

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа ОД. 02.01**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

**Челябинск**

Рабочая программа ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Разработчик: Н.А. Лысова, кандидат культурологии, преподаватель ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	30
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	33
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ	49

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОД 02.01**

## **История мировой культуры**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа ОД 02.01 История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ОД 02.01 История мировой культуры является составной частью модуля ОД 02. Профильные учебные дисциплины. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### 1.3. Цели и задачи ОД 02.01 История мировой культуры, требования к результатам освоения курса

**Цель курса:** сформировать представление у студентов о целостной концепции истории мировой культуры с момента ее становления и до современного этапа развития, опирающейся на многообразие собственно культурных фактов и сведений, включающих характеристику специфики, закономерностей и уникальных черт ее развития. «История мировой культуры» является интеграционной дисциплиной, формирующей свой содержательный объем на пересечении таких наук, как культурология, история искусств, история.

#### **Задачами курса являются:**

1. Ознакомление студентов с ключевыми этапами, характером и спецификой исторического развития мировой культуры, в том числе в ее художественном аспекте.
2. Освоение основных феноменов, фактов и явлений мировой культуры в конкретно-исторические периоды ее развития.
3. Изучение определяющих теорий становления и развития конкретных культур и цивилизаций в структурной целостности мировой культуры.
4. Освоение аналитического подхода к изучению дисциплины; умение оценивать достижения культуры в контексте ценностно-исторического опыта.

В результате освоения курса студент должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

## 1.4. Количество часов на освоение программы ОД 02.01 История мировой культуры

Занятия по ОД 02.01 «История мировой культуры» проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 212 часов. Из них – 144 часа проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 68 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	36	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	17	17	17	17
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Дифференцированный зачет

В процессе освоения студентами курса История мировой культуры предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- лекционные занятия,
- контрольные работы,
- самостоятельная подготовка к контрольным работам и дифференцированному зачету,
- дифференцированный зачет.

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	2
	<b>Тема 1.1. Введение.</b> Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека.	
	<b>Тема 1.2.</b> Структурная целостность культуры.	
	<b>Тема 1.3.</b> Формы культуры	
	<b>Тема 1.4.</b> Функции культуры	
	<b>Тема 1.5.</b> Аксиологический и нормативный аспект культуры	4
	<b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>	
	<b>Тема 2.1.</b> Культура первобытного общества	4
	<b>Тема 2.2.</b> Культура Древнего Востока. Культура Египта.	
	<b>Тема 2.3.</b> Культура крито-микенской цивилизации	2
	<b>Тема 2.4.</b> Культура древней Греции	6
	<b>Тема 2.5.</b> Культура древнего Рима	6
	<b>Раздел 3. Культура эпохи Средневековья.</b>	4
<b>Тема 3.1.</b> Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.)		
		<b>36</b>

II	<b>Тема 3.2.</b> Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.)	4
	<b>Тема 3.3.</b> Культура итальянского Возрождения	6
	<b>Тема 3.4.</b> Культура Северного Возрождения	4
	<b>Раздел 4. Культура Нового времени.</b>	2
	<b>Тема 4.1.</b> Реформация и ее культурно-историческое значение.	
	<b>Тема 4.2.</b> Западно-европейская культура XVII века как переходный период от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.	2
	<b>Тема 4.3.</b> Западно-европейская культура XVIII века.	6
	<b>Тема 4.5.</b> Западно-европейская культура первой половины XIX века.	4
	<b>Тема 4.6.</b> Западно-европейская культура второй половины XIX века.	4
<b>Тема 4.7.</b> Западно-европейская культура рубежа XIX – начала XX веков.	4	
	<b>36</b>	
III	<b>Раздел 5. Становление русской культуры</b>	6
	<b>Тема 5.1.</b> Языческая культура восточных славян	
	<b>Тема 5.2.</b> Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры	2
	<b>Тема 5.3.</b> Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.).	6
	<b>Тема 5.4.</b> Культура Руси в период монголо-татарского завоевания (XIII - XV вв.).	4
	<b>Раздел 6. Культура Московского царства (XV -XVII вв.)</b>	2
	<b>Тема 6.1.</b> Общие черты культуры эпохи русского Предвозрождения (XV –начала XVII вв.)	
	<b>Тема 6.2.</b> Феномен самодержавия в русской культуре	4
	<b>Тема 6.3.</b> Религиозные споры конца XV –начала XVI вв.	4
	<b>Тема 6.4.</b> Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в.	4
	<b>Тема 6.5.</b> Специфические черты русского национального самосознания	2
<b>Тема 6.6.</b> Новационные тенденции развития художественной культуры периода Московского царства	2	
	<b>36</b>	
IV	<b>Тема 6.7.</b> Отечественная культура первой половины XVIII века.	3
	<b>Тема 6.8.</b> Отечественная культура второй половины XVIII века.	4
	<b>Тема 6.9.</b> Отечественная культура первой половины XIX века.	3
	<b>Тема 6.10.</b> Отечественная культура второй половины XIX века.	4
	<b>Тема 6.11.</b> Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.	3
	<b>Раздел 7. Культура Новейшего времени.</b>	3
	<b>Тема 7.1.</b> Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.	
	<b>Тема 7.2.</b> Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.).	2
	<b>Тема 7.3.</b> Отечественная культура 30-х – 50-х годов.	3
	<b>Тема 7.4.</b> Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века.	3
	<b>Тема 7.5.</b> Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.	2
<b>Тема 7.6.</b> Отечественная культура 80-х - начала 90-х годов.	2	

	<b>Тема 7.7.</b> Особенности социокультурного развития первого десятилетия XXI века.	2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2
		<b>36</b>

### **2.3. Содержание ОД 02.01 История мировой культуры I семестр**

#### **Раздел 1. Теория культуры.**

##### **Тема 1.1. Введение. Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека.**

Трактовка основных понятий: культура (обыденное и научное понимание); культурные ценности; культурное наследие и культурное достояние народов, мировое наследие. Многообразие определений культуры: предметно-аксиологическое, структурно-функциональное, семиотическое, культура как диалог культур и т.п. Культура и природа. Место культуры в системе бытия. Соотношение понятий "культура", "менталитет", "цивилизация". Культура как смысловой мир человека.

##### **Тема 1.2. Структурная целостность культуры.**

Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Взаимосвязь понятий культуры, цивилизации и художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.

##### **Тема 1.3. Формы культуры**

Понятие формы культуры как совокупности признаков и черт культурного явления, идентифицирующие его из ряда других и отражающие его функции. Форма, в которой создаётся, хранится и передаётся информационно-знаковое содержание общественной жизни (знания, ценности и регулятивы). Основные формы культуры: мифология, искусство, мораль, религия, право, идеология, экономика, наука, философия. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры.

##### **Тема 1.4. Функции культуры**

Культура как многофункциональная система.

Трактовка понятия «функции культуры» как совокупность отобранных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей (по А.Я. Флиеру). Систематизация универсальных функций культуры (по Е.М. Скворцовой): адаптивный комплекс (функции адаптации, социализации, гармо-



низации); регулятивный комплекс (аксиологическая, нормативная, семиотическая функции); познавательный комплекс (гносеологическая, коммуникативная, трансляционная функции); гуманистическая функция.

### **Тема 1.5.Аксиологический и нормативный аспект культуры**

Понятие культуры как социального феномена через ценностные ориентации. Понятие аксиологии культуры как набора конкретных ценностей эпохи. Два определения культурных ценностей: как совокупности наиболее выдающихся по качеству произведений интеллектуального, художественного творчества и как основная сущность социального опыта общества: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, принципиальные нормы поведения и суждения. Универсальные ценности. Процесс смены ценностей. Культурные нормы как категории, отражающие законы и стандарты социальной жизни людей, их общественно значимого поведения и суждений. Типы норм: институциональные, социально-этнографические (традиционные), эталонные. Аномия как процесс утрачивания обществом в определенный исторический период времени культурных норм.

## **Раздел 2. Культура Древнего мира**

### **Тема 2.1.Культура первобытного общества**

Первобытность – самый ранний период истории человечества. Первобытная культура – исторически первый тип культуры. Периодизация эпохи. Три периода первобытности: антропогенез, дикость, варварство. Отличительные черты рассматриваемого периода. Места древнейших поселений. Первые образцы проторелигиозных верований. Осознание мира. Поселения, погребения, крепости. Синкретизм первобытного искусства. История открытия первобытного искусства. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Специфика первобытных религиозных представлений: анимизм, фетишизм, тотемизм. Происхождение искусства. Эволюция предхудожественного творчества в художественную деятельность и искусство. Особенности первобытного искусства. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Загадка Стоунхенджа.

## **Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Культура Египта.**

Общая характеристика. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Культура Египта (V-I тыс. до н.э.). Египет – первая мировая держава. Миропонимание, религия. Обожествление власти. Художественная культура (архитектура, скульптура, портрет, рельеф). Особенности художественной культуры. Содержание искусства до династического периода, Раннего и Древнего царств, Среднего, Нового и позднего царств. Исторические особенности развития. Культура Месопотамии. Крупнейшие государственные образования: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон. Шумеро-аакадская культура. Научные знания. Клинопись. Литературный памятник – поэма о «Золотом веке». Вавилон – наследник шумеро-аакадской культуры. религия. Культ воды, небесных светил. Реалистические воззрения. Связь научных знаний с магией. Ассирийская культура. Культурные и художественные памятники – дворец Ашшурбанипала, сказания о Гильгамеше.

## **Тема 2.3. Культура крито-микенской цивилизации**

Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Крито-Микенский (Эгейский) период. Минойская (Критская) цивилизация. Открытие критской культуры. специфика религиозных воззрений. Особенности искусства (архитектура, мелкая пластика, фреска). Эпоха «старых дворцов». Эпоха «новых дворцов». Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стил «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Особенности искусства микенской культуры. Гибель микенской цивилизации. Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.

## **Тема 2.4. Культура древней Греции**

Природно-географические условия и их влияние на культуру. Периодизация культуры Древней Греции. Культурное единство древнегреческого мира. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. система основополагающих ценностей. Особенности религиозно-мифологической системы. Два начала греческой культуры: аполлонической и дионисийское. Основные черты греческой философии и науки. Воплощение духовных ценностей в искусстве. Архаический период. Архитектура. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров. Образ человека в скульптуре. Искусство Греции классического периода. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Литература: тема-

тические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Искусство ранней классики. Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Полигнота, Аполлодора. Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Специфика искусства. Значение греческой культуры.

