	Худ. Направление	Жанр	Выдающиеся работы	Примечания
А. Егоров					
Ф. Бруни					
О. Кипренский					
А. Орловский					
С. Щедрин					
П. Федотов					
В. Тропинин					
А. Венецианов					
К. Брюлов					
А. Иванов					

Критерии оценки:

«отлично»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием.
2. Выполнение работы в полном объеме.

3. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
4. Фактические ошибки отсутствуют.
5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«хорошо»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием.
2. Недостаточен объем работы (факты биографии, название произведений)
3. Содержание работы демонстрирует знание материала.
4. Фактические ошибки отсутствуют.
5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием
2. Недостаточен объем работы (факты биографии, название произведений)
3. Содержание работы не в полной мере демонстрирует знание материала.
4. Имеются фактические ошибки
5. Работа выполнена своевременно, неаккуратно.

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы не в соответствии с заданием
2. Выполнение работы не в полном объеме.
3. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
4. Допущены фактические ошибки
5. Работа выполнена несвоевременно и неаккуратно

Тема 12.2. Искусство России второй половины XIX в.

Самостоятельная работа: заполнение таблицы «Живопись второй половины XIX века»

ФИО художника	Факты биографии	Худ. Направление	Жанр	Выдающиеся работы	Примечания
И. Крамской					
Н. Ге					
В. Перов					

В. Максимов					
Г. Мясоедов					
В. Верещагин					
А. Саврасов					
И. Шишкин					
Ф. Васильев					
А. Куинджи					
В. Поленов					
И. Левитан					
И. Айвазовский					
И. Репин					
В. Суриков					
В. Васнецов					

Критерии оценки

«отлично»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием.
2. Выполнение работы в полном объеме.
3. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
4. Фактические ошибки отсутствуют.
5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«хорошо»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием.
2. Недостаточен объем работы (факты биографии, название произведений)
3. Содержание работы демонстрирует знание материала.
4. Фактические ошибки отсутствуют.
5. Работа выполнена своевременно и аккуратно.

«удовлетворительно»

1. Выполнение работы в соответствии с заданием
2. Недостаточен объем работы (факты биографии, название произведений)
3. Содержание работы не в полной мере демонстрирует знание материала.
4. Имеются фактические ошибки
5. Работа выполнена своевременно, неаккуратно.

«неудовлетворительно»

1. Выполнение работы не в соответствии с заданием
2. Выполнение работы не в полном объеме.

3. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
4. Допущены фактические ошибки
5. Работа выполнена несвоевременно и неаккуратно

Тема 12.3 Русское искусство конца XIX-начала XX вв.

Практическая работа: сообщения по теме «Художественные объединения конца XIX – начала XX в.»

Темы сообщений

1. «Мир искусства» - крупное эстетическое движение рубежа веков.
2. Символизм. Идеология «Мира искусства».
3. А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст – ведущие художники «Мира искусства».
4. «Союз русских художников»: своеобразие эстетических принципов на примере творчества И. Грабаря, К. Юона, Ф. Малявина (по выбору).
5. «Голуба роза»: особенности художественного языка (на примере творчества П. Кузнецова, М. Сарьяна, К. Петрова-Водкина).
6. «Бубновый валет» - утверждение предметности в творчестве П. Кончаловского и И. Машкова.
7. Бунтарство и крайние формы примитивизма в творчестве М. Ларионова и Н. Гончаровой.
8. Театральные художники Л. Бакст и А. Головин и их связь с «Миром искусства».

Критерии оценки:

«отлично»

1. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
2. Содержание сообщения достаточно раскрывает тему.
3. Четкость изложения материала.
4. Умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«хорошо»

1. Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
2. Содержание сообщения раскрывает тему.
3. Четкость изложения материала.
4. Не достаточное умение самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«удовлетворительно»

1. Сообщение оформлено не в соответствии с требованиями.
2. Содержание сообщения недостаточно раскрывает тему.
3. Нет четкости изложения материала. Механически дословно переписанный материал из электронных источников, литературы без осмысленного переложения материала.
4. Не умение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы
5. Выступление по теме в отведенный срок и время.

«неудовлетворительно»

1. Сообщение не оформлено.
2. Содержание сообщения не раскрывает тему или поверхностно раскрыта тема
3. Нет четкости изложения материала.
4. Неумение ориентироваться в материале, самостоятельно сделать выводы в заключении, отвечать на дополнительные вопросы.
5. Нет выступления по теме в отведенный срок и время.

