



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального
образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины

ОД 02.01. История мировой культуры

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Присваиваемая квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Пивоварова Нина Елисеевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в общеобразовательный учебный цикл, блок профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цель курса: формирование целостного представления обучающихся о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мировой культуры в историческом контексте от эпохи Первобытного общества до начала XXI века.

Задачи курса:

- формирование представления о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического развития;

- анализ основных закономерностей развития мировой культуры на каждом историческом этапе, развития отдельных сфер культуры;
- знакомство с выдающимися деятелями культуры и их достижениями;
- совершенствование навыков организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения поставленных задач, умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации;
- совершенствование навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции в устной и письменной речи;
- раскрытие базовой терминологии курса и формирование навыков владения ею;
- формирование устойчивого интереса к будущей профессии через знакомство с шедеврами мировой культуры, осознание роли творца в мировой культуре и истории в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведении классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>210</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>140</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>70</i>
в том числе: написание самостоятельных работ, критических эссе, подготовка докладов, работа со словарём, энциклопедиями, чтение литературы и др.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Первобытная культура		9	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Понятие культуры и условия её развития. Типы культуры		
	2 Сферы культуры.		
	3 Культура и цивилизация. Культурность и духовность		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с энциклопедическим словарем. Определение понятий «тотемизм», «анимизм», «фетишизм», «магия».	1	
Тема 1.2 Первобытная культура	Содержание учебного материала	3	2
	1 Особенности первобытной культуры.		
	2 Рациональные знания первобытных людей. Религиозные верования		
	3 Зарождение искусства		
	Контрольная работа: Тест по теме: первобытная культура	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами	2	
Раздел II. Культура Древнего Востока		39	
Тема 2.1. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	6	2
	1 Условия развития культуры Древнего Египта. «Египет – дар Нила». Социальная структура древнеегипетского общества		
	2 Религиозные и рациональные знания. Возникновение письменности и образования		
	3 Достижения в искусстве от Древнего до Позднего царства		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами	3	
Тема 2.2. Культура Древнего	Содержание учебного материала	6	2
	1 Особенности исторического развития культуры		

Междуречья	2	Религия и мифология. Письменность и литература		
	3	Научные знания. Достижения в изобразительном искусстве		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Аналитический разбор «Поэмы о Гильгамеше»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «Поэмы о Гильгамеше»		4	
Тема 2.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		6	
	1	Исторические условия развития культуры. Социальная организация		2
	2	Основные религиозные системы: ведизм, индуизм, буддизм		
	3	Достижения художественной культуры Древней Индии		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к тесту по темам 2.3. и 2.4.		3	
Тема 2.4. Культура древнего Китая	Содержание учебного материала		5	
	1	Географическое положение и природа Древнего Китая. Социальная структура, специфика государственного устройства		2
	2	Основные религиозные системы: конфуцианство, даосизм. Традиции и ритуалы		
	3	Художественная культура Древнего Китая – основные достижения		
	Контрольные работы: Тест по теме: Культура Древнего Востока		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к тесту. Работа с конспектами		3	
Раздел III. Античная культура			30	
Тема 3.1. Крито-микенская культура	Содержание учебного материала		2	
	1	Природные условия развития культуры		2
	2	Специфика социально-политической жизни. Развитие письменности		
	3	Особенности и достижения искусства		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами		1	
Тема 3.2. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		6	
	1	Особенности природных условий. Политическая культура. Демократические ценности.		2
	2	Религия и мифология. Гомер и его произведения. Культурная роль Афин в развитии		

		Элады. Театр. Философия. Наука. Олимпийские игры. Культурная политика Перикла		
		Практические занятия: Семинар: Боги и герои Древней Греции	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару по теме	4	
Тема 3.3. Культура эпохи эллинизма		Содержание учебного материала	2	2
	1	Держава Александра Македонского и её распад. Особенности эллинистической культуры и её центры – Родос, Александрия Египетская, Пергам.		
	2	Развитие науки. Выдающиеся учёные.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения «Выдающиеся учёные эпохи эллинизма»	1	
Тема 3.4. Культура Древнего Рима		Содержание учебного материала	6	2
	1	Италия – «страна телят». Природа и географическое положение. Социальная структура и политический строй		
	2	Идеалы и ценности древних римлян. Быт и нравы. Основные достижения культуры Древнего Рима		
		Практические занятия Семинар «Вклад римской культуры в развитие мировой культуры»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару и тесту	4	
			30	
Раздел IV. Культура средних веков		Содержание учебного материала	6	2
	1	Условия формирования культуры западного средневековья. Христианство: православие и католицизм. Роль религии и церкви в культуре		
	2	Феодальная культура. Традиции крестьянской культуры. Роль городов в развитии средневековой культуры		
		Практические занятия: Круглый стол «Средневековье – темное или светлое?»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к круглому столу	4	
Тема 4.2. Культура Византии		Содержание учебного материала	4	2
	1	Византийская империя. Характер власти и особенности социального строя		
	2	Культура Византии – наследница Античности. Влияние культуры народов Востока.		

		Фундамент христианской культуры. Достижения византийской культуры.		
	3	Образование. Право. Наука. Искусство.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Заполнение таблицы «Сравнительный анализ Средневековой и Византийской культур».	2	
Тема 4.3. Культура Древней Руси		Содержание учебного материала		
	1	Истоки культуры Древней Руси. Искусство скифов. Влияние античной культуры. Русь и Византия. Восточные славяне. Уровень материального и духовного развития. Языческие верования. Эстетика и быт.	7	2
	2	Культурные последствия крещения Руси. Достижения культуры Киевской Руси.		
	3	Расцвет культуры в период феодальной раздробленности. Упадок, возрождение и развитие культуры во 2-й пол. XIII-XV вв. Русская культура в XVI в. Новые тенденции		
		Контрольные работы: Тест по теме: Культура Древней Руси	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка тесту	4	
Раздел V. Культура Нового времени			48	
Тема 5.1. Культура эпохи Возрождения		Содержание учебного материала	2	
	1	Гуманизм и гуманисты. Утверждение новых ценностей. Личность в эпоху Возрождения. Становление светской культуры		2
	2	Роль искусства в культуре. Начало книгопечатания		
	3	Великие географические открытия как фактор развития культуры. Протестантизм и культура		
		Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по теме: Личность в эпоху Возрождения	1	
Тема 5.2. Культура Европы XVII века		Содержание учебного материала	2	
	1	Кризис идеалов Возрождения. Новая картина мира. Изменение роли науки в обществе. Выдающиеся учёные и их открытия		2
	2	Появление новых стилей в искусстве- барокко, классицизм.		
	3	Развитие архитектуры, скульптуры, живописи, театра		
		Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Достижения европейской науки XVII века»	1	
Тема 5.3.		Содержание учебного материала	4	