### **Тема 2.5. Культура древнего Рима**

Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления и рационализм восприятия древних римлян. Римское право. Римская эстетика. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Искусство этрусков. Жилая и культовая архитектура. Погребальная скульптура: каноны и урны. Господство реалистических тенденций. Разработка нового типа скульптурного изображения. Фресковая живопись. 2.16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства. Специфика градостроительной политики – рациональная организация городского пространства. Изобретение композитного ордера. Ордерная аркада. Развитие строительной техники. Жилая и храмовая архитектура Рима. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный. Раннехристианское искусство. Складывание христианского богословия и каноничной литературы. Катакомбный период развития раннехристианского искусства. Значение римской культуры.

## **Раздел 3. Культура эпохи Средневековья.**

### **Тема 3.1. Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.)**

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Общая характеристика культуры христианского средневековья. Особенности развития средневековой европейской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность. Консерватизм. Авторитарность. Культура Византии. Пересечение античных и восточных традиций. Исторические условия существования культуры. Специфические черты культуры Византии. Роль православной традиции. Содержание художественного канона. Искусство Византии. Ранневизантийская архитектура. Константинополь. Базиликальные

храмы и купольные базилики. Храм Святой Софии в Константинополе. Возникновение и развитие иконописи. Значение византийской культуры и искусства для развития стран «православного региона» и европейской культуры. Раннее средневековье (дороманский стиль). Формирование единой европейской цивилизации. Основные исторические и культурные события. Внутренняя неоднородность культуры. Пересечение античных и варварских традиций. Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Королевская академия в Аахене как культурный центр. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитое средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Монастыри как центры европейской культуры. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.

## **II семестр**

### **Тема 3.2. Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.)**

Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Содержание канона в искусстве. Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие городской архитектуры. Конструктивные особенности готического храма. Национальные варианты готической архитектуры: специфика и общие черты. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры. Развитие экономики, политики, системы образования. Значение достижений средневековой культуры и искусства для европейской культуры.

### **Тема 3.3. Культура итальянского Возрождения**

Возрождение как переходный тип культуры. Периодизация и хронологические рамки эпохи Возрождения. Исторические условия существования культуры. Особенности культуры Возрождения. Формирование новых мировоззренческих установок. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Ренессансное понимание ценностей личности: свобода, образованность, воля, активность. Формирование нового идеала личности. Антропоцентризм. Преобладание светского начала в культуре. Научные открытия. Проторенессанс. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Своеобразие характера готики в итальянской архитектуре. Ведущая роль скульптуры в системе пластических искусств; ее переходный характер. Связь с романским и готическим ис-

кусством, значение античного наследия. Живопись XIII в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Расцвет городов-государств в XV в. Основные центры культуры и искусства итальянского раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура. Обращение к античному наследию. Скульптура. Живопись Флоренции. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций. Мастера флорентийской школы. Искусство Италии вне Флоренции. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Архитектура. Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Роль колористики в венецианском искусстве. Крупнейшие представители искусства Высокого Возрождения. Отражение кризиса культуры Возрождения в позднем творчестве Тициана. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Развитие театрального и музыкального искусства. Расцвет итальянского театра. Жанровые особенности драматургии. Зарождение «комедии дель арте» как величайшее достижения итальянского театра этого времени.

### **Тема 3.4. Культура Северного Возрождения**

Особенности культуры Северного Возрождения (Англия, Германия, Нидерланды, Франция). Отсутствие античных традиций. Реформационное движение в Германии и его распространение в западноевропейских странах. Лютеранство. Культура Возрождения в Нидерландах. Расцвет нидерландских городов в конце XIV–начале XV вв. и развитие бюргерской культуры. Становление гуманизма. Деятельность Э. Роттердамского. Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи XV в. Проникновение в нее элементов реализма. Мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. Культура Возрождения в Германии. Исторические особенности развития. Характер культуры. Гуманистические кружки и центры. Гуманистическая мысль Германии в конце XV–XVI вв. Особенности гуманизма в Германии. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. Культура Возрождения во Франции. Исторические особенности развития. Характер культуры. Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Светский, аристократический, придворный характер французского Возрождения. Гуманистическая мысль Франции в конце XV–XVI вв. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров искусства. Значение культуры и искусства Возрождения для даль-

нейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

#### **Раздел 4. Культура Нового времени.**

##### **Тема 4.1. Реформация и ее культурно-историческое значение.**

Значение термина. Причины возникновения нового религиозного движения. Выступление Мартина Лютера в Германии (1517 г.). суть тезисов. Идеологическая основа Реформации. Крестьянские войны в Германии, Нидерландах. Английская революция. Протестантизм как итог Реформации.

##### **Тема 4.2. Западно-европейская культура XVII века как переходный период от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.**

Характерные черты западноевропейской культуры XVII века как переходного периода от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения. Смена мировоззрения. Философия рационализма. Вера в разум, опыт, эксперимент, научное познание мира. Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма. Формирование «внестилевой линии» в искусстве. Отражение реалистических тенденций в искусстве. Тематика и особенности «внестилевого» искусства. Формирование системы жанров. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма.

##### **Тема 4.3. Западно-европейская культура XVIII века.**

Основные особенности. Существование противоречивых мировоззренческих концепций. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Стиль рококо. Идейная основа искусства рококо. Эстетическая концепция. Стилистические особенности искусства рококо. Позднее барокко. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в.

Стилевое многообразие и жанровые особенности. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Архитектура. Градостроительство середины XVIII в. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса. Классицистическая архитектура. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура.

Сложный и противоречивый характер развития живописи. Живопись рококо. Классицизм как средство прославления гражданских доблестей в искусстве Давида. Искусство Италии. Искусство Англии. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Искусство Германии в XVIII в. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

#### **Тема 4.5. Западно-европейская культура первой половины XIX века.**

Основные особенности культуры XIX века. Новый период в мировой культуре. Особенности исторического развития Европы и Америки в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Архитектура классицизма начала XIX в. Стиль ампир. Его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Французский ампир. Придворные мастера Наполеона и творцы стиля ампир. Архитектура немецкого классицизма. Английский классицизм. Развитие классицизма в архитектуре США во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Поздний классицизм середины XIX в. Его основные особенности. Романтизм в искусстве XIX века. Зарождение и развитие романтизма, хронологические рамки. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в XIX в. Две тенденции в романтизме. Образ романтического героя. Тематические и стилистические особенности романтизма. Иерархия искусств в романтизме. Романтические тенденции в архитектуре и их историзирующий характер. Зарождение эклектики. Зарождение реализма. Формирование эстетической концепции реализма во французской художественной критике XIX в.

#### **Тема 4.6. Западноевропейская культура второй половины XIX века.**

Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты академизма. «Академический классицизм». Крупнейшие мастера академического искусства и их творения. Реализм как сложившееся направление в искусстве. Реализм в европейской литературе: тематические и

стилистические особенности. Разработка пленэра. Становление и развитие социального и критического реализма во французском искусстве. Новая тематика и стилистика живописи в творчестве Э. Мане. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов. Развитие немецкого реалистического искусства и его особенности. Реалистическая скульптура. Импрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века. Эволюция реализма. Философская концепция позитивизма и ее влияние на развитие эстетики реализма. Натурализм в литературе. Импрессионизм в живописи. Тематические и стилистические особенности. Этапы развития и крупнейшие мастера. Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм. Теория «научного импрессионизма». Пуантилизм и дивизионизм. Проявление импрессионизма в скульптуре. Эклектика. Ее сущность. Сложность и противоречивость архитектурного процесса. Развитие градостроительства. Проблемы, связанные с крупномасштабной урбанизацией. Новые тенденции как исток архитектуры XX в.

#### **Тема 4.7. Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков.**

Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства. Постимпрессионизм: сущность понятия, его условность и возможность широких трактовок. Идеи романтизма в духовной жизни последней трети XIX в. Неоромантизм. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве. Эстетика Дж. Рескина. Творчество художников «Братства прерафаэлитов»: тематические и стилистические особенности. Позднее творчество художников-прерафаэлитов. Рождение символизма во французской литературе. «Манифест символизма» (1886) Ж. Мореаса. Символ и аллегория. Тематика и стилистические особенности искусства символизма. Символизм в живописи. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве и его связь с символизмом. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преобразования Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Стиль модерн в архитектуре.



Развитие модерна в изобразительном искусстве. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

### **III семестр**

#### **Раздел 5. Становление русской культуры**

##### **Тема 5.1. Языческая культура восточных славян**

Хронологические рамки периода. Исторические условия формирования славянской народности. Проблема происхождения славян. Славянские племена. Расселение славян. Социально-экономическое и политическое устройство восточно-славянских племенных союзов. Виды производственной деятельности и ремесел. Определяющая роль язычества как культууроформирующего фактора. Славянское язычество как часть общечеловеческого комплекса первобытных воззрений, верований, обрядов. Представления об устройстве мира. Три периода в развитии славянского язычества. Владимирский пантеон древнеславянских богов: Перун, Стрибог, Дажьбог, Хорс, Симагл, Мокошь, Велес. Соотношение мифа, магии, ритуала, обряда. Славянская мифология. Характерные черты древнеславянской мифологии: синкретизм, аморфность, отсутствие космогонических мифов (преобразование хаоса в космос) и "культурного героя", преобразующего и цивилизующего землю. Культово-обрядовая основа язычества. Праздники восточных славян. Место язычества в древнерусской художественной культуре. Отражение мифологических представлений в фольклоре, литературе и искусстве. Культовые постройки славян: требища и капища. Идолопоклонство. Збручский идол. Декоративно-прикладное творчество. Значение культуры и искусства восточных славян для формирования основ древнерусской культуры.

##### **Тема 5.2. Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры.**

Исторические предпосылки и причины принятия христианства. Роль Византии как потенциального союзника в решении смены религии. Утверждение православия и сосредоточенность на духовности и приверженности устоявшимся традициям. Феномен двоеверия как особенность русского православия и его отражение в художественной культуре. Влияние Византии на становление русской православной культуры.

