

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду: Хореографическое творчество)

Квалификация

**Руководитель любительского творческого коллектива,  
Преподаватель**

Форма обучения  
очная

Челябинск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД. 02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Хореографическое творчество).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** ОД.02.01. История мировой культуры - профильная учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры».**

**Цель курса** – дать студентам целостное представление об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры (от древнего мира до середины XX в.).

**Задачами курса являются:**

- формирование у учащихся комплекса основополагающих знаний об историческом процессе мирового искусства и многообразии культурных эпох;
- изучение важнейших стилевых направлений в художественной культуре Западной Европы и России;
- выработка общих представлений об эстетических программах, лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;
- координирование знаний учащихся об истории мировой культуры с представлениями о развитии музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о единстве художественных законов в различных видах искусства.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 110 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 55 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>165</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>110</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>55</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1, 2 семестр), дифференцированного зачета в 4 семестре у ТТ, экзамена в 4 семестре у ЭХТ</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение в предмет и задачи курса</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Значение и задачи предмета. Краткий обзор разделов. Учебники и пособия. Формы работы по предмету.		1,3
	2   Понятие культуры как антропологического феномена. Историческое развитие представлений о культуре. Виды и роды культуры. Функции культуры. Самостоятельная работа обучающихся 1. Роль культуры в современном мире.	1	
<b>Раздел 1. Культурология</b>			
<b>Тема 1.1. Природа и культура.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Понимание природы. Три природных царства – неживое, растительное, животное. Место человека в природе как природного и общественного существа. Инстинкт, воля, разум.		1,3
	2   Экология и экологические проблемы современности. Экологическая этика. Самостоятельная работа обучающихся 1. Проработать по учебникам любого издания вопросы: особенность отношения к природе на Востоке	1	
<b>Тема 1.2. Наука и техника в системе культуры.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Цель науки, происхождение науки. Определение науки как явления. Научная картина мира. Понятие парадигмы.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Опасность науки.	1	
<b>Тема 1.3. Аксиологическая основа культуры. Нравственное измерение культуры</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Святыня свободы. Арсенал ценностей. Происхождение морали.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. В чем заключаются ценности жизни; 2. Понятие «моральный идеал»;	1	
<b>Тема 1.4. Религия как форма культуры</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Мировые и народностно-национальные религии. Идея Бога.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Нравственное содержание религии.	1	
<b>Тема 1.5. Искусство и художественная культура.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Художественная культура как сфера различных форм искусства. Семиотика искусств.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные направления искусства.	1	

<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>				
<b>Тема 2.1. Культура первобытной эпохи</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Первобытная эпоха. Периодизация эпохи. Религиозные верования (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).		1,3
	2	Синкретизм первобытного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Крупнейшие памятники		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Проработать по учебникам любого издания следующие вопросы: отличие первобытных религиозных верований (магия, анимизм, тотемизм, фетишизм);		1		
<b>Тема 2.2. Культура древнего Востока. Культура Египта.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура Египта (V-I тыс. до н.э.) Египет – первая мировая держава. Обожествление власти. Заупокойный культ. Религия, миропонимание. Культ Солнца.		1,3
	2	Научные знания (астрономия, математика, медицина).		
	3	Художественная культура. Архитектура – пирамиды, храмы. Скульптура – статуи фараонов; портрет; рельефы. Особенности – монументальные геометрические формы, господство канона.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности архитектурных памятников Египта (пирамид в Гизе, Луксорского храма, обелисков)		1		
<b>Тема 2.3. Культура Месопотамии.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Месопотамия – один из древнейших очагов восточной цивилизации. Крупнейшие государственные образования – Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон.		1,3
	2	Шумеро-аккадская культура. Клинопись. Научные знания. Литературные памятники – поэма о «Золотом веке»		
	3	Вавилон – наследник шумеро-аккадской культуры. Религия. Научные знания. Связь научных знаний с магией. Художественные памятники - Вавилонская башня, ворота богини Иштар, висячие сады Семирамиды.		
	4	Свод законов Хаммурапи. Художественные памятники – зиккураты, рельефы с изображениями хищников, военных сцен.		
	5	Ассирийская культура. Культурные и художественные памятники. Скульптура – быки-шеду, рельефы.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти и проработать историю главных архитектурных памятников Месопотамии.		1		

