

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа учебной дисциплины**

ОД.02.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения очная

Челябинск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности

#### **51. 02. 02 Социально-культурная деятельность**

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, может быть использована другими профессиональными образовательными организациями в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Данный курс предполагает текстуальное изучение художественных произведений, овладение навыками грамотного анализа предложенных произведений, используя знания о литературной эпохе, истории, культуре определенного периода, творчестве писателей, по теории литературы, овладение способами грамотно выражать мысли и навыками общения с другими людьми.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общеобразовательные учебные дисциплины, включенные в цикл социально-гуманитарный цикл. Изучение дисциплины осуществляется в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

**Целью курса является** – дать целостные представления и систематические знания о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до середины XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на развитие литературного процесса.

**Задачами курса являются:**

– способствовать формированию у учащихся целостного представления об историко-литературном процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

– развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, идейные, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

– содействовать формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений путем привлечения различных видов анализа художественных произведений;

– активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, нравственные ориентиры, гражданскую позицию и чувство патриотизма

– формировать представления об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Изучение дисциплины «Литература» рассчитано на четыре семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 351 час, из этого:

- аудиторная форма работы под руководством преподавателя составляет 234 часа;
- самостоятельная работа – 117 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	111	44	48	31
Самостоятельная работа обучающегося в часах	55	22	24	16
Формы отчетности	Итоговая текущая оценка	Дифференцированный зачет	Итоговая текущая оценка	Экзамен

В процессе обучения студентов дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- текстологическое изучение художественных произведений различных жанров и родов литературы;
- повторение и изучение литературоведческих терминов из области теории литературы и художественного слова;
- исследовательская работа по изучению особенностей творчества писателей, литературного процесса, отдельного произведения;
  - участие в беседе, ответы на вопросы,
  - чтение, комментированное чтение,
  - подготовка докладов и сообщений,
  - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций),
  - выступление на семинаре,
  - выразительное чтение стихотворений наизусть,
- различные виды анализов художественного произведения, постановка проблемного вопроса, поиск решения по проблемному вопросу, диспут, групповые, подгрупповые виды анализов, индивидуальный анализ, экскурсии, уроки-концерты, семинары, повторение и систематизация знаний
  - конспектирование,
  - написание сочинений,
  - самооценивание, взаимооценивание,
  - написание различных видов планов,
  - составление тезисного и цитатного планов,
  - участие в эвристической беседе, подготовка ответов на проблемные вопросы,
  - составление систематизирующей таблицы,
  - работа с иллюстративным материалом,
  - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел Истории русской литературы первой половины XIX века	Тема	Количество часов на тему	4
<b>Тема 1. Общая характеристика историко-литературного процесса на рубеже веков</b>	Историко-литературный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе (К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа») <b>Теория литературы:</b> периодизация русской литературы XIX- XX вв., романтизм, романтический герой, реализм	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	1	
<b>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина</b>	Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Историзм и народность - основа реализма Пушкина.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти», «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы».	1,5	
	Петербург и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др <b>Теория литературы:</b> элегия, лирический, герой, сюжет, конфликт, проблематика	3	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького» человека?	1,5	
	Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в непрерывный поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы.. Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», трагедия «Моцарт и Сальери» <b>Теория литературы:</b> поэма, трагедия	3	3

<b>Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<p>Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Лермонтов петербургского и кавказского периодов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> антитеза, композиция, романтизм</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<b>1,5</b>	
	<p>Поэт и общество. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «И скучно, и грустно», «Прощай, немытая Россия», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал») Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта</p>	<b>2</b>	<b>1,3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».</p>	<b>1,5</b>	
<b>Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя</b>	<p><b>Общая характеристика раннего творчества.</b> Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Портрет», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию») <b>Критика:</b> В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя» <b>Теория литературы:</b> рассказчик, сатира, литературный тип, деталь, гротеск, гиперболы</p>	<b>3</b>	<b>1,3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 5. Литература второй половины XIX века</b>	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Развитие драматургии, поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. <b>Критика:</b> В.Г. Белинский «Литературные мечтания», А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России», Д.И. Писарев «Реалисты», Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous», В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман»</p>	<b>3</b>	<b>1,3</b>



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»	2	
<b>Тема 6. Творчество А. Н. Островского</b>	Жизнь и творчество. (Обзор) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Социально-культурная новизна. «Тема горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова».	1	
	Драма «Гроза». Ее народные истоки, творческая история. Жанровое своеобразие. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Образ города Калинова, его обитатели (система персонажей). Изображение «жестоких нравов» «темного царства». <b>Теория литературы.</b> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)	3	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка ответов по аналитической беседе по образу Катерины, типам конфликтов в пьесе	2	
	Своеобразие конфликта романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Конфликты семейный, социальный и внутренний. Прием антитезы в пьесе. Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин).	2	1,3
	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в оценке Н. А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	1,3
	Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал.	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить развернутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», прочитать пьесу «Бесприданница»	1,5	
	Разбор статьи Добролюбова. Драма «Бесприданница». Мир купечества и судьба женщин в нем. Обзор пьес «Свои люди – сочтемся», «Бешеные деньги»	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к контрольной работе по драматургии Островского	1,5	
<b>Контрольная работа</b>	Драматургия А.Н. Островского	2	2