##### **Тема 5.3. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.).**

Исторические условия формирования государства Киевская Русь. Смешение русских славян с народами финно-угорской группы (мордва, мари, меря) как результат миграции из Киевской Руси (с XII века). Формирование русской народности – великороссов – ее духовные основы. Проблема происхождения государственности и названия. Социальное устройство Киевской Руси. Общие особенности культуры. Многонациональный характер культуры. Влияние вос-

точнославянской культуры на формирование культуры нового типа. Интегративный характер культуры. Принятие христианства: причины, сущность, значение для развития культуры. Совмещение в культуре языческих и православных традиций. Развитие городов как очагов культуры. Появление славянской письменности, распространение грамотности. Письменные источники. Школы для детей, школа высшего типа при Киево-Печерском монастыре. Устная, языковая традиция: поэтическое и песенное творчество, календарная языковая поэзия. Устная летопись. Древнерусская литература. Летописание. Искусство Киевской Руси. Роль Византии в формировании нового эстетического канона. Новые художественные направления: иконография, книжная миниатюра, фреска, мозаика. Церковное искусство. Каменное строительство. Архитектура. Формирование крестово-купольного типа храма: структура и символическое значение. Десятичная церковь, церковь Святой Софии в Киеве, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, Новгородская София – примеры первых каменных православных храмов. Монументальная живопись. Фрески и мозаики Святой Софии в Киеве. Ювелирное искусство Киевской Руси: зернь, скань, перегородчатая эмаль. Значение культуры и искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской культуры.

#### **Тема 5.4. Культура Руси в период монголо-татарского завоевания (XIII - XV вв.).**

Исторические условия развития русской культуры в этот период. Феодалная раздробленность: причины, сущность и значение для развития культуры. Татаро-монгольское иго. Культурная децентрализация. Формирование нескольких культурных центров и потеря Киевом роли культурного центра. Развитие литературы. Особенности искусства Руси. Искусство Новгородской вечевой республики и Псковского княжества. Специфика историко-политического развития. Два этапа развития архитектуры в Новгороде: княжеский («период больших храмов») и купеческий («период малых храмов»). Специфика планировки и декоративного оформления новгородских и псковских храмов. Церкви Николая на Липне (1268), Фёдора Стратилата на Ручью (1360) и Спаса на Ильине улице (1374). Начало формирования новгородского кремля. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Специфика историко-политического развития. Два этапа развития владимиросуздальской архитектуры: «Юрьевский» (при Юрии Долгоруком, центры в Кидекше и Переславле-Залесском) и «Андреевский» (при Андрее Боголюбском, центры во Владимире и Боголюбове). Содержание и специфика этапов. Искусство Галицко-Волынского княжества. Специфика историко-политического развития. Театральное и музыкальное искусство. Площадные театры и театральные представления скоморохов. Период «Собирания русской земли»: сущность и значение для развития культуры. Исторические условия развития русской культуры. Общие особенности культуры и искусства. Падение Киевской Руси и формирование Московского царства (XIV-XV вв.). Образование единого русского государства. Объединяющая роль

Москвы. Противоречивые связи Московской Руси с Золотой Ордой. Восточное влияние на социально-политическую и мировоззренческую системы Велико-русского государства. Эпоха Московского царства как следующий цивилизационный цикл развития русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа, формирование московской субкультуры.

## **Раздел 6. Культура Московского царства(XV -XVII вв.)**

### **Тема 6.1. Общие черты культуры эпохи русского Предвозрождения (XV –началаXVII вв.).**

Развитие русской православной церкви после падения Константинополя (формирование новых мировоззренческих установок: «Святая Русь», Москва – «третий Рим»). 1547 г. – Российское государство. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. XVII в. – завершающий период культуры Московского царства. «Бунташный» век и его социокультурные предпосылки (медный бунт, восстание И. Болотникова, С. Разина, стрелецкий бунт). Церковный раскол и его социокультурные предпосылки. Разрушение средневекового мировоззрения. Распространение научных знаний и книг. Культурные связи с западно-европейскими странами.

### **Тема 6.2.Феномен самодержавия в русской культуре**

Представление о русском самодержавии и его роли в истории отечественной культуры: различные исторические подходы к пониманию этого явления. Православия и католицизм: различные подходы к соотношению власти светской и духовной. Идеал государственной власти в России: единоличная, сильная (авторитарная), справедливая (нравственная). Предпосылки возникновения самодержавия и исторический опыт России. Условия, повлиявшие на формирование русского самодержавия как обожествленной царской власти. Государство и самодержавная власть как предмет сакрализации (слияние понятий «Отечество, Родина» и «государь» в единый смысл – «государство»). Социокультурный смысл русского самодержавия.

### **Тема 6.3.Религиозные споры конца XV – начала XVII веков.**

Развитие отечественной религиозно-философской мысли причины религиозно-философских споров: исторические и религиозно-мистические. Конец XV в. в России – период напряженной духовной работы по осмыслению нового всемирно-исторического значения России. XV–XVI вв. – время расцвета древнерусского религиозно-философского и публицистического творчества. Поиск нового места Русского государства и русского народа в мировой истории выразился в многочисленных спорах о вере, о путях постижения православных истин, о возможности спасения. Появление еретических учений и борьба с ними.

#### **Тема 6.4.Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века.**

XVII в. – завершающий период культуры Московского царства. «Бунташный» век и его социокультурные предпосылки (медный бунт, восстание И. Болотникова, С. Разина, стрелецкий бунт). Церковный раскол и его социокультурные предпосылки. Разрушение средневекового мировоззрения. Распространение научных знаний и книг. Культурные связи с западно-европейскими странами. Литература: специфика и основные памятники. Развитие шатровой архитектуры. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652). Запрещение строительства шатровых храмов патриархом Никоном. Использование элементов шатровой архитектуры для декоративного оформления крестово-купольных храмов. Начало активного развития «купеческой архитектуры» как показатель демократизации культуры. Церковь Троицы в Никитниках (1671). Перестройка укреплений Московского кремля. Развитие гражданской архитектуры. Теремной дворец в Московском кремле (Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков, 1635-1636). Нарышкинское (московское) барокко. Церковь Покрова в Филях (1682). Кризис иконописи. Оформление нового жанра парсуны как переходной формы от иконы к светскому портрету. Творчество С. Ушакова. Театральное и музыкальное искусство. Значение культуры и искусства XVII века для дальнейшего развития русской культуры.

#### **Тема 6.5.Специфические черты русского национального самосознания.**

В XVII в. завершается процесс формирования специфических черт русского национального самосознания: соединения духовности (характерной для Востока), выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии (характерного для Запада); приверженность ценностям православия; слабовыраженное личностное самосознание, коллективизм; приоритет интереса державы. Русское национальное самосознание как результат влияния географических, политических, социальных, мировоззренческих, духовных и пр. факторов на развитие отечественной культуры.

#### **Тема 6.6.Новационные тенденции развития художественной культуры периода Московского царства.**

Значение художественной культуры рассмотренного периода на дальнейшее развитие отечественной культуры.

### **IV семестр**

#### **Тема 6.7.Отечественная культура первой половины XVIII века.**

Характерные черты русской культуры Нового времени: взаимодействие национальных традиций и активная «европеизация» как сложный и противоречивый процесс русской культуры; открытость и готовность к контактам с культурами других народов и пр. исторические условия и предпосылки петровских

реформ. Утверждение абсолютной монархии Петра I; его реформы в экономике, политике, культуре: военная реформа; реформы органов власти и управления; реформа сословного устройства русского общества; реформы в сфере образования и культуры; церковная реформа. Становление и развитие оригинальной национальной культуры. Тенденции европеизации русской культуры. Развитие промышленности и техники. Образование и просвещение. Приоритет светского начала над религиозным. Открытый характер русской культуры. Раскол общества и формирование двух различных укладов: «почвы» и «цивилизации» (по В. Ключевскому). Преобразования Петра I в сфере культуры и искусств. Санкт-Петербург. Новые принципы градостроительства. Архитектура России первой четверти XVIII в. «Петровский стиль». Архитектура Москвы. Развитие скульптуры. Развитие светской живописи. Портретное искусство петровской эпохи. Формирование канонов парадного портрета. Влияние европейской традиции. Театральное и музыкальное искусство.

Углубление процессов демократизации, европеизации и обмирщения культуры. Литература: специфика и основные памятники. Формирование системы художественного образования. Деятельность Академии художеств (1757). Оформление Санкт-Петербурга как европейского города и новой столицы России. Развитие архитектуры. Сосуществование двух стилей: барокко и классицизма. Освоение традиции неостилей (неоготика, неорококо). Стиль барокко: сущность, общая характеристика. Барочная архитектура Москвы. Барочная архитектура Санкт-Петербурга и пригородов.

### **Тема 6.8. Отечественная культура второй половины XVIII века.**

Время правления Елизаветы I и Екатерины II – новый этап подъема в развитии отечественной культуры. Формирование капиталистического уклада; обострение социальных противоречий; расцвет дворянства. Идеология просвещенного монархизма. Активное развитие русской науки. Предпосылки для образования русского национального языка, сближение литературного языка с разговорным, завершается процесс образования новых диалектов. Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Развитие изобразительного, театрального, музыкального искусств, литературы, архитектуры. Стили и направления. Символы культуры XVIII века в искусстве. Стиль классицизм: сущность, общая характеристика. Архитектура классицизма. Развитие монументальной скульптуры. Формирование национальной школы светской живописи. Развитие парадного портрета. И. Аргунов: «певец русского крестьянства». Интерес к историческому жанру. Развитие камерного романтического портрета. Театральное и музыкальное искусство. Становление русского профессионального театра. Значение культуры и искусства второй половины XVIII века для дальнейшего развития русской культуры.

### **Тема 6.9. Отечественная культура первой половины XIX века.**

Важнейшие исторические события, породившие подъем национального самосознания, Отечественная война 1812 года и движение декабристов. Время окончательного формирования русской национальной культуры. Патриотический подъем, вызванный победой в Отечественной войне. Интерес к собственной истории (Н.М. Карамзин «История государства Российского»). Время преобразования социально-духовного облика населения, быта и условий жизни, повлиявших на рост культурных потребностей. Общественная мысль. Западники и славянофилы. Наука. Художественная культура. Общие особенности культуры и искусства. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Архитектура. Ампи́р как господствующий стиль: ключевые характеристики и общественные задачи. Формирование градостроительных принципов: ансамблевый подход к оформлению городской среды. Обращение к мотивам древнерусского зодчества. Развитие изобразительного искусства. «Золотой век» русской живописи. Расцвет романтизма. Особенности русского романтизма. Портретный жанр, пейзаж, жанры парадного портрета, исторический жанр. Христианские темы в работах А. Иванова. Рождение бытового жанра в русской живописи. Развитие скульптуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусств. М. Глинка – основоположник национальной школы музыки, национальной оперы и национального романса. Малый театр – центр театральной жизни Москвы. Разделение труппы на драматическую и оперно-балетную (выступления в здании Большого театра). Александринский театр в Санкт-Петербурге: специфика репертуара и постановок. Расцвет романтизма в театре: творчество П. Мочалова. Плеяда великих русских актёров (В. Каратыгин, М. Щепкин, А. Мартынов). Специфика провинциального театра. Значение культуры и искусства первой половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.