Русская культура XVII века	1	Особенности русской культуры XVII в. Культурное влияние Запада.		2
	2	Развитие образования.		
	3	Становление театра, светского искусства и литературы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о памятниках русской культуры XVII в.		2	
Тема 5.4. Культура Западной Европы XVIII века	Содержание учебного материала		4	
	1	Эпоха просвещения: основные идеи. Просветители и просвещённые монархи		2
	2	Наука эпохи Просвещения. «Энциклопедия». Просвещение и религия		
	3	Искусство XVIII в.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов о выдающихся деятелях эпохи европейского Просвещения		2	
Тема 5.5 Русская культура XVIII века	Содержание учебного материала		7	
	1	Изменения и достижения русской культуры в эпоху Петра Великого. Наследие Петра I		2
	2	Просвещение в России. Просвещённая монархия при Екатерине II.		
	3	Достижения в науке и искусстве		
	Контрольные работы: Культуры России XVII-XVIII вв.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе		4	
Тема 5.6. Культура Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала		6	
	1	Французская революция 1789-1795 гг. и судьбы европейской культуры.		2
	2	Романтизм и реализм в культуре Западной Европы		
	3	Новые идеалы в литературе, живописи и музыке. Научное знание		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом		3	
Тема 5.7. XIX век – «золотой век» русской культуры	Содержание учебного материала		4	
	1	Проблема национ. самосознания. Влияние Отеч. войны 1812 г. на русскую культуру.		2
	2	Реализм, романтизм и ампиризм в русской культуре		
	3	Великие имена и великие достижения русской культуры		
	Практическое занятие: «Достижения «золотого века» русской культуры»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию		3	
Раздел VI. Культура			10	

России и Европы на рубеже XIX-XX веков			
Тема 6.1. Просвещение и образование	Содержание учебного материала		2
	1	Система образования в Европе и России.	
	2	Просвещение. Журналистика и газетное дело.	
	3	Книгоиздательство. Библиотеки и музеи	
Самостоятельная работа обучающихся: Написание эссе «Достижения образования и просвещения в культуре рубежа веков»		2	
Тема 6.2. Фундаментальные науки и общественная мысль Западной Европы и России	Содержание учебного материала		2
	1	Открытия в фундаментальных науках. Революция в естествознании. Новая картина мира.	
	2	Достижения в техники	
	3	Общественная мысль. Кризис в духовной сфере	
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом		2	
Тема 6.3. Новые художественные направления и течения в искусстве рубежа XIX-XX веков	Содержание учебного материала		2
	1	Новые явления в искусстве. Авангардизм. символизм	
	2	Стиль модерн. Фовизм. Футуризм. Кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм	
3	Развитие литературы, театра, музыкального искусства		2
Раздел VII. Мировая культура XX -нач. XXI веков		44	
Тема 7.1 Развитие науки и техники в 20 – нач. 21 веков	Содержание учебного материала		6
	1	Общие особенности культуры рубежа веков	
	2	Основные технические достижения и развитие фундаментальной науки	
	3	Социокультурные последствия НТП	
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами		2	
Тема 7.2. Художественная культура первой половины 20 века	Содержание учебного материала		4
	1	Особенности развития художественной культуры	
	2	Формирование единого художественного пространства	
3	Специфика кино- и фотоискусства		2

	Самостоятельная работа обучающихся: Написание эссе об одном из деятелей культуры первой половины XX века	2		
Тема 7.3. Советская культура 1917-1941 гг.	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Условия развития культуры. Революция и культура			
	2 Развитие науки и техники. Образование и просвещение			
	3 Особенности художественной культуры. соцреализм			
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление краткого конспекта книги или статьи	2		
Тема 7.4. Мировая культура второй половины 20 века	Содержание учебного материала	10	2	
	1 Условия развития культуры. Массовая и элитарная культура. Глобализация и культура			
	2 Советская культура 50-80-х гг.			
	3 Россия и Запад в контексте развития культуры второй половины 20 века			
		Практическое занятие: «Проблема массовой и элитарной культуры»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практикуму	6	
Тема 7.5 Мировая культура начала 21 века	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Условия развития культуры. Информационное общество. Глобальные системы коммуникации. Развитие науки и техники			
	2 Плюрализм в развитии культуры			
	3 Акционизм как феномен культуры			
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к зачету	2	
Всего:		210		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.

2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 390 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительная литература

3. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Электронный ресурс] / Н. А. Кун. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 332 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/9953>. – Дата обращения : 25.05.2017.

4. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/53673>. – Дата обращения : 25.05.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7.	Текущий контроль: Выполнение заданий самостоятельной работы; Работа студентов на лекциях и семинарах; Контрольная работа
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведении классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
Знания:		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет
основные виды и жанры искусства		
изученные направления и стили мировой художественной культуры		
шедевры мировой художественной культуры		
особенности языка различных видов искусства		

Результатом освоения программы дисциплины является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, который

проводится в форме устного собеседования по вопросам, охватывающим все темы и разделы курса.

**Описание шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Содержание программы дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры опирается на знания, полученные студентами в рамках изучения смежных дисциплин, и в тоже время формирует новые знания, умения и навыки, которые могут пригодиться при дальнейшем освоении учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практики в рамках получаемой специальности. Такой характер дисциплины педагогу следует учитывать при разработке структуры курса, продумывании форм самостоятельной работы.

Специфика дисциплины заключается также и в её масштабности с точки зрения продолжительности изучения. Предмет преподаётся в течение 4-х семестров и предполагает постоянную апелляцию к ранее пройденному материалу, поддержание внутрипредметных содержательных связей, формирование системного представления студентов о процессе развития мировой культуры. Педагогу важно уделять внимание тому, чтобы у обучающихся складывалась целостная, а не точечная, дискретная историко-культурная картина, в связи с чем, построение учебного процесса должно соответствовать принципу «обратной перспективы» - продвижение вперёд в изучении учебного материала необходимо сочетать с периодическим возвращением к уже пройденному.

Кроме того, важно помнить, что освоение дисциплины История мировой культуры может и должна стать катализатором к осознанию значимости выбранной студентами профессии, к саморазвитию и самосовершенствованию, к повышению разнообразия и качества внеучебного досуга, что также представляется важным для студентов творческих профессий. Поэтому в рамках её изучения следует обращаться к личному опыту обучающихся, проводить связи между учебным материалом и повседневными досуговыми практиками, апеллировать к практической значимости освоения содержания курса.

В целом можно сказать, что педагог при преподавании дисциплины «Истории мировой культуры» должен следовать следующим принципам:

- сочетание учебного, воспитательного и развивающего процессов;
- постепенность и последовательность обучения;
- формирование междисциплинарных и внутрпредметных связей;
- сочетание индивидуального и дифференцированного подходов;
- обеспечение связи с реальной жизнью, опора на личный опыт.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;

- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Работа с тестовыми заданиями

Составление тестов и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных уровней сложности – это зависит от уровня подготовки студентов и характера изученного материала. Задание оформляется письменно. Затраты времени на составление тестов зависят от объема информации, сложности ее структурирования и определяются преподавателем.

При подготовке к решению тестовых заданий студентам необходимо:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- создать собственные тренировочные тестовые задания для самоконтроля.

Тестовые задания должны соответствовать следующим критериям:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;

- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов.

Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий (анализ текста, критический разбор текста, выполнение творческих, эвристических заданий) под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- повторение теоретических сведений, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- подбор необходимой литературы;
- выполнение заданий предстоящего практического занятия.

Критерии оценки работы на практическом занятии:

- соответствие ответа предложенному заданию;
- полнота ответа;
- качество участия в дискуссии, способность аргументировать собственную позицию;
- качество публичного выступления (свобода изложения материала, способность апеллировать к ранее пройденному и пр.).

Подготовка сообщений и докладов

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-15 минут (этот параметр устанавливается педагогов в рамках каждого отдельного задания). Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме (эффективно продавать свой интеллектуальный продукт);
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные местные события; личные происшествия; истории, вызывающие шок; цитаты, пословицы и пр. Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна. Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Этапы подготовки к докладу:

1. выбор темы;
2. выбор источников (желательно для работы над докладом выбирать старые проверенные источники, в которых можно быть уверенным, что там информация изложена правильно. Наилучшим выбором будет взять проверенный материал и дополнить его новой информацией. Если в докладе необходимо указать какие-то цифры или статистические данные, то в этом случае нужно ориентироваться на новейшую литературу, так как в старых книгах может быть устаревшая и неактуальная информация);
3. определение плана, структуры доклада или сообщения;
4. подготовка защиты и презентации.

Участие в круглом столе

Круглый стол - это один из самых популярных форматов проведения научных мероприятий. По сути, Круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек.

Но не стоит использовать понятие «круглый стол» как синоним понятий «дискуссия» и «полемика». В ходе «круглого стола» его участники не просто

выступают с докладами по какому-то вопросу, но и обмениваются репликами, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями (открытое обсуждение вопросов и проблем). «Полемика» же представляет собой особый вид дискуссии, в ходе которой одни участники пытаются опровергнуть, «уничтожить» своих оппонентов.

Цель Круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Организационные особенности круглых столов:

- отсутствие жесткой структуры, регламента проведения; •
- существенные ограничения в плане количества участников;
- камерность мероприятия.

Правила для участников круглого стола:

- участник должен быть знатоком обсуждаемой темы;
- необходимо соблюдать регламент выступления и участвовать в обсуждении вопросов, уважая точку зрения оппонентов.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не должна превышать установленного регламента, в связи с чем материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы, к которым пришли

студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные предложения, как теоретической, так и практической направленности.

Заполнение (составление) таблицы

Цель данного вида задания сводится к систематизации полученных студентами знаний. Данная цель реализуется благодаря соотнесению информации с содержаниями табличных ячеек.

Заполнение таблицы, в независимости от её содержания и тематики, носит универсальный характер и сводится к нескольким этапам:

- повторение изученного в рамках лекционных занятий материала;
- самостоятельное освоение материала (в случае необходимости);
- внимательное ознакомление с содержанием таблицы (название столбцов и строк);
- заполнение таблицы.

Написание эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер. Жанр эссе предполагает свободу творчества. В эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе – это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше. На первом плане эссе стоит личность автора. Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения.

При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему. Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе: образность; афористичность; парадоксальность. Для передачи личного восприятия, освоения мира автор эссе: привлекает многочисленные примеры; проводит

параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры; аллегорические и притчевые образы; символы; сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика жанра эссе: заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого; свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон; если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе – ярко выражена авторская позиция

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Н. Е. Пивоварова, преподаватель высшей квалификационной категории.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none">- систематическое посещение учебных и внеучебных занятий;- выполнение заданий самостоятельной работы;- активное участие в различных дискуссиях и дебатах по вопросам курса
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none">- знание методов, приёмов и форм учебной и самостоятельной работы, поиска информации;- владение приемами работы с разного вида источниками;- систематическое и качественное выполнение заданий самостоятельной работы;- способность к самоанализу и самодиагностике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">- владение приемами поиска и работы с разного вида источниками;- знание ключевых информационных баз и литературы по курсу;- способность к аналитической работе, критическому мышлению;- знание критериев эффективности собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none">- систематическое и качественное выполнение заданий самостоятельной работы;- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ;- участие во внеучебной работе в рамках курса (посещение театров, выставок);- посещение дополнительных учебных занятий;- способность к самоанализу и

	самодиагностике
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- применение в профессиональной деятельности знания в области истории мировой культуры (специфика художественных стилей, направлений, течений, соответствующие им композиционные и колористические особенности), навыки публичных выступлений, аналитической и поисковой деятельности
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- знание специфических характеристик различных художественных стилей, направлений, течений; - способность к эстетико-критическому анализу произведений культуры и искусства
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- знание основных тенденций развития современной культуры; - способность к эстетико-критическому анализу произведений культуры и искусства
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Идентификация произведений культуры и искусства – определение их автора, времени создания, стилевых характеристик, прочих особенностей
У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Умение видеть и анализировать кросскультурные связи – называть наиболее популярные сюжеты в мировой культуре и искусстве, определять причины, формы эволюции художественных стилей и направлений
У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Обращение к различным информационным базам и типам источников; умение отбирать адекватные исследовательским задачам источники информации; умение работать с различными источниками информации (критический анализ информации, сравнение, сопоставление её)
У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Систематическое качественное выполнение заданий учебной и самостоятельной работы; готовность к участию в дискуссиях, круглых столах по вопросам курса; способность к аргументированной презентации собственной позиции по проблемным вопросам курса; написание качественных

	докладов, сообщений, рефератов и презентация их в устной и письменной форме; грамотная устная и письменная речь
У5.Использовать приобретенные знания и умения практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведении классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Организация личного и коллективного досуга (посещение спектаклей, выставок и пр.); участие в дискуссиях о проблемах мировой культуры с аргументацией собственной позиции; организация самостоятельного художественного творчества.
31.Основные виды и жанры искусства	Знание основных видов и жанров искусства, их видовых характеристики, особенностей, способность идентифицировать конкретные произведения культуры и искусства с точки зрения их видовой и жанровой принадлежности
32.Изученные направления и стили мировой художественной культуры	Знание сущности и характеристики феноменов стиля, направления, течения; Знание особенностей конкретных исторических стилей, направлений и течений, специфики их исторической эволюции
33.Шедевры мировой художественной культуры	Знание выдающихся деятелей культуры различных исторических эпох и их достижений
34.Особенности языка различных видов искусства	Знание специфики различных видов искусства (пространственных, временных, пространственно-временных), особенностей характерных для них выразительных средств

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОД.02.01 История мировой культуры	6	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры включает в себя текущий контроль,

промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ. По освоению программы дисциплины в 3,4,5 семестрах проводится текущий контроль.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в 6 семестре является дифференцированный зачет.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебную программу дисциплины, в том числе практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Перечень заданий, выносимых на зачет, разрабатывается преподавателем, ведущим данную дисциплину.

Оценка, полученная на зачете, заносится преподавателем в зачетную книжку обучающегося (кроме оценки «неудовлетворительно») и зачетную ведомость (в том числе и «неудовлетворительно»).

Оценка за зачет по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости включает:

Написание докладов и сообщений, выполнение тестовых заданий и практических работ, написание эссе, критический разбор памятников литературы, участие в круглом столе, заполнение таблиц.

