



**Рабочая программа ОД. 02.01**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
53.02.04 Вокальное искусство,  
53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

Разработчик: И.В. Безгинова, кандидат культурологии

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОД .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОД .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОД .....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОД .....	26
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОД02.01

## История мировой культуры

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОД 02.01 История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает развитие общей и профессиональной культуры учащихся и подразумевает взаимосвязь с учебными курсами истории, литературы, мировой литературы, эстетики, а также с дисциплинами профессионального блока («История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»).

### 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ОД 02.01 История мировой культуры является составной частью модуля ОД 02. Профильные учебные дисциплины. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

*Специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки:*

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):*

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

*Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Специальность 53.02.04 Вокальное искусство:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в

соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Специальность 53.02.07 Теория музыки:*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **1.3. Цели и задачи ОД 02.01, требования к результатам освоения курса**

**Цель курса** – дать студентам целостное представление об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры (от древнего мира до середины XX в.).

**Задачами курса являются:**

- формирование у учащихся комплекса основополагающих знаний об историческом процессе мирового искусства и многообразии культурных эпох;
- изучение важнейших стилевых направлений в художественной культуре Западной Европы и России;
- выработка общих представлений об эстетических программах, лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;
- координирование знаний учащихся об истории мировой культуры с представлениями о развитии музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о единстве художественных законов в различных видах искусства.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **1.4. Количество часов на освоение программы ОД 02.01**

Занятия по ОД 02.01 «История мировой культуры» проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 212 часов. Из них –



144 часа проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 68 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем ОД 02.01, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия в часах	36	36	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	17	17	17	17
Формы отчетности	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Дифференцированный зачет

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение теоретического (лекционного) материала;
- устное собеседование по отдельным темам дисциплины, проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся;
- проведение практических занятий в форме учебного семинара, диспута, игры с целью закрепления и обобщения материала по теме;
- проведение контрольных уроков с целью проверки результатов обучения по разделам дисциплины;
- самостоятельная работа учащихся с использованием ТСО и информационных технологий, в том числе подготовка электронных презентаций, подборок видеоматериалов и др.;
- творческие и исследовательские задания по темам дисциплины.

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебной дисциплины	Объем в часах	Самостоятельная работа	Формы контроля успеваемости
<b>I сем.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. История художественной культуры зарубежных стран (от Древности до конца XIX в.)</b>			
1.	Художественная культура древнего мира. Передняя Азия	2	2	Устный опрос
2.	Художественная культура древнего мира. Древний Египет	4	2	Семинар
3.	Художественная культура античности. Древняя Греция	4	2	Устный опрос
4.	Художественная культура античности. Древний Рим	4	2	Семинар
5.	Художественная культура Средневековья. Западная Европа	4	2	Семинар
6.	Художественная культура эпохи Возрождения	10	4	Семинар
7.	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Барокко	6	2	Семинар
8.	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Классицизм	2	1	Устный опрос
	<b>Всего за I семестр:</b>	<b>36</b>	17	
<b>II сем.</b>	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Классицизм	4	2	Устный опрос
1.	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Реалистическое направление	6	3	Семинар
2.	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Рококо	6	2	Семинар
3.	Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Сентиментализм и предромантизм	4	2	Семинар
4.	Художественная культура Западной Европы XIX в. Романтизм	6	3	Семинар
5.	Художественная культура Западной Европы XIX в. Реализм. Символизм. Модерн	10	5	Семинар
	<b>Всего за II семестр:</b>	<b>36</b>	17	
<b>III сем.</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. История русской культуры (X – XIX вв.)</b>			Устный опрос
1.	Художественная культура древней Руси	8	3	Семинар

2.	Художественная культура России XVII –XVIII вв. Барокко	4	2	Семинар
3.	Классицизм в русском искусстве XVIII – XIX вв.	6	2	Семинар
4.	Художественная культура России XIX в. Сентиментализм	2	2	Устный опрос
5.	Художественная культура России XIX в. Романтизм	4	2	Семинар
6.	Художественная культура России XIX – нач. XX вв. Реализм	4	2	Семинар
7.	Художественная культура России XIX – нач. XX вв. Символизм и модерн	8	4	Семинар
	<b>Всего за III семестр:</b>	36	17	
<b>IV сем.</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ЭПОХИ (ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА ДО ПОП-АРТА)</b>			
1.	Западноевропейский и русский импрессионизм	4	2	Устный опрос
2.	Постимпрессионизм	4	2	Семинар
3.	Общие тенденции модернизма (обзор)	2	-	Устный опрос
4.	Фовизм	4	2	Устный опрос
5.	Примитивизм	2	2	Устный опрос
6.	Экспрессионизм	4	2	Семинар
7.	Западноевропейский и русский футуризм	2	1	Устный опрос
8.	Беспредметное искусство. Супрематизм. Абстракционизм	2	-	Устный опрос
9.	Беспредметное искусство. Кубизм	2	2	Устный опрос
10.	Сюрреализм	4	2	Семинар
11.	Идеи реализма в западноевропейском и русском искусстве XX в.	2	-	Устный опрос
12.	Общие тенденции развития искусства во второй половине XX в.	4	2	Семинар
	<b>Всего за IV семестр:</b>	36	17	

## **2.3. Содержание ОД 02.01 История мировой культуры**

### **I семестр**

#### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (ОТ ДРЕВНОСТИ ДО КОНЦА XIX В.)**

##### **Тема 1. Художественная культура древнего мира. Передняя Азия**

Древний мир: понятие, хронологические рамки, важнейшие культурно-исторические этапы.

Особенности социальной и духовной жизни древнейших переднеазиатских цивилизаций. Религиозно-мифологическая картина мира, система образования и письменности Шумеро-Аккада и Ассиро-Вавилонии.

Разнообразие письменных источников. «Эпос о Гильгамеше».

Архитектурные памятники и строительная техника. Зиккурат – основной тип сооружений. Зиккурат в Уре. «Небесные ворота» Иштар в Вавилоне. Зиккурат Этеменанки.

Стереотипность изобразительного искусства. Скульптурные рельефы. Победные стелы царей Нарам-Сина и Хаммурапи. Основной тип скульптурных изображений – статуя-адорант.

Декоративно-прикладное искусство. Техники инкрустации и мозаики. Глиптика. Штандарт из Ура. Арфа из царской гробницы Ура.

##### **Тема 2. Художественная культура древнего мира. Древний Египет**

Особенности социальной и духовной жизни древнего Египта. Религиозно-мифологическая картина мира, система письменности. Культовый (сакрально-символический) характер искусства. Значение художественного канона. Синкретизм как специфическая черта. Универсальность художественного языка и средств выразительности.

Жанровое многообразие древнеегипетской литературы. Книга Мертвых.

Архитектура древнего Египта. Типы культовых сооружений: мастаба, пирамида, скальный и гипостильный (колонный) храмы. Комплекс в Гизе. Архитектурные ансамбли в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Абу-Симбел. Рамессеум.

Ритуальное назначение скульптурных образов. Скульптор – «тот, кто оживляет». Канон зодчего Хеси – Ра. Основные типы изображений. Ушебти. Выдающиеся памятники древнеегипетской скульптуры: статуя царского писца Каи; парный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет; портреты царицы Нефертити. Скульптуры периода Амарны.

Сюжетно-повествовательный характер храмовых росписей. Богатство форм декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 3. Художественная культура античности. Древняя Греция**

Античное искусство: понятие, хронологические рамки, периодизация. Античная модель культуры.

Особенности мировоззрения древних греков. Философско-эстетическая концепция личности. Идеал гармонии и его отражение в художественных законах. Древнегреческие трактаты об искусстве.

Архитектурная система древней Греции. Понятие ордера. Северный (дорический), южный (ионический), коринфский ордер. Структура древнегреческого города. Центр городской композиции – акрополь. Выдающийся памятник древнегреческой архитектуры – афинский Акрополь (V в. д.н.э.).

Эстетика идеального и гармонического в скульптуре древнегреческой классики. Творчество Фидия (вт./тр. четв. V в. д.н.э.), Поликлета (вт. пол. V в. д.н.э.), Мирона (сер. V в. д.н.э.), Праксителя (вт. треть IV в. д.н.э.).

Скульптура эллинистического периода. Творчество Лисиппа (вт. пол. IV в. д.н.э.).

Вазопись античной Греции.

### **Тема 4. Художественная культура античности. Древний Рим**

Особенности римского художественного стиля: прозаизм, практическая направленность искусства, опора на греческие достижения.