Раздел 13. Искусство России XX века

Тема 13.1. Искусство России 1917-1930гг.

Тема 13.2. Советское искусство 1930-х годов.

Тема 13.3. Советское искусство 1940-80х годов.

Тема 13.4 Обзор современного изобразительного искусства России

Контрольная работа: тест-слайд «Советское искусство»

Вопросы теста:

1. Как отнеслись к Октябрьской революции представители русского авангарда начала 20 века?

- А. резко отрицательно
- Б. радостно приветствовали
- В. активно участвовали в оформлении городов и праздников.

2. Организация «Пролеткульт»

- А. реализовывала призыв В. Ленина развивать лучшие традиции существующей культуры
- Б. призывала «сжечь Рафаэля и уничтожить искусства цветы»
- В. бойкотировала организации передвижных выставок.

3. Почему искусствоведы считают 20-е годы самым интересным периодом в истории советского искусства?

- А. возрождались деятельность художественных объединений
- Б. художники запечатлевали быт рабочих, крестьян, красноармейцев
- В. ЛЕФ реализовывал программу разрушения старого искусства.

4. Многие художники после революции считали свои гражданским долгом запечатлеть великие моменты истории. Это были:

- А. А. Дейнека
- Б. К. Малевич
- В. К. Петров-Водкин.

5. О творчестве какого советского скульптура можно сказать, что оно овеяно революционной романтикой?

- А. И. Шадр
- Б. С. Меркуров
- В. В. Мухина.

6. Основные признаки соц. реализма:

- А. творческое использование классического наследия
- Б. связь искусства с современностью
- В. однообразие выразительных средств и тем.

7. Главной особенностью творчества художника А. Иогансона была:
- А. показ конфликтных ситуаций
 - Б. использование в создании отрицательных образов сатиры и шаржа
 - В. колористическое однообразие
8. В 30-е годы ярче других отражали дух современности
- А. А. Дейнека
 - Б. Г. Нисский
 - В. М. Нестеров.
9. Особенности развития искусства в годы ВОВ:
- А. тема войны отражалась в произведениях всех жанров
 - Б. ведущий жанр – плакат
 - В. в станковой картине фиксация увиденного без обобщения и глубины.
10. События культурной жизни 40-50 гг., оказавшее положительное влияние на развитие ИЗО:
- А. утверждение жёсткой учебно-производственной системы
 - Б. организация большого количества передвижных выставок
 - В. постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Выполнение работы в объеме 90-100%.

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует хорошее знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Выполнение работы в объеме 89-75%.

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

2. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Выполнено 74-50 % работы.

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.
2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Выполнение менее 50% объема работы. Отказ обучающегося от выполнения теста с указанием, либо без указания причин.

2.2.. Задания для промежуточной аттестации.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачета в 4, 6 семестрах и экзамена в 8 семестре.

Задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценки работ, уровня и качества подготовки обучающегося по учебной дисциплине

2 курс 4 семестр

Дифференцированный зачет за 4 семестр выполняется в виде практической работы: тест по теме «Искусство эпохи Возрождения». При аттестации обучающегося учитывается суммарная оценка за все выполненные текущие работы в семестре: контрольные, практические и самостоятельные работы.

Практическая работа. Слайд-тест по разделу: «Искусство эпохи Возрождения».

Цель: проверка знания иллюстративного материала произведений искусства по разделу «Искусство эпохи Возрождения».

Задание по разделу «Искусство Возрождения»

Проторенессанс вторая половина XIII-XIV вв.

1. Палаццо Веккьо (итал. Старый дворец) на площади Синьории Флоренции.
2. Палаццо Публико в Сиене 1297-1310
3. Портрет Джотто.
4. Джотто. Иоаким среди пастухов. Фреска. Капелла Скровеньи (капелла дель Арена), Падуя
5. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска. Капелла Скровеньи (капелла дель Арена), Падуя
6. Симоне Мартини. Благовещение
7. Симоне Мартини. Гвидориччо да Фольяно. Фреска. Палаццо Пубблико. Сиена

Раннее Возрождение (кватроченто) (XV в.)

1. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции
2. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Арх. Л.Б. Альберти. 1446-51
3. Лоренцо Гиберти. Восточные двери баптистерия во Флоренции
4. Лоренцо Гиберти. Вторые северные двери баптистерия во Флоренции.
5. Донателло. Давид.
6. Донателло. «Конный памятник кондотьера Гаттамелаты».
7. Верроккьо. Давид.
8. Верроккьо. Конная статуя кондотьера Коллеони в Венеции.
9. Мазаччо Изгнание из Рая. Фреска. Церковь Санта-Мария дель Кармине (Капелла Бранкаччи)
10. Мазаччо. Чудо со статиром. Фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции
11. Паоло Уччелло. Битва при Сан-Романо
12. Андреа дель Кастаньо. Портрет кондотьера Пиппо Спано.
13. Беноццо Гоццоли Шествие волхвов. 1459 Фреска. Капелла дворца Медичи - Риккарди, Флоренция

14. Фра Филиппо Липпи. Мадонна с младенцем и двумя ангелами (Мадонна под вуалью)
15. Фра Филиппо Липпи. Поклонение Младенцу
16. Доменико Гирландайо. Портрет старика с внуком
17. Пьеро Делла Франческа «Мадонна Милосердия» (делла Мизерикордия).
18. Пьеро делла Франческа Портреты Федерико да Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца.
19. Мантенья. Мертвый Христос
20. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры
21. Сандро Боттичелли. Весна.
22. Сандро Боттичелли Паллада и Кентавр.
23. Пьетро Перуджино. «Передача ключей апостолу Петру». Ватикан Сикстинская капелла
24. Пьетро Перуджино. Мадонна утешения

Высокое Возрождение (чинквеченто) конец XV и первая треть XVI вв.

1. Донато Браманте Темпьетто в Риме.1502
2. Андреа дель Вероккьо, Леонардо да Винчи. Крещение Христа.
3. Леонардо да Винчи. Портрет Жиневры де Бенчи
4. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
5. Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте
6. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря
7. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта
8. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем
9. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда)
10. Рафаэль Санти Мадонна с младенцем (Мадонна Конестабиле)
11. Рафаэль Санти. Афинская школа ("Философия") Фреска Станца делла Сеньятура.
12. Рафаэль. Портрет Бальдассаре Кастильоне
13. Рафаэль. Женщина в покрывале (Донна Велата).
14. Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна

15. Микеланжело Буонарроти. Пьета (оплакивание Христа) 1499
16. Микеланжело Буонарроти. Давид
17. Микеланжело Буонарроти. Отделение земли от воды. Роспись Сикстинской капеллы
18. Микеланжело Буонарроти. Сотворение Адама (Создание человека). Роспись потолка Сикстинской капеллы
19. Микеланжело Буонарроти. Опьянение Ноя. Роспись потолка Сикстинской капеллы
20. Микеланджело Буонарроти. Умиравший раб. Восставший раб.
21. Микеланджело Буонарроти. Моисей.
22. Микеланджело. Гробница Джулиано Медичи. Капелла Медичи. День и Ночь
23. Микеланджело. Гробница Лоренцо Медичи Капелла Медичи. Утро. Вечер.
24. Купол собора Св. Петра. Микеланджело
25. Дж. Беллини. Святое семейство Джованелли. Ок. 1504.
26. Джованни Беллини. Портрет дожа Леонардо Лоредано
27. Джорджоне. Юдифь.
28. Джорджоне. Мадонна Кастельфранко
29. Джорджоне. Гроза.
30. Джорджоне. Спящая Венера.
31. Тициан. Флора
32. Тициан «Венера перед зеркалом»
33. Тициан. Любовь земная и небесная
34. Тициан. Денарий кесаря
35. Тициан. Венера Урбинская
36. Тициан Папа Павел III
37. Тициан. Карл V в сражении при Мюльберге.
38. Тициан. Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе
39. Тициан. Даная. 1553

40. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина

41. Автопортрет Тициана, 1550-1562.

Позднее Возрождение (последние две трети XVI в.).

1. Вилла Капра (Вилла «Ротонда») близ Виченцы. Арх. А. Палладио

2. Паоло Веронезе. Пир в доме Левия

3. Веронезе. Свадьба в Кане

4. Тинторетто. Тайная вечеря.

5. Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей

6. Аньоло Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской с сыном

Северное Возрождение.

1. Лимбурги. Великолепный часослов герцога Беррийского: Июль.

2. Робер Кампен. Триптих «Благовещение» (Алтарь семьи Мероде),

3. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь

4. Ян ван Эйк Портрет четы Арнольфини,

5. Рогир ван дер Вейден. Антуан, Великий Бастард Бургундский

6. Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста.