<b>Раздел 7. Творчество И. А. Гончарова</b>	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа, своеобразие сюжета. Проблема русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Эволюция образа. Обломов - Штольц. Обломов – Ильинская.	<b>2</b>	1,3
	Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) «Обломовщина» как общественное явление. Социально-психологическая проблематика романа и особенности жанра романа. Оценка романа Обломов в критике <b>Критика:</b> Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов»» <b>Теория литературы:</b> «лишние люди», социально-психологический роман, художественная деталь	<b>3</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.	<b>1,5</b>	
<b>Раздел 8. Творчество И.С. Тургенева</b>	Жизнь и творчество, биография. Экскурсия в Спасское-Лутовиново (доклад студента с презентацией) Психологизм творчества Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе.	<b>2</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах.	<b>1,5</b>	
<b>8.1. Роман «Отцы и дети»</b>	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х гг. Проблематика романа. Основные герои романа, их портреты.	<b>2</b>	1,3
	Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.	<b>2</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.	<b>2</b>	
<b>8.2. Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.</b>	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Сила и слабость нигилизма Базарова	<b>2</b>	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском, подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях	<b>1</b>	

	у Кукшиной».		
<b>8.3. Образ Евгения Базарова</b>	Черты личности, мировоззрения Базарова. Базаров в ситуации русского человека на randevу Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»? Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	<b>2</b>	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова», найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»?»	<b>1</b>	
<b>8.4. Свообразие и художественная ценность романа «Отцы и дети»</b>	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы. Композиционное и жанровое своеобразие	<b>2</b>	1,2,3
<b>Раздел 9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова</b>	Творческая биография И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях, отражение смены эпох в обществе и нравах , многообразие типов и характеров в романе	<b>1</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»	<b>2</b>	
<b>9.1. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</b>	Социальная и нравственная проблематика в романе. Проблема русского национального характера в романе. Свообразие сюжета. Система образов, особенности композиции.	<b>2</b>	1,2,3
<b>9.2. Образ И.И. Обломова</b>	«Однако... любопытно бы знать, отчего я... такой?» Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Один день из жизни Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина <b>Теория литературы:</b> «лишние люди», типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального	<b>2</b>	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос: «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»? Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и	<b>1</b>	

	Штольца, результаты сравнения занести в таблицу		
<b>9.2.1. Образ Обломова в системе образов других героев романа</b>	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Сравнительная характеристика. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	<b>2</b>	1,2,3
<b>9.3. «Два типа «любви в романе</b>	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	<b>1</b>	1,2,3
<b>9.4. Художественная ценность романа и его оценка критикой</b>	«Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», «Роман Гончарова» А.В. Дружинина). Прошлое и будущее России в романе.	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить план ответа вопрос: «В чём заключается своеобразии стиля И.А. Гончарова?»	<b>1</b>	
<b>10. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского</b>	Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в литературе.	<b>1</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать роман «Что делать», Сны Веры Павловны	<b>1</b>	
<b>10.1 Роман «Что делать?» (обзор)</b>	Обзор с чтением фрагментов. Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека». Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Критика: Эстетические отношения искусства и действительности Н.Г. Чернышевского (фрагменты) <b>Теория литературы:</b> утопия, антиутопия	<b>1,5</b>	3
<b>11. Поэзия второй половины XIX века (обзор)</b>	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX столетия. (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев)	<b>2</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»	<b>1</b>	
<b>12. Творчество Ф.И. Тютчева</b>	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. <b>Теория литературы:</b> лирический фрагмент, ода, элегия	<b>1</b>	1,3
<b>12.1. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.</b>	Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, не постижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость <b>Практическая часть:</b> «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»,	<b>2</b>	1,3

	«Еще земли печален вид...», «Природа — сфинкс...»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос: «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?»	1	
<b>12.2. Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.</b>	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота». <b>Практическая часть:</b> «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию по понять...»	2	2,3
<b>12.3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</b>	Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева <b>Практическая часть:</b> «Я встретил вас, и все былое...», «О, как убийственно мы любим...».	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»; подумать над вопросом: «Почему данное стихотворение называли манифестом «чистого искусства»?»	1	
<b>13. Творчество А.А. Фета</b>	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделился») Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору. Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	1	
<b>13.1. Свообразие поэзии А.А. Фета</b>	«Шепот, робкое дыхание..» как манифест поэзии «чистого искусства. Пародия Д. Минаева на данное стихотворение. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Философская проблематика лирики. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. <b>Теория литературы:</b> композиция стихотворения <b>Практическая часть:</b> анализ стихотворений «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как	2	1,3

	беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».		
<b>13.2. Музыкальность поэзии А.А. Фета</b>	Стихотворение А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображённая личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь Шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	<b>1</b>	
<b>14. Художественный мир А.К. Толстого.</b>	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Анализ стихотворений: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель...», «Меня во мраке и пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	<b>2</b>	
<b>15. Творчество Н.С. Лескова</b> <b>15.1. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»</b>	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. особенности повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции. Обращение к жанру сказа.	<b>3</b>	<b>1,3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>1</b>	
<b>15.2. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»</b>	Загадочная русская душа. Губительная сила страсти. Образ главной героини. Особенности жанра произведения.	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве»	<b>1</b>	
<b>16. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> <b>16.1 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, «эзопов» язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Практическая часть: анализ сказок «Орел-меценат», «Либерал», «Премудрый пескарь», «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	<b>3</b>	<b>1,3</b>