Архитектурные достижения древнего Рима. Основные типы инженерных и гражданских сооружений: дороги, акведуки, термы, амфитеатры, виллы, триумфальные арки и колонны. Основной тип конструкции – арка.

Форум как центральный архитектурный ансамбль. Форум Романум. Выдающийся памятник римского зодчества – Пантеон («храм всем богам»). Колизей – самый грандиозный амфитеатр античности.

Скульптура древнего Рима. Парадные и камерные портреты. «Протокольно-повествовательный» рельеф.

Стили настенной росписи. Помпейские фрески.

Значение искусства древнего Рима как связующего звена между художественными эпохами древнего мира и средневековья.

### **Тема 5. Художественная культура Средневековья. Западная Европа**

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация.

Средневековая картина мира. Христианство как религиозно-философская основа искусства. Особенности христианского мышления, система взглядов и представлений. Космологическая модель. Теургическая концепция творчества. Понятия «первообраза» и «подобия». Творческий процесс средневекового мастера. Синтез искусств как основа художественной модели средневековья.

Значение архитектурного ансамбля. Символика храма. Романское и готическое зодчество Франции, Германии, Англии. Особенности конструкции и композиции. Типы сводов. Стилиевые особенности готической архитектуры.

Скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство как фрагменты храмовой модели. Техника витража. Национальные школы скульптуры и книжной миниатюры.

## **Тема 6. Художественная культура эпохи Возрождения**

Эпоха Возрождения: понятие, хронологические рамки, периодизация. Философско-эстетические основы искусства эпохи.

Ренессанс как время реформации мировоззрения. Формирование гуманистических идеалов и гуманитарного комплекса знаний о мире. Антропоцентризм. Роль античной традиции в искусстве эпохи. Философские, эстетические и литературные достижения.

Мастера Южного Возрождения. Значение термина. Научные открытия художников Италии: геометрическая и световоздушная перспектива, техника «сфумато», законы анатомии.

Художники раннего Возрождения: Джотто (ок. 1276-1321), П. Уччелло (1397-1475), Ф.Б. Анджелико (ок. 1400-1455), П. делла Франческа (ок.1420-1492), А. Мантенья (1431-1506). Универсальный гений Л. да Винчи (1452-1519) и Микеланджело (1475-1564). Выдающиеся живописцы Рафаэль (1483-1520), С. Боттичелли (1445-1510), Тициан (ок.1470-1480-х гг.–1576).

Станковая скульптура эпохи Возрождения. Тип свободно стоящей статуи. Творчество Донателло (1386-1466) и А. Верроккьо (1435/36-1488).

Архитектурные творения Ф. Брунеллески (1377-1446).

Мастера Северного Возрождения. Значение термина. Стилиевые особенности. Возрождение в Нидерландах и Германии. Бюргерская культура в произведениях Я. ван Эйка (ок. 1390-1441) и Р. ван дер Вейдена (ок. 1400-1464). Творчество А. Дюрера (1471-1528). Философская проблематика творчества М. Грюневальда (ок.1460/70-1528), И. Босха (ок.1450/60-1516) и П. Брейгеля (ок.1525/30-1569). Выдающийся портретист Г. Гольбейн Младший (ок.1497/98-1543).

## **Тема 7. Художественная культура Западной Европы XVII–XVIII вв. Барокко**

Стилевая разнородность художественного творчества эпохи.

Эстетические установки стиля барокко. Понятие. Временные рамки. Особая роль декоративизма. Художественная теория аффекта. Театральность и драматизация как стилиевые приемы. Эмоциональное содержание произведений. Понятие пафоса (патетики). Литература стиля барокко.

Барокко в Италии. Архитектурные шедевры Д. Фонтана (1543-1607), Ф. Борромини (1599-1667) и Б. Лонгена (1598-1682). Творчество Дж.Л. Бернини (1598-1680).

Художественный феномен М. Караваджо (1573-1610). Монументальная живопись итальянского барокко. Деятельность болонской Академии и братьев Карраччи. Творчество Г. Рени (1575-1642), П. Кортона (1596-1669), Дж.Б. Гаулли (1639-1709), А. Поццо (1642-1709), Дж.Б. Тьеполо (1696-1770).

Барокко во Фландрии. Творчество П.П. Рубенса (1577 - 1640), Я. Йорданса (1593-1678), А. ван Дейка (1599-1648). Жанр натюрморта в творчестве «малых» голландцев и фламандцев.

Барокко в Испании. Творчество Х. Риберы (1591-1652), Ф. Сурбарана (1598-1664), Э. Мурильо (1617-1682).

Архитектура французского и немецкого барокко.

## **Тема 8. Художественная культура Западной Европы XVII–XVIII вв. Классицизм**

Эстетические установки стиля классицизм. Временные рамки. Значение термина. Идеалы разумности, гармонии, гражданственности, историзма, порядка. Античная культура как образец. Система жанров. Значение трагедии. Общественный пафос классицистского искусства. Роль Просвещения в формировании идеалов стиля.

Литература классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало (1636-1711).

### **II семестр**

## **Тема 8. Художественная культура Западной Европы XVII–XVIII вв. Классицизм**

Классицизм в архитектуре и скульптуре Франции. Ориентация на античные модели. Применение греческой ордерной системы и метода работы по образцам. Деятельность Ж. Ардуэн-Мансара (1646-1708), Ж.А. Габриэля (1699-1782), Ж.Ж. Суффло (1713-1780), Ж. Годуэна (1737-1818). Выдающиеся скульпторы классицизма – Ф. Жирардон (1628-1715), А. Куазевокс (1640-1720), Г. Кусту (1677-1746), Ж.-Б. Пигаль (1714-1785), Ж.-А. Гудон (1741-1828). Творчество А. Кановы (1757-1822).

Н. Пуссен (1594-1665) – основоположник классицизма в живописи, теоретик и практик искусства. Содержание теории художественных модусов. Значение исторического жанра в творчестве мастера. Создатель классицистского пейзажа К. Лоррен (1600-1682).

Художественное явление академизма.

## **Тема 2. Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Реалистическое направление**

Тенденции реалистического искусства в живописи Нового времени. Реалистические портреты и бытовые картины голландских художников. Творчество Ф. Хальса (1581/85-1666). Феномен Рембрандта (1606-1669). Произведения Я. Стена (1625/26-1679), П. де Хоха (1629-1684), Г. Терборха (1617-1681), Я. Вермера Делфтского (1632-1675).

Реалистический гений Д. Веласкеса (1599-1664). Крестьянский жанр в творчестве Л. Ленена (1593-1648).

Реалистические тенденции в творчестве Ж.Б.С. Шардена (1699-1779).

Понятие критического реализма. Деятельность У. Хогарта (1697-1764).

## **Тема 3. Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Рококо**

Художественное своеобразие стиля рококо: понятие, временные рамки, эстетические установки. Аристократизм и изысканность. Жанровая система. Галантные празднества и пасторали.

Литература рококо: «поэзия мимолетностей», галантный роман, эротическая поэма, авантюрная комедия.

«Стиль интерьеров» в архитектуре. Творчество Ж. Боффрана (1667-1754), Ж.М. Оппенора (1672-1742), Ж.О. Мейссонье (1693-1750).

Мотивы рококо в скульптуре. Произведения Э.М. Фальконе (1716-1791) и Клодиона (К. Мишеля, 1738-1814).

Наследие А. Ватто (1684-1721), Ф. Буше (1703-1770), О. Фрагонара (1732-1806). Техника пастели.

## **Тема 4. Художественная культура Западной Европы XVII – XVIII вв. Сентиментализм и предромантизм**

Сентиментализм: понятие, временные рамки, эстетические установки. Ведущие виды и жанры искусства.

Литература английского и французского сентиментализма. Творчество С. Ричардсона (1689-1761), Л. Стерна (1713-1768) и Ж.-Ж. Руссо (1712-1778).

Идеи стиля в живописи. Произведения Ж.-Б. Греза (1725-1805) и Т. Гейнсборо (1727-1788).

Зарождение художественных идей романтизма в поэзии и живописи Англии. Использование термина «романтический» в значении «живописного», «оригинального».

Предромантические поиски в живописи Франции. Революционный классицизм Ж.Л. Давида (1746-1825). Творчество А. Гро (1771-1835). «Академический романтизм» Ж.О.Д. Энгра (1780-1867).



## **Тема 5. Художественная культура Западной Европы XIX в. Романтизм**

Эстетические установки романтизма. Временные рамки. Значение термина. Роль субъективного опыта художника. Формирование романтического типа героя (исторического типа личности). Мир природы и мир человека в романтических произведениях.