Перечень заданий для проведения текущего контроля по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры 3 семестр

Тема 1.2 «Первобытная культура»

Тест по теме «Первобытная культура»

Примерные вопросы теста

1. Чем можно объяснить различия в исторических судьбах народов разных регионов?

- А. природными задатками людей;
- Б. особенностями среды обитания;
- В. общественными отношениями.

2. Религиозность – это:

- А. подлинная духовность;
- Б. одно из проявлений духовности;
- В. проявление духовной ограниченности.

3. Культура – это вторая природа. Как вы понимаете это высказывание?

4. Учёный-искусствовед Гнедич писал: «Первобытный человек на своих низших стадиях развития делает массу таких величайших открытий, с которыми едва ли могут тягаться с позднейшие его открытия и изобретения». Какие изобретения и открытия имел в виду Гнедич?

5. На что существовало табу в первобытном обществе?

- А. быть сильнее других, выделяться на их фоне;
- Б. на присвоение себе части добычи;
- В. на участие в магических обрядах.

6. Выразите своё согласие или несогласие словами «да» или «нет» со следующими суждениями:

А. первобытная культура отличается от других типов культур длительностью и замедленностью духовных процессов;

Б. в первобытном обществе не было законов, и поведение людей никак не регламентировалось;

В. древнейшее искусство неотделимо от мифологии, магии, ритуалов и производительной деятельности;

Г. первобытная культура на поздних стадиях своего развития уже структурирована и имеет развитые формы организации духовной жизни;

Д. в первобытном обществе ещё не существовало официальной системы ценностей;

7. Синкретизм первобытной культуры проявлялся:

- А. в изготовлении орудий труда;
- Б. в появлении религиозных верований;
- В. в том, что производство идей, понятий, представлений было вплетено непосредственно в материальную деятельность людей.

8. Индийский охотник, отправляясь на охоту, обращался к умершим: «Духи, будьте ко мне милостивы и покажите, где я могу найти медведя». Проявлением каких религиозных верований является это обращение?

- А. тотемизм;
- Б. анимизм;
- В. фетишизм;
- Г. магия

9. Учёные-этнографы познакомились с содержанием мешка одного индийского знахаря и увидели там кусочки самородной меди, кусочек кости, принадлежавшей, по словам знахаря, большому лечебному животному. Ещё в мешке находилась маленькая раковина и различные травы. О чём свидетельствует содержание мешка и наличие знахарей у некоторых народов в наши дни?

10. ...Я прошу вас, духи наших отцов, совершивших перед нами столь великие и славные дела...Продолжите слова молитвы.

11. Какие религиозные верования могли найти отражение в произведениях пещерной живописи и скульптуре?

12. Какие верования первобытных людей связаны с их отношением к природе? Сравните взаимоотношения с природой первобытного и современного человека.

13. Что означают термины: апокалипсис, атеизм, Ватикан, собор, церковь, храм, секта? Какие понятия и термины, связанные с религией вы ещё знаете? Объясните их смысл.

14. В какой форме и почему сохранились элементы первобытных религиозных верований в наше время? Приведите примеры.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» - 100-90% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 90-75% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 75-50% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

Тема 2.1. Культура Древнего Египта

Устный опрос по теме «Культура Древнего Египта»

Вопросы устного опроса

1. Какие материальные условия оказали влияние на развитие культуры Древнего Египта? Подтвердите ответ примерами.
2. Какие области рационального знания были наиболее развиты в Древнем Египте?
3. Как в древнеегипетской религии проявились первобытные религиозные верования (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия)?
4. Каковы главные особенности религии Древнего Египта? Объясните свой ответ.
5. Каким и почему было положение художника в Древнем Египте?
6. Докажите, что самым великим периодом в истории Древнего Египта вообще и культуры в частности было Древнее Царство.
7. Что нового появилось в культуре в период Среднего Царства?
8. Подтвердите примерами расцвет изобразительного искусства в эпоху Нового Царства.
9. Какие виды письменности существовали в Древнем Египте? В чем особенности каждого?
10. Приведите примеры синкретичности культуры Древнего Египта и в целом – в древнеегипетском обществе.
11. Искусство этого периода монументально, спокойно и торжественно. В нём размеренность, ритмичность, величавость, которые характерны для древнеегипетского искусства вообще. В нём дыхание жизни. О каком периоде идёт речь. Подтвердите ответ фактами, назвав наиболее выдающиеся произведения.

12. В чём проявилась эволюция в строительстве гробниц в период Древнего царства и в целом – на протяжении всей египетской культуры?

13. Египетская мифология, как и любая другая, рационалистична. В чём это проявлялось (доказать, анализируя содержание мифов)?

14. Есть такое мнение, что древнеегипетскую мифологию трудно понять из-за её алогичности. Докажите или опровергните это мнение.

15. Приведите примеры поэтичности древнеегипетских мифов.

16. Почему мифы Древнего Египта воспринимаются труднее, чем древнегреческие?

17. Египетское искусство – это отчасти письмо, а письмо – отчасти искусство. Для какого периода искусства Древнего Египта это утверждение особенно актуально и почему?

18. К искусству какого периода относятся эти характеристики:

А. торжественность в сочетании с ритмом, гармоничность, индивидуальность, исчезновение непостижимости;

Б. выражение абсолютного покоя, торжественность, величавость, подавляющая мощь;

В. обилие светских мотивов, тонкость, изящество, поэтичность, свобода композиции;

Г. нежность к живому, разрушение брони душевной непроницаемости, интерес к интимным переживаниям, лирические мотивы, индивидуальность черт.

Критерии оценки устного опроса¹

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все вопросы, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на

1

дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

Тема 2.2. Культура Древнего Междуречья

Практическое занятие «Аналитический разбор Поэмы о Гильгамеше»

Структура разбора Поэмы

1. История создания Поэмы;
2. Герои Поэмы (боги и люди);
3. Характеристика Гильгамеша и Энкиду как главных персонажей Поэмы;
4. Проблемы дружбы и смысла жизни в Поэме.
5. Значение Поэмы для современной культуры.

Критерии оценки практического занятия

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все вопросы, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

Тема 2.4. Культура древнего Китая

Тест по теме «Культура Древнего Востока»

Примерные вопросы теста

1. Процесс этногенеза шёл...
 - А. во всех цивилизациях Древнего Востока
 - Б. только в Египте
 - В. только в Индии и Китае.
2. На чём писали жители Древнего Востока?
 - А. камень
 - Б. глина
 - В. папирус.
3. Главной добродетелью правителя Конфуций считал:
 - А. строгость по отношению к поданным
 - Б. чувство долга
 - В. гуманность, заботу о народе.
4. Исповеди отрицания и утверждения, заканчивающиеся словами «Я чист! Я чист! Я чист!» встречаются в захоронениях:
 - А. древних египтян
 - Б. древних китайцев

- В. древних индийцев.
5. Самое широкое распространение зооморфизм получил в:
- А. древнем Междуречье
 - Б. древней Индии
 - В. древнем Египте.
6. Причиной беспорядков с современном ему Китае Конфуций считал:
- А. нападение многочисленных врагов
 - Б. стихийные бедствия
 - В. повсеместное эгоистическое поведение.
- 7.Лао Дзы призывал:
- А. ничего не изменять, «плыть по течению»
 - Б. активно искать свой путь «дао»
 - В. исполнять свой долг перед государством.
- 8.Китайского императора называли..
- А. живой бог
 - Б. сын Неба
 - В. Великий и Единственный.
9. Деспотическая форма государства в странах Древнего Востока возникает из необходимости:
- А. регулировать хозяйственную жизнь
 - Б. вести завоевательные войны
 - В.строить монументальные сооружения.
10. Страна Древнего Востока, в которой обязательным требованием для чиновника было не происхождение, а образование:
- А. Индия
 - Б. Китай
 - В. Вавилон.
- 11.Самый грандиозный скальный храмовый комплекс был построен:
- А. в Индии
 - Б. в Китае
 - В. в Вавилоне.