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать следующие главы: «Опись градоначальником», «Органчик». «Голодный город», «Подтверждение покаяния». Повторить гиперболу и гротеск.	1	
<b>16.2. «История одного города»</b>	Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Сатирико-гротескная хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман <b>Теория литературы:</b> сатира, гротеск, эзопов язык, утопия	3	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте роман «Господа Головлевы»	2	
<b>16.3. «Господа Головлевы»</b>	Вырождение семьи как показатель духовной деградации. историю создания романа «Господа Головлевы», прототипы главных героев романа, характеристику образов-персонажей, причину «гибели» семьи, сущность и роль иронии Салтыкова-Щедрина в изображении сюжетной канвы романа «Господа Головлевы». роль главного образа – Иудушки в полной деградации и гибели семьи Головлевых, составлять характеристику героев, сравнивать образы-персонажи, объяснять связь между происходящими событиями и Иудушкой,	4	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Познакомьтесь со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Познакомьтесь со стихотворениями «В дороге», «Забятая деревня». Вспомните произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: «Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?» Познакомьтесь со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть.	2	
<b>17. Творчество Н.А. Некрасова</b> <b>17.1. Общая характеристика лирики</b>	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. <b>Теория литературы:</b> народность искусства, фольклоризм художественной литературы, стилизация	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте и подготовьте устные ответы по анализу стихотворений : «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «В дороге», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной», «Орина – мать солдатская», «Забятая деревня»	2	

<b>17.2. Гражданская лирика Н.А. Некрасова</b>	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Практическая часть: «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «В дороге», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной», «Орина – мать солдатская», «Забытая деревня»	<b>2</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе»	<b>1</b>	
<b>17.3. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова</b>	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. <b>Практическая часть,</b> анализ стихотворений: «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе»	<b>2</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	<b>1</b>	
<b>Тема 17.4. Любовная лирика Н.А. Некрасова</b>	Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева.	<b>2</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к контрольной работе по поэзии 19 века	<b>1</b>	
<b>Контрольная работа</b>	Поэзия 19 века	<b>2</b>	
<b>Тема 18 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла). Значение фольклорных истоков. «Пролог»: драматургическая роль образов семерых странников. Социальная панорама эпохи, энциклопедия русской жизни в поэме-путешествии.	<b>3</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> работа по анализу текста, подготовка к комментируемому чтению	<b>1</b>	
	Крестьянские характеры: добровольные холопы (Игнат, Егор, Глеб и др.) и правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и др.). Образы народных заступников (Савелий, Гриша Добросклонов). Матрена Тимофеевна – олицетворение женщины из народа, тема «женской доли», смысл «бабьей притчи». Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей (Оболт-Оболдуев, Утягин, поп и др.). Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<b>2</b>	3
	Функция песен и плачей в раскрытии сущности характеров. «Русь» – идейный итог поэмы. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. <b>Теория литературы:</b> народность литературы, стилизация	<b>3</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> галерея образов поэмы Некрасова (доклады обучающихся),	<b>1</b>	



<b>2 СЕМЕСТР</b> <b>Тема 19. Творчество</b> <b>Ф.М. Достоевского</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. Великое «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: основные темы и проблемы. Полифонизм и психологизм романов художника как отличительная черта. Концепция почвенничества. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>19.1 Роман</b> <b>«Преступление и наказание»</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Особенности психологического анализа: изображение подсознательных психических явлений (сны Раскольникова) и их значение.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>19. 2 Образы героев,</b> <b>теория</b> <b>Раскольникова</b>	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов»: проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «право имеющих» и ее опровержение в романе. Проблема нравственного выбора. Авторская позиция по отношению к теории и практике преступления. Способы ее выражения.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов, их роль в дискредитации идеи Раскольникова. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда Раскольникова» и «правда» Сони	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка самостоятельных ответов по группам для проведения урока-суда на тему «Уголовное и духовно-нравственное наказание Раскольникова» (Прокуроры, адвокаты, судья, обвиняемый, присяжные-заседатели).	<b>2</b>	
<b>19.3 Преступление и наказание в романе</b>	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>19.4 Роман Ф.М. Достоевского</b> <b>«Преступление и наказание»</b> <b>(продолжение).</b>	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Драматургическая роль библейской притчи о воскрешении Лазаря. Жанровое своеобразие произведения. Психологизм прозы Достоевского: Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Коллективная работа над развёрнутым планом дискуссионно-провокационных вопросов «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	<b>3</b>	<b>2,3</b>

	Подготовить комментированное чтение эпилога романа. Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитать роман А.Н. Толстого «Война и мир»	2	
<b>Тема 20 Творчество Л.Н. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.	2	1,3
<b>20.1 Творческая история замысла, знакомство с основными сюжетно-композиционными особенностями</b>	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством – на почве общины и личной независимости). «Война и мир» как роман-эпопея с элементами семейно-бытовой хроники. Споры о жанре произведения. Смысл названия. Особенности сюжетно-композиционного построения. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	3
<b>20.2 «Любимые» женские героини Л.Н. Толстого, воплощение авторского отношения в характерах, поведении и судьбе</b>	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить устные ответы об основных событиях жизни Андрей Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской, объяснить роль этих событий на духовное становление личностей героев	2	
<b>20.3 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</b>	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского: мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние	3	2,3