### **Тема 6.10. Отечественная культура второй половины XIX века.**

Буржуазные реформы – рубеж в социально-экономической жизни России. Отмена крепостного права. Русская интеллигенция как сложившаяся социальная группа. Наука и просвещение. Художественная жизнь России. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Общественно-политические и идеологические задачи искусства. Влияние революционно-демократической борьбы на становление новой эстетики. Кризисное состояние архитектуры. Господство эклектики: сущность, специфика. Попытки создания национального стиля. Русско-византийский стиль и неорусское направление. Развитие изобразительного искусства. Господство реализма. Создание Товарищества передвижных выставок (1870): причины и специфика деятельности. Художественно-просветительская деятельность передвижников. Расцвет бытового жанра. Исторический жанр. Портретная живопись. Лирический и торжественный пейзаж. Критический реализм. Сказочно-былинный жанр. Реалистические

тенденции в скульптуре. Историческая тематика. Развитие портретного жанра в монументальной скульптуре. Декоративно-прикладное искусство. Развитие музыкального и театрального искусства. Открытие Русского музыкального общества (1859), формирование системы музыкального образования. Деятельность композиторов «Могучей кучки». П. Чайковский – великий русский композитор. Балетные, оперные, симфонические музыкальные произведения. Влияние музыкального наследия П. Чайковского на становление и развитие русского национального балета. Процессы демократизации театра. Существование центральных театров в Москве (Малый и Большой театры), Санкт-Петербурге (Александринский театр), значительного числа провинциальных театров и театральных трупп. Драматургия А. Островского и её роль в развитии национального театра. Значение культуры и искусства второй половины XIX века для дальнейшего развития русской культуры.

### **Тема 6.11. Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.**

Русский духовный ренессанс. Социально-политические преобразования в культурной жизни страны. Демократизация. Развитие науки и техники. Русская философская мысль. Космологизм как характерная черта русской культуры и элемент новой картины мира. Художественная культура «серебряного века». Усиление демократических начал в искусстве. Рост числа музеев. Русский модернизм. Обновление художественного языка. Специфика развития литературы: главные черты и основные представители. Развитие архитектуры. Формирование стиля модерн. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преображения Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Русский символизм. Формирование литературного вкуса массового читателя. Просветительский потенциал русской культуры. «Неореалистический» стиль русской литературы. Музыкальное и хореографическое искусство. Стиль модерн в архитектуре Санкт-Петербурга («северный модерн»). Декоративно-прикладное искусство модерна. Изменения в скульптуре. Многообразие художественных форм и направлений в живописи. Специфика живописи. Союз русских художников: специфика творческой программы и основные представители. «Голубая роза». «Бубновый валет». «Ослиный хвост». Примитивизм в живописи. «Союз молодёжи». Супрематизм: основные положения теории и специфика творческого метода. Аналитическое искусство.

Развитие театрального и музыкального искусства. Открытие Московского художественного театра (1898). Реформаторы театральной системы К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Сценический реализм и синтез искусств как основные принципы нового театра. Деятельность театра В. Комиссаржевской. Художественные эксперименты в театрах В. Мейерхольда и Н. Таирова. Дальнейшее развитие музыкального образования. Усиление лирического начала в музыкальных произведениях. Значение культуры и искусства второй 1900-

1917 гг. для дальнейшего развития русской культуры. «Русские сезоны» в Париже. Появление русского кинематографа.

## **Раздел 7. Культура Новейшего времени.**

### **Тема 7.1. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.**

Особенности культурно-исторического периода. Возникновение феномена массовой культуры во второй половине XIX в. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Основные тенденции в развитии архитектуры первой половины XX в. Национальный романтизм в архитектуре. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «первой волны» и «второй волны» в 30-40-е гг. в архитектуре Европы и США. Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Принципы и стилистические особенности функционализма. Скульптура как элемент дизайна городской среды. Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма. Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Конструирование новой реальности. Определяющая роль творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Эпатирующее искусство дадаизма. Сюрреализм. Условность понятия «реализм» в искусстве XX в. Многообразие реалистических исканий. Живописный реализм. Социальный реализм. Социальный реализм XX в. – отклик на революционные потрясения. Натурализм. Примитивизм. Национальные художественные школы реализма. Примитивизм и «наивное творчество» в живописи. Социальный реализм. Взаимоотношения реализма и модернизма. Магический реализм. Риджонализм. Рождение искусства кино в XX в. Особенности художественного языка киноискусства. Основные этапы развития. Немое кино: жанровые и стилистические особенности, основные творцы. Звуковое кино первой половины–середины XX в.: тематические и стилистические особенности, основные творцы. Становление и развитие Голливуда.

### **Тема 7.2. Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.).**

Влияние революционных событий на различные сферы жизни общества. Формирование нового человека коммунистического общества как приоритетная задача культурной революции. Создание массовой культурно-просветительской и литературно-художественной организации пролетарской самодеятельности



(Пролеткульт). Политика большевиков в области культуры. Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) отношение власти к религиозным воззрениям и интеллигенции. Двойственность в восприятии революционных событий. Роль искусства как средства идеологического воздействия на массы. Роль архитектуры как способа преобразования общества. Задачи «строительства нового мира». Утопизм ранней советской архитектуры. Архитектурное новаторство. Развитие принципов функционализма. Конструктивизм как основной подход к проектированию здания. Развитие скульптуры. Новые задачи монументальной скульптуры: наглядная агитация и создание образа героической эпохи. Использование классических традиций скульптуры и социально-ангажированных тем. Развитие советской живописи. Борьба официального искусства и авангарда. Поворот к реализму. Советский режиссерский театр. Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн.

### **Тема 7.3. Отечественная культура 30-х – 50-х годов.**

Период индустриализации и коллективизации. Первые стройки пятилетки, стахановское движение. Формирование единой и обязательной для всех государственной идеологии.

Утилитарный подход к культуре. Развитие народного образования. Роль художественной культуры в духовном развитии социалистического общества. Официальное искусство 30-40-х гг. Возросший интерес к истории отечества и к историческому роману; расцвет советской детской литературы. Художественная культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): советская поэзия и песня, Седьмая симфония Д. Шостаковича; шедевры советской драматургии (Л. Леонидов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт»). Изменение курса развития архитектуры в 30-е годы. Создание единого Союза архитекторов СССР (1932). Учреждение Академии архитектуры СССР (1933). «Сталинский классицизм»: социальные задачи и основные принципы строительства. Высотные здания Москвы: феномен советских небоскребов. Изменение курса развития архитектуры в 50-е годы: отказ от «архитектурных излишеств и украшательства». Новая волна монументализма в 30-е годы. Послевоенный этап развития скульптуры. Развитие двух тенденций: парадно-героической, официальной и реалистически-индивидуализирующей, неофициальной. Развитие ландшафтной скульптуры. Художественные объединения 20-30-х годов. Образование единого Союза художников СССР. Формирование принципов социалистического реализма. Развитие искусства графики: книжная миниатюра и политический плакат. Создание Академии художеств СССР (1947) и утверждение учебно-производственной системы. «Суровый стиль» в живописи 50-60 годов: возврат к идеалам революционной эпохи. Деятельность советских артистов в годы Великой отечественной войны: выступления на фронте и тылу. Искусство советской песни. Роль песни как средства пропаганды. Творчество композиторов-песенников. Песни военных лет.

#### **Тема 7.4. Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века.**

Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Формирование феномена постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Место и роль искусства во второй половине XX в., формы его бытия. Новые тенденции в развитии искусства. Определяющая роль США в развитии новых тенденций искусства. Многообразие форм и методов художественного творчества, направлений и течений в искусстве. Характерные черты постмодернизма в искусстве. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» – попытка стирания граней между элитарным и массовым искусством в эпоху культурного универсализма. Модернизм и постмодернизм: проблема граней искусство/неискусство; творец/потребитель. Неоавангард. Трансавангард. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века. Пластицизм и неоэкспрессионизм. Неопластицизм. Минимализм. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы. Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений. Искусство театра и кино во второй половине XX века. Тематические и стилистические особенности драматургии, связь с направлениями и течениями в европейском изобразительном искусстве. Новаторство художественной системы. Театр идей и театр абсурда в середине XX в. Новые музыкальные жанры и новаторство в музыкальном искусстве. Начало атональной музыки. Феномен поп-музыки. Становление и развитие мюзикла. Отражение в кинематографе основных направлений и течений искусства XX в. Мировые центры киноискусства. Современная драматургия и киноискусство. Постмодернизм в театре и кино. Кинофестивали как зеркало современного состояния и тенденций развития киноискусства.

#### **Тема 7.5. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.**

Влияние общественно-политических процессов на художественную жизнь страны. Время так называемой политической и культурной «оттепели».

Формирование особого поколения интеллигенции («шестидесятники»). Характерная черта искусства: стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Новое прочтение конфликтов и событий Великой Отечественной войны. «Деревенская проза». Проблема взаимоотношения человека и природы. Творчество А. Солженицына, В. Шукшина, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова; драматургия А. Вампилова, В. Розова, А. Володина; поэзия В. Высоцкого. Научно-технический прогресс: освоение космоса, развитие генной инженерии. Период застоя в жизни общества. Культурная политика государства и условия развития культуры. Два пласта культуры: официальный и неофициальный. Вторая волна эмиграции.

### **Тема 7.6. Отечественная культура 80-х- начала 90-х годов.**

Ключевая проблема художественной культуры 80-х гг. связана с самосознание личности в ее отношениях с миром. Стилевое выражение: от психологизма к публицистичности и мифу, синтезирующему стили различных эстетических ориентаций. Новые формы художественного образного мышления: притча, миф, символ. Киноискусство: В.А. Абдрашитов, Н. Михалков, А. Тарковский. Театральный бум; увлечение творчеством Б.А. Пильняка, О.Э. Мандельштама. Формирование молодого поколения художников. Политика гласности. Идея приоритета общечеловеческих ценностей и плюрализма мнений. Влияние газетно-журнальных периодических изданий на формирование общественного сознания. Воздействие массовой западной культуры, диктат рынка. Новая волна эмиграции. В художественной культуре: тема о нравственных недугах общества. Эволюция героя в советском киноискусстве. Появление режиссёров-новаторов в 70-е-80-е годы. Творчество А. Тарковского, А. Германа. Изменения в сфере кинематографа в период «Перестройки». Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

### **Тема 7.7. Особенности социокультурного развития первого десятилетия XXI века.**

Понятия: глобализация, вестернизация, массовая и элитарная культура, информационное общество, постмодерн. Характерные черты нового культурного течения.