<b>Тема 2.4. Культура античной эпохи. Крито-микенская культура. Культура древней Греции.</b>	Содержание учебного материала		5	1,3
	1	Крито-микенская культура (кон. III тыс. - XII в. до н. э.) Понятие античность. Крито-микенская цивилизация. Археологические раскопки Г.Шлимана и А.Эванса. Особенности критской (минойской) культуры. Религия. Художественное наследие – фрески Кносского дворца, скульптура, керамика. Влияние крито-микенской культуры на формирование древнегреческой культуры.		
	2	Периодизация древнегреческой культуры. Особенности древнегреческой культуры.		
	3	Культура гомеровского периода (XII-VIII вв. до н. э.)		
	4	Культура архаического периода (VIII-V вв. до н. э.) Полисы. Религия. Сложение мифологии. Научные знания. Художественная культура (литература, театр, архитектура, скульптура). Синтез искусств.		
	5	Культура классического периода (V-IV вв. до н. э.). Развитие полисной демократии, расцвет культуры («золотой век») в период правления Перикла. Афины – крупнейший центр культуры. Философия и философские школы (Демокрит, Сократ, Геродот, Фукидид). Художественная культура. Литература (Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан). Архитектура - ансамбль Афинского акрополя (Парфенон, Эрехтейон). Скульптура (Поликлет – «Дорифор», скульптура Фидия, Зевс Олимпийский, статуя Афины)		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Семь чудес света, и какие из них дошли до наших времен.		2		
<b>Тема 2.5. Культура древнего Рима.</b>	Содержание учебного материала		4	1,3
	1	Римская культура. Заимствование и творческая переработка достижений культуры других народов. Практицизм. Религия. Научные знания. Художественная культура - Триумфальные арки, Пантеон, Колизей; новаторство в скульптурном портрете.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зрелища Древнего Рима.			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Раздел 3. Культура средних веков</b>				
<b>Тема 3.1. Западноевропейская культура Средневековья</b>	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Раннее средневековье (IX-XII вв.) Особенности развития средневековой европейской культуры. Основные исторические и культурные события. Христианство и его влияние на духовную культуру. Роль инквизиции. Духовные ориентиры. Философия (Ф.Аквинский, Августин Блаженный).		
	2	Позднее средневековье (XIII-XV вв.) Новые идеалы и устремления готической эпохи. Новое понимание личности. Формирование мировоззрения, основанного на теологии и рациональных знаниях. Наука и техника. Начало книгопечатания. Просвещение (университеты). Рыцарство как особая форма светского воспитания.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Каковы духовные ориентиры и ценности средневековой Европы; 2. Организация средневековой школы и университетов в Европе.			
		1		



<b>Тема 3.2. Европейская художественная культура. Средневековья.</b>	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Романское искусство. Архитектура - Пизанский комплекс (Италия), замки (Франция). Скульптура - образы святых собора в Шартре. Мозаики в Равенне.		
	2	Готическое искусство. Новые тенденции в архитектуре (собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, Весминстерское аббатство), скульптуре (собор Парижской Богоматери, Витражи).		
	3	Театр средневековья (мистерии, театр моралитэ).		
	4	Литература средневековья. Многообразие жанров и видов. Устное народное творчество – легенды, предания, саги. Трубадуры, менестрели. Рыцарская литература – лирическая поэзия (культ Прекрасной дамы), романы, поэзия вагантов		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. В чем заключаются особенности романской архитектуры (храма, замка, монастыря).			
<b>Тема 3.3. Культура древних славян (дохристианский период).</b>	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Славянские племена. Виды производственной деятельности и ремесла. Традиции древних славян – коляды, масленица, чародейство.		
	2	Древнеславянская ведическая религия, ее родство с религиями ведического корня – древняя Индия, Иран. Пантеон древнеславянских богов. Материнский культ. Велесова книга		
	3	Узелковая узелковая. Пиктографическая (рисуночная) письменность. Знаки-символы.		
	4	IX век – начало собирания восточных славян под единую власть. Начало формирования Киевской Руси.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти материал по теме: Славянская мифология и фольклор.			
<b>Тема 3.4. Культура Киевской Руси (IX-XIII веков)</b>	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Культурное наследие восточных славян. Культура народная и аристократическая. Взаимодействие культур.		
	2	Языческая религия. Принятие христианства в 988 г. и приобщение к культуре Византии.		
	3	Появление славянской письменности (Кирилл и Мефодий), распространение грамотности. Школы для детей, школа высшего типа при Киево-Печерском монастыре.		
	4	Архитектура - Крестово-купольный храм, собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде. Начало строительства однокупольных храмов - церковь Спаса на Нередице, церковь Покрова на Нерли.		
	5	Музыкальное искусство, его связь с играми, пиршествами. Скоморохи.		
	6	Начало периода феодальной раздробленности, татаро-монгольского ига.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Древнеславянский пантеон богов (имена, чему покровительствовали, с какой природной стихией были связаны). 2. Какие ценности пришли в Россию с принятием христианства?			
<b>Тема 3.5. Культура Московской Руси (XV-XVII веков)</b>	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Освобождение Руси от татаро-монгольского ига. Дмитрий Донской. Сергей Радонежский – «ангел-хранитель России». Образование Московской Руси. Объединение местных культур. Борьба церкви против «латинства».		
	3	Москва - политический, культурный центр. Москва – III-ий Рим.		
	4	Научные знания. Ремесла. Технические новшества. Начало книгопечатания.		