12. Зачем шумер, переезжавший на новое место жительства, забирал с собою дверь?

- А. ритуал
- Б. дверь являлась священной
- В. дерево ценилось дорого.

13. Миф – это...

- А. повествование о богах
- Б. способ обобщения, передачи и закрепления информации
- В. механизм регулирования поведения людей.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» - 100-90% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 90-75% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 75-50% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

4 семестр

Тема 3.2. Культура Древней Греции

Практическое занятие «Боги и герои Древней Греции»

Вопросы и задания практического занятия

1.Объяснить мифологическое происхождение указанных персонажей и выражений. Указать их переносное значение, употребляемое в современной речи.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Авгиевы конюшни | 11. Гордиев узел |
| 2. Антигона | 12. Дары данайцев («Бойтесь данайцев, дары приносящих») |
| 3. Ариаднина нить (нить Ариадны) | 13. Драконовские меры |
| 4. Ахиллесова пята | 14. Елисейские поля |
| 5. Бочка Данаид | 15. Илиада |
| 6. Век Астреи | 16. Золотое руно (поход за золотым руном; поход аргонавтов) |
| 7. Всё течёт, всё изменяется | 17. Золотой век |
| 8. В споре рождается истина | 18. Кассандра |
| 9. Геркулесовы подвиги | |
| 10. Гомерический хохот | |

- | | | |
|----------------------------------|---------------|-------------------------------|
| 19. Ксантиппа | | 46. Фемида (весы Фемиды) |
| 20. Лабиринт | (лабиринт | 47. Филиппика |
| | Минотавра) | 48. Химера |
| 21. Лаконизм | (лаконическая | 49. Цербер |
| | краткость) | 50. Эврика! |
| 22. Лета (кануть в Лету) | | 51. Эдип (царь Эдип) |
| 23. Между Сциллой и Харибдой | | 52. Эгида (быть или взять под |
| 24. Млечный Путь | | эгиду) |
| 25. На седьмом небе | | 53. Эзопов язык |
| 26. Нарцисс (нарциссизм) | | 54 . Яблоко |
| 27. Немезида (расплата, кара | | раздора |
| | Немезиды) | |
| 28. Огнём и мечом | | |
| 29. Одиссея | | |
| 30. Орфей и Эвридика | | |
| 31. Панический страх | | |
| 32. Пигмалион и Галатея | | |
| 33. Полёт Икара (опалить крылья) | | |
| 34. Платон мне друг, но истина | | |
| | дороже | |
| 35. Познай самого себя | | |
| 36. Прокрустово ложе | | |
| 37. Прометеев огонь | | |
| 38. Рог изобилия | | |
| 39. Сизифов труд | | |
| 40. Со щитом или на щите | | |
| 41. Танталовы муки | | |
| 42. Титан | | |
| 43. Ткань Пенелопы | | |
| 44. Троянская война | | |
| 45. Троянский конь | | |

Задание 2. Мифологическая система Древней Греции. Иерархия олимпийских богов (название, происхождение, характеристика, функции, связанные с богом мифы). Нимфы. Земные и морские боги. Боги сна, смерти, судьбы. Музы.

1. Аид
2. Аполлон
3. Арес
4. Артемида
5. Афина
6. Афродита
7. Гера
8. Гермес
9. Гестия
10. Гефест
11. Гимен
12. Гипнос
13. Деметра
14. Дионис
15. Зевс
16. Ирида
17. Мойры
18. Немезида
19. Ника
20. Нимфы
21. Пан
22. Посейдон
23. Сатиры
24. Танат
25. Фемида
26. Эос

27. Эрот

Задание 3. Герои Древней Греции. Геракл. Миф о 12 подвигах Геракла. Тезей. Миф о борьбе Тезея с минотавром.

Критерии оценки практического занятия

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все задания, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные задания и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных заданий и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами, именами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

Тема 3.3. Культура эпохи эллинизма

Подготовка сообщений на тему «Выдающиеся учёные эпохи эллинизма»

Примерный список выдающихся учёных

- 1.Феофраст;
- 2.Гераклид;
- 3.Стратон;
- 4.Евклид;

- 5.Архимед;
- 6.Аполлоний;
- 7.Пифей;
- 8.Эратосфен;
- 9.Страбон;
- 10.Аристарх;
- 11.Герофил;
- 12.Эрасистрат.

Критерии оценки докладов и сообщений

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент демонстрирует отличное знание материала работы, приводит соответствующие доводы, даёт полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент демонстрирует хорошее знание материала работы, приводит соответствующие доводы, но не может дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада

не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может раскрыть тему, не отвечает на дополнительные вопросы.

Тема 3.4. Культура Древнего Рима

Практическое занятие «Вклад римской культуры в развитие мировой культуры»

Вопросы для обсуждения

1. Мифология древних римлян: подражание греческой религии или оригинальная религиозная система;
2. Достижения древних римлян в области литературы;
3. Наука и техника в Древнем Риме: заимствования и новаторства;
4. Ораторское искусство: оригинальные идеи и связь с греческой традицией;
5. Римское право как основа для европейского законодательства.

Критерии оценки практического занятия

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все вопросы, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные

с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

Тест по теме «Достижения Античной культуры»

Примерные вопросы теста

1. «Познай самого себя». Этот лозунг был начертан на...
 - А. храме Аполлона в Дельфах
 - Б. Парфеноне в Афинах
 - В. Пергамском алтаре.
2. Эпосом могущества ахейской культуры завершается...
 - А. Троянской войной
 - Б. разрушением города Кносса
 - В. вторжением дорийцев.
3. Скульптура, явившаяся воплощением идеала античной красоты, - это...
 - А. «Дорифор» Поликлета
 - Б. «Геркулес, борющийся со львом» Лисиппа
 - В. «Аполлон Бельведерский» Леохара.
4. Почему греческую колонизацию называют великой?
 - А. охватила большие территории
 - Б. греки повлияли на культуру многих народов
 - В. колонизация спасла греческую цивилизацию от гибели.
5. В чём проявилась культурная роль Афин в 5 в. до н.э.?
 - А. были созданы лучшие произведения архитектуры и скульптуры
 - Б. в Афины приезжали и занимались наукой самые выдающиеся учёные
 - В. Гомер написал «Илиаду» и «Одиссею» именно в Афинах.
6. Как награждали победителей Олимпийских игр?
 - А. медалями
 - Б. колесницами
 - В. оливками венками.
7. Живое, динамичное красочное – так сказано об искусстве...