### **3. Условия реализации программы ОД 02.01 История мировой культуры**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета и необходимых документов, обеспечивающих эффективность организации учебного процесса, включая:

- учебники и учебные пособия по дисциплине,
- комплекты учебно-методической документации по дисциплине,
- наглядные пособия

Технические средства обучения: наличие доступа к Интернет-ресурсам

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры**

##### **Основные источники**

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 488 с. - (Профессиональное образование)- Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 330 с. - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

##### **Дополнительные источники**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 501 с. – Режим доступа : [https://www.biblio-online.ru/viewer/7C5A6C96-AE1C-4450-9539-AD0C7A6B801C# /](https://www.biblio-online.ru/viewer/7C5A6C96-AE1C-4450-9539-AD0C7A6B801C#/) .
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 390 с. - (Серия : Профессиональное образование). - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35#page/1>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ОД 02.01 История мировой культуры

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4	Контрольная работа Дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусств	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4	Контрольная работа Дифференцированный зачет
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	ОК 11	Контрольная работа Дифференцированный зачет
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	ПК 1.1	Контрольная работа Дифференцированный зачет
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.4	Контрольная работа Дифференцированный зачет
<b>Знает:</b>		
основные виды и жанры искусства	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2	Контрольная работа Дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2	Контрольная работа Дифференцированный зачет
шедевры мировой художественной культуры	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2	Контрольная работа Дифференцированный зачет
особенности языка различных видов искусства	ОК 11	Контрольная работа Дифференцированный зачет

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программой курса предусмотрено чтение лекций, выполнение контрольных работ. Научное содержание лекционного курса отражает основополагающие вопросы и проблемы в области таких наук, как культурологического знания, современные научные концепции, понятия, идеи. Лекции раскрывают основные проблемы по каждой теме курса. Следует постоянно обновлять лекционный материал. Содержание контрольных работ может незначительно меняться по усмотрению преподавателя. Формой контроля усвоения студентами учебного материала является дифференцированный зачет в конце курса, цель которого – проверка теоретического уровня знаний студента, выявление навыков применения полученных знаний в решении практических задач. Преподаватель систематически проверяет наличие у студентов конспектов лекций и выполнение заданий. Формами контроля могут быть: устный или письменный опрос, проверка конспектов. Промежуточный контроль заключается в проверке знаний определённого объёма материала (в количестве нескольких тем) в форме устного опроса и проверки конспектов в течение каждого семестра, а также контрольных работ в конце 1, 2, 3 семестров.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 68 часов

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Комплексное освоение студентами дисциплины «История мировой культуры» предусматривает:

- овладение материалами лекций;
- свободное оперирование специальной терминологией;
- самостоятельную активную подготовку студентов к контрольным работам;
- выполнение всего объёма предлагаемых заданий.

Лекционный материал позволяет раскрыть основные темы и ключевые аспекты курса, сконцентрировать внимание на ключевых моментах, касающихся основных процессов истории культуры конкретного периода конкретного региона или страны: общеисторические условия существования культуры, её специфику, основные характеристики эстетической мысли и искусства, ведущих мастеров и их произведения и пр., сделать акцент на наиболее сложных вопросах, адаптировать специфическую терминологическую базу культурологии и искусствоведения для восприятия студентов.

Самостоятельная работа решает следующие задачи:

- систематизация и более глубокое усвоение знаний, полученных на лекционных занятиях,
- развития познавательных способностей и активности учащихся, самостоятельности, ответственности и организованности,
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации,
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение учебной, научной и искусствоведческой литературы;
- выполнение заданий, ориентированных на систематизацию и углубление полученных на лекциях знаний;
- подготовка к контрольным работам и сдаче дифференцированного зачета.

### *Список примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету*

1. Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека. Структурная целостность культуры.
2. Формы и виды культуры. Функции культуры.
3. Аксиологический и нормативный аспект культуры
4. Культура первобытного общества.
5. Культура Древнего Востока. Культура Египта.
6. Культура крито-микенской цивилизации.
7. Культура древней Греции.
8. Культура древнего Рима.
9. Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.). Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.).
10. Культура итальянского Возрождения.
11. Культура Северного Возрождения.
12. Реформация и ее культурно-историческое значение.
13. Западноевропейская культура XVII века как переходный период от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.

14. Западноевропейская культура XVIII века.
15. Западноевропейская культура первой половины XIX века.
16. Западноевропейская культура второй половины XIX века.
17. Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков.
18. Языческая культура восточных славян.
19. Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры.
20. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.).
21. Культура Руси в период монголо-татарского завоевания (XIII - XV вв.).
22. Общие черты культуры эпохи русского Предвозрождения (XV –начала XVII вв.). Религиозные споры конца XV –начала XVI вв.
23. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в.
24. Специфические черты русского национального самосознания.
25. Отечественная культура первой половины XVIII века.
26. Отечественная культура второй половины XVIII века.
27. Отечественная культура первой половины XIX века.
28. Отечественная культура второй половины XIX века.
29. Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.
30. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.
31. Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.). Отечественная культура 30-х – 50-х годов.
32. Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.
33. Отечественная культура 80-х- начала 90-х годов.
34. Особенности социокультурного развития первого десятилетия XXI века.





Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по ОД. 02.01

### **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Фонд оценочных средств по ОД.02.01 История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и в соответствии с рабочей программой ОД.02.01 История мировой культуры

Разработчик: Н.А. Лысова, кандидат культурологии

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Умеет:</b>				
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусств	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	ОК 11	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	ПК 1.1	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.4	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
<b>Знает:</b>				
основные виды и жанры искусства	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2	Конспектирование лекционного материала	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
шедевры мировой ху-	ОК 11; ПК 1.1;	Конспектирование	Контрольная	Дифференциро-

дожественной культу- ры	ПК 1.4;ПК 2.2	лекционного мате- риала	работа	ванный зачет
особенности языка различных видов ис- кусства	ОК 11	Конспектирование лекционного мате- риала	Контрольная работа	Дифференциро- ванный зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОД.02.01 История мировой культуры включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОД.02.01 История мировой культуры используется контрольная работа.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. В целях определения уровня соответствия результатов освоения студентами программы по ОД.02.01 История мировой культуры и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС по ОД.02.01 История мировой культуры.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I, II и III семестрах в соответствии с рабочей программой по ОД.02.01 История мировой культуры формой текущего контроля являются контрольные работы.

*Примерные варианты контрольных работ  
(ответы приведены в приложениях)*

### *Контрольная работа № 1*

#### 1. Расположите археологические периоды в их исторической последовательности

1.		Железный век
2.		Каменный век
3.		Бронзовый век

1.		Энеолит
2.		Верхний палеолит
3.		Мезолит
4.		Нижний палеолит
5.		Неолит
6.		Средний палеолит

**2. Выведите логическую последовательность развития первобытного общества:**

\_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

1	Возникновение социальных механизмов передачи опыта (в том числе процессы мышления)
2	Совместный труд, постоянное изготовление и применение орудий труда
3	Необходимость в накоплении опыта и передаче его последующим поколениям
4	Расширение возможностей в воздействии на природу и изменение самого человека

**3. Какой археологический период является переломным в истории развития культуры древних людей? Чем характеризуется этот период?**

**4. Дайте определение:**

Синкретизм первобытной культуры – это...

**5. Соотнесите характерные особенности первобытного искусства с археологическими периодами**

1) наскальное изображение бытовых сцен; изображения выстраиваются в композицию; люди и животные часто изображаются силуэтом или тонкой линией	Палеолит
2) абстрактный геометрический орнамент; антропоморфные и зооморфные узоры; культовая архитектура: менгиры, домлены, кромлехи	Мезолит
3) небольшие, легко перемещаемые предметы; статуэтки женщин («Венеры»); реалистические статуэтки животных; «макароны» - прямые и волнистые параллельные линии; петроглифы – процарапанные рисунки	Неолит

**6. Назовите формы верований, свойственные различным культурам**

1) Культура первобытного общества	1) тотемизм
2) Культура Древнего Египта	2) анимизм
3) Культура Древних Греции и Рима	3) анимализм
4) Культура древних славян	4) ведизм
	5) магия
	6) фетишизм
	7) культ предков, культ мертвых
	8) язычество

**7. Перечислите основные достижения культуры Древнего Египта (минимум 5).**

**8. Перечислите основные достижения культуры Древней Греции и Рима (минимум 7-8).**

**9. Какой период в истории мировой культуры принято понимать под термином «Античность»?**

**10. Дайте определение:**

Полис (в античной культуре) – это...

Калокагатия в древнегреческой культуре – это...

**11. Соотнесите характерные черты искусства и культуры с историческими периодами:**

<p>1) Западноевропейская христианская культура 2) Античная культура</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение культурных (в том числе художественных) связей между народами.</li> <li>2. Искусство обращается к духовному, нравственному миру человека.</li> <li>3. Все виды искусства развиваются относительно равномерно.</li> <li>4. Искусство обращается ко всем слоям населения.</li> <li>5. Значительное развитие получает архитектура.</li> <li>6. Душа и тело – различные стороны человеческой сущности, но обе они прекрасны и едины.</li> <li>7. Два начала в культуре: дионисийское и апполоническое.</li> <li>8. Искусство реалистично.</li> <li>9. Искусство аллегорично.</li> <li>10. Душа и тело – два абсолютно противоположных начала.</li> <li>11. Душа человека неизменна, и сам человек ничего с ней сделать уже не может.</li> <li>12. Человек способен совершенствовать свою душу.</li> </ol>
---	--

**12. Расположите в хронологическом порядке основные периоды культуры западноевропейского средневековья.**

**Соотнесите характерные особенности культуры западноевропейского средневековья с историческими периодами:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) романский период</li> <li>2) период варварства</li> <li>3) готический период</li> <li>4) каролингское возрождение</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В искусстве переплетение черт реализма с набожным умилением и религиозным экстазом; значительно увеличивается число светских сооружений; типичное здание церковной архитектуры – это городской собор; главный жанр живописи – иконопись; мозаика, миниатюры, витражи.</li> <li>2. Преклонение перед образованностью; «новое» знакомство с античной культурой; развитие ремесел и строительство городов.</li> <li>3. Развитие преимущественно церковной архитектуры; светская архитектура – замки; для скульптуры характерна приспособленность к архитектуре; в живописи монументальна, нет перспективы и глубины пространства; преобладают фрески.</li> <li>4. Утрата культурных ценностей, оскудение духовной и материальной жизни</li> </ol>
--	--

## Контрольная работа № 2

1. Перечислите основные черты культуры эпохи Возрождения (всего 9).