	5	XVII в. – завершающий период русского средневековья. «Бунташный» век (медный бунт, восстание И.Болотникова, С.Разина, стрелецкий бунт). Церковный раскол (Никон и Аввакум).		
	6	Разрушение средневекового мировоззрения. Распространение книг, научных знаний, путешествия в другие страны (А.Никитин «Хождения за три моря»).		
	7	Художественная культура. Ансамбль Московского кремля. Собор Василия Блаженного. Живопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.		
		Контрольная работа Западноевропейское средневековье	1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Научные, технические новшества, появившиеся в период Московской Руси	1	
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения (XIV-XVI веков)</b>				
<b>Тема 4.1. Культура итальянского Возрождения.</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Возрождение античных норм прекрасного. Формирование нового мировоззрения. Гуманизм – передовая идеология эпохи. Т.Кампанелла, Т.Мор, Э.Роттердамский. Ренессансное Суть эпохи – открытие мира и человека.		1,3
	2	Крупнейшие центры культуры и искусства Италии – Флоренция, Сиена, Рим, Милан. Расцвет искусств.		
	3	Научные открытия – Г.Галилей, Д.Бруно, Н.Коперник. Реакционная роль католической церкви. Литература - Данте, Петрарка, Бокаччо. Живопись - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Скульптура - статуя Давида, гробница Медичи.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Научные гипотезы и открытия, технические изобретения Леонардо да Винчи.	1	
<b>Тема 4.2. Культура Северного Возрождения.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Особенности Северного Возрождения (Англия, Германия, Нидерланды, Франция). Реформационное движение в Германии (Мартин Лютер) и его распространение в западноевропейских странах. Лютеранство.		1,3
	2	Нидерланды. Э. Роттердамский – великий гуманист и просветитель. «Похвала глупости» - критическое отношение к схоластике, суеверию, воспитанию свободомыслия.		
	3	Англия. Оксфордский университет – средоточие гуманистических идей. Социальная философия – Томас Мор		
	4	Франция. Национальный характер культуры, влияние абсолютной монархии. Мыслитель – гуманист Мишель де Монтень- эссе «Опыт», утверждавшие идеи рационализма.		
	5	Художественная культура Северного Возрождения: немецкие художники - А.Дюрер, П.Брейгель, И.Босх – величайшие живописцы Нидерландов. Английский театр – У.Шекспир, Ф.Рабле.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Новые темы и мотивы в искусстве Северного Возрождения.	2	

<b>Раздел 5. Культура Нового и новейшего времени</b>				
<b>Тема 5.1. Западноевропейская культура XVII века.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Европейская культура XVII века как переходная фаза от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения. Мироззрение эпохи. Философия рационализма. Деизм, характерный для большинства мыслителей XVII века. Ученые И.Ньютон, И.Кепплер, Гарвей.		1,3
	2	Роль искусства в культуре XVII века. Искусство в Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. Самобытность искусства, национальное своеобразие. Формирование двух больших стилей – барокко, классицизм. Реализм. Рубенс П.П., Веласкес Д., Н.Пуссен, Рембрандт.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Прославленные произведения искусства барокко в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве;		1		
<b>Тема 5.2. Западноевропейская культура XVIII века. Эпоха Просвещения.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Просвещение – «век разума», «век философов», крушение религиозных воззрений и формирование атеистического мироззрения. 1689 год – начало эпохи (революция в Англии). 1789 – завершение эпохи (революция во Франции). Связь Просвещения с эпохой Возрождения – гуманистические идеалы, преклонение перед античностью, исторический оптимизм, свободомыслие.		1,3
	2	Великие французские философы-просветители: Ф.Вольтер, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо.		
	3	Немецкое Просвещение - И.Кант.		
	4	Английское Просвещение – Д.Локк.		
	5	Художественная культура Просвещения. Формирование новых стилей – рококо, сентиментализм, революционный классицизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Представители литературы английского Просвещения и их произведения.		1	
<b>Тема 5.3. Русская культура первой половины XVIII века.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Рубеж XVII-XVIII веков - время реформ и преобразований в России. Утверждение абсолютной монархии Петр I – его реформы в политике, экономике, культуре. Развитие светской культуры.		1,3
	2	Укрепление национальной промышленности. Завоевание выхода в Балтийское море. Строительство новой столицы – Санкт-Петербурга.		
	3	Образование, просвещение – открытие школ (Навигацкая, медицинская, Артиллерийская). Создание Академии наук.		
	4	Культурные перемены в быту дворянства – ассамблеи, европейская одежда, этикет.		
	5	Художественная культура. Архитектура Санкт-Петербурга - Д.Трезини, К.Растрелли. Скульптура – Б.К.Растрелли. Живопись – И.Никитин, А.Матвеев.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Петровские реформы в области просвещения и быта.		1	
<b>Тема 5.4. Русская культура второй половины XVIII века.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Новый подъем в России, связанный с именем дочери Петра - Елизаветы (1741-61 год) и Екатерины II (1762-96 гг.). Время крупных социально-экономических сдвигов в русском обществе, связанных с разложением феодально-крепостнической системы и формирование капиталистического уклада. Обострение социальных противоречий. Укрепление и расцвет дворянства.		1,3