	«каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. «Диалектика души» и мастерство психологического анализа. Этика любви Л.Н. Толстого.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизодов, подготовка к комментированному чтению	<b>2</b>	
<b>20.3 Тема войны в романе</b>	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе». Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Осуждение жестокости и «наполеонизма». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	<b>3</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира» с привлечением чтения отрывков наизусть и инсценировки	<b>3</b>	
<b>20.4 Художественная ценность романа «Война и мир»</b>	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. «Мысль семейная» в романах: провозглашение семьи как высшего нравственного оплота, авторский идеал семьи в романе. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. <b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).	<b>3</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к контрольной работе по пройденным романам	<b>2</b>	
<b>Контрольная работа</b>	Романное творчество Тургенева, Гончарова, Достоевского и Толстого	<b>2</b>	2
<b>Тема 21 Творчество А.П. Чехова.</b>	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	<b>2</b>	1,3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2	
<b>Тема 21.1 Рассказы А.П. Чехова</b>	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Отличительные черты рассказов: Простота сюжета, искусство детали, лиризм и лаконизм, объективность повествования. Роль пейзажа. Проблематика рассказа «Человек в футляре».	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте пьесу «Вишневый сад»	2	
<b>Тема 21.2 Пьеса Чехова «Вишневый сад»</b>	История создания «Вишнёвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуниша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.	2	3
	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	3	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к контрольной работе по творчеству А.П. Чехова	2	
<b>Контрольная работа</b>	Художественное мастерство А.П. Чехова	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитайте произведения Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье»	2	
<b>Тема 22 Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье»</b>	Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы. Жизнь и творчество Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор иллюстраций к произведениям, сопоставительный анализ	2	
<b>Тема 23</b>	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	2	3

<b>Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.</b>	Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев) Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый сатирикон»)		
<b>Тема 24. Серебряный век русской поэзии</b>	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм:	<b>1</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доработать конспект лекции, прочитать статьи по учебнику	<b>1</b>	
<b>Тема 25. Символизм</b>	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства) Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Связь символизма и романтизма.	<b>1</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пересказать статьи учебника о поэтах Серебряного века	<b>1</b>	
<b>Тема 25.1 «Старшие символисты»</b>	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Своеобразное решение темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова («Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»)	<b>2</b>	1,3
	К. Д. Бальмонт Сведения из биографии. Основные тем ьи мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов, импрессионизм лирик. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») («Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»)	<b>2</b>	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В. Брюсова. Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	<b>2</b>	
<b>Тема 25.2 «Младосимволисты»</b>	А Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».( Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка, «В ресторане»)	<b>2</b>	1,3
	А Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. (Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы)	<b>3</b>	3
	А Блок Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. («Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «На железной дороге»)	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его, подготовить эссе по теме «Тема России в творчестве А.Блока»	<b>2</b>	
<b>Тема 26. Творчество А. Ахматовой</b>	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	<b>3</b>	3
	Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	<b>3</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать сочинение по теме «Национальная трагедия в поэме А Ахматовой «Реквием»»	<b>2</b>	

<b>Тема 27. Творчество Н.С. Гумилева</b>	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	<b>2</b>	2,3
<b>Тема 28. Творчество М. И. Цветаева</b>	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<b>2</b>	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка анализа и чтения одного из стихотворений наизусть	<b>1,5</b>	
<b>Тема 29 . Творчество О.Э. Мандельштама</b>	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»)	<b>2</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить таблицу ключевых образов и мотивов поэзии О. Мандельштама	<b>1</b>	
<b>Тема 30. Футуризм</b>	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Л.Н. Пастернак)	<b>1</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к письменной работе по терминам футуризма	<b>1,5</b>	
<b>Тема 30.1 Творчество И.Северянина (обзор)</b>	Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. («Интродукция, «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава», «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»,	<b>1</b>	2,3
<b>Тема 30.2 Творчество В. Хлебникова</b>	Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы»	<b>1</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> письменный анализ стихотворений «Еще раз, еще раз..»	<b>2</b>	
<b>Тема 30.3 Тема. Творчество В. В. Маяковский</b>	Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие	<b>6</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр видеолекций по Маяковскому, подготовка сочинения на свободную тему по творчеству В. Маяковского	<b>2</b>	
<b>Тема 31 . Творчество Сергея Есенина</b>	Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	<b>4</b>	1,3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентаций по группам по основным темам и мотивам лирики Есенина	2	
<b>Тема 32</b> <b>Новокрестыанская поэзия (Обзор)</b> <b>Николай Алексеевич Клюев.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестыанской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестыанских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1	2,3
<b>Тема 33. Тема Особенности развития литературы 1920-х гг</b>	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового герояэпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), <b>Теория литературы.</b> Орнаментальная проза (начальные представления).	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка устных ответов по конспектам лекций	2	
<b>Тема 34. Литература 30-х годов XX века (Обзор)</b>	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. <b>Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.</b> Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Поворот к патриотизму в середине 30-х гг. (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. <b>Тема русской истории в литературе 30-х годов:</b> А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. <b>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала</b> в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. <b>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)</b> Развитие драматургии в 1930-е гг.	2	3
<b>Тема 35. Творчество А. Н. Толстого</b>	Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра I. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка письменного анализа отдельных эпизодов романа, подготовка вопросов для анализа рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	
<b>Тема 36. Творчество И.А. Бунина</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина». Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX -XX вв., ее решение в рассказе «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	5	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитать повести «Олеся», «Гранатовый браслет»пересказ, подготовить вопросы по повестям	2, 5	
<b>Тема 37 Творчество А.И. Куприна</b>	Жизнь и творчество. Воспевание здоровых человеческих чувств, традиции романтизма и их влияние на творчество. (Обзор) Поэтическое изображение природы и естественного человека в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувств и низости жизни как лейтмотив произведения. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. <b>Теория литературы</b> Сюжет и фабула эпического произведения, конфликт (углубление представлений)	3	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прочитать пьесу Горького «На дне», посмотреть фильм по мотивам пьесы, подготовить сопоставительный анализ и вопросы для дискуссии	2	
<b>Тема 38 Творчество М. Горького.</b>	Жизнь и творчество. (Обзор) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <b>Теория литературы</b> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	4	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выписать высказывания героев (по вариантам)	2	