2. Перечислите основные черты искусства эпохи Возрождения (всего 5).

3. Соотнесите автора и название произведения:

1) Микеланджело	А) Мадонна в гроте
2) Рафаэль Санти	Б) Успение Богородицы, Поклонение волхвов
3) Леонардо да Винчи	В) Сикстинская мадонна
4) Сандро Боттичелли	Г) Статуя Давида
5) Питер Пауль Рубенс	Д) Изгнание из рая
6) Микеланджело Буанаротти	Е) Весна
7) Рембрандт ван Рейн	Ж) свод Сикстинской капеллы
8) Эль Греко	З) Автопортрет с Изабеллой Брант, Шубка, Шествие селена
9) Мазаччо	И) Возвращение блудного сына
10) Тициан	К) Гравюра «Адам и Ева»
11) Альбрехт Дюрер	Л) Кающаяся Магдалина

4. Культура какого государства Древнего мира легла в основу культуры эпохи Ренессанса?

а) Египту	б) Афинскому государству	в) Римской империи	г) Вавилону
-----------	--------------------------	--------------------	-------------

5. Соотнесите автора, название произведения и страну (например: А – 1 – К)

а) Петрарка	1) «Гаргантюа и Пантагрюэль»	К) Испания
б) Боккаччо	2) «Дон Кихот»	Л) Франция
в) Данте	3) «Божественная комедия»	Н) Англия
г) Рабле	4) «Декамерон»	Р) Италия
д) Сервантес	5) «Макбет», «Король Лир»	
е) Шекспир	6) «На жизнь мадонны Лауры»	
ж) Кеведо	7) «Учитель танцев»	
з) де Вега	8) «История жизни пройдохи»	

6. Назовите новый жанр в изобразительном искусстве, возникший в эпоху Возрождения

7. Поясните, в чем заключалось новое гуманистическое мировоззрение?

8. Что легло в основу культурной картины мира эпохи Возрождения:

А) Геоцентризм	Б) Космоцентризм	В) Антропоцентризм	Г) Абсолютизм
----------------	------------------	--------------------	---------------

9. Кто инициировал и возглавил движение Реформации?

- А) Кальвин
- Б) Лютер

- В) Мор  
Г) Монтень

**10. Заполните таблицу:**

Период эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение и Северное Возрождение)	Мастера изобразительного искусства (см. ниже)
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	

**Мастера изобразительного искусства:**

1) Питер Брейгель Старший,	7) Мазаччо,	13) Микеланджело Буанаротти,
2) Альбрехт Дюрер,	8) Леонардо да Винчи,	14) Якопо Тинторетто,
3) Филиппо Брунеллески,	9) Джорджоне,	15) Пьетро Каваллини,
4) Сандоро Боттичелли,	10) Тициан,	16) Иероним Босх,
5) Рафаэль Санти,	11) Арнольфо ди Камбио	17) Никколо Пизано,
6) Донателло	12) Веронезе	18) Джотто ди Бондоне,

**11. Назовите характерные черты культуры Нового времени (минимум 5)**

**12. Перечислите известных вам просветителей (минимум 3 для каждой страны):**

- Франции,
- Англии,
- Германия.

**13. Соотнесите между собой графы таблицы:**

Например: 1 – 2

Стилевые направле- ние в искусстве и ли- тературе	Характерные особенности
1) классицизм	1) сосредоточение на современности, точное изображение жизни, фиксация противоречий действительности
2) декадентство	2) асимметрия; создан для королевского двора и фр. аристократии; праздничность, легкость
3) рококо	3) представления о разумной закономерности мира; прекрасная облагороженность природы; выражение возвышенных идеалов; симметрия и ясность пропорций; гармония форм; триединство композиции; иерархия жанров
4) неоромантизм	4) сюжеты полны приключений, неожиданностей; часто действие разворачивается в историческом прошлом или в необычном месте; обычные герои в необычных обстоятельствах
5) романтизм	5) погруженность в сферу индивидуальных переживаний; тоска по былым временам; отрицание действительности; культ мистики и смерти; крайний индивидуализм
6) реализм	6) «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, культ урбанизированного мира и машинной индустрии
7) импрессионизм	7) личность уникальна и ее характер определяется жизненным



	опытом; трагическое одиночество героя; недовольство существующим обществом, стремление к недостижимому идеалу; трагическое одиночество героя
<b>8) футуризм</b>	<b>8)</b> отказ от различий между законченной картиной и этюдом; повышенное внимание к движению цвета на земле; передача сиюминутного состояния художника, впечатление от объекта

**14. Соотнесите между собой графы таблицы:**

**Например: 1 – 2 – 3 – 4**

<b>Века</b>	<b>Стилевые направления</b>	<b>Представители литературы</b>	<b>Представители искусства</b>
<b>1)</b> рубеж 19 – 20 вв.	<b>1)</b> барокко	<b>1)</b> Расин, П. Корнель, Ж. Мольер, Вольтер	<b>1)</b> К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Мане, К. Писсарро, А. Сислей
<b>2)</b> с середины 19 в.	<b>2)</b> импрессионизм	<b>2)</b> О. Уайльд, Ш. Бодлер, М. Корелли, П. Верлен, Метерлинк	<b>2)</b> Ш. Бодлер, Курбе, О. Домье, Ж. Милле
<b>3)</b> 16-18 вв.	<b>3)</b> классицизм	<b>3)</b> Дж Лондон, Дж. Конрад, Г.Р. Хаггард, М. Рид, Ж.Верн, Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойл	<b>3)</b> А. Беклин, М. Клингер, Г. Моро, Э. Мунк
<b>4)</b> рубеж 18-19 вв.	<b>4)</b> романтизм	<b>4)</b> Ж. Мольер, П. Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци, ж. Расин, П. Корнель	<b>4)</b> А. Ватто, Ф. Буше
<b>5)</b> 17-18 вв.	<b>5)</b> реализм	<b>5)</b> В. Гюго, Ш. Бодлер, Э.А. По, Байрон, В. Скотт, П. Шелли, А. Дюма-отец	<b>5)</b> Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.Давид, Энгр
<b>6)</b> с конца 19 в.	<b>6)</b> декадентство	<b>6)</b> Ш. Бодлер	<b>6)</b> Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.Давид, Э. Фальконе
<b>7)</b> 18-19 вв.	<b>7)</b> сентиментализм		<b>7)</b> Э. Делакруа, Ф. Гойя, Дж. Констэбл, Дж. Тернер
	<b>8)</b> неоромантизм		<b>8)</b> У. Боччони, Дж. Северини
	<b>9)</b> рококо		<b>9)</b> Л. Бернини, Ф.Борромини, П.П.Рубенс, Ван Дейк
	<b>10)</b> футуризм		

*Контрольная работа № 3*

**1. Дополните предложение:**

«Концепция Москвы - третьего Рима перенесла значение ..... на Русь».

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) Рима     | 3) Греции |
| 2) Византии | 4) Китая  |

**2. Переходным периодом российской истории от эпохи средневековья к новому времени был:**

- |        |        |
|--------|--------|
| 15 век | 18 век |
| 16 век | 19 век |
| 17 век |        |

**3. Отличительной особенностью культуры 17 века стал процесс:**

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) обмирщения            | 4) возврата к язычеству      |
| 2) воцерковения          | 5) освобождения крестьянства |
| 3) принятия христианства |                              |

**4. Кто был первым императором России?**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) Алексей Михайлович | 4) Александр I |
| 2) Петр I             | 5) Николай I   |
| 3) Борис Годунов      |                |

**5. Для русского средневековья характерна идея**

- |  |  |
|--|--|
| 1) разделения светской и духовной власти     | 3) преобладания духовной власти над светской |
| 2) преобладания светской власти над духовной | 4) взаимодействия светской и духовной власти |

**6. Вставьте пропущенное слово:**

«Начиная с ..... в России складывается особый тип регулярного, всепоглощающего государства, бюрократически заботливого ко всем сторонам не только общественной, но и частной жизни людей».

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 1) Владимира Мономаха | 3) Петра I      |
| 2) Ивана Грозного     | 4) Екатерины II |

**7. При каком царе на Руси была введена опричнина?**

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1) Иван III           | 4) Петр I    |
| 2) Алексей Михайлович | 5) Николай I |
| 3) Иван IV            |              |

**8. Кто из великих московских князей стал первым именоваться царем?**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) Александр Невский | 4) Иван Грозный |
| 2) Василий I         | 5) Иван III     |
| 3) Василий III       |                 |

**9. Дайте определение:**

Эпоха Просвещения – это.....

Просвещенный абсолютизм / просвещенная монархия – это.....