Идеалистическая природа романтизма. Значение творческого воображения, фантазии, вымысла в структуре произведений. Система жанров.

Романтизм в литературе. Роман как лирико-психологическая и философская эпопея в творчестве английских и немецких художников.

Живопись английского и немецкого романтизма. Роль пейзажа. Творчество Дж. Констебла (1776-1837) и У.Тернера (1775-1851). Символические пейзажи К.Д. Фридриха (1774-1840).

Революционный романтизм во Франции. Значение термина. Социальная тематика произведений. Деятельность Т. Жерико (1791-1824) и Э.Делакруа (1798-1863). Образцы восточной экзотики в творчестве романтиков.

Поэзия повседневности в живописи немецких и австрийских художников. Бидермайер и его представители: М. Швинд (1804-1871), К. Шпицвег (1808-1885), Л. Рихтер (1803-1884), Ф. Вальдмюллер (1793-1865).

## **Тема 6. Художественная культура Западной Европы XIX в. Реализм. Символизм. Модерн**

Формирование художественной теории реализма. Идеи стиля в литературе. Художественно-философский анализ социальной среды. Принцип правдоподобия и исторической достоверности. Метод натурализма и критического наблюдения.

Литературные шедевры О. де Бальзака (1799-1850), Ч. Диккенса (1812-1870), У. Теккерея (1811-1864).

Реализм в живописи Ж.Ф. Милле (1814-1875), Г. Курбе (1819-1877), О. Домье (1808-1879).

Символизм: понятие, временные рамки, эстетические установки стиля. Философские основы идеологии символического искусства. Истоки стиля: творчество У. Блейка (1757-1827) и художников «Братства святого Луки».

Деятельность «Братства прерафаэлитов». Специфика художественного языка произведений У.Х. Ханта (1827-1910), Д.Г. Россетти (1828-1882), Дж.Э. Миллеса (1829-1896), Э. Берн-Джонса (1833-1896).

Развитие идей стиля в поэзии и живописи 1860 – 1880-х гг. Универсальное значение художественного метода символизма для других направлений искусства. Ярчайшие представители стиля в живописи: П. Пюви де Шаванн (1824-1898), Г. Моро (1826-1898), О. Редон (1840-1916), А. Беклин (1827-1901).

Своеобразие художественного языка модерна: понятие, временные рамки, эстетические установки. Ведущие виды и жанры искусства. Взаимосвязь с теорией символизма. У. Моррис (1834-1897) как один из родоначальников стиля.

Деятельность художников группы «Наби». Национальные школы европейского модерна. Арт нуво. Югендстиль.

### III семестр

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (X–XIX вв.)

### Тема 1. Художественная культура древней Руси

Философско-эстетические основы древнерусской культуры. Хронологические рамки. Христианство и язычество как духовный фундамент древнерусского мирозерцания. Мифопоэтическое сознание древних славян. Категории творчества, красоты, произведения, мастерства в христианском и языческом аспектах. Роль догматического богословия и эстетики Византии. Значение духовной практики в жизни художника.

Архитектура древней Руси. Православная поэтика и символика собора. Особенности внешней и внутренней композиции храма. Крестово-купольная система.

София Киевская – выдающийся образец христианского зодчества древней Руси. Местные архитектурные школы: московская, новгородская, владимиро-суздальская.

Особенности архитектурного творчества XVI - начала XVII вв. Феномен шатрового зодчества.

Мастера иконописания и монументальной живописи X - XVI вв.

Особенности иконописного произведения. Византийские (греческие) традиции и каноны. Роль иконы в жизни русских христиан. Иконописный образ – живописная «книга» и идеальное представление. Иконостас: определение, композиция. Образы деисусного и праздничного чинов.

Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева (ок. 1360-1430). Русская христианская культура в образе «Троицы». Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Творчество Ф. Грека (ок. 1340-после 1405). Философско-эстетические идеи исихазма в произведениях иконописца. «Троица» Ф. Грека – образец эстетики «грозного духоблистанья».

Новые эстетические задачи живописи в творчестве Дионисия (ок. 1440-после 1503). Богородичный цикл фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Новгородская школа иконописи. Эпический характер образов. Роль повествовательного элемента. Светское и религиозное в иконах типа «чудеса», «житие», «летописец». Колористические особенности.

Монументальная живопись древней Руси. Книжное значение фресок. Росписи соборов Москвы, Владимира и Новгорода.

Духовные и светские идеалы русской живописи XVII века. Секулярные тенденции в культуре столетия и их влияние на содержание искусства. Роль церковной реформы в изменении художественных ориентиров эпохи.

Формирование светской эстетики живописи. Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его мастерской. Живопись как «зерцало жизни». Парсуна – первый русский светский портрет. Новый язык иконописи.

## **Тема 2. Художественная культура России XVII –XVIII вв. Барокко**

Художественные идеи стиля (повторение). Эстетические установки и особенности национального варианта барокко.

«Нарышкинский стиль» в архитектуре XVII в. Барочное искусство петровской эпохи. Творчество Д. Трезини (ок. 1670-1734), И.П. Зарудного (?-1727), Б.-К. Растрелли (1675-1744).

Барокко елизаветинской и екатерининской эпох. Деятельность Ф.-Б. Растрелли (1700-1771). Создание дворцово-парковых ансамблей в Петергофе, Царском Селе, Петербурге. Декоративное богатство дворцовых интерьеров.

Репрезентативный (парадный) портрет в творчестве И.Я. Вишнякова (1659-1761), А.П. Антропова (1716-1795), И.П. Аргунова (1729-1802).

## **Тема 3. Классицизм в русском искусстве XVIII – XIX вв.**

Эстетические установки стиля (повторение). Художественные особенности русского классицизма. Значение национальной истории как сюжетного источника произведений.

Понятие «академизм». Роль Академии художеств в утверждении классицистских идеалов.

Петербургская архитектурная школа. Теория «образцовых проектов». Деятельность А.Ф. Кокоринова (1726-1772), И.Е. Старова (1745-1808), Дж. Кваренги (1744-1817), Ч. Камерона (1740-е гг.-1812), А.Н. Воронихина (1759-1814), А.Д. Захарова (1761-1811), Т. де Томона (ок. 1760-1813).

Московская архитектурная школа. Творчество В.А. Баженова (1737 или 1732/8-1799), М.Ф. Казакова (1738-1812), О.И. Бове (1784-1834), Д.И. Жилярди (1788-1845), А.Г. Григорьева (1782-1868).

Историческая живопись А.П. Лосенко (1737-1773). Классицистский портрет в творчестве Д.Г. Левицкого (1735-1822).

Идеалы стиля в скульптурных произведениях Ф.И. Шубина (1740-1805), Э.-М. Фальконе (1716-1791), М.И. Козловского (1753-1802). Выдающийся скульптор-классицист – И.П. Мартос (1754-1835).

#### **Тема 4. Художественная культура России XIX в. Сентиментализм**

Мастера русского сентиментализма. Эстетические установки стиля. Эмоциональное содержание произведений. Чувство как проявление естественной природы человека. Взаимосвязь личности с окружающим миром. Русская старина как объект изображения.

Сентиментализм в литературе и живописи. Жанр камерного портрета в творчестве В.Л. Боровиковского (1757-1825) и В.А. Тропинина (1776-1857). Черты стиля в произведениях А.Г. Венецианова (1780-1847). Поэтизации бытового жанра.

#### **Тема 5. Художественная культура России XIX в. Романтизм**

Эстетические установки стиля (повторение). Художественные особенности русского романтизма. Значение жанра портрета.

Деятельность О.А. Кипренского (1782-1836). Идеал духовной индивидуальности и артистизма личности.

Романтизация пейзажа в работах С.Ф. Щедрина (1791-1830). Поэтические образы итальянской природы.

Академический романтизм. Творчество К.П. Брюллова (1799-1852).

#### **Тема 6. Художественная культура России XIX – нач. XX вв. Реализм**

Эстетические установки реализма (повторение). Особенности русского варианта стиля. Роль революционно-демократических идей в художественной практике.

Критический реализм. Социальная сатира как основной художественный прием в произведениях П.А. Федотова (1815-1852) и В.Г. Перова (1834-1882).

Объединение «Товарищество передвижных художественных выставок». Реализм – основное средство общественной пропаганды искусства. Принципы народности и современности. Полемика с академизмом и субъективно-идеалистическим искусством.

И.Н. Крамской (1837-1887) – идеологический лидер «Товарищества передвижников». Реалистические портреты художника и социальный идеал положительной личности. Выдающийся представитель русского реализма – И. Е. Репин (1844-1930).