	2	Влияние на умы России идеи эпохи Просвещения. Понимание просвещения как средства решения многих социальных проблем. Идеология просвещенного монархизма.		
	3	Просвещение. Наука. Открытие первого русского университета в Москве (1755 год). Роль М.В.Ломоносова в становлении и развитии русской науки. Начало женского образования – Смольный институт благородных девиц в Санкт-Петербурге (1764 год). Роль Н.И.Новикова в просвещении.		
	4	Художественная культура. Театр Ф.Волкова. Крепостные театры. Архитектура - И.Баженов, К.Росси. Расцвет русского портрета (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Скульптурный портрет - Ф.Шубин.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Просвещения России и проблемы образования (школы, гимназии, высшие учебные заведения);	1	
<b>Тема 5.5. Западноевропейская культура первой половины XIX века.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Конец XVIII века – новый этап исторического развития западно-европейского мира. Промышленная революция (Англия, Франция) и ее связь с развитием науки и техники. Расцвет классического естествознания, его связь с производством.		1,3
	2	Технические новшества – появление электричества, паровоза. Развитие железнодорожного транспорта.		
	3	Интерес к истории и историческим наукам. Г.Гегель – принцип историзма. Диалектический подход к миру.		
	4	Резкое обострение борьбы двух культур – демократической и буржуазной.		
	5	Художественная культура. Романтизм, классицизм, критический реализм и их особенности. Литература (Байрон, Гофман, В.Скотт). Музыка (Шуберт, Шопен). Живопись (Делакруа). Критический реализм: литература (Бальзак, Стендаль, Гюго); живопись (Домье, Милле, Курбе).		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Влияние новых открытий в области науки и техники на культурную жизнь Европы.	1	
<b>Тема 5.6. Русская культура первой половины XIX века.</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Важнейшие исторические события – Отечественная война 1812 года и движение декабристов, породившие рост национального самосознания, великий патриотический подъем. «История государства Российского» Н.М.Карамзина.		,
	2	Промышленный переворот в России. Появление паровых двигателей, станков, железной дороги. Главный тормоз в развитии России – крепостничество, Крымская война 1853-56 гг.		
	3	Общественная мысль. Проблема взаимоотношения России и Запада. Правительственная теория «официальной народности». А.И.Герцен – идея русского (крестьянского) социализма. Западники и славянофилы.		
	4	Наука. Географические открытия (Крузенштерн и Лисянский – первое российское кругосветное путешествие; Лазарев и Беллинсгаузен – открытие Антарктиды). Аносов – булатная сталь. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии.		
	5	Художественная культура. «Золотой век» русского искусства. Особенности русского романтизма. Литература В.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Малый театр, Александринский театр. Живопись – К.Брюллов, А.Иванов, О.Кипренский, П.Федотов.		

	Самостоятельная работа обучающихся Самые яркие представители литературы «золотого века».	2	
<b>Тема 5.7. Русская культура времен буржуазных преобразований (1860-80 гг.)</b>	Содержание учебного материала	4	1.3
	1 Буржуазные реформы, начало капиталистического периода. Отмена крепостного права – важнейшая реформа, усилившая связи между городом и деревней.		
	2 Появление системы технической школы, сети высших учебных заведений, культурно-просветительных учреждений.		
	3 Просвещение. Роль русского педагога-демократа К.Д.Ушинского. Открытие новых университетов (Одесса, Томск). Стремление к высшему образованию женщин.		
	4 Научная мысль. Лучшие ученые России – Д.Менделеев, Столетов, Сеченов, Тимирязев. Географические исследования – Семенов-Тяньшанский, Пржевальский, Миклухо-Маклай.		
	5 Художественная жизнь России. Открытие национальных художественных музеев (Третьяковская галерея, литературно-театральный музей Бахрушина). Выставки художников-передвижников. Музыка – «Могучая кучка», Чайковский.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Интеллигенция в России.	1	
<b>Тема 5.8. Западноевропейская культура конца XIX – начала XX веков</b>	Содержание учебного материала	4	1.3
	1 Завершение промышленного переворота, машинная индустрия, железная дорога, электричество – естественная часть среды обитания. Процесс урбанизации, рост городов-миллионеров.		
	2 Наука, техника. Появление паровых турбин, развитие автомобилестроения (Дизель, Даймлер, Бенц). Развитие воздухоплавания – дирижабли (Цеппелин), бр. Райт – самолет. Освоение электросварки и резания металлов. Появление новых видов транспорта (трамвай, автобус). Открытие фотоэффекта. Фотография, кинематограф. Новая физика – Рентген, Резерфорд, Бор, Эйнштейн. Биология – Дарвин, Мендель. Л.Пастер – основоположник бактериологии.		
	3 З.Фрейд – идеи психоанализа, теория подсознания.		
	4 Художественная культура. Импрессионизм - Э.Мане, О.Ренуар, Дега, К.Моне. Модерн. Модернизм и его течения. Идея художественного индивидуализма, конфликт между личностью и буржуазным обществом. Поиск новой художественной выразительности и форм (А.Рембо, П.Верлен, Ш.Бодлер). Живопись (А.Матисс, П.Пикассо, А.Модильяни).		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Влияние развития науки и техники на культурную жизнь Европы.	1	
<b>Тема 5.9. Русская культура конца XIX – начала XX веков</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Русский духовный ренессанс. Социально-политические сдвиги в культурной жизни России. Демократизация, дальнейшее распространение образования. Революционные события 1905-07 гг. и их влияние. Два полюса общественного сознания.		1,3
	2 Наука и техника. Новые средства сообщения – автомобили, дирижабли, аэропланы, самолеты. Формирование новых областей в науке – воздухоплавание (Жуковский, Циолковский) и электротехника. Первые опыты радиосвязи – А.Попов. Медицина, биология: Павлов, Мечников – первые русский лауреаты Нобелевской премии (иммунология, инфекционные заболевания).		