**10. Назовите основные художественные стили:**

- 1) в 17 веке
- 2) в первой половине 18 века
- 3) во второй половине 18 века

**11. Какие художественные стили легли в основу усадебного искусства второй половины 18 века? Назовите характерные особенности этих стилей.**

**12. Приведите примеры архитектурных сооружений, выполненных в стиле барокко:**

- 1) 17 век – Нарышкинское или московское барокко (минимум 3),
- 2) 18 век – Петровское барокко (минимум 3)

**13. Назовите выдающихся архитекторов и художников:**

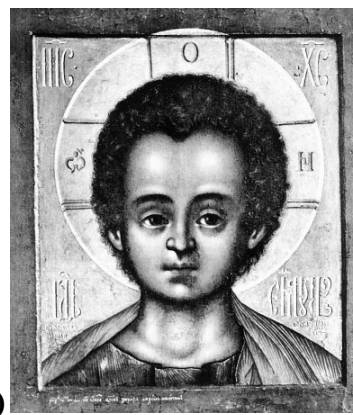
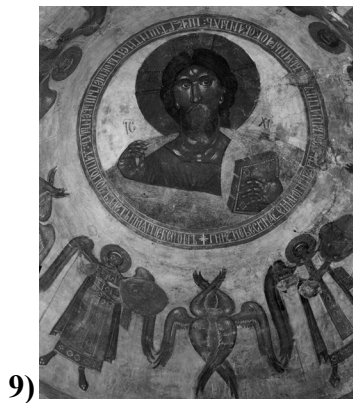
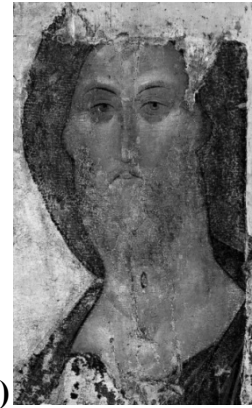
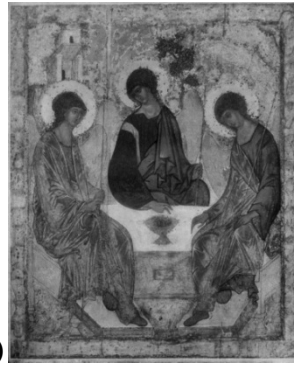
- 1) 17 века
- 2) первой половины 18 века
- 3) второй половины 18 века (для архитекторов: отдельно раннего и строгого классицизма)

**14. Соотнесите изображения с названиями и авторами (архитекторов, художников, скульпторов). Заполните таблицу:**

Произведение	Автор	Номер изображения

Названия произведений	Авторы
1. Троица	1. Растрелли
2. Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия	2. Трезини
3. Христос Эммануил	3. Ф.С. Рокотов.
4. Теремной дворец в Кремле	4. Я.Г. Бухвостов
5. Екатерининский дворец в Царском селе	5. А. Рублев.
6. Спасская церковь в Уборах	6. Ф.И. Шубин.
7. Спас Вседержитель	7. Леблон
8. Петропавловский собор	8. Феофан Грек
9. Ек. II-Законодательница	9. Ларион Ушаков
10. Большой Петергофский дворец	10. Левицкий.
11. Портрет Екатерины II	11. Кокоринов, Вален- Деламот
12. Здание Малого эрмитажа	12. Симон Ушаков





Ответы студентов оцениваются по 4-балльной системе.  
Оценка выставляется по следующим основным критериям:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой ОД.02.01 История мировой культуры;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа в открытых вопросах;
- знание профессиональной терминологии;
- степень осознанного понимания изученного.

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент:

- показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденных тем;
- раскрывает смысл и значение основных понятий дисциплины;
- способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях;
- правильно выполняет от 85 до 100% заданий;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент:

- способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях;
- допускает незначительные ошибки при выполнении заданий;
- раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- правильно выполняет от 60 до 84,99% заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- обнаруживает частичное понимание основ изучаемой дисциплины;
- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач;
- излагает материал неполно и допускает при этом существенные неточности;
- правильно выполняет от 50 до 59,99% заданий;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- не раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий;
- допускает ошибки, которые приводят к искажению смысла;
- не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике;
- правильно выполняет менее 50 % заданий.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В Семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет, который проходит в форме устных ответов на вопросы.

#### *Список примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету*

1. Понятие «культура». Культура как смысловой мир человека. Структурная целостность культуры.
2. Формы и виды культуры. Функции культуры.
3. Аксиологический и нормативный аспект культуры
4. Культура первобытного общества.
5. Культура Древнего Востока. Культура Египта.
6. Культура крито-микенской цивилизации.
7. Культура древней Греции.
8. Культура древнего Рима.
9. Западноевропейская культура раннего и высокого Средневековья (V-XIV вв.). Западноевропейская культура позднего Средневековья (XIV-XVI вв.).
10. Культура итальянского Возрождения.
11. Культура Северного Возрождения.
12. Реформация и ее культурно-историческое значение.
13. Западноевропейская культура XVII века как переходный период от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.
14. Западноевропейская культура XVIII века.
15. Западноевропейская культура первой половины XIX века.
16. Западноевропейская культура второй половины XIX века.
17. Западноевропейская культура рубежа XIX – начала XX веков.
18. Языческая культура восточных славян.
19. Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры.
20. Культура Киевской Руси (IX – XIII вв.).
21. Культура Руси в период монголо-татарского завоевания (XIII - XV вв.).
22. Общие черты культуры эпохи русского Предвозрождения (XV –начала XVII вв.). Религиозные споры конца XV –начала XVI вв.
23. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII в.
24. Специфические черты русского национального самосознания.
25. Отечественная культура первой половины XVIII века.
26. Отечественная культура второй половины XVIII века.
27. Отечественная культура первой половины XIX века.
28. Отечественная культура второй половины XIX века.
29. Отечественная культура рубежа XIX – начала XX веков.

30. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века.
31. Отечественная культура первого послереволюционного десятилетия (1917-1927 гг.). Отечественная культура 30-х – 50-х годов.
32. Основные тенденции развития европейской культуры второй половины XX века. Отечественная культура в 1960 – 70-х гг.
33. Отечественная культура 80-х- начала 90-х годов.
34. Особенности социокультурного развития первого десятилетия XXI века.

Ответы студентов оцениваются по 4-балльной системе.

Оценка выставляется по следующим основным критериям:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой ОД.02.01 История мировой культуры;
- полнота и правильность ответа, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа в открытых вопросах;
- знание профессиональной терминологии;
- степень осознанного понимания изученного.

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент:

- показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой;
- раскрывает смысл и значение основных понятий дисциплины;
- грамотно и логически стройно излагает материал при ответе с привлечением необходимых примеров, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;
- способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях и отвечает на все дополнительные вопросы;
- результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент:

- результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями;
- способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях;
- допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, которые сам же исправляет после замечаний преподавателя;
- полно отвечает на наводящие вопросы, задаваемые преподавателем;

- раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- результат обучения показывает, что обучающийся обладает некоторой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине;
- обнаруживает частичное понимание основ изучаемой дисциплины;
- излагает материал неполно и с существенными неточностями, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов;
- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач;
- испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- результат обучения свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине;
- не раскрывает смысл, значение основных понятий дисциплины;
- допускает принципиальные ошибки и неточности при ответе на вопрос, что показывает, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине;
- допускает ошибки, которые приводят к искажению смысла;
- не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

*Приложение №1*

*Ответы на контрольную работу № 1*

**1. Расположите археологические периоды в их исторической последовательности:**

- 1 – Каменный век
- 2 – Бронзовый век
- 3 – Железный век

- 1 – Нижний палеолит
- 2 – Средний палеолит
- 3 – Верхний палеолит
- 4 – Мезолит
- 5 – Неолит
- 6 – Энеолит



## 2. Выведите логическую последовательность развития первобытного общества

2 → 4 → 3 → 1

2	Совместный труд, постоянное изготовление и применение орудий труда
4	Расширение возможностей в воздействии на природу и изменение самого человека
3	Необходимость в накоплении опыта и передаче его последующим поколениям
1	Возникновение социальных механизмов передачи опыта (в том числе процессы мышления)

## 3. Неолит:

- земледелие и животноводство,
- большие постоянные поселения,
- возникают союзы племен и народностей,
- значительные перемены в социально-экономическом устройстве и мышлении людей.

4. Синкретизм первобытной культуры – это нерасчлененность в эту эпоху различных сфер и явлений культуры.

## 5. Соотнесите характерные особенности первобытного искусства с археологическими периодами

3) небольшие, легко перемещаемые предметы; статуэтки женщин («Венеры»); реалистические статуэтки животных; «макароны» - прямые и волнистые параллельные линии; петроглифы – процарапанные рисунки	Палеолит
1) наскальное изображение бытовых сцен; изображения выстраиваются в композицию; люди и животные часто изображаются силуэтом или тонкой линией	Мезолит
2) абстрактный геометрический орнамент; антропоморфные и зооморфные узоры; культовая архитектура: менгиры, домлены, кромлехи	Неолит

## 6. Назовите формы верований, свойственные различным культурам:

- 1) 1, 2, 3, 5, 6, 7
- 2) 2, 3, 7
- 3) 2, 5, 8
- 4) 1, 2, 4, 5, 7, 8

1) Культура первобытного общества	1. тотемизм
2) Культура Древнего Египта	2. анимизм
3) Культура Древних Греции и Рима	3. анимализм
4) Культура древних славян	4. ведизм
	5. магия
	6. фетишизм
	7. культ предков, культ мертвых
	8. язычество

## 10. Дайте определение:

Полис (в античной культуре) – это городская гражданская община с прилегающими сельскохозяйственными владениями, а также массой неполноправных и рабов; особая форма организации общества — политической организации (довольно часто государства).

**Калокагатия** в древнегреческой культуре — гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека.

**11. Соотнесите характерные черты искусства и культуры с историческими периодами:**

1) 1, 2, 4, 5, 9, 10, 12.

2) 3, 6, 7, 8, 11.

<p>1) Западноевропейская христианская культура 2) Античная культура</p>	<p>1. Расширение культурных (в том числе художественных) связей между народами. 2. Искусство обращается к духовному, нравственному миру человека. 3. Все виды искусства развиваются относительно равномерно. 4. Искусство обращается ко всем слоям населения. 5. Значительное развитие получает архитектура. 6. Душа и тело – различные стороны человеческой сущности, но обе они прекрасны и едины. 7. Два начала в культуре: дионисийское и апполоническое. 8. Искусство реалистично. 9. Искусство аллегорично. 10. Душа и тело – два абсолютно противоположных начала. 11. Душа человека неизменна, и сам человек ничего с ней сделать уже не может. 12. Человек способен совершенствовать свою душу.</p>
---	--

**12. Расположите в хронологическом порядке основные периоды культуры западноевропейского средневековья.**

**Соотнесите характерные особенности культуры западноевропейского средневековья с историческими периодами:**

2) Период варварства: 4.

4) Каролингское возрождение: 2.