А. микенском

Б. критском

В. эллинском.

8. Благодаря чему, прежде всего, греческие полисы могли существовать как высокодуховные сообщества?

А. высокому уровню развития экономики

Б. классическому рабству

В. заимствованиям и достижениям культуры других народов.

9. При каких условиях даже очень привлекательный человек не признавался в Греции красивым?

А. он плохо одевался

Б. не разбирался в искусстве

В. его поведение не соответствовало полисным ценностям.

10. «Илиада» Гомера – первое произведение мировой литературы, в котором автор...

А. выступает против войны

Б. поднимает тему дружбы

В. соединяет мифологию с историей.

11. Двери какого храма назывались «двери войны»?

А. храма Юпитера

Б. храма Марса

В. храма Януса.

12. Самый демократичный праздник в Древнем Риме:

А. Триумфы

Б. Сатурналии

В. Матроналии.

13. «Пришёл. Увидел. Победил», «Перейти Рубикон», «Жребий брошен». Действие какого политического деятеля породили эти крылатые выражения?

А. Октавиана Августа

Б. Юлия Цезаря

В. Цицерона.

14. Центром экономической, политической и культурной жизни в Древнем Риме был:

А. Коллизей

Б. Форум Романум

В. Марсово поле.

15. «Популюс романус» (полноправный гражданин) в Риме были:

А. клиенты

Б. патриции

В. плебеи.

16. В чём заключалось главное предназначение искусства в Древнем Риме?

А. развлекать граждан

Б. удовлетворять эстетические потребности граждан

В. открыто и непосредственно служить политическим целям.

17. Пантеон – это...

А. храм всех богов

Б. собрание богов одной религии

В. один из семи римских холмов.

18. Почему время правления Октавиана Августа оказалось «золотым веком» именно для литературы?

А. проводил особую политику

Б. были богатые спонсоры

В. был общий патриотический подъём, вызванный ростом благосостояния граждан.

19. Комедии Плавта отличали:

А. динамичность и оптимизм

Б. интересные жизненные образы

В. углублённая психологическая характеристика героев.

20. Кто из музыкантов играл самую большую роль в общественной жизни древних римлян?

А. барабанщики

Б. трубачи

В. флейтисты.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» - 100-90% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 90-75% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 75-50% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

Тема 4.1. Культура Средних веков в Западной Европе

Круглый стол «Средневековье – темное или светлое?»

Примерные темы для обсуждения

1. Ценности и мировоззрение. Ограниченность, полный отказ от научности или шаг вперёд в сфере христианской морали по сравнению с языческими временами;

2. Литература. Подражание античным образцам или развитие: новые жанры, темы, образы;

3. Полный упадок в бытовой культуре или постепенное решение бытовых проблем и достижение комфорта;

4. Изобразительное искусство: отказ от достижений Античности, снижение качества по всем линиям – темы, образы, изобразительные средства, мастерство исполнения.

Критерии оценки участия в круглом столе

«Отлично» - студент принимал активное участие в обсуждении всех вопросов, аргументировал собственную позицию, с уважением относился к позиции оппонента, демонстрировал грамотную устную речь.

«Хорошо» - студент был активен при обсуждении почти всех вопросов, чаще всего озвучивал аргументированную позицию, с уважением относился к позиции оппонента, демонстрировал грамотную устную речь.

«Удовлетворительно» - студент был активен при обсуждении лишь некоторых вопросов, был не всегда доказателен и убедителен при озвучивании собственной позиции, демонстрировал средний уровень устной грамотности.

«Неудовлетворительно» - студент не проявлял активности при обсуждении вопросов, не обозначал собственную позицию и не участвовал в обсуждении позиций оппонентов.

Тема 4.2. Культура Византии

Заполнение таблицы «Сравнительный анализ Средневековой и Византийской культур»

Параметры для сравнения	Культура европейского Средневековья	Культура Византии
Идеологические основы культуры		
Базовые ценности		
Источники происхождения		
Политический строй		
Правовые основы жизни		
Социальный уклад		
Бытовая культура		
Основные достижения в разных сферах		

Критерии оценивания заполнения таблицы:

«Отлично» - содержательно верно, лаконично и грамотно заполнены все ячейки таблицы (100%).

«Хорошо» - содержательно верно, лаконично и грамотно заполнено большинство ячеек таблицы (75-90%) или заполнены все ячейки с незначительными ошибками, не влияющими на общий результат.

«Удовлетворительно» - заполнено около 50-75% ячеек таблицы, имеются некоторые содержательные и грамматические ошибки.

«Неудовлетворительно» - заполнено менее половины ячеек или имеются принципиальные смысловые ошибки, неточности, несоответствия.

Тема 4.3. Культура Древней Руси

Контрольная работа (тест) по теме «Древней Руси»

Примерные вопросы теста

1. Главный источник сведений о жизни восточных славян в 4-9 вв. – это:

- А. труды византийских историков
- Б. западноевропейские хроники
- В. Древнерусские летописи.

2. Древнерусское государство образовалось:

- А. в результате приглашения варяжских князей
- Б. после прихода германского племени «русь» на службу киевским князьям
- В. Это был постепенный процесс, продолжавшийся в течение нескольких веков.

3. На культуру Киевской Руси самое большое влияние оказал культура:

- А. Византии
- Б. Западной Европы
- В. Ближнего Востока.

4. Как называлось место, где славяне-язычники осуществляли свои культы?

- А. требище
- Б. капище
- В. молельное место.

5. Славянская азбука – это:

- А. черты и резы
- Б. кириллица
- В. Глаголица.

6. Влияние романской архитектуры на древнерусскую проявилось в...

- А. базилике

Б. резьбе по камню

В. куполах.

7. В период возрождения русской культуры 14-15 вв. восстанавливались культурные связи, прежде всего...

А. с Византией

Б. странами Ближнего Востока

В. странами Западной Европы.

8. В 15 веке самой влиятельной художественной школой становится:

А. московская

Б. новгородская

В. псковская.

9. Почему движение еретиков в России в 16 веке не получило широко распространения?

А. не было широкой социальной базы

Б. низкий уровень грамотности населения

В. высокий авторитет церкви.

10. Как можно назвать государственный строй, при котором «власть государя ограничена законом, царь правит с мудрыми советниками»?

А. сословно-представительная монархия

Б. абсолютная монархия

В. парламентская монархия.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» - 100-90% правильных ответов;

- оценка «хорошо» - 90-75% правильных ответов;

- оценка «удовлетворительно» - 75-50% правильных ответов;

- оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

5 семестр

Тема 5.1. Культура эпохи Возрождения

Сообщения по теме «Личность в эпоху Возрождения»

Список личностей для сообщений

1. Лоренцо Медичи;

- 2.Джордано Бруно;
- 3.Николо Коперник;
4. Галилео Галилей;
- 5.Николо Макиавелли;
- 6.Николай Кузанский;
- 7.Торквемада;
- 8.Папа Григорий Первый;
- 9.Данте Алигьери;
10. Лоренцо Вала;
11. Леон Батиста Альберти;
- 12.Джорджио Вазари;
13. Пика дела Мирандолла.