	3	Русская философия, ее связь с религиозными поисками – Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский. Борьба с набирающим силу марксизмом. Проблемы свободы и творчества, смерти и бессмертия, власти и революции; искания правды и смысла жизни, нравственного идеала.		
	4	Художественная культура. «Серебряный век» русского искусства. Литература. Символизм и символисты (З.Гиппиус, Д.Мережковский, А.Блок, В.Брюсов). Акмеизм. Традиции реалистической литературы (Андреев, Бунин, Куприн) 1896г. – рождение русского кинематографа. Первые русские кинопредприниматели – А.Дранков, А.Ханжонков. Музыка – Скрябин, Рахманинов. Русская опера – Ф.Шаляпин, А.Собинов, Н.Нежданова. Балетный театр – А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский. «Русские сезоны» в Париже, С.Дягилев. Живопись. Многообразие художественных форм и направлений – от реализма до импрессионизма, модерна и модернизма. Творческие объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард – К.Малевич, В.Кандинский.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить список крупнейших мастеров искусства серебряного века, отметив их прославленные произведения и творческие работы (спектакль, опера, фильм);	1	
<b>Тема 5.10. Основные тенденции развития европейской культуры первой половины XX века</b>		Содержание учебного материала	3	
	1	Начало кризиса системы либерализма (НТР конец XIX - начало XX веков). Кризис гуманистического представления о роли индивида, о свободе личности.		1,3
	2	Культурологические концепции Ф.Ницше: нигилизм как продукт рационалистического мышления, негативное отношение к науке. О.Шпенглер (труд «Закат Европы») - пессимистический взгляд на будущее западной культуры; тезис о победе техники над духовностью.		
	3	Элитарное искусство и массовая культура. Влияние технического прогресса на сферу художественной культуры. Роль радио, звуко- и видеозаписи, фотографии, кинопроекции и др. Расширение границ искусства. Два главных уровня в сфере культуры – высокое (элитарное) искусство и массовая культура.		
	4	Академический традиционализм, авангардизм, модернистические направления в литературе и искусстве.		
		Контрольная работа 1. Культура Европы и России на рубеже XIX - XX веков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти примеры массовой и элитарной культуры.	2		
<b>Тема 5.11. Российская культура первого послереволюционного 10-летия (1917-1927 годов)</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Влияние революционных событий на все сферы жизни России. Основные задачи культурной революции. Формирование нового человека коммунистического общества, новой социалистической культуры.		1,3
	2	Февральская буржуазная революция и отношение к ней интеллигенции. Двойственность в восприятии революционных событий. Создание Пролеткульта. Октябрьский переворот в Петрограде, установление власти большевиков и ее неприятие интеллигенцией. Психологические и нравственные последствия революции и гражданской войны.		

	3	Политика большевиков в области культуры. Формирование пролетарской идеологии, проблема о наследовании культурных ценностей.		
	4	Наркомпрос. А.В.Луначарский. Отношение новой власти к религии и интеллигенции.		
	5	Художественная культура. Зависимость искусства от социального заказа. Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Первая волна эмиграции русской творческой интеллигенции. Агитационно-массовое искусство - театрализованные массовые представления, плакатная графика. План монументальной пропаганды. Театральное искусство.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Образы плакатной графики России первых лет Советской власти. Примеры агитационного искусства.	2	
<b>Тема 5.12. Российская культура конца 20-х – 30-х годов</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Период индустриализации и коллективизации. Раздувание военной опасности. Формирование единой обязательной для всех идеологии. Утилитарный подход к культуре, негативное отношение к классическому наследию.		1,3
	2	Утверждение культа личности Сталина (мудрый вождь, отец народов, друг детей и т. п.). Волна репрессий. Борьба с инакомыслием, критические кампании.		
	3	Художественная жизнь России. Создание творческих союзов. РАПП, АХРР и др. Литературно-художественные объединения и их идейно-эстетические позиции. Соцреализм как творческий метод. Роль кинематографа в пропаганде новой жизни – кинокомедии Г.Александрова, И.Пырьева. Фильмы о современниках С.Герасимова. Исторические фильмы С.Эйзенштейна.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Общая направленность культурной политики.	2	
<b>Тема 5.13. Российская культура периода ВОВ (1941-1945 годов)</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Перестройка всей жизни страны в условиях военного времени под лозунгом «Все для фронта, все для победы!». Создание новых общественных организаций. Государственная политика по отношению к религии. Ослабление идеологического контроля репрессий.		1,3
	2	Трудности в работе культпросветучреждений. Эвакуация в глубь страны музеев, киностудий, театров. Театр – пьесы А.Леонова, К.Симонова, Корнейчука. Фронтвые театры. Киноискусство – фронтвые киноборники; фильмы М.Донского, И.Пырьева, Ф.Эрмлера. Литература – поэзия О.Берггольц, В.Инбер, К.Симонова, А.Суркова; проза М.Шолохова, А.Фадеева, Н.Тихонова. Музыка – патриотические и лирические песни военного времени. Седьмая симфония Шостаковича. Плакат периода ВОВ.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Художественная жизнь страны в период ВОВ	2	
<b>Тема 5.14. Западноевропейская культура второй половины XX века</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Раскол мира на два лагеря – капиталистический и социалистический. Технократизация и массовизация культуры. Наличие полярных точек зрения (пессимистической и оптимистической) на будущее западноевропейской цивилизации.		1,3