<b>Тема 39. Творчество М.А. Булгакова</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.</p> <p>Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><b>Теория литературы</b> Разнообразие типов романа в советской литературе</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме, Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста</p>	<p>3</p>	
<b>Тема 40. Творчество А.П. Платонова</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор) Повесть «Котлован», рассказ «В прекрасном и радостном мире». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Труд как основа нравственного человека. Принцип создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить план глав для анализа</p>	<p>1,5</p>	
<b>Тема 41. Творчество М.А. Шолохова</b>	<p>Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> роман-эпопея (развитие понятия)</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написать домашнее сочинение по роману Шолохова.</p>	<p>2</p>	

<p><b>Тема 42</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</b></p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка чтения наизусть одного из стихотворений на военную тематику по выбору</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 43 Творчество А.И. Солженицына</b></p>	<p>Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка письменной работы с цитатами по тексту повести</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 44 Творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Поэтическое творчество</b></p>	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам</p>	<p>1,5</p>	
<p><b>Тема 45 Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)</b></p>	<p>Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить анализ одного из эпизодов романа</p>	<p>1,5</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **Основные историко-литературные сведения РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России'.

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х-! 820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х - 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

#### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

**Наличие инвентаря:** рабочие места для обучающихся преподавателя (парты, стулья, шкафы, доска, мел); комплект учебников, одобренных Министерством образования РФ

- I. **Технические средства обучения:** компьютер, проектор для демонстрации фильмов, фрагментов фильмов, видео-лекций, презентаций, колонки для демонстрации аудио-материалов

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. - (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblionline.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 283 с. - (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://www.biblionline.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1>. - Дата обращения: 30.01.2017.

##### Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).
3. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов (как устных, так и письменных), тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: образную природу словесного	Методы устного контроля (устные опросы фронтальные, групповые, индивидуальные)

искусства;	задания), методы письменного контроля (проверочные работы, тесты)
содержание изученных литературных произведений;	устные опросы (фронтальные, групповые, индивидуальные задания), пересказ, творческие работы, практические работы (составление планов, таблиц)
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	предварительный контроль, текущий контроль, устные и письменные опросы, викторины, блиц-опросы
основные закономерности историко-литературного процесса и периодизацию русской литературы;	предварительный контроль, устные и письменные опросы (тесты, подготовка развернутых ответов, проверочные работы), контрольные работы
основные теоретико-литературные понятия.	устные опросы, письменные опросы (терминологические диктанты, тесты, задания по карточкам), викторины, блиц-опросы
черты литературных направлений;	предварительный контроль, устные опросы, письменные опросы, практические задания, контрольные работы
<b>уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	устные и письменные опросы, практические письменные работы (составление планов, таблиц, тезисов, сочинения), самоконтроль, взаимоконтроль
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устные опросы (индивидуальные ответы, групповые, подготовка ответов в процессе беседы), контрольные работы
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль, устные и письменные опросы
грамотно отбирать и применять различные виды анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации,	текущий контроль, устный опрос, письменный опрос (проверочные работы)
соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	текущий контроль устные опросы (фронтальный, индивидуальный), практическая работа (наблюдение, анализ, оформление результатов наблюдений за ответами других студентов)

произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения;	письменные и устные опросы (тесты, блиц-опросы)
сопоставлять литературные произведения;	письменные опросы (сопоставительные таблицы, подготовка докладов и рефератов), устные опросы
выявлять авторскую позицию;	устные и письменные опросы
выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение
аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	устные опросы (посторонние монологических связных высказываний)
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	письменные опросы (сочинения, письменные ответы, эссе, рецензии) и пр.



Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОД.02.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Углубленная подготовка

Составили преподаватели: Петунина О.В., Зайцева Н.М.

Дисциплина литература специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) изучается в течение 4 –х семестров. Освоение общих и а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР
Итоговая оценка	Дифференцированный зачет	Итоговая оценка	Экзамен
Средний балл по опросам и практическим работам	Итоговая зачетная работа	Средний балл по опросам и практическим работам	Билеты

### 1 СЕМЕСТР

В течение 1 семестра изучается раздел «История русской литературы первой половины XIX века».

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, индивидуальные самостоятельные работы (доклады, анализы, сочинения), практические задания (разработка презентаций, таблиц (цитатных, сопоставительных, систематизирующих знания), исследований).

Оценка за 1 семестр выставляется как средний балл по всем опросам и выполненным практическим заданиям по следующим **контрольным вопросам**:

1. Образ Катерины и драма горячего сердца в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тургеневский принцип тайной психологии в изображении человеческих характеров.
3. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
5. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».
6. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как движущая панорама народной жизни. Фольклорные мотивы и образы в поэме.
7. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося).
8. Социальное и философское значение темы «Обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
9. «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
10. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Жанровое и тематическое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Художественная функция эзопова языка в произведении.
13. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).

Допускается при наличии пропусков и недостаточного количества оценок по текущим формам контроля проводить со студентом дополнительное собеседование (при индивидуальном ответе) или коллоквиум (в процессе группового опроса) по приведенным выше контрольным вопросам.