Бытовой жанр в творчестве передвижников. Зарисовки русской жизни В.М. Максимова (1844-1911), Г.Г. Мясоедова (1834-1911), Н.Е. Маковского (1846-1920), Н.А. Ярошенко (1846-1898).

Реалистический пейзаж. Деятельность А.К. Саврасова (1830-1897), И.И. Шишкина (1832-1898), Ф.А. Васильева (1850-11573), А.И. Куинджи (1340-1910). В.Д. Поленов (1844-1927) и И.И. Левитан (1860-1900) – создатели шедевров национального лирического пейзажа.

Традиции реализма в исторической живописи. Творчество А. А. Иванова (1806-1858) и В.И. Сурикова (1848-1916).

Реализм в скульптуре. Деятельность М.М. Антокольского (1842-1902).

## **Тема 7. Художественная культура России XIX – нач. XX вв. Символизм и модерн**

Судьбы русского модерна: понятие и временные рамки. Общевропейские корни стиля и национальное своеобразие.

Философско-эстетическая манифестация стиля: объединение «Мир искусства». Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960). Poleмика с реалистической школой. Утверждение антисоциальной природы и эстетической самооценности искусства. Влияние литературных программ символизма и русской религиозной философии на содержание произведений.

Идеализация художественного наследия предшествующих эпох. Стилевой эклектизм. Возвышенный эстетизм творчества «мирискусников». Культурное явление декаданса.

Новации в области художественного языка. Особенности колорита. Роль графического начала в произведении. Декоративизм как важнейший художественный прием. Интерес к театрально-декорационному искусству и книжной графике.

Мастера «Мира искусства» К.А. Сомов (1869-1939), Е.Е. Лансере (1875-1946), М.В. Добужинский (1875-1957), И.Я. Билибин (1876-1942), Б.М. Кустодиев (1878-1927), Н.К. Рерих (1874-1947), А.П. Остроумова-Лебедева (1871-1955), Л.С. Бакст (1866-1924).

Эстетические взгляды и художественная деятельность М.А. Врубеля (1836-1910). Образы русского православия в произведениях М.В. Нестерова (1862-1942).

Символические тенденции в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова (1870-1908). Художественное объединение «Голубая роза»: философско-эстетическая программа. Деятельность П.В. Кузнецова (1878-1968) и Н.П. Крымова (1884-1958).

Революционный символизм К.С. Петрова-Водкина (1878-1939).

Общестилевые тенденции в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной (1864-1927), Н.А. Андреева (1873-1932) и А.Т. Матвеева (1878-1960).

Эклектизм в архитектуре русского модерна. Декоративная трактовка архитектурных форм. Проекты Ф.О. Шехтеля (1859-1926) и И.А. Фомина (1872-1932). Неоромантические тенденции в творчестве А. В. Щусева (1873-1949).

Русский модерн как лаборатория творческих исканий на рубеже XIX и XX вв.

**IV СЕМЕСТР**  
**РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ЭПОХИ**  
**(ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА ДО ПОП-АРТА)**

**Тема 1. Западноевропейский и русский импрессионизм**

Импрессионизм: временные рамки, значение термина. Эстетические установки. Реформация жанровой системы, технологии и средств художественного языка. Особая роль открытий в области физической теории цвета и света. Законы композиции и художественные открытия кинематографа.

Роль этюда в творчестве импрессионистов. Работа на пленэре. Система жанров. Бытовые зарисовки, пейзаж и портрет как объекты импрессионистических наблюдений.

Мастера стиля. К. Моне (1840-1926) – наиболее последовательный импрессионист. Творчество Э. Мане (1832-1883), Э. Дега (1832-1917), П.О. Ренуара (1841-1919) и К. Писсарро (1830-1903).

Художественное своеобразие русского импрессионизма. Национальный пейзаж – объект импрессионистического изучения.

Творчество В.А. Серова (1865-1911). Портрет как психологический этюд. Деятельность К.А. Коровина (1861-1939). Влияние французского импрессионизма на содержание его работ.

Техника дивизионизма в произведениях И.Э. Грабаря (1871-1960).

**Тема 2. Постимпрессионизм**

Постимпрессионизм. Временные рамки. Значение термина, его условность. Влияние личных судеб художников на содержание произведений, биографизм творчества.

Наследие В. Ван Гога (1853-1890). Трагическое мировосприятие – духовная основа произведений мастера. Яркая индивидуальность стиля художника.

Творчество П. Гогена (1848-1903). Символизм произведений. Христианские мотивы. «Таитянский» цикл.

Внимание к вещественной природе мира в творчестве П. Сезанна. (1839-1906). Геометризация художественных объектов. П. Сезанн – предшественник кубизма.

**Тема 3. Общие тенденции модернизма (обзор)**

Общие тенденции искусства XXв. Модернизм (авангард). Значение терминов.

Модернизм как культурная тенденция эпохи. «Атомизация» художественной жизни, разнородность эстетических программ и установок. Кризис тради-

ционного (академического) искусства в начале века. Направления модернистского искусства: экспрессионизм, гиперреализм, «неоизобразительность», сюрреализм, эпатирующее, геометрическое и беспредметное искусство.

#### **Тема 4. Фовизм**

Направление авангарда: фовизм. Временные рамки. Значение термина. Эстетические принципы стиля. Роль декоративизма. Особенности трактовки цвета и формы.

А. Матисс (1869-1954) – глава направления. Творчество А. Дерена (1880-1954), М. Вламинка (1876-1958), Р. Дюфи (1877-1953).

#### **Тема 5. Примитивизм**

Примитивизм: временные рамки, значение термина. Деятельность московского художественного объединения «Бубновый валет». Эстетическая полемика с объединением «Голубая роза». Принципы «почвенности», непосредственности и «народности» в искусстве примитивистов. Содержание произведений и традиции низового городского фольклора. Влияние техники лубка на стилистику произведений. Зрелищность. Повышенное значение живописной фактуры.

Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, А.В. Лентулова (1882-1943), М.С. Сарьяна (1880-1972), П.П. Кончаловского (1876-1956), И.И. Машкова (1881-1944), А.В. Куприна (1880-1960).

Русский примитивизм и сезаннизм.

#### **Тема 6. Экспрессионизм**

Экспрессионизм. Временные рамки. Значение термина. Эстетические установки стиля. Особенности экспрессионистского мировосприятия. Социальное бунтарство и духовный пессимизм как идеологические основы.

Деятельность Э. Мунка (1863-1944) – предшественника экспрессионизма.

Творчество художников объединений «Мост» и «Голубой всадник» Э.Л. Кирхнера (1880-1938), Э. Нольде (1867-1956), О. Кокошки (1886-1980), Ф. Марка (1880-1916).

Критический экспрессионизм в немецком искусстве 1930 – 1940-х гг. Работы Г. Гроса (1893-1959) и О. Дикса (1891-1969).

#### **Тема 7. Западноевропейский и русский футуризм**

Направление авангарда: футуризм. Временные рамки. Значение термина.

Футуристические программы в литературе. Деятельность Ф. Маринетти (1876-1944). Творчество художников К. Карра (1881-1966), Дж. Балла (1871-1958), Дж. Северини (1883-1966).

Русский футуризм.

Влияние деятельности литературных кружков на художественную практику. Декларативность футуристического искусства. Формотворчество и разрушение традиционной жанровой системы – основа живописного метода. Обобщенный смысл термина «футуризм» в русской культуре.

Лучизм – русская разновидность футуризма. Деятельность М.Ф. Ларионова (1881-1964) и Н.С. Гончаровой (1881-1962).

### **Тема 8. Беспредметное искусство. Супрематизм. Абстракционизм**

Супрематизм – фундаментальное направление кубофутуризма. Термин «супрема». Бессюжетность как эстетическая основа произведений. Философские аспекты теории стиля. Технология. Творчество К.С. Малевича (1873-1935).

Абстракционизм. Временные рамки, значение термина. Конструктивное содержание произведений. Формотворчество – самоценный художественный процесс. Роль цвета. Беспредметный характер композиций. Философские аспекты теории стиля.

Творчество В.В. Кандинского (1866-1944). Живописный абстракционизм и искусство музыки.

### **Тема 9. Беспредметное искусство. Кубизм**

Кубизм: временные рамки. Значение термина. Эстетические принципы стиля. Геометризация художественных объектов и их развертка в пространстве – основа художественного метода.

Школы кубизма. Деятельность мастерских: «Бато Лавуар» – П. Пикассо (1881-1973), Х. Грис (1887-1927); «Де Пюто» – Ф. Леже (1881-1955), Ж. Метценже (1883-1956). Творчество Ж. Брака (1882-1963).