	2	Художественная культура. Литература - проблемы человеческого существования, жизни, смерти, обращение к способам иносказания – Р.Камю, П.Сартр, Г.Грин, А.Труайя. Театр – драматургия Ж.Ануя, Ж.Жироду, Б.Брехта. «Новый театр» - драма абсурда. С.Беккет, Э.Ионеско, А.Адамов. Развитие шоу-бизнеса, театральные фестивали. Новая архитектура – А.Гауди, Ле Корбюзье. Музыкальная культура. Связь с классикой и стремление к новым средствам звукового выражения («диско», «фолк», «рок» музыка). Кинематограф. Неореализм в кинематографе Италии (Ф.Феллини, Р.Росселини). Кинематограф Франции - Ж-Л. Годар, Ф.Трюффо, М.Карне.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. В чем истоки и суть европейской молодежной культуры второй половины 20-го века?	2	
<b>Тема 5.15. Культура России в послевоенные годы (1945-1953 годов)</b>	Содержание учебного материала			
	1	Влияние военных событий на мировоззрение и миропонимание советских людей. Возрождение репрессий. Начало геноцида. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Кампания борьбы с низкопоклонством перед Западом, против «безродных космополитов», разжигание антисемитизма.	2	1,3
	2	Наука. Конфликт ученых генетиков и академика Лысенко. Ядерная физика. Первые работы в области использования атомной энергии - И.Курчатов.		
	3	Художественная культура. Период бесконфликтного искусства. Постановления о журналах «Звезда», «Ленинград», «О репертуаре драматических театров». Обвинения в аполитичности и безыдейности и пропаганде буржуазной идеологии. Критика творчества прославленных мастеров (Шостаковича, Зощенко, Эйзенштейна, Ахматовой).		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти примеры приукрашивания и лакировки действительности в советском искусстве.	2	
<b>Тема 5.16. «Оттепель» в культурной России (1953-середины 60-х годов)</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	«Оттепель» в культурной жизни России (1953-сер.60-х гг.) Реформы после смерти Сталина. Преодоление сталинизма и осуждение культа личности. 21 съезд КПСС и доклад Н.С.Хрущева.		1,3
	2	Формирование особого поколения интеллигенции («шестидесятники»). Концепции культурной политики. Переоценка творчества ряда литераторов и художников. Активизация международных связей советской культуры (международный фестиваль студентов в Москве, международные кинофестивали, возвращение творческого наследия русской эмиграции).		
	3	Спад оттепели, волна арестов 1957 года. Диссидентское движение. Усиление административного контроля, цензуры.		
	4	Научные достижения – освоение космоса, запуск первого искусственного спутника, полет в космос Ю.Гагарина, развитие генной инженерии.		
	5	Художественная культура. Литература и театр как барометр общественного настроения. Театр О.Ефремова «Современник», Театр на Таганке Ю.Любимова. Новое поколение поэтов – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский. Поэтические вечера. Бардовская поэзия – Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий. Самиздат как реакция на цензуру. Суровый стиль в изобразительном искусстве.		