7. Портрет Босха.

8. Иероним Босх. Поклонение волхвов

9. Иероним Босх. Сад земных наслаждений

10. И. Босх. Несение креста

11. Питер Брейгель Старший. Крестьянская свадьба

12. Питер Брейгель Старший. Крестьянский танец

13. Питер Брейгель Старший. Притча о слепых

14. Питер Брейгель. Охотники на снегу

15. Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500 г.

16. А. Дюрер. Портрет матери художника

17. Дюрер. Четыре апокалипсических всадника. Из серии «Апокалипсис».

Ксилография

18. Альбрехт Дюрер. «Адам и Ева», резцовая гравюра на меди

19. Альбрехт Дюрер. Святой Иероним в келье

20. Альбрехт Дюрер. Рыцарь, Смерть и Дьявол
21. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
22. Грюневальд. Вторая развёртка Изенгеймского алтаря
23. Лукас Кранах Старший. Распятие Христа
24. Лукас Кранах Старший. Портрет Мартина Лютера
25. Ганс Гольбейн (Младший) Портрет Эразма Роттердамского
26. Ганс Гольбейн (Младший) Портрет Генриха VIII
27. Жан Клуэ. Портрет Франциска I
28. Жан Фуке. Портрет Карла VII.
29. Мишель Коломб. Гробница герцога Франциска II Бретонского и его жены Маргариты де Фуа
30. Жан Гужон. Надгробие Луи де Брезе

Условия выполнения практической работы:

Список произведений и иллюстративный материал «В помощь обучающемуся. Иллюстративный материал «Искусство эпохи Возрождения» в электронном варианте предлагается для самоподготовки в начале изучения раздела «Искусство эпохи Возрождения».

Работа выполняется по 3 вариантам письменно. Каждый обучающийся должен назвать следующее количество произведений по разделам:

1. Проторенессанс вторая половина XIII-XIV вв. Раннее Возрождение (кватроченто) (XV в.) – 10 произведений;
2. Высокое Возрождение (чинквеченто) конец XV и первая треть XVI вв. Позднее Возрождение (последние две трети XVI в.) - 15 произведений;
3. Северное Возрождение -10 произведений.

При выставлении оценки учитывается степень освоения изучаемого материала и своевременность выполнения. Оценивается каждый раздел теста и выставляется средняя арифметическая оценка как итоговая за контрольную работу.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
3. Названы все произведения. Допускается в каждом разделе по 1 - 2 неточности (неполный ответ: назван только автор или только произведение).

«ХОРОШО»

1. Выполнение работы в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует знание материала.
3. Названы все произведения. Допускается в каждом разделе по 1 ошибке, 3-4 неточности (неполный ответ: назван только автор или только произведение).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы не в полном объеме.
2. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.
3. Названо не менее 50 % произведений. Допускается до 50 % ошибок и неполных ответов (назван только автор или только произведение).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Выполнение работы не в полном объеме.
2. Содержание работы не демонстрирует знания материала.
3. Названо менее 50 % произведений. Допущено более 50 % ошибок и неполных ответов (назван только автор или только произведение).

3 курс 6 семестр

Дифференцированный зачет за 6 семестр проводится в виде практической работы: тест по теме «Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в». Перечень вопросов практической работы по тестированию, критерии оценки, доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за месяц до проведения аттестации. При аттестации обучающегося учитывается выполненная текущая контрольная работа в 6 семестре: тест-слайд на знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XVIII века».

Практическая работа: тест по теме «Зарубежное изобразительное искусство XIX - н. XX вв.»

Задание 1.

1.1.Продолжи предложение: *Романтизм* - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, как реакция на эстетику

1.2.В какой стране первоначально сложился романтизм:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Англия | 3. Франция |
| 2. Германия | |

1.3.Для романтизма в живописи характерно:

1. рационализм и практицизм
2. свобода самовыражения, фантазия автора
3. повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека и чувствам
4. подражанию классическим образцам.

Задание 2.

2.1.Назовите автора произведений

(А, Б, В, Г):

1. Тернер
2. Гойя
3. Делакруа
4. Блейк
5. Констебл

2.2. Страна:

1. Франци
2. Англия
3. Испания
4. Германия
5. Италия

2.3.Назовите произведения (А, Б, В, Г): 1. Навуходоносор, 2. Жалость, 3. Танец Альбиона (Счастливый день) 4.Геката, 5. Великий красный дракон, 6. Великий архитектор.