### **Тема 10. Сюрреализм**

Сюрреализм: временные рамки. Значение термина. Эстетические принципы. Влияние психоаналитических теорий на идеологию стиля. Особенности творческого процесса художника-сюрреалиста. Литературные манифесты стиля.

«Академический» сюрреализм: М. Эрнст (1891-1976), Х. Миро (1893-1983).

Творчество С. Дали (1904-1989).



## **Тема 11. Идеи реализма в западноевропейском и русском искусстве XX века**

Социальный реализм в творчестве К. Кольвиц (1867-1945), Р. Гуттузо (1912-1987), Д. Сикейроса (1898-1974). Неореализм.

Идеи социалистического реализма в русском искусстве. Эстетические программы стиля (литература). Идеологические функции. Принципы демократичности, идейности, правдивости. Формирование художественных стереотипов. Догматическая природа произведений.

Творчество М.Б. Грекова (1882-1934), А.А. Дейнеки (1899-1969), А.А. Пластова (1893-1972) и др.

## **Тема 12. Общие тенденции развития искусства во второй половине XX в.**

Разнообразие художественных концепций в искусстве второй половины столетия.

Гиперреализм. «Новая вещьность» (магический реализм).

Поп-арт: основные идеи, концепция изобразительности, важнейшие типы произведений. Печатный, бутафорский, вещественный, фотоколлажный поп-арт. Творчество Р. Раушенберга (р. 1925), Дж. Розенквиста (р. 1933).

Методы беспредметничества. «Искусство тишины». Ташизм. «Искусство действия».

### **3. Условия реализации программы ОД 02.01**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для лекционных и практических занятий с мультимедийным сопровождением (специализированный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Оборудование кабинета: стулья, учебные столы, учебная доска.

Технические средства обучения: переносная (стационарная) аудио и видео аппаратура, мультимедийная установка.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

##### **Основные источники**

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 488 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.

2. Касьянов, В.В. История культуры [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 390 с. – (Серия : Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35#page/1>.
3. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.В. Смолина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 80 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

#### Дополнительные источники

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 501 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/7C5A6C96-AE1C-4450-9539-AD0C7A6B801C#>.
2. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ОД 02.01 История мировой культуры

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6, 2.2. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3, 1.4.	Контрольные тестовые задания Контрольный урок (собеседование) Дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6, 2.2. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3, 1.4.	Контрольный урок (собеседование) Дифференцированный зачет
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.5. 53.02.03: ПК 1.1, 1.3, 2.4. 53.02.04: ПК 1.2, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 2.2. 53.02.07: ПК 1.1, 1.2, 2.8.	Устное сообщение (доклад) на лекции, контр. уроке, семинаре Задания для самостоятельной работы
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	53.02.02: ПК 2.2, 2.5. 53.02.03: ПК 2.2, 2.8. 53.02.04: ПК 2.2, 2.8.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре

	53.02.06: ПК 2.2, 2.8. 53.02.07: ПК 1.2, 1.8, 2.8.	Электронная презентация
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	53.02.02: ОК 11, ПК 2.1, 2.3, 2.4, 3.2 53.02.03: ОК 11, ПК 1.2, 2.2, 2.8. 53.02.04: ОК 11, ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8. 53.02.06: ОК 11, ПК 1.2, 1.4, 2.8. 53.02.07: ОК 11, ПК 1.2, 1.8, 2.8.	Задания для самостоятельной работы Творческие и исследовательские задания по теме лекции
<b>Знает:</b>		
основные виды и жанры искусства	53.02.02: ПК 1.1, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1. 53.02.04: ПК 1.1. 53.02.06: ПК 1.1. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой художественной культуры	53.02.02: ПК 1.1, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.3. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4. 53.02.06: ПК 1.1, 1.4. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет
шедевры мировой художественной культуры	53.02.02: ПК 1.1, 1.6. 53.02.03: ПК 1.1, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1. 53.02.06: ПК 1.1. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет
особенности языка различных видов искусства	53.02.02: ПК 1.5. 53.02.03: ПК 1.1, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.8, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6. 53.02.07: ПК 2.8.	Контрольные тестовые задания Дифференцированный зачет

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе преподавания курса «История мировой культуры» следует учитывать ряд специфических задач обучения студентов. Усвоение искусствоведческих знаний имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – культурно-исторические эпохи и художественно-стилевые направления, сущность которых раскрывается через совокупность различных артефактов, принадлежащих определенному временному периоду. Этим и определяется сложность процесса изучения: целостное системное представление о той или иной художественной эпохе, мировоззренческих основах стилового направления формируется путем осмысления разнообразных по природе и художественному языку феноменов, событий, произведений;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеют исторический и системно-целостный (стилевой) подходы:

– первый позволяет изучить определенный артефакт в отношении к культурной среде, в недрах которой он возникает;

– второй дает возможность систематизировать разрозненные впечатления от различных произведений искусства (в области литературы, архитектуры, музыки, скульптуры, живописи), осмыслив их с точки зрения признаков, характерных для определенного стилового направления.

3. изучение художественных явлений (произведений искусства, персоналий, эстетических идей) требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Кроме того, важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации отдельных художественных явлений, принадлежащих историко-культурной эпохе или стилю, следует опираться на:

– ключевые понятия, характеризующие специфические художественные приемы, видовую и жанровую системы, технологию искусства (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

– осмысление механизмов возникновения и историко-культурного бытования художественного стиля;

– описание важнейших закономерностей его развития и дальнейшей эволюции в рамках определенной национальной культуры;

– изучение ведущих видов художественного творчества, доминирующих в тот или иной исторический период, в рамках стилового направления;

– системное осмысление социально-экономических, мировоззренческих (идеологических, религиозно-философских), эстетических факторов, повлиявших на специфику художественного языка.

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении того или иного художественного явления.

Понимание закономерностей художественно-творческих процессов может способствовать уяснению студентом целостного образа той или иной культурной эпохи.

Предложенная ниже схема является примерным вариантом планирования по одной из исторических тем курса. Рассмотрим основные аспекты методики преподавания темы «Искусство XIV–XVI вв. Южное Возрождение».

**Методические указания к теме  
«ИСКУССТВО XIV–XVI ВВ. ЮЖНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

<b>Содержание лекции</b>	<b>Методические замечания</b>
<p><b>1) Понятие об эпохе Возрождения</b> Отличие Ренессанса от средневековья. Понятия: Возрождение (Ренессанс), античность, гуманизм, антропоцентризм.</p>	<p>Изучение искусства эпохи Возрождения связано с осмыслением мировоззренческих и эстетических основ данного периода. Поэтому прежде необходимо дать представление о понятии эпохи. Для этой цели необходимо использовать проблемную беседу, ориентированную на обобщение первичных знаний студентов об эпохе Ренессанса, с использованием вопросов-задач типа: – «Почему данная эпоха получила такое название?» (Добиться ответов: название отражает стремление людей эпохи возродить культурные идеалы античности). – «В чем проявляется возрождение античных идей?» (Добиться ответов: в интересе к человеческой природе, утверждении гуманизма и теории антропоцентризма). Это позволяет прийти к выводу о содержании искусства эпохи и преобладающих художественных мотивах. Целесообразно также провести краткий сравнительный анализ идеологии Ренессанса и средневековья. В завершение следует дать историческое определение данного периода.</p>
<p><b>2) Термин «Южное Возрождение».</b> Отличие от Северного Возрождения. Понятия: Южное и Северное Возрождение.</p>	<p>К пониманию особенностей ренессансного искусства студентов следует подвести в ходе характеристики понятия «Южное Возрождение». Здесь важно опираться на понимание специфики итальянской эстетики и творчества XIV–XVI вв. Необходимо использовать вопросы-задачи: – «Почему идеи Возрождения формируются именно в философии, эстетике и искусстве Италии?» (Добиться ответов: Италия – древнейший центр античного искусства, «музей» греко-римских архитектурных, скульптурных и пр. памятников) – «Чем отличается идеология Южного Возрождения?» (Добиться ответов: идеализацией эстетики, художественных канонов и моделей античности, утверждением гармоничного взгляда на мир и человека). В дальнейшем следует перейти к характеристике художественной системы Южного Возрождения, выделяя те аспекты, которые обнаруживают взаимосвязь с мировоззрением эпохи.</p>