	Самостоятельная работа обучающихся 1. Герои и темы в киноискусстве России периода «оттепели».	3	
<b>Тема 5.17. Культура России между двумя перестройками (середины 60-х – середины 80-х годов)</b>	Содержание учебного материала	4	1,3
	1 Начало застойного периода в жизни общества. Культурная политика и условия развития культуры. Процесс размежевания интеллигенции. Проблемы в новаторских и творческих начинаниях. Два пласта культуры – официальный и неофициальный. Вторая волна эмиграции.		
	2 Художественная культура. Деревенская проза В.Шукшина, В.Распутина, В.Белова. Возвращение «забытых» писателей – Пильняк, Мандельштам и др. Театральный бум (театр как своеобразный предохранительный клапан). Киноискусство – преобладание серости, штампов. Свежая струя в кинематографе – В.Абрашитов и А.Миндадзе, Н.Михалков, А.Тарковский, В.Шукшин. Изобразительное искусство. Формирование молодого поколения живописцев. Новизна взглядов, тем и форм в искусстве и критическое отношение к ним. Бульдозерная выставка.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Киноискусство периода «застоя».	2	
<b>Тема 5.18. Российская культура в годы перестройки (1985 – начала 90-х годов).</b>	Содержание учебного материала	4	1,3
	1 Начало обновления системы государственного социализма. Политика гласности как условие курса на демократизацию и ускорение социально-экономического развития. Идея приоритета общечеловеческих ценностей и плюрализма мнений.		
	2 Влияние газетно-журнальных периодических изданий на общественное сознание («Аргументы и факты», «Московские новости», журналы «Огонек», «Новый мир» и др.). Ослабление цензуры, идеологического диктата. Кадровые перестановки в культуре.		
	3 Воздействие массовой западной культуры, диктат рынка. Новые отношения с русским зарубежьем.		
	4 Идеиные разногласия и политическое размежевание в общественном сознании, среди художественной интеллигенции. Национальная волна эмиграции. Утечка мозгов. Перелом в отношении государства к религии и церкви.		
	5 Художественная культура. Перестроечная литература повести В.Распутина, В.Астафьева, Ч.Айтматова о нравственных недугах общества. Открытие собственной истории А.Рыбаков «Дети Арбата», В.Дудинцев «Белые одежды», Д.Гранин «Зубр». Возвращение запрещенных изданий -Н.Гумилев, М.Булгаков, М.Цветаева, А.Солженицын. Кинематограф. Выход на экраны «полочных» фильмов А.Герман «Проверка на дорогах», Э.Климов «Агония», Аскольдов «Комиссар». Поток низкопробной американской кинопродукции. Изобразительное искусство. Знакомство с разнообразными течениями современного искусства, произведениями эмигрантов, работами из запасников музеев (П.Филонов, А.Лентулов, К.Малевич и др.).		
	Самостоятельная работа студента 1. Массовая культура и диктат рынка.	2	
<b>Тема 5.19. Современная социокультурная ситуация в Европе.</b>	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Культурологические концепции Н.Бердяева, П.Сорокина о глубоком кризисе западной культуры. Х. Ортега-и-Гассет о сохранении духовных ценностей элитарной культуры, противодействии массовой псевдокультуре.		

	2	Роль науки в развитии техники и технологий. Формирование сциентистско-прагматического типа культуры.		
	3	Роль религии в современной культуре. Организации и секты. Фундаменталистские направления. Нетрадиционные религиозные формы. Бунтарский дух молодежной культуры как протест против буржуазных традиций и мировоззрения.		
	4	Элитарное искусство и массовая культура. Расширение границ искусства. Техногенные процессы в обществе, унификация, стандартизация - факторы развития массовой культуры. Американизация массовой культуры.		
	5	Модернизм, постмодернизм, реализм в европейской литературе, архитектуре, изобразительном искусстве.		
	Самостоятельная работа студента 1. Новые течения в современной западной культуре.		2	
<b>Тема 5.20. Особенности культурной жизни России на современном этапе</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Связь культуры новой России с предшествующими периодами истории страны. Новая политическая и экономическая ситуация в эпоху Б.Н.Ельцина. Переход к рыночной экономике, проблемы и трудности во всех сферах жизни.		1,3
	2	Формирование системы платного образования и здравоохранения, спонсорство в сфере культуры и искусства. Коммерциализация учреждений культуры.		
	3	Академик Д.Лихачев о глобальных проблемах. Кризис экосистемы. Экология культуры (роль исторической памяти, духовной преемственности).		
	4	Разрушение научных связей с бывшими советскими республиками, социалистическими странами. Усиление внутренней утечки мозгов.		
	5	Проблемы культурной среды обитания. Продукция массовой культуры на книжном рынке, в радио- и телеэфире. Индустрия досуга. Кризис в киноискусстве. Засилье теле- и киноэкранов низкопробной западной продукцией. Сокращение выпуска и проката отечественных фильмов.		
	Самостоятельная работа студента 1. Ориентация современной России на западные образцы, плюсы и минусы данного процесса.		2	
<b>Тема 5.21. Культура Южного Урала. Основные этапы развития.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Краткий очерк истории края. Крупные государственные, общественные и культурные деятели и их вклад в развитие Южного Урала.		1,3
	2	Культура Челябинской области в XX веке и на современном этапе: театр и кино; музеи и музейные территории; изобразительное искусство, народные промыслы.		
	3	Фестивали и конкурсы регионального, российского и международного уровня.		
	4	Деятели просвещения и науки. Спорт и мастера спорта.		
	Самостоятельная работа студента 1. Крупнейшие учреждения культуры и искусства Челябинска (театры, музеи, библиотеки).		2	
<b>Всего:</b>			<b>165</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомагнитофон, DVD-плеер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры [Электронный ресурс ]: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 488 с. — (Профессиональное образование)- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA#page/1>.
2. Касьянов, В. В. История культуры [Электронный ресурс ] : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8342-5.- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1EA214BD-CB4D-44AD-85D2-63053B3BD240#page/1>.