Задание 3.

3.1. Джон Констебл - мастер:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. бытового сюжета | 3. портрета |
| 2. пейзажа | 4. исторической картины |

3.2. Произведение «Дождь, пар и скорость» написал:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Тернер | 3. Констебл |
| 2. Блейк | 4. Уистлер |

Задание 4.

4.1. Направление «прерафаэлиты» образовалось в

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Германии | 3. Италии |
| 2. Англии | 4. Франция |

4.2. Время образования направления:

1. Начало XIX века
2. середина XIX века
3. конец XIX века

4.3. Название «прерафаэлиты» обозначает

1. духовное родство с флорентийскими художниками эпохи раннего Возрождения
2. духовное родство с художниками эпохи высокого Возрождения

4.4. Прерафаэлитами были:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Овербек | 5. Миллес |
| 2. Россетти | 6. Бёрн-Джонс |
| 3. Хант | 7. Моррис |
| 4. Корнелиус | 8. Хьюз |

4.5. Назовите произведение (А) и его автора

Задание 5.

5.1. Одним из ключевых тоналистов - предшественников импрессионизма и символизма был:

1. Тернер
2. Уистлер
3. Конестебл

5.2. Он автор произведений (1-3). Соотнесите названия произведений с картинами (А - Г)

1. Ноктюрн в черном и золотом. Падающая ракета.

2. Ноктюрн в синем и серебряном. Челси.

3. Симфония в белом №1.

Задание 6.

6.1. Франсиско Гойя - один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи:

1. романтизма

3. реализма

2. классицизма

4. барокко

6.2. Страна:

1. Англия

3. Испания

2. Италия

4. Франция

5. Германия

6.3. Назовите произведения Гойи (1-4):

6.4. Гойя создал серии:

1. Капричос

3. Модный брак

2. Бедствия войны

4. Черные картины

6.5. Соотнесите произведения (А, Б, В) с этими сериями (из 1-4):

6.6. Капричос - в переводе с испанского:

1. причуды, фантазия, игра воображения

2. мрачные картины.

Задание 7.

7.1. Произведения (1 - 8) представляют:

а. романтизм

в. классицизм

б. реализм

г. барокко

7.2. Соотнести авторов с названиями произведений:

1. Давид

3. Делакруа

2. Энгр

4. Жерико

А Брут

Б. Эдип и Сфинкс

Е. Графиня 'Оссонвиль

В. Купальщица

Ж. Франсуа Бертен

Г. Смерть Марата

З. Смерть Сократа

Д. Клятва Горациев

Задание 8.

8.1 Родина революционного романтизма:

1. Англия

4. Италия

2. Франция

5. Испания

3. Германия

8.2. Представителями революционного романтизма были:

1. Давид

4. Энгр

2. Жерико

5. Делакруа

3. Тернер

8.3. Назвать автора и произведение (1 – 4)

Задание 9.

9.1. Этот художник работал в сатирической графике и карикатуре, создавал произведения живописи и скульптуры:

1. Курбе

3. Милле

2. Домье

4. Руссо

9.2. Он – мастер:

1. романтизма

3. критического реализма.

2. классицизма

9.3. Он не создавал произведения (из 1-6).

Задание 10.

10.1. Назвать термин: _____ - (франц.- «ценность, качество, достоинство») - в искусстве живописи - тональный нюанс, минимальное, тонкое различие, градация одного и того же цвета по светлоте, тонкостью серебристо-серой гаммы, мягкостью воздушной дымки, окутывающей предметы. Такая живопись была актуальной в XIX в.

10.2. Определить непревзойденного мастера такой живописи:

1. Коро
2. Домье
3. Милле
4. Жерико

и назвать его произведения (А - Б) из списка: 1). Утро, 2). Лес Фонтенбло. 1846, 3). Берег в Па-де-Кале, 4). Воспоминание о Мортфонте, 5). Вечер.

Задание 11. Определить:

11.1. Время формирования во Франции реалистической пейзажной школы:

1. Начало XIX в.
2. 30 - 60-е годы XIX в.
3. Вторая половина XIX в.
4. Конец XIX в.