### 2 СЕМЕСТР

В течение 2 семестра продолжается изучение раздела «История русской литературы первой половины XIX века» и изучение нового раздела «История русской литературы второй половины XIX века (с 1840-х гг.), русский реализм»

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, индивидуальные самостоятельные работы (доклады, анализы, сочинения), практические задания (разработка презентаций, таблиц (цитатных, сопоставительных, систематизирующих знания), исследований).

Оценка за семестр выставляется по результатам итоговой зачетной письменной работе

### **Контрольные вопросы по разделу**

1. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору учащегося.)
2. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа. Роль авторских комментариев в произведении.
4. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль евангельских образов и мотивов в романе.
7. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Роль символики и подтекста в чеховской драматургии.
9. Человек и среда в повестях и рассказах А.П. Чехова (на примере 2-3 рассказов по выбору учащегося). Роль детали в чеховской прозе.

### **Итоговое зачетное задание**

Итоговое зачетное задание состоит из двух частей:

- 1) тестовой части, в которой оценивается знания конкретных фактов творчества писателей (названии произведений, основные темы творчества), его литературных и общественных взглядов, содержание произведений и значение теоретико-литературных терминов;
- 2) собеседования по 4-5 контрольным вопросам из предложенных на усмотрение преподавателя

#### **I. Тестовая часть**

**1. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским?**

- а) «Подросток»
- б) «Бесы»
- в) «Обыкновенная история»

г) «Белые ночи»

**2. Основная тема раннего творчества Достоевского:**

а) тема сильной личности

б) тема «наполеонизма»

в) тема «униженных и оскорбленных»

г) тема активного социального протеста

д) тема пробуждения народных масс

**3. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?**

а) «Преступление и наказание»

б) «Бедные люди»

в) «Бесы»

г) «Униженные и оскорбленные»

д) «Братья Карамазовы»

**4. По своим политическим взглядам Достоевский был:**

а) революционер – демократ

б) славянофил

в) либерал – западник

г) «почвенник»

д) народник

**5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**

а) криминальный роман

б) социально – психологический, философский роман

в) авантюрный роман

г) сентиментальный роман

д) философский роман

**6. Что порождает «бунт» Раскольникова?**

а) патологическое стремление к насилию

б) стремление обогатиться

в) озлобление против общества и его морали

г) желание обратить на себя внимание

**7. Кто взял на себя вину Раскольникова?**

а) Разумихин

б) Миколка

в) Соня

г) Свидригайлов

д) Лужин

**8. Кто был кумиров Раскольникова?**

а) Наполеон б) Петр I в) Байрон г) Цезарь

**9. Определите основной конфликт романа:**

а) Раскольников и старуха – процентщица

б) Раскольников и Порфирий Петрович

в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

**10. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?**

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

**11. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?**

- а) «Бедные люди»
- б) «Идиот»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бесы»
- д) «Подросток»

**12.В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?**

- а) убийца и блудница
- б) крест
- в) воскресший Лазарь
- г) поклон на четыре стороны
- д) Голгофа

**13. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:**

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
- Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
- В) Период войны 1805-1812г.г.
- Г) 1812-1825г.г.

**14. Реакционно – крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л.Н.Толстым в эпизоде:**

- а) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
- Б) Смотра войск перед Шенграбенским сражением.
- В) Бородинского сражения.

**15. На примере какой семьи в романе Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений**

- а) Семья Безуховых
- в) Семья Ростовых
- б) Семья Болконских

**16. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

- а) Пьера Безухова
- б) Анатоля Курагина
- в) Бориса Друбецкого.

**17. Эпилог – это:**

- а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
- б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке

в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения

**18. Найдите определение юмора.**

А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния

Б) едкая, злая, издевательская насмешка

В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

**19. Укажите годы жизни А. П. Чехова.**

а) 1824-1890 гг.

б) 1860-1904 гг.

в) 1864-1902 гг.

г) 1836-1901 гг.

**20. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?**

а) дворяне

б) разночинцы

в) купцы

г) крестьяне

**21. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам**

а) да б) нет

**22. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?**

а) химический

б) историко-филологический

в) философский

г) медицинский

**23. В рассказах А.П.Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам**

а) приспособленчество, угодничество

б) добровольное самоуничижение

в) жандармская тупость

**24. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей**

г) «Унтер Пришибеев»

д) «Смерть чиновника»

е) «Тоска»

ж) «Хамелеон»

**25. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?**

а) «Налим»

б) «Ванька»

в) «Злоумышленник»

г) «Хамелеон»

**26. Идея художественного произведения – это**

а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности

б) зримое представление облика человека, явления, предмета

в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения

**27. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова не являются ( найдите лишнее)**

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

**Ответить на вопросы, аргументируя ответ с помощью текстов произведений.**

1. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова)
2. Образ «маленького» человека в русской литературе (по рассказам Чехова)
3. Дайте развернутую характеристику бывших владельцев вишневого сада.
4. Расскажите о судьбе Лопухина. Можно ли считать Лопухина человеком будущего? Какие черты Лопухина привлекательны? Почему не делает Варе предложение?
5. Образы слуг в пьесе Чехова «Вишневый сад»
6. В чем комичность образов Раневский и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
7. «Молодое поколение» в пьесе. Какова роль этих персонажей? Одинаково ли рисует их автор?
8. Как с образом вишневого сада связаны все герои?
9. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».

**Критерии оценки**

При выставлении итоговой оценки за зачетную итоговую работу учитывается:

- уровень прохождения тестовых заданий (не менее 60 % правильных ответов, т.е. от 16 правильных ответов и выше). В случае, если студент не справляется с минимальными требованиями к прохождению тестового задания (т.е. набирает 15 и менее правильных ответов), он отправляется на пересдачу.
- устные ответы по вопросам, вынесенным на собеседование.