<p><b>3) Специфика искусства Южного Возрождения</b>  Понятия: технологии искусства, оптика, перспектива (линейная, или геометрическая), анатомия, масляная живопись, бытовой жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, станковая круглая скульптура.</p>	<p>Необходимо продемонстрировать студентам прямую взаимосвязь идеологии и искусства эпохи, акцентируя внимание на отражении антропоцентристской позиции в художественной практике и жанрово-видовой системе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. преобладание личностного начала обусловило интерес к сферам научного эксперимента, отражающим субъективное (индивидуальное) мировосприятие (систему зрения) и характеризующим природу человека: оптике и линейной перспективе, географии, анатомии;</li> <li>2. господствующее положение приобретает живопись;</li> <li>3. доминирует жанр портрета, используются элементы бытовой картины, пейзажа, натюрморта.</li> </ol> <p>Проявление античных истоков обнаруживается в содержании художественных произведений, формах и технологиях искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. опора на античные мифологические и исторические сюжеты;</li> <li>2. использование системы античных жанров (эпопея, роман, элегия, пастораль и т.д. в литературе) и форм (система ордера в архитектуре, скульптурный портрет, станковая круглая скульптура и др.);</li> <li>3. возрождение античных технологий искусства (литье бронзы).</li> </ol>
<p><b>4) Мастера Южного Возрождения</b>  Персоналии: Джотто, П. делла Франческа, С. Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Тинторетто, Ф. Брунеллески, Донателло, А. Верроккьо.</p>	<p>Дальнейшее рассмотрение искусства Южного Возрождения следует построить на основе анализа творчества выдающихся мастеров Италии, придерживаясь одновременно двух принципов изложения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хронологического, позволяющего продемонстрировать динамику художественных процессов;</li> <li>– системно-целостного (стилевого), дающего возможность на конкретных примерах проиллюстрировать ранее выявленные содержательные особенности, композиционные и формальные принципы, специфические приемы искусства данного периода.</li> </ul> <p>В ходе данной работы целесообразно задавать проблемные вопросы, нацеливающие внимание студентов на ренессансные черты творчества того или иного мастера. Например, при изучении наследия Леонардо да Винчи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Как проявляется антропоцентристское мировоззрение в творчестве художника?» (Добиться ответов: в обращении к жанру портрета («Автопортрет», «Дама с горностаем», «Джоконда»), интересе к эмоциональной природе человека (характерные эскизы из альбомов Леонардо);</li> </ul>

	<p>использовании бытовых и пейзажных мотивов («Тайная вечеря», «Благовещение»).</p> <p>– «Приведите пример использования законов классической линейной перспективы в произведениях художника, проанализируйте с данной точки зрения эту композицию» («Тайная вечеря»).</p> <p>В завершение следует обобщить все ранее сказанное путем проблемного диалога, задав ряд вопросов, способствующих закреплению учебного материала.</p>
--	---

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 68 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент в ее рамках формирует не только навыки самоорганизованности и самоконтроля, но и направленность мотивации, целеполагания обучения.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний, приобретенных на занятиях по дисциплине «История мировой культуры»;
- активизации познавательного интереса к истории зарубежного и отечественного искусства, фундаментальным гуманитарным наукам (истории, культурологии, философии, эстетике, социологии, археологии и др.);
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность и определенная последовательность в отборе тем для самостоятельного изучения (от простого к сложному).

*Основные задачи самостоятельной работы* в рамках дисциплины «История мировой культуры»:

- расширение и углубление искусствоведческих, эстетических, историко-культурных знаний;
- выработка умений по использованию полученных знаний на практике;
- формирование навыков обработки и осмысления учебной и научной литературы (работа с энциклопедиями, справочниками, словарями, монографическими исследованиями и т.д.);
- обучение навыкам самостоятельного анализа произведений и исследовательской работы.

*Формы самостоятельной работы:*

- подготовка устного сообщения;
- самопроверка результатов обученности (ответ на контрольные вопросы, выполнение тестовых заданий);
- самостоятельное освоение материала (составление планов, комментирование и конспектирование учебной и научной литературы, реферирование);
- выполнение учебных и исследовательских заданий;
- подготовка к зачету.

*Ведущие формы отчетности:*

- выполнение контрольных тестовых заданий;
- устное сообщение на лекции;
- устный доклад на контрольном уроке;
- подготовка наглядно-иллюстративного ряда, либо презентаций по отдельной теме.

## Приложение 1

### Темы для изучения в процессе самостоятельной работы студента

#### 1-й год обучения

1. Декоративно-прикладное искусство Передней Азии.
2. Легендарные памятники древнего Вавилона.
3. Древнеегипетская мифология: пантеон богов. Фиванская и мемфисская триады. Гелиопольская «девятка».
4. Литература древнего Египта.
5. Античная мифология: пантеон богов и герои древней Греции.
6. Вазопись античной Греции.



7. Художественные и конструктивные особенности коринфского ордера.
8. Монументальная живопись древнего Рима. Помпейские фрески.
9. Книжная миниатюра средневековой Европы.
10. Искусство «интернациональной» готики.
11. Литература итальянского Возрождения (обзор).
12. Античная мифология в произведениях эпохи Ренессанса.
13. Творчество Мазаччо, Ф.Б. Анджелико, П. делла Франческа.
14. Монументальная живопись эпохи барокко: Г. Рени, П. Кортона, Дж.Б.

Гаулли.

15. Мифологические сюжеты в скульптуре Б. Торвальдсена.
16. Живопись позднего классицизма.
17. Крестьянский жанр в творчестве Л. Ленена.
18. «Стиль интерьеров» рококо.
19. Мастера пастели (рококо).
20. Лирика английских сентименталистов.
21. Идеи предромантизма во французской живописи: революционный классицизм. Литература западноевропейского романтизма (обзор).
22. Творчество Уильяма Блейка.
23. Литература западноевропейского реализма (обзор).
24. Художественные объединения европейского символизма и модерна: «Сецессион».

#### 2-й год обучения

1. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
2. Творчество Симона Ушакова.
3. Идеи европейского барокко в русской литературе (обзор).
4. Садово-парковое искусство русского барокко.
5. Классицизм в русской литературе (обзор). Мастера классицистского зодчества: Т. де Томон, Ч. Камерон, Д. Жилярди.

6. Идеи западноевропейского сентиментализма в русской литературе (обзор).
7. Романтический пейзаж в творчестве С.Ф. Щедрина.
8. Романтические мотивы живописи К. Брюллова.
9. Творчество передвижников: Н.А. Ярошенко, К.А. Савицкого, В.Д. Поленова.
10. Реалистические мотивы в русской скульптуре: творчество М.М. Антокольского.
11. История художественных объединений русского символизма и модерна. «Голубая роза». «Мир искусства».
12. Декоративно-прикладное искусство русского модерна (обзор).
13. Импрессионизм в творчестве А. Сислея, К. Писсарро, Б. Моризо.
14. Творчество И.Э. Грабаря.
15. Пуантилизм в творчестве Ж. Сера и П. Синьяка.
16. Идеи модернизма в европейской и американской литературе (обзор).
17. Театр эпохи модернизма (обзор). Идеи фовизма в творчестве К. ван Донгена и А. Марке.
18. Творчество А. Руссо.
19. Идеи «наивного искусства» в европейской скульптуре.
20. Идеи экспрессионизма в западноевропейской и американской литературе (обзор).
21. Критический экспрессионизм в творчестве немецких художников (обзор).
22. История художественных объединений русских и европейских футуристов.
23. Мастера группы «Де Пюто».
24. Тюбизм – разновидность кубизма. Творчество Ф. Леже.
25. Идеи сюрреализма в европейском театре, кинематографе и литературе (обзор).

26. Гиперреализм как явление XX века.
27. Творчество Р. Кента.
28. Поп-арт и постмодернизм в мировом искусстве XX в. (обзор).

