



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация:

Дизайнер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, преподаватель художественного училища.

Леонычева Юлия Вадимовна, ведущий библиотекарь факультета изобразительного искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 История искусств

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.01 История искусств включена в общеобразовательный цикл из часов вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК 05, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: формирование основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, об истории изобразительного искусства; понимание их сущности и многообразия, умения характеризовать тенденции современного искусства.

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 2.2 Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		
---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	199
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	173
практические занятия	20
<b>Промежуточная аттестация:</b> Дифференцированный зачет – 4*, 6 семестр экзамен – 8 семестр (* комплексный зачет)	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>III –IV семестры «Искусство Западной Европы»</b>			
<b>Раздел 1. Введение в историю искусства</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 1.1. Основные понятия искусства. Виды искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные понятия искусства. Функции искусства. 2. Виды искусства: временные, пространственные (пластические), синтетические (пространственно- временные). 3. Живопись, графика, скульптура архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Различие художественных материалов и их выразительные возможности. Синтез искусств.	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 1.2. Жанры, художественно-выразительные средства искусства. Стиль в искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09
	1. Роды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Понятие «стиль», направление, течение, школа в искусстве. 4. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Требования к уровню освоения курса. Список литературы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b> Тест-слайд по теме «Виды и жанры искусства».	1	
<b>Раздел 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02,
	1. «Традиционное искусство». Монументальные и «малые» формы	3	

	<p>первобытного искусства.  2. Периодизация первобытного искусства.  3. Искусство палеолита. (40-10 тыс. до н. э). Синкретизм первобытного искусства.  4. Искусство мезолита (8 - 6 тыс. до н. э). Левантийское искусство.  5. Искусство неолита (6 - н. 3тыс до н. э). Неолитическая революция. Керамический век.  6. Энеолит (3 тыс. до н). Трипольская керамика.  7. Искусство эпохи бронзового века. (2-н.1 тыс. до н. э). Бронзовое литье. Мегалитическая архитектура.  8. Искусство железного века. (7 в. до н.э.- н. 2 тыс. н. э). Искусство скифов. Звериный стиль</p>		ОК 05, ОК 09
	<p><b>В том числе практических занятий</b>  Тест-слайд по теме «Первобытное искусство».</p>	1	
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Искусство Древнего Египта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Роль географического фактора в развитии древнеегипетского искусства. Периодизация искусства Древнего Египта. Религиозная система и воззрение древних египтян. Связь религии и искусства.  2. Додинастический период – период сложения древнеегипетского искусства (40-30 вв. до н.э.). Развитие архитектуры Раннего царства (30-28 вв. до н.э.). Мاستаба. Канон в скульптуре и живописи