Ключи к тестовому итоговому зачетному заданию

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
в	в	б	г	б	в	б	а	в	а	б	в	а	а
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
в	а	а	в	б	б	б	г		е	б	а	в	

**Критерии оценок устных ответов:**

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если студент:

- 1) свободно апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения, оценивает их в контексте всего творчества автора и в контексте истории культурно-исторического процесса,
- 2) имеет глубокие знания по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений,
- 3) глубоко понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста,

- 4) привлекает в процессе подготовки ответа на вопрос навыки структурного анализа, оценивая как отдельные элементы тексты, так и их взаимосвязь между собой

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если студент:

- 1) апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения,
- 2) хорошо знает по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений, имея незначительные недочеты в ответе
- 3) понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста, допуская 1-2 неточности,
- 4) опирается при анализе произведения на навыки структурного анализа, умеет расчленять произведения на отдельные элементы, понимать их роль, допускает в ответе отдельные неточности в процессе применения целостного анализа

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) в основном знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, но имеет недостаточное представление о литературном материале, поверхностно пересказывает сюжет произведения, упуская из виду значительные элементы повествования, необходимые для анализа.
- 2) освоил основные характеристики, признаки (40, 60%) понятий по теории литературы, а также минимума (определенного стандартом) сведений по истории литературы,
- 3) недостаточное понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 4) умение высказать свои мысли после прочтения произведения, без опоры на структурно-организационные характеристик текста, а также недостаточно логично и доказательно

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 1) не знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, не имеет достаточное представление о литературном материале, не может даже поверхностно пересказать сюжетную канву.
- 2) в ответе не задействованы основные характеристики, признаки понятий по теории литературы, а также минимум (определенный стандартом) сведений по истории литературы,
- 3) нет представления и понимания многообразия художественно-изобразительных средств и их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,



- 4) не выстраивает монологический, связный, доказательный ответ относительно значения произведения в контексте историко-литературного периода того времени, допускает фактические ошибки в процессе построения ответа.

### 3 СЕМЕСТР

#### Итоговая оценка

В течение 3 семестра изучается раздел «Серебряный век русской литературы XX века».

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных и письменных опросов, тестовых заданий, индивидуальные самостоятельные работы (доклады, анализы, сочинения), практические задания (разработка презентаций, таблиц (цитатных, сопоставительных, систематизирующих знания), исследований).

Оценка за 3 семестр выставляется как средний балл по всем опросам и выполненным практическим заданиям по следующим **контрольным вопросам**:

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1) Охарактеризуйте первое и самое крупное течение в поэзии серебряного века, назовите основные черты данного направления, манифесты, литературные органы.
- 2) В. Брюсов как основоположник русского символизма, основные темы творчества, основные сборники,
- 3) К. Бальмонт как «гений певучей мечты», импрессионизм, солнечность и моцартианство как основополагающие черты его поэзии
- 4) «Прекрасная Дама» в творчестве А. Блока
- 5) «Музыка революции» в поэме А. Блока «12», особенности композиции и язык поэмы. Борьба «старого» и «нового» мира.
- 6) Роль Николая Гумилёва и Сергея Городецкого в становлении акмеизма.
- 7) Литературное течение акмеизм, основные имена, манифесты, литературные органы
- 8) Имажинизм как литературное явление
- 9) Футуризм как первое постсимволистское авангардистское течение. Представители, группы, манифесты
- 10) Творчество А. Ахматовой: основные сборники, темы, черты (психологизм, сюжетность, деталь и т.д.)
- 11) Поэма «Реквием»: исторический масштаб и народная трагедия.
- 12) О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии, противостояние поэта «веку-волкодаву»
- 13) М. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности
- 14) Поэтическая новизна поэзии В. Маяковского, характер и личность автора

15) Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.

16) С.А. Есенин: поэтизация русской природы и русской деревни, развитие темы родины

17) Мечты Есенина о крестьянском рае

18) Анализ сборника «Москва кабацкая»: образы, темы, характер лирического героя

#### 4 СЕМЕСТР

В течение 3 семестра изучается раздел «Проза 20-х, 30-х XX века, а также особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)».

Экзамен проводится по окончании 2 года обучения, в 4 семестре в форме устного ответа на экзаменационные билеты

#### Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Общая характеристика общественно-политической ситуации в России конце XIX – начала XX и ее отражение в литературе. Основные художественные методы и жанры литературы начала XX века.
2. «Серебряный век» в русской литературе XX века: проблема определения понятия, время существования, основные приметы, 5 «ключей» времени.
3. Модернизм и декаданс как типы общественного сознания и новое веяние в литературе, общая характеристика модернистских течений (обзорно)
4. Особенности русского символизма: предыстория, представители, литературные органы, манифесты, основные черты.
5. Творчество В. Брюсова, творческий мир Брюсова на примере анализа стихотворений «Творчество», «Кинжал», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.
6. Обзор сборников В. Брюсова «Шедевры», «Это я», «Граду и миру», «Венок»: основные образы, темы, круг проблем, художественные особенности.
7. «Солнечность», «моцартианство» и импрессионизм в поэзии Бальмонта К. Бальмонта на примере анализа стихотворений «Будем, как солнце», «Фантазия», «Ландыши», «Челн томленья», «Воззвание к морю», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Я мечтою ловил уходящие тени» и т.д.
8. Трагизм поэтического мышления Мандельштама (на примере анализа стихотворений «Мне на плечи кидается век-волкодав», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Гомер. Бессонница. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» или др., на выбор студентов (тема, вынесенная на самостоятельное изучение.)
9. Творческая индивидуальность М.И. Цветаевой. Поэтика и проблематика (на примере стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Красною кистью», «Стихи к Блоку») Расстояния, версты, мили», «Молодость», «Моим

стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий...» (тема, вынесенная на самостоятельное изучение.)

10. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока: образ лирического героя и героини, символика поэзии («Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» «Мы встречались с тобой на закате», «В ресторане») и т.д.
11. Образ города и его «обитателей» в творчестве Блока на примере стихотворений «Сытые», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «На чердаке», «Из газет» и др.
12. Тема Родины и России в поэзии Блока, образ Руси («Русь», «Россия» «Река раскинулась...», цикл «На поле Куликовом» и т.д.)
13. Поэма А. Блока «Двенадцать»: особенности жанра, композиции, символика, образ «старого» и «нового» мира в поэме, тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать», символика образа Христа.
14. Акмеизм как течение. Поэтический мир А. Ахматовой, обзор сборников стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» (темы, проблематика, образы).
15. Любовная лирика А. Ахматовой. («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Так беспомощно грудь холодела...», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Настоящую нежность не спутаешь», «Проводила друга до передней...», «На шее мелких четок ряд...», «Ты всегда таинственный и новый...» и др.)
16. Трагическая поэтика поэмы «Реквием» А. Ахматовой, проблема исторической памяти и тема материнства.
17. Футуризм как течение. Творчество В. Маяковского (лирический герой, темы поэзии, художественный мир стихотворений и поэм: («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.
18. Сатира В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Клоп», по желанию можно включить пьесу «Баня» и др)
19. Любовная лирика В. Маяковского, характер изображения чувства («Письмо товарищу Кострову...» и «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», поэма «Люблю», «Про это» и т.д.)
20. Мир крестьянства, природы и животных в поэзии С.А. Есенина, образ лирического героя.
21. Сборник «Москва кабацкая» (образы, мотивы, проблематика).
22. Любовная лирика С.А. Есенина.

23. «Мечты о крестьянском рае» С.А. Есенина в произведениях «Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Сорокоуст».
24. Проза литература 20-40 гг. 20 века
25. Социальные проблемы капиталистического общества в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».
26. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Холодная осень» и повести «Антоновские яблоки», образ деревни и ее жителей в повести «Деревня». Особенность прозы Бунина.
27. «Чистый понедельник» И.А. Бунина: тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей, трагизм любовного чувства.
28. Особенность трагизма любви И.А. Бунина (по сборнику «Темные аллеи»)
29. А.И. Куприн «Олеся»: внутренняя цельность и красота «природного» человека.
30. «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.
31. Романтизм ранних рассказов М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» «Легенда о Данко», «Песнь о Буревестнике» и др.)
32. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна в пьесе М. Горького «На дне», «три философии» в пьесе.
33. Ранняя проза М. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»), образ советской действительности
34. Роман «Мастер и Маргарита» как «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой, три мира в романе.
35. «Мир Москвы» и «Мир Ершалаима» в их идейной и образной соотнесенности
36. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита».
37. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
38. Картины жизни донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
39. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
40. Духовная эволюция образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон», сила, красота и значение женских образов в романе «Тихий Дон».

### **Критерии оценок устных ответов:**

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если студент:

- 5) свободно апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения, оценивает их в контексте всего творчества автора и в контексте истории культурно-исторического процесса,
- 6) имеет глубокие знания по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений,
- 7) глубоко понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста,
- 8) привлекает в процессе подготовки ответа на вопрос навыки структурного анализа, оценивая как отдельные элементы тексты, так и их взаимосвязь между собой

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если студент:

- 5) апеллирует знанием текстов, предложенных для обязательного изучения,
- 6) хорошо знает по теории и истории литературы, необходимые для анализа и оценки художественных произведений, имея незначительные недочеты в ответе
- 7) понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения умение использовать это при анализе текста, допуская 1-2 неточности,
- 8) опирается при анализе произведения на навыки структурного анализа, умеет расчленять произведения на отдельные элементы, понимать их роль, допускает в ответе отдельные неточности в процессе применения целостного анализа

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 5) в основном знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, но имеет недостаточное представление о литературном материале, поверхностно пересказывает сюжет произведения, упуская из виду значительные элементы повествования, необходимые для анализа.
- 6) освоил основные характеристики, признаки (40, 60%) понятий по теории литературы, а также минимума (определенного стандартом) сведений по истории литературы,
- 7) недостаточное понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,

- 8) умение высказать свои мысли после прочтения произведения, без опоры на структурно-организационные характеристик текста, а также недостаточно логично и доказательно

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если студент:

- 5) не знает тексты художественных произведений, предложенных для обязательного изучения, не имеет достаточное представление о литературном материале, не может даже поверхностно пересказать сюжетную канву.
- 6) в ответе не задействованы основные характеристики, признаки понятий по теории литературы, а также минимум (определенный стандартом) сведений по истории литературы,
- 7) нет представления и понимания многообразии художественно-изобразительных средств и их роли в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения,
- 8) не выстраивает монологический, связный, доказательный ответ относительно значения произведения в контексте историко-литературного периода того времени, допускает фактические ошибки в процессе построения ответа.

## **Приложение**

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);



б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.