## Приложение 2

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОД. 02.01 «История мировой культуры» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по ОД. 02.01

### **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
53.02.04 Вокальное искусство,  
53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по ОД.02.01 История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки и в соответствии с рабочей программой ОД.02.01 История мировой культуры

Разработчик: И.В. Безгинова, кандидат культурологии



## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет: узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6, 2.2. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3, 1.4.	Задания для самостоятельной работы Викторина	Тестовые задания	Контрольный урок (собеседование) Дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6, 2.2. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3, 1.4.	Задания для самостоятельной работы Устное сообщение (доклад) на лекции, контр. уроке, семинаре	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	53.02.02: ПК 1.1, 1.5, 2.5. 53.02.03: ПК 1.1, 1.3, 2.4. 53.02.04: ПК 1.2, 1.4, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 2.2. 53.02.07: ПК 1.1, 1.2, 2.8.	Устное сообщение (доклад) на лекции, контр. уроке, семинаре Задания для самостоятельной работы	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	53.02.02: ПК 2.2, 2.5. 53.02.03: ПК 2.2, 2.8. 53.02.04: ПК 2.2, 2.8. 53.02.06: ПК 2.2, 2.8. 53.02.07: ПК 1.2, 1.8, 2.8.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре Электронная презентация	Семинар (практическое занятие)	Контрольный урок
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	53.02.02: ОК 11, ПК 2.1, 2.3, 2.4, 3.2 53.02.03: ОК 11, ПК 1.2, 2.2, 2.8.	Задания для самостоятельной работы Творческие и исследовательские задания по теме лекции	Практическое занятие	Дифференцированный зачет

ни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	53.02.04: ОК 11, ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8. 53.02.06: ОК 11, ПК 1.2, 1.4, 2.8. 53.02.07: ОК 11, ПК 1.2, 1.8, 2.8.			
<b>Знает:</b>				
основные виды и жанры искусства	53.02.02: ПК 1.1, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1. 53.02.04: ПК 1.1. 53.02.06: ПК 1.1. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой художественной культуры	53.02.02: ПК 1.1, 2.2. 53.02.03: ПК 1.1, 1.3. 53.02.04: ПК 1.1, 1.4. 53.02.06: ПК 1.1, 1.4. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет
шедевры мировой художественной культуры	53.02.02: ПК 1.1, 1.6. 53.02.03: ПК 1.1, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1. 53.02.06: ПК 1.1. 53.02.07: ПК 1.2, 1.3.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет
особенности языка различных видов искусства	53.02.02: ПК 1.5. 53.02.03: ПК 1.1, 2.2. 53.02.04: ПК 1.1, 1.8, 2.2. 53.02.06: ПК 1.1, 1.6. 53.02.07: ПК 2.8.	Задания для самостоятельной работы Доклад на лекции, контрольном уроке, семинаре	Семинар. Практические формы работы.	Контрольный урок Дифференцированный зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ОД.02.01 История мировой культуры включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ОД.02.01 История мировой культуры используются семинары и практические формы работы.

В качестве средства промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В I - IV семестрах в соответствии с рабочей программой по ОД.02.01 История мировой культуры основными формами текущего контроля являются семинары и практические занятия.

### *Примерные планы практических занятий Первый год обучения*

#### *Практическое занятие № 1. Искусство древнего мира*

##### *Вопросы*

1. Символика древней архитектуры Междуречья.
2. Особенности скульптурного канона в искусстве Передней Азии.
3. «Эпос о Гильгамеше».
4. Из истории археологических открытий: Шумер, Ассирия, Вавилон, древний Египет (на выбор).
5. Шедевры древнеегипетской литературы.
6. Изобразительное искусство Древнего, Среднего, Нового царства (на выбор).

#### *Практическое занятие № 2. Искусство античности*

##### *Вопросы*

1. Из истории археологических открытий: Крит, Микены, классическая Греция. Деятельность В. Дертфельда, Г. Шлимана, А. Эванса.
2. Особенности ордерной системы древней Греции.
3. Скульптурный канон древних греков: Поликлет, Пракситель, Лисипп, Скопас (на выбор).
4. Гражданские сооружения древнего Рима.
5. Шедевры римского скульптурного портрета (парадного и камерного – на выбор).
6. Стили древнеримской настенной росписи.

#### *Практическое занятие № 3. Искусство средневековья. Западная Европа*

### *Вопросы*

1. Шедевры романской архитектуры (на выбор).
2. Стилиевые особенности немецкой и английской готики.
3. Технология готического витража.
4. Книжная миниатюра средневековья: история и основные школы.
5. Религиозная символика декоративно-прикладного искусства средневековой Европы.

### *Практическое занятие № 4. Искусство эпохи Возрождения*

### *Вопросы*

1. Художественные открытия мастеров Южного Возрождения.
2. Ренессансная архитектура. Ф. Брунеллески.
3. Станковая скульптура эпохи Возрождения. Творчество Дорнателло, Л. Гибберти, А. Верроккьо (на выбор).
4. Шедевры живописи нидерландских мастеров: Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель (на выбор).
5. Художники немецкого Возрождения. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна, М. Нитхардта (Грюневальда), А. Альтдорфера (на выбор).

### *Практическое занятие № 5. Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв. Барокко*

### *Вопросы*

1. Итальянские мастера монументально-декоративной живописи барокко: Дж.Б. Гаулли, Гверчино, П. де Кортоне, А. Поццо, Г. Рени, Дж.Б. Тьеполо (на выбор).
2. Скульптура испанского барокко.
3. Жанр натюрморта в творчестве барочных художников (Голландия, Фландрия, Испания).
4. Шедевры портретной живописи: Д. Веласкес, А. ван Дейк, П.П. Рубенс (на выбор).
5. Аллегория в изобразительном искусстве барокко.

### *Практическое занятие № 6. Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв. Классицизм*

### *Вопросы*

1. Эстетические идеи классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Гражданские сооружения французского классицизма.
3. Мастера классицистской скульптуры: Ф. Жирардон, Г. Кусту, Ж.А. Гудон, А. Канова, Б. Торвальдсен (на выбор),

4. Учение о модусах Н. Пуссена.
5. Академизм в европейском искусстве XVII–XVIII вв.

*Практическое занятие № 7.  
Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв.  
Реалистическое направление*

*Вопросы*

1. Шедевры реалистического портрета. Творчество Д. Веласкеса, Рембрандта, Ф. Хальса (на выбор).
2. «Крестьянский жанр» в творчестве Л. Ленена.
3. Реалистические мотивы голландской живописи. Бытовые картины Я. Вермера, Я. Стена, Г. Терборха, П. де Хоха (на выбор).
4. Мотивы критического реализма в литературе и изобразительном искусстве Англии. Наследие У. Хогарта.
5. Творческий метод Ж.Б.С. Шардена.

*Практическое занятие № 8.  
Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв. Рококо*

*Вопросы*

1. Декоративный синтез искусств во французском рококо: «стиль интерьеров».
2. Шедевры рокайльной скульптуры. Творчество М. Фальконе.
3. «Галантный жанр» в живописи рококо. А. Ватто и его преемники.
4. Особенности авторского стиля Ф. Буше и Ж.О. Фрагонара (на выбор).
5. Литература и музыка рококо: темы и образы, жанры, художественный язык (обзор).

*Практическое занятие № 9.  
Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв.  
Сентиментализм и предромантизм*

*Вопросы*

1. Сентиментализм и идеи французского Просвещения.
2. Литература европейского сентиментализма: темы и образы, жанры, персоналии (обзор).
3. Живопись французского сентиментализма. Творчество Ж.Б. Греза.
4. Сентименталистские мотивы в английской живописи. Творчество Т. Гейнсборо.
5. Сентиментализм и романтизм: влияние художественных открытий стиля на развитие европейского искусства XIX в.

*Практическое занятие № 10.  
Искусство Западной Европы XIX в. Романтизм*

*Вопросы*

1. Художественные открытия европейского романтизма.
2. Романтический пейзаж в творчестве английских мастеров: Дж. Констебл и Дж.У.М. Тернер (на выбор).
3. Идеалы «революционного» романтизма в живописи Франции.
4. Религиозно-символические мотивы в творчестве немецких художников. К.Д. Фридрих.
5. Романтизация повседневности в искусстве бидермайера (обзор).

*Практическое занятие № 11.  
Искусство Западной Европы XIX в. Реализм*

*Вопросы*

1. Литература европейского реализма: темы и образы, жанры, персоналии (обзор).
2. Идеи критического реализма в живописи и графике Франции. Творчество О. Домье.
3. Шедевры социального реализма во французском искусстве: Ж.Ф. Милле и Г. Курбе.
4. Реалистические мотивы в австрийской и немецкой живописи. Творчество А. Менцеля.
5. Реализм в изобразительном искусстве Англии и Франции (обзор).

*Практическое занятие № 12.  
Искусство Западной Европы XIX в. Символизм. Модерн*

*Вопросы*

1. Литература европейского символизма: темы и образы, особенности художественного языка, персоналии (обзор).
2. Мастера французского символизма в живописи: Г. Моро, О. Редон, П.П. де Шаванн
3. Взаимодействие символизма и модерна в творчестве европейских художников. Наследие Г. Климта и М. Чюрлениса.
4. Художественные объединения европейского символизма и модерна. «Братство прерафаэлитов». «Сецессион».
5. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна (обзор).