Дополнительные источники:

3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 501 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F284DB11-0955-46E7-9A63-FEA16ED714F0#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p><b>знания:</b></p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду Хореографическое творчество)

Составил преподаватель: Урбанович А.А.

Дисциплина ОД. 02.01. **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество изучается в течение 3 семестров. Освоение общих и профессиональных компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

<b>1 СЕМЕСТР</b>	<b>2 СЕМЕСТР</b>	<b>3 СЕМЕСТР</b>
<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Диф. зачёт</b>
<b>Средний балл по опросам</b>	<b>Средний балл по опросам</b>	<b>Средний балл по результатам устного ответа</b>

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История мировой культуры».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

## 1 СЕМЕСТР

Контрольная работа.

В течение 1 семестра изучаются разделы «Культурологи», «Культура Древнего мира.» . «Культура средних веков».

Оценка за семестр выставляется как средний балл по всем опросам и выполненным практическим заданиям. (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

### **Учащиеся должны;**

**Знать:** основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

**Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

### **Критерии оценки:**

5 баллов

Знание основных явлений истории мировой культуры.

Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую

проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

4 балла

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение

навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры.

Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

### **Вопросы по дисциплине «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»:**

1. Религия первобытного общества.

2. Искусство первобытного общества и его особенности.

3. Вокруг чего строилась культура Древнего Египта (приведите аргументы).



4. Отличительные особенности религии народов Древней Месопотамии от религии Древнего Египта.
5. Характеристика зиккурата и его назначение.
6. Одна из особенностей культуры Древней Греции – состязательность. В чём это выражалось?
7. Главные периоды древнеримской культуры.
8. Назовите римские аналоги греческих богов: Зевс, Гера, Афродита, Арес, Артемида.
9. Перечислите семь чудес света.
10. Периоды европейского Средневековья.
11. Основные черты культуры Средневековья.
12. Главные стилевые направления архитектуры европейского Средневековья.
13. Основные признаки культуры эпохи Возрождения в Италии.
- 14.. Особенности культуры стран Северного Возрождения.

## 2 СЕМЕСТР

### Контрольная работа

Со 2 семестра начинается изучение разделов **«Культура эпохи Возрождения (XIV-XVI веков)» «Культура Нового и новейшего времени»**

Зачёт проходит в форме устного опроса (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

Знать:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценки к зачёту:

Зачтено

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

Владение навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

Не зачтено

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

### **Критерии оценки к контрольной работе:**

5 баллов

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

4 балла

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры. Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

### **ВОПРОСЫ ПО «ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»:**

1. Основные признаки культуры эпохи Возрождения в Италии.
2. Особенности культуры стран Северного Возрождения.
3. Особенности европейской культуры 17-го века.
4. Какие цели ставили перед собой деятели эпохи Просвещения?
5. Особенности просвещения во Франции.
6. Западноевропейская культура первой половины 19-го века (общая характеристика).
7. Литературно-художественные направления первой половины 19-го века (романтизм, критический реализм).
8. Российская культура первой половины 19-го века (общая характеристика).
9. Искусство России первой половины 19-го века (живопись, живопись, литература и театр).
10. Реформы в России второй половины 19-го века.

11. Научно-технические открытия и их влияние на развитие европейской культуры конца 19-го – начала 20-го вв.
12. Появление массового «низового» искусства в европейской культуре конца 19-го – начала 20-го века.
13. Стилиевые направление в западноевропейском искусстве конца 19-го – начала 20-го вв.
14. Особенности культуры «серебряного века» в России.
15. Разнообразие стилиевых направлений в искусстве России начала 20-го века.

### 3 СЕМЕСТР

#### Диф. зачёт

Дифференцированный зачёт проводится во втором году обучения, по окончании 3-го семестра, в форме устного опроса (вопросы, обязательные к подготовке, даны ниже).

)

Учащиеся должны:

**Знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

**Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

4 балла

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

3 балла

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры.

Слабое владение навыками анализа произведений искусства.

2 балла

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»:**

1. Научно-технические открытия конца 19-го – начала 20-го века.
2. Серебряный век русской культуры.
3. Революция и культура в России.
4. Культура русской эмиграции.
5. Западноевропейская культура первой половины 20-го века.
6. Религия в СССР 20-30-ые годы.
7. Российская культура в годы культа личности И.В. Сталина.
8. Искусство в СССР в 20-ые – 30-ые годы (соцреализм).
9. Главные тенденции культуры В.О.В.
10. Культура России в послевоенный период (1945 -1953 гг.)
11. Западноевропейская культура второй половины 20-го века.
12. Массовая и элитарная культура.
13. «Оттепель». Общие тенденции культуры России 1953 -1964 гг.
14. Искусство периода хрущёвской оттепели.
15. Российская культура между двумя перестройками.
16. Официальная и неофициальная культура России (сер 60-х – сер 80-х гг.)
17. Российская культура в годы перестройки.
18. Российская культура в 90-ые годы 20-го столетия.
19. Особенности культурной жизни России на современном этапе.
20. Современная социокультурная ситуация в Европе.

**Приложение**

**Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора

обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.