11.2. Группа французских художников-пейзажистов называлась:

1. Барбизонская школа
2. Батиньольская школа

11.3. К ней относятся художники:

1. Курбе
2. Добиньи
3. Делакруа
4. Труайон
5. Базиль
6. Диаз
7. Теодор Руссо
8. Дюпре

11.4. Для этой школы характерно:

1. этюд на пленэре с последующим окончательным завершением работы в ателье
2. этюд, выполненный на пленэре

11.5. Соотнесите автора с произведением:

1. Труайон
2. Добиньи
3. Дюпре
- А. Большой дуб
- В. Отправление на рынок
- С. Речной пейзаж с утками

Задание 12. Назовите произведения (1-5) и соотнесите их с авторами:

- А. Франсуа Миллэ
- В. Гюстав Курбэ

Задание 13.

13.1. Слово «импрессионизм» означает:

1. впечатление

2. фантазия

3. иллюзия

13.2. Импрессионизм - направление в искусстве:

1. последней трети XIX

2. начала XX вв.

3. середины XIX в.

4. начала XIX в.

13.3. Импрессионизм зародился в:

1. Англии

2. Франции

3. Италии

Соотнесите автора с его произведениями:

13.3. :

1. Эдуард Мане

4. Огюст Ренуар

2. Клод Моне

5. Альфред Сислей

3. Эдгар Дега

6. Камиль Писсарро

1) Впечатление: Восход солнца

б) Портрет артистки Жанны

2) Бар в Фоли – Бержер

Самари

3) Абсент

7) Голубые танцовщицы

4) Олимпия

8) серия «Парижские бульвары».

5) серия «Стога»

9) Снег в Лувесьенне

10) Причесывающаяся женщина

Задание 14.

14.1. Технику неоимпрессионистов называют:

1. пуантилизм

2. дивизионизм

14.2. Определите перевод каждого из этих терминов:

а) запятая»

в) «разделение»

б) «точка»

г) «умножение»

14.3. Соотнесите автора с его произведением

1. Жорж Сера

2. Поль Синьяк

А. Воскресный день на острове

Б. Дорога в Сен-Тропезе

Гранд-Жатт

Задание 15.

15.1. Постимпрессионизм возник в:

1. в середине XIX в.
2. 80-х годах XIX в.
3. в конце XIX в.

15.2. Художников направления характеризует:

1. передача мимолетности
2. ясность форм, пропорций, точность рисунка
3. обобщенная передача материальности мира
4. декоративная стилизация

15.3. Соотнести авторов и их произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Винсент Ван Гог | В. Сидящая клоунесса (Мадемуазель Ша-Ю-Ка-О) |
| 2. Поль Гоген | С. Вороны над хлебным полем |
| 3. Поль Сезанн | Д. А ты ревнуешь? |
| 4. Тулуз-Лотрек | |

А. Мальчик в красной жилетке

Задание 16.

16.1. Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникло в:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Германии | 3. Англии |
| 2. Франции | 4. Италии |

16.2. Время возникновения символизма:

1. первая половина XIX в.
2. 1870-80-х гг.
3. рубеж XIX -XX вв.

16.3. Символистами были:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 2. Пюви де Шаванн | 4. Теодор Руссо |
| 3. Гюстав Моро | 5. Одилон Редон |

16.4. Назовите автора и произведение (А, Б).

Задание 17.

Определите произведения (рис.1 - 4) и назовите их авторов:

1. Поцелуй
2. Ночь
3. Крик
4. Автопортрет с масками

Задание 18

18.1. Назовите стиль произведений (А, Б, В) и соотнесите произведения с авторами:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Антони Гауди | 3. Салливен |
| 2. Эктор Гимар | 4. Обри Бёрдсли |

18.2. Кто из архитекторов (1-4) был создателем небоскребов (Г)?

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».
4. Выполнение работы в объеме 90-100%.

«хорошо»

1. Содержание работы демонстрирует хорошее знание материала.
2. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
3. Знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».
4. Выполнение работы в объеме 75-89%.

«удовлетворительно»

1. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.

2. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;

3. Не достаточно знание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - н. XX вв.».

4. Выполнено 74-50 % работы

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины

3. Слабое знание или незнание иллюстративного материала произведений искусства по теме «Западноевропейское искусство XIX - XX вв.». Скрытое или явное использование обучающимся при выполнении теста нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала;

4. Выполнение менее 50% объема работы. Отказ обучающегося от выполнения теста с указанием, либо без указания причин.