*Второй год обучения  
Практическое занятие № 1.  
Искусство древней Руси*

*Вопросы*

1. Крестово-купольный тип храма как основа древнерусского зодчества: символика и планировка.
2. Шедевры древнерусской архитектуры: Киев, Владимир, Москва, Новгород, Суздаль, Ярославль (на выбор).
3. Иконопись древней Руси: символика, особенности канона, техника (обзор).
4. Мастера древнерусской иконописи: А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий (на выбор).
5. Светские мотивы в искусстве XVII в. С. Ушаков и московская школа.

*Практическое занятие № 2.  
Русское искусство XVII–XVIII вв. Барокко*

*Вопросы*

1. Своеобразие русского барокко: истоки, видовая и жанровая система, мотивы и образы.
2. Архитектура русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли.
3. Шедевры барочной скульптуры. Наследие Б.К. Растрелли.
4. Садово-парковое искусство русского барокко.
5. Идеи европейского барокко в русской литературе (обзор).

*Практическое занятие № 3.  
Классицизм в русском искусстве XVIII–XIX вв.*

*Вопросы*

1. Особенности русского классицизма: истоки, видовая и жанровая система, мотивы и образы.
2. Мастера классицистского зодчества: В. Баженов, О. Бове, А. Воронихин, Д. Жидянди, А. Захаров, А. Монферран, К. Росси, Т. Де Томон (на выбор).
3. Живопись русского классицизма. Творчество А.П. Лосенко.
4. Классицизм в русской литературе (обзор).

*Практическое занятие № 4.  
Русское искусство XIX в. Романтизм*

*Вопросы*

1. Художественные особенности русского романтизма: истоки, темы и образы, видовая и жанровая системы.
2. Литература русского романтизма: ярчайшие персоналии и произведения (обзор).
3. Мастера романтического пейзажа. Творчество С.Ф. Щедрина.
4. Романтические мотивы в творчестве К.П. Брюллова.
5. Живопись и музыка русского романтизма: проблема взаимодействия.

*Практическое занятие № 5.  
Русское искусство XIX – начала XX вв. Реализм*

*Вопросы*

1. Художественные идеи русского реализма: истоки, темы и образы, направления, жанровая система.
2. Реализм в отечественной литературе: ярчайшие персоналии и произведения (обзор).
3. Мастера критического реализма в живописи: П.А. Федотов, В.Г. Перов (на выбор).
4. Шедевры социального реализма в живописи: творчество передвижников (на выбор).
5. Реализм и национальная история: творчество В.И. Сурикова.

*Практическое занятие № 6.  
Русское искусство XIX – нач. XX вв. Символизм и модерн*

*Вопросы*

1. Художественный язык русского модерна и символизма: истоки, темы и образы, видовая и жанровая система.
2. Архитектурные шедевры русского модерна. Творчество Ф.О. Шехтеля.
3. Символические мотивы в произведениях художников «Голубой розы». Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
4. Художественные объединения русского модерна. «Мир искусства».
5. Мастера русского модерна и символизма: Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, К.А. Сомов (на выбор).

*Практическое занятие № 7.  
Постимпрессионизм*

*Вопросы*

1. Постимпрессионизм: история и художественные идеи.
2. Творчество В. Ван Гога.
3. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
4. Творчество П. Гогена.



5. Творчество П. Сезанна.

*Практическое занятие № 8.*

*Экспрессионизм*

*Вопросы*

1. Экспрессионизм: история, художественные идеи, персоналии.
2. Творчество художников группы «Мост».
3. Творчество художников группы «Голубой всадник».
4. Критический экспрессионизм.

*Практическое занятие № 9.*

*Сюрреализм*

*Вопросы*

1. Сюрреализм: история и художественные идеи.
2. Мастера сюрреализма в литературе (обзор).
3. Живопись сюрреализма. Творчество С. Дали.
4. Живопись сюрреализма. Творчество М. Эрнста.

*Критерии оценки докладов и ответов:*

**Оценка «отлично»** – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

**Оценка «хорошо»** – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В течение I, II, III семестров в соответствии с учебным планом проводится промежуточная аттестация студентов в форме контрольных уроков.

#### *Примерные варианты контрольных заданий*

#### *Контрольная работа по теме «Искусство Западной Европы Нового времени»*

##### 1 вариант

1. Определение стиля барокко.
2. Характерные черты стиля рококо.
3. Живопись французского классицизма.
4. Сентиментализм в литературе и музыке.
5. Творчество крупнейшего представителя барокко (П.П. Рубенс, Рембрандт, Караваджо, Д. Веласкес – на выбор).
6. Мастера рококо в живописи.

##### 2 вариант

1. Определение стиля классицизм.
2. Характерные черты стиля сентиментализма.
3. Живопись французского рококо.
4. Барокко в литературе и музыке.
5. Творчество крупнейшего представителя классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.Л. Давид – на выбор).
6. Мастера барокко в архитектуре.

##### Викторина

1. М. Караваджо. Лютнист.
2. Л. Бернини. Собор святого Петра в Риме.
3. А. Ватто. Жиль.
4. Ж.А. Гудон. Памятник Вольтера.
5. У. Хогарт. Девушка с креветками.
6. Ж.Ж. Суффло. Пантеон в Париже.
7. П.П. Рубенс. Персей и Андромеда.
8. Ж.Б.С. Шарден. Мыльные пузыри.

Работа студента оценивается по 4-балльной системе.

**Оценка «отлично»** – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; дока-

зательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

**Оценка «хорошо»** – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

В IV семестре проводится дифференцированный зачет, который включает вопросы по содержанию всей дисциплины.

### ***ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ***

1. Искусство древнего мира: общая характеристика.
2. Выдающиеся памятники архитектуры Передней Азии и древнего Египта.
3. Изобразительное искусство Передней Азии и древнего Египта.
4. Античное искусство: понятие, хронологические рамки, периодизация.
5. Архитектурная система древней Греции.
6. Скульптура древнегреческой классики и эллинизма.
7. Архитектура древнего Рима.
8. Скульптура древнего Рима.
9. Романское и готическое зодчество Западной Европы.
10. Искусство эпохи Ренессанса: общий обзор.
11. Научные открытия художников Италии.
12. Выдающиеся живописцы Южного Возрождения.
13. Станковая скульптура эпохи Возрождения.
14. Живопись Возрождения в Нидерландах и Германии.
15. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.: общий обзор.
16. Литература классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
17. Классицизм в архитектуре и скульптуре XVII–XVIII вв.
18. Классицизм в живописи XVIII–XIX вв.
19. Литература стиля барокко.
20. Архитектурные шедевры барокко.
21. Монументальная живопись европейского барокко.
22. Барокко в изобразительном искусстве Фландрии.
23. Барокко в изобразительном искусстве Испании.

24. Романтизм в литературе Англии и Германии.
25. Живопись английского и немецкого романтизма.
26. Революционный романтизм во Франции.
27. Реалистическое искусство в эпоху Нового времени.
28. Реализм в искусстве XIX в.
29. Символизм: понятие, временные рамки, эстетические установки стиля.
30. Символизм в европейской живописи.
31. Стилль модерн: понятие, временные рамки, эстетические установки стиля.
32. Мастера модерна в искусстве Западной Европы.
33. Архитектура древней Руси.
34. Мастера русской иконописи и монументальной живописи X–XVII вв.
35. Художественные идеи русского барокко.
36. Художественные особенности русского классицизма.
37. Мастера русского романтизма и сентиментализма.
38. Критический реализм в русской живописи XIX в.
39. Судьбы русского модерна: понятие и временные рамки. Мастера «Мира искусства».
40. Русский символизм: общий обзор.
41. Мастера французского импрессионизма.
42. Мастера русского импрессионизма.
43. Творчество В. Ван Гога.
44. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
45. Творчество П. Гогена.
46. Творчество П. Сезанна.
47. А. Матисс – мастер фовизма.
48. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
49. Творчество художников группы «Мост».
50. Творчество художников группы «Голубой всадник».
51. Критический экспрессионизм.
52. Русский и западноевропейский футуризм: история и художественные идеи.
53. Кубизм: история, художественные идеи, персоналии.
54. Творчество П. Пикассо.
55. Сюрреализм: история, художественные идеи, персоналии.
56. Творчество С. Дали.
57. Социальный реализм. Творчество К. Кольвиц, Д. Сикейроса, Р. Гуттузо.
58. Мастера американского поп-арта: Э. Уорхол, Р. Раушенберг.

Ответ студента на зачете оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценок дифференцированного зачета:

**Оценка «отлично»** – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме термино-

логического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

**Оценка «хорошо»** – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.