Критерии оценки докладов и сообщений

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент демонстрирует отличное знание материала работы, приводит соответствующие доводы, даёт полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент демонстрирует хорошее знание материала работы, приводит соответствующие доводы, но не может дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент демонстрирует слабое

знание материала работы, не может привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может раскрыть тему, не отвечает на дополнительные вопросы.

Тема 5.2. Культура Европы XVII века

Заполнение таблицы «Достижения европейской науки XVII века»

Учёный	Открытие	История открытия	Значение	Примечание

Критерии оценивания заполнения таблицы:

«Отлично» - содержательно верно, лаконично и грамотно заполнены все ячейки таблицы (100%).

«Хорошо» - содержательно верно, лаконично и грамотно заполнено большинство ячеек таблицы (75-90%) или заполнены все ячейки с незначительными ошибками, не влияющими на общий результат.

«Удовлетворительно» - заполнено около 50-75% ячеек таблицы, имеются некоторые содержательные и грамматические ошибки.

«Неудовлетворительно» - заполнено менее половины ячеек или имеются принципиальные смысловые ошибки, неточности, несоответствия.

Тема 5.3. Русская культура XVII века

Подготовка сообщений о памятниках русской культуры XVII в.

Примерный список памятников

1. «Азбука» Василия Бурцева;
2. Грамматика Милентия Смотрицкого;

3. «Азбуковник» Кариона Истомина;
4. «Чертёжная книга Сибири» С. Ремезова;
5. «Записки» В. Пояркова;
6. «Сказания» Аврамия Палицина;
7. «Новый летописец»;
8. «Повести об Улиянии Осорьбиной» Дружины Осорьбина;
9. «Житие» Протопопа Аввакума;
10. «Служба кабаку»;
11. «Калязинская челобитная»;
12. «Повести о горе-злочастии».

Критерии оценки докладов и сообщений

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент демонстрирует отличное знание материала работы, приводит соответствующие доводы, даёт полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент демонстрирует хорошее знание материала работы, приводит соответствующие доводы, но не может дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может раскрыть тему, не отвечает на дополнительные вопросы.

Тема 5.4. Культура Западной Европы XVIII века

Подготовка докладов о выдающихся деятелях эпохи европейского

Просвещения

Примерный список персоналий

1. Д. Дефо;
2. Дж. Свифт;
3. Р. Бернс;
4. Ш. Монтескье;
5. Вольтер;
6. Д. Дидро;
7. Ж.-Ж. Руссо;
8. Ж. Даламбер;
9. В. Гёте;
10. Ф. Шиллер;
11. К. Гельвеций;
12. П. Гольбах;
13. И. Кант;
14. И. Ньютон;
15. П. Лавуазье;
16. Ж. Бюффон;
17. Г. Фаренгейт;
18. П. Бомарше.

Критерии оценки докладов и сообщений

«Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями,

полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент демонстрирует отличное знание материала работы, приводит соответствующие доводы, даёт полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент демонстрирует хорошее знание материала работы, приводит соответствующие доводы, но не может дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент демонстрирует слабое знание материала работы, не может раскрыть тему, не отвечает на дополнительные вопросы.

Тема 5.5 Русская культура XVIII века

Контрольная работа (тест) по теме «Русская культура XVII-XVIII веков»

Примерные задания теста

1. Назовите особенности экономического развития указанного периода:
 - А. экстенсивное развитие;
 - Б. интенсивное развитие;

- В. высокие урожаи за счёт использования крепостного труда;
- Г. широкое распространение натурального хозяйства;
- Д. развитие товарных отношений;
- Е. отсутствие наёмного труда;
- Ж. развитие мануфактур;
- З. формирование всероссийского рынка;
- И. активное привлечение иностранного капитала;
- К. протекционистская политика власти;
- Л. Русские купцы свободно ездили за границу по торговым делам;
- М. за границу ездила только верхушка русских купцов.

2. Дайте определение понятий: посад, тягловое население, ремесло, частновладельческие крестьяне.

3. Чем русская буржуазия отличалась от западноевропейской?

4. Сенат, фискалы, губернаторы, коллегии – это...

5. Разрядный, поместный, тайных дел, челобитный, разбойный и др. – это...

6. Верны ли утверждения:

А. Петр I ужесточил требования к дворянам;

Б. Петр I лишил дворян всех привилегий.

7. Верны ли следующие утверждения:

А. в 17 веке в школах использовалась специальная учебная литература;

Б. ученики читали только учебную литературу;

В. учащимся предоставлялась возможность приобретать печатную недорогую литературу.

8. В 17 веке в учебных заведениях России в основном учили:

А. профессора, приглашённые из европейских университетов;

Б. русские монахи;

В. учёные монахи из православных стран.

9. Правильны ли эти суждения:

А. Петр I создал систему профессиональной школы;

- Б. в 18 веке крестьянам было разрешено поступать в любые учебные заведения;
- В. при Петре I издавалось много учебной литературы.
10. Верны ли эти утверждения:
- А. в 17 веке в России науки как таковой не было, а были лишь научные знания;
- Б. Академия Наук была первым научным центром;
- В. в 18 веке были сделаны первые попытки написания отечественной истории.
11. Источником западного влияния на русскую культуру были:
- А. немецкая слобода;
- Б. русские, ездившие за рубеж;
- В. иностранцы, принявшие русское подданство;
- Г. все варианты верны.
12. Верны ли следующие утверждения:
- А. характерной чертой духовной жизни России в 17 веке стало расширение культурных связей с другими странами;
- Б. в российских учебных заведениях в 17-18 вв. было запрещено изучение латинского языка.
13. Просветительство – это...
- А. этап идейно-культурного развития общества;
- Б. идеология эпохи Просвещения;
- В. деятельность по распространению знания.
14. Дайте определение понятиям: тягло, посадские люди, мануфактура, черносошные крестьяне, барщина.
15. Чем российские мануфактуры отличались от европейских?
16. Боярская дума, Земский Собор, приказы, воевода – это...
17. Адмиралтейская, военная, иностранных дел, коммерц и др. – это...
18. Верны ли утверждения:
- А. дворяне при Петре I занимали господствующее положение в обществе;

Б. Петр I ввёл новое деление дворян из принципа служенной выслуги и годности.

19. Верны ли утверждения:

А. в 17 в. значительно повысился уровень образованности русских людей;

Б. русское государство в 17 в. не занималось вопросами образования;

В. образование затрагивало Москву, Петербург и некоторые крупные города.

20. Распространёнными формами обучения в 17 веке были:

А. на дому;

Б. в университетах;

В. в школах;

Г. за границей.

21. Правильны ли эти суждения:

А. развитие образования при Петре I становится направлением государственной политики;

Б. образование при Петре I носило сословный характер;

В. при Петре I были открыты специальные учебные заведения для подготовки учителей.