4 курс 8 семестр

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного опроса на вопросы экзаменационных билетов. На сдачу экзамена по учебной дисциплине предусматривается 0,3 академического часа на каждого обучающегося. Обучающимся предоставляется не более 45 минут на подготовку ответа на вопросы экзаменационного билета. Экзамен проводится в специальной аудитории по истории искусств. Во время сдачи устного экзамена в аудитории может находиться одновременно не более 6 обучающихся. Теоретические вопросы направлены на проверку уровня приобретенных знаний. В каждом экзаменационном билете указывается 3 вопроса: 1 вопрос включает общую характеристику периода развития искусства, 2 вопрос направлен на раскрытие творчества отдельного художника или анализ

произведения (группы произведений), 3 вопрос имеет практический характер (знание иллюстративного материала произведений искусства). Количество билетов превышает количество студентов в учебной группе – 16 билетов. Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в зачетную книжку обучающегося (кроме «неудовлетворительно») и экзаменационную ведомость (в том числе и «неудовлетворительно»). Если обучающийся не может ответить по экзаменационному билету, ему предоставляется право взять второй билет. При этом экзаменационная оценка снижается на один балл.

Перечень вопросов к экзаменационным билетам

1. Искусство Киевской Руси IX-нач. XII вв.: особенности и памятники
2. Искусство периода феодальной раздробленности: особенности и памятники
3. Иконопись домонгольского периода
4. Земельный (соборный) и придворно-княжеский храмы XII-XIII вв.
5. Структура крестово-купольного храма. Экстерьер.
6. Структура крестово-купольного храма. Интерьер.
7. Архитектура эпохи складывания единого Московского государства XIV-XV вв.
8. Архитектурный комплекс Московского Кремля.
9. Иконопись. Иконостас.
10. Развитие русской иконописи: анализ одной из иконописных школ.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублёва.
13. Творчество Дионисия
14. Искусство XVI в.: архитектура, иконопись
15. Архитектура XVII в.
16. Живопись XVII в.

17. Живопись 1-й пол. XVIII в.
18. Живопись 2-й пол. XVIII в.
19. Выдающиеся живописцы XVIII в.
20. Архитектура эпохи Петра I.
21. Архитектура сер. XVIII в.
22. Архитектура эпохи Екатерины II.
23. Скульптура XVIII в.
24. Архитектура 1-й пол. XIX в.
25. Архитектура 2-й пол. XIX в.
26. Скульптура XIX в.
27. Выдающиеся живописцы первой половины XIX в.
28. Романтизм в русской живописи XIX в.
29. Бытовой жанр в русской живописи XIX в.
30. Товарищество передвижных художественных выставок
31. Русская архитектура стиля модерн.
32. Русский авангард к. XIX – н. XX в.
33. Многообразие художественных группировок в период формирования советского искусства.
34. Символизм в русском изобразительном искусстве. М. Врубель, А. Борисов-Мусатов, К. Сомов и др.
35. Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников».
36. Художественные объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет»
37. Тема революции в творчестве Б. Кустодиева, К. Юона и К. Петрова-Водкина.
38. Плакат периода гражданского войны.
39. Ленинский план монументальной пропаганды: художники и памятники.

40. Советская живопись 20-х гг. XX в.
41. Советская живопись 30-х гг. XX в.
42. Советская архитектура 20-30-х гг. XX в.
43. Графика 20-30-х гг. XX в.
44. Советская живопись периода ВОВ
45. Советская скульптура периода ВОВ.
46. Советская скульптура сер. 40-50 гг. XX в.
47. Советская живопись 60-70-х гг. XX в.
48. Советская живопись 80-90-х гг. XX в.

Критерии оценки:

«отлично»

4. Содержание работы демонстрирует отличное знание материала, в т.ч. иллюстративного материала.
5. Уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
6. Полные ответы на три вопроса.

«хорошо»

4. Содержание работы демонстрирует знание материала, в т.ч. иллюстративного материала.
5. Владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
6. Не полный ответ на один вопрос.

«удовлетворительно»

4. Содержание работы демонстрирует не достаточное знание материала.
5. Не достаточно уверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;
6. Неполные ответы на 2 вопроса, или нет ответа на один вопрос.

«неудовлетворительно»

1. Содержание работы не демонстрирует знание материала.

2. Неуверенное владение обучающимися понятийным аппаратом учебной дисциплины;

3. Неполные (поверхностные) ответы на 3 вопроса или отказ обучающегося от ответов на вопросы.

Приложение

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания

режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).