1) романский период: 3

3) готический период: 1

*Ответы на контрольную работу № 2*

**1. Перечислите основные черты культуры эпохи Возрождения (всего 9).**

1) кризис феодализма

2) зарождение капитализма

3) формирование новых сословий (буржуазия и наемные рабочие)

4) создаются крупные национальные гос-ва, формируются нации

5) великие географические открытия

6) меняется духовный облик человека, новый идеал человека

7) изобретено книгопечатание

8) развиваются наука и техника

9) новое философско-эстетическое явление: гуманизм

**2. Перечислите основные черты искусства эпохи Возрождения (всего 5).**

1) светский характер и содержание

2) познавательная направленность искусства

3) рациональность

- 4) антропоцентризм  
5) общественный характер

**3. Соотнесите автора и название произведения:**

1 – Г, 2 – В, 3 – А, 4 – Е, 5 – З, 6 – Ж, 7 – И, 8 – Б, 9 – Д, 10 – Л, 11 – К

1) Микеланджело	Г) Статуя Давида
2) Рафаэль Санти	В) Сикстинская мадонна
3) Леонардо да Винчи	А) Мадонна в гроте
4) Сандро Боттичелли	Е) Весна
5) Питер Пауль Рубенс	З) Автопортрет с Изабеллой Брант, Шубка, Шествие селена
6) Микеланджело Буанаротти	Ж) свод Сикстинской капеллы
7) Рембрандт ван Рейн	И) Возвращение блудного сына
8) Эль Греко	Б) Успение Богородицы, Поклонение волхвов
9) Мазаччо	Д) Изгнание из рая
10) Тициан	Л) Кающаяся Магдалина
11) Альбрехт Дюрер	К) Гравюра «Адам и Ева»

**4. Культура какого государства Древнего мира легла в основу культуры эпохи Ренессанса?**

- в) Римской империи

**5. Соотнесите автора и название произведения:**

А – 6 – Р, Б – 4 – Р, В – 3 – Р, Г – 1 – Л, Д – 2 – К, Е – 5 – Н, Ж – 8 – К, З – 7 – К

а) Петрарка	б) «На жизнь мадонны Лауры»	Р) Италия
б) Боккаччо	4) «Декамерон»	Р) Италия
в) Данте	3) «Божественная комедия»	Р) Италия
г) Рабле	1) «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Л) Франция
д) Сервантес	2) «Дон Кихот»	К) Испания
е) Шекспир	5) «Макбет», «Король Лир»	Н) Англия
ж) Кеведо	8) «История жизни пройдохи»	К) Испания
з) де Вега	7) «Учитель танцев»	К) Испания

**6. Назовите новый жанр в ИЗО, возникший в эпоху Возрождения. Портрет**

**7. Поясните, в чем заключалось новое гуманистическое мировоззрение?**

**8. Что легло в основу культурной картины мира эпохи Возрождения: В) Антропоцентризм**

**9. Кто инициировал и возглавил движение Реформации? Б) Лютер**

**10. Заполните таблицу:**

Период эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение и Северное Возрождение)	Мастера изобразительного искусства
Проторенессанс	11) Арнольфо ди Камбио 15) Пьетро Каваллини, 17) Никколо Пизано, 18) Джотто ди Бондоне
Ранний Ренессанс	3) Филиппо Брунеллески, 4) Сандро Боттичелли, 6) Донателло, 7) Мазаччо
Высокий Ренессанс	5) Рафаэль Санти, 8) Леонардо да Винчи, 13) Микеланджело Буанаротти

Поздний Ренессанс	9) Джорджоне, 10) Тициан, 12) Веронезе, 14) Якопо Тинторетто
Северное Возрождение	1) Питер Брейгель Старший, 2) Альбрехт Дюрер, 16) Иероним Босх

**11. Назовите характерные черты культуры Нового времени (минимум 5):**

- 1) антропоцентрический хар-р европ-й культуры: отдельная личность и ее притязания, внимание к душевной жизни человека порождает обостренное чувство «я»,
- 2) гуманизм,
- 3) свобода личности
- 4) инновационный характер евр. бурж. к-ры: ориентация на техногенность
- 5) полицентризм властей

**12. Перечислите известных вам просветителей (минимум 3 для каждой страны):**

- Франции (Монтескье, Вольтер, Руссо, Декарт, Декарт),
- Англии (Джон Локк, Томас Гоббс, Дэвид Юм, Адам Смит),
- Германия (Лейбниц, Кант, Лессинг, Шиллер, Гете).

**13. Соотнесите между собой графы таблицы:**

1 – 3; 3 – 2; 5 – 7; 6 – 1; 2 – 5; 4 – 4; 8 – 6

Стилевые направления в искусстве и литературе	Характерные особенности
1) классицизм	3) представления о разумной закономерности мира; прекрасная облагороженность природы; выражение возвышенных идеалов; симметрия и ясность пропорций; гармония форм; триединство композиции; иерархия жанров
3) рококо	2) асимметрия; создан для королевского двора и фр. аристократии; праздничность, легкость
5) романтизм	7) личность уникальна и ее характер определяется жизненным опытом; трагическое одиночество героя; недовольство существующим обществом, стремление к недостижимому идеалу; трагическое одиночество героя
6) реализм	1) сосредоточение на современности, точное изображение жизни, фиксация противоречий действительности
7) импрессионизм	8) отказ от различий между законченной картиной и этюдом; повышенное внимание к движению цвета на земле; передача сиюминутного состояния художника, впечатление от объекта
2) декадентство	5) погруженность в сферу индивидуальных переживаний; тоска по былым временам; отрицание действительности; культ мистики и смерти; крайний индивидуализм
4) неоромантизм	4) сюжеты полны приключений, неожиданностей; часто действие разворачивается в историческом прошлом или в необычном месте; обычные герои в необычных обстоятельствах
8) футуризм	6) «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, культ урбанизированного мира и машинной индустрии

**14. Соотнесите между собой:**

3 – 1 – 9; 5 – 3 – 4 – 6; 5 – 9 – 4; 7 – 7 – 1 – 5; 4 – 4 – 5 – 7; 2 – 5 – 6 – 2; 6 – 2 – 1;

1 – 6 – 2 – 3; 1 – 8 – 3; 1 – 10 – 8

Века	Стилевые направления	Представители литературы	Представители искусства
1) рубеж 19 – 20 вв.	1) барокко		9) Л. Бернини, Ф. Борромини, П.П. Рубенс, Ван Дейк
2) с середины 19 в.	2) импрессионизм	4) Ж. Мольер, П. Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци, ж. Расин, П. Корнель	6) Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Давид, Э. Фальконе
	3) классицизм		4) А. Ватто, Ф. Буше
3) 16-18 вв.	4) романтизм	1) Расин, П. Корнель, Ж. Мольер, Вольтер	5) Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Давид, Энгр
4) рубеж 18-19 вв.	5) реализм	5) В. Гюго, Ш. Бодлер, Э.А. По, Байрон, В. Скотт, П. Шелли, А. Дюма-отец	7) Э. Делакруа, Ф. Гойя, Дж. Констэбл, Дж. Тернер
5) 17-18 вв.	6) декадентство	6) Ш. Бодлер	2) Ш. Бодлер, Курбе, О. Домье, Ж. Милле
6) с конца 19 в.	7) сентиментализм		1) К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Мане, К. Писсарро, А. Сислей
7) 18-19 вв.	8) неоромантизм	2) О. Уайльд, Ш. Бодлер, М. Корелли, П. Верлен, Метерлинк	3) А. Беклин, М. Клингер, Г. Моро, Э. Мунк
	9) рококо	3) Дж Лондон, Дж. Конрад, Г.Р. Хаггард, М. Рид, Ж.Верн, Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойл	
	10) футуризм		8) У. Боччони, Дж. Северини

### Ответы на контрольную работу № 3

1. 2) Византии
2. 17 век
3. 1) обмирщения
4. 2) Петр I
5. 4) взаимодействия светской и духовной власти
- 6.3) Петра I
- 7.3) Иван IV
8. 4) Иван Грозный
9. **Дайте определение:**

Эпоха Просвещения – это интеллектуальное и духовное движение конца 17 – начала 19 вв., одна из ключевых эпох в истории европейской и русской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.

Просвещенный абсолютизм / просвещенная монархия – это политика достижения в государстве «общего блага», проводимая во второй половине XVIII века рядом европейских абсолютистских монархов, принявших идеи философии XVIII века.

**10. Назовите основные художественные стили:**

- 1) в 17 веке (Нарышкинское или Московское барокко)
- 2) в первой половине 18 века (Петровское барокко)
- 3) во второй половине 18 века (классицизм и отчасти сентиментализм)

**11. Какие художественные стили легли в основу усадебного искусства второй половины 18 века?**

(сентиментализм и классицизм)

Назовите характерные особенности этих стилей.

**12. Приведите примеры архитектурных сооружений, выполненных в стиле барокко:**

- 3) 17 век – Нарышкинское или московское барокко (минимум 3):  
\* Церковь Покрова в Филях; \* Новодевичий монастырь в Москве; \*Спасская церковь в Уборах; \*церковь Иоанна Воина на Якиманке; \*церковь Ризположения на Донской; \*Сретенская надвратная церковь в Брянске при Свенском монастыре; \*Успенский собор в Рязани; \*Солотчинский монастырь.
- 4) 18 век – Петровское барокко (минимум 3): \*Петропавловский собор; \*здание Двенадцати коллегий

**13. Назовите выдающихся архитекторов и художников:**

- 4) 17 века (Симон Ушаков, Ларион Ушаков, Я.Г. Бухвостов)
  - 5) первой половины 18 века: \*Трезини (Петропавловский собор; здание Двенадцати коллегий), \*Растрелли (Андреевская церковь в Киеве; Екатерининский дворец в Царском селе), \*Леблон (Большой Петергофский дворец)
- второй половины 18 века (для архитекторов: отдельно раннего и строгого классицизма): Ранний классицизм: \*А.Ф. Кокоринов, Вален-Деламот (Академия художеств в С.-П.; Здание Малого эрмитажа); \*В.И. Баженов (дом Е.П. Пашкова).  
Строгий классицизм: \*М.Ф. Казаков (здание Московского сената в Москве; Дом Благородного собрания)

**14. Соотнесите изображения с названиями и авторами (архитекторов, художников, скульпторов). Заполните таблицу:**

Произведение	Автор	Номер изображения
(1) Троица	(5) А. Рублев	7
(2) Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия	(10) Левицкий	10
(3) Христос Эммануил	(12) Симон Ушаков	13
(4) Теремной дворец в Кремле	(9) Ларион Ушаков	2
(5) Екатерининский дворец в Царском селе	(1) Растрелли	5
(6) Спасская церковь в Уборах	(4) Я.Г. Бухвостов	1
(7) Спас Вседержитель	(5) А. Рублев (8) Феофан Грек	8 9
(8) Петропавловский собор	(2) Трезини	3
(9) Ек. II-Законодательница	(6) Ф.И. Шубин.	12
(10) Большой Петергофский дворец	(7) Леблон	4
(11) Портрет Екатерины II	(3) Ф.С. Рокотов	11
(12) Здание Малого эрмитажа	(11) Кокоринов, Вален- Деламот	6

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.



Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.