22. Верны ли утверждения:

А. достижения русской науки 17 века сравнимы с достижениями европейской науки;

Б. развитие науки 18 в. подчинено практическим интересам;

В. самая развитая наука в 17-18 вв. – география.

23. Западными источниками влияния на развитие русского изобразительного искусства были:

А. ввоз книг и гравюр из-за границы;

Б. в Москве работали иностранные художники, которые писали картины и обучали учеников;

В. поездки русских художников для обучения в Европу.

24. Верны ли утверждения:

А. только в 18 в. стали расширяться и углублять культурные связи России с европейскими странами;

Б. Россия в культурном общении с Западом была в основном воспринимающей стороной.

25. Проблему уничтожения крепостного права в России во второй половине 18 в. ставили:

А. масоны;

Б. все просветители;

В. только Радищев.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» - 100-90% правильных ответов;

- оценка «хорошо» - 90-75% правильных ответов;

- оценка «удовлетворительно» - 75-50% правильных ответов;

- оценка «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

Тема 5.7. XIX век – «золотой век» русской культуры

Практическое занятие: «Достижения «золотого века» русской культуры»

Вопросы для обсуждения

1. Истоки «золотого века» русской культуры. Предпосылки формирования;

2. Гении русской литературы: А. Пушкин, А. Грибоедов, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, И. Крылов, Н. Гоголь, А. Островский, Ф. Достоевский, И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин, И. Гончаров, Л. Толстой;

3. Формирование музыкальной среды. Творчество М. Глинки, П. Чайковского, «Могучей кучки».

4. Достижения в театральной сфере. Деятельность Большого, Мариинского, Александринского, Малого театров. Частные театры. Творчество П. Мочалова, В. Каратыгина, М. Щепкина. Великие танцовщицы: А. Истомина.

5. Наука «золотого века». Плеяда выдающихся учёных: Д. Менделеев, Н. Лобачевский, Л. Мечников, Н. Данилевский и др.

Критерии оценки практического занятия

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все вопросы, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

6 семестр

Тема 6.1. Просвещение и образование

Написание эссе «Достижения образования и просвещения в культуре рубежа веков»

Примерные темы эссе

1. Развитие начальной школы;
2. Вклад К. Ушинского в развитие русского образования;
3. Книгоиздательство. Распространение книги среди народа;
4. Пирогов – медик и педагог;
5. Изменения в системе среднего образования;

6. Третьяковская галерея и Русский музей. Вклад в народное просвещение;

7. Политика правительства в сфере высшего образования.

Критерии оценки эссе

Оценка «Отлично» выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного и оригинального выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точности формулировок и т.д.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, отсутствии авторского, оригинального подхода и взгляда на проблему, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно, в тексте присутствует большое количество ошибок.

Тема 7.2. Художественная культура первой половины 20 века

Написание эссе об одном из деятелей культуры первой половины

XX века

Примерный список персоналий для эссе

- 1.Т. Драйзер;
- 2.Дж. Лондон;
3. Э. Хэменгуэй;
- 4.Э. М. Ремарк;
- 5.Ф. Кафка;
6. Г. Уэллс;
7. А. Экзюпери;
- 8.А. Эйнштейн;
9. З. Фрейд;
10. Э. Фромм;

11. С. Дали;
12. Н. Бор;
13. М. Планк;
14. А. Нобель.

Критерии оценки эссе

Оценка «Отлично» выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного и оригинального выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точности формулировок и т.д.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, отсутствии авторского, оригинального подхода и взгляда на проблему, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно, в тексте присутствует большое количество ошибок.

Тема 7.4. Мировая культура второй половины 20 века

Практическое занятие по теме «Проблема массовой и элитарной культуры»

Вопросы для обсуждения

1. Зарождение массовой культуры. Исторические, социально-экономические предпосылки;
2. Уровни массовой культуры. Китч;
3. Сущность и признаки элитарной культуры;
4. Массовая и народная культура: точки пересечения и специфика;
5. Проблема стирания границ между массовым и элитарным в современной культуре.

Критерии оценки практического занятия

- оценка «отлично» - получены полные ответы на все вопросы, позиция по каждому ответу аргументирована, ответ иллюстрируется примерами, логическими связями и переходами, студент отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует грамотность устной речи, владеет профессиональной терминологией;

- оценка «хорошо» - получены ответы практически на все основные и дополнительные вопросы, большинство ответов аргументированы, студент может приводить примеры в рамках ответа, демонстрировать неплохой уровень устной грамотности, обращается к основным понятиям курса;

- оценка «удовлетворительно» - получены ответы на половину основных и дополнительных вопросов, студент затрудняется с примерами, иллюстрациями, проведением межтематических связей, путается с терминами и датами, демонстрирует низкий уровень устной грамотности;

- оценка «неудовлетворительно» - получены ответы менее чем на половину основных вопросов, дополнительные вопросы и задания, связанные с примерами, вызывают трудности, специальную терминологию не использует, демонстрирует низкий уровень устной грамотности.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Результатом освоения программы дисциплины является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, который проводится в форме устного собеседования по вопросам, охватывающим все темы и разделы курса. Дифференцированный зачет проводится в 6 семестре по темам раздела программы дисциплины «Мировая культура 20- нач. 21 вв.»

Примерные вопросы для подготовки к зачёту

- 1.Что общего и в чём специфика понятий «авангард» и «модернизм»?
- 2.Каковы были основные положения манифеста футуризма? Почему это течение возникло именно в Италии?
- 3.Члены какого объединения придерживались принципа «анархическое бунтарство»? Кто был их лидером?

4. Какое русское художественное объединение выдвинуло принцип «Искусство для искусства»? Как вы понимаете его суть и каково ваше личное отношение к нему?

Что вы знаете о руководителях «Мира искусства» Дягилеве и Бенуа?

6. Назовите основные идеи и наиболее ярких представителей символизма в изобразительном искусстве, театре, литературе.

7. В чём отличие деятельности «Союза русских художников» от «мирискусников»?

Последователем какого художника считали себя члены «Голубой розы»? какие принципы они исповедовали? Назовите наиболее ярких представителей объединения.

Какие идеи пропагандировали представители объединения «Бубновый валет»? В чём они противостояли «Голубой розе»?

10. Что в живописи, по мнению В. Кандинского, является подлинным носителем духовного начала и что его разрушает?

11. Чем абстракционизм К. Малевича отличается от абстракционизма В. Кандинского?

12. В чём главное отличие философии и идеологии постмодернизма от модернизма?

Назовите три уровня культуры в современном обществе.

14. Почему в условиях современной культуры труднее всего выживать и развиваться элитарной культуре?

15. Приведите примеры качественной и низкопробной массовой культуры.

16. Почему в 21 в. политика мультикультурализма терпит крах и в чём это проявляется?

17. В чём сущность и социокультурные последствия вестернизации?

18. Назовите глобальные проблемы современной культуры.

19. Назовите основные черты информационного общества.

20. Обозначьте основные тенденции развития современной культуры.

**Описание шкалы оценивания ответа на дифференцированном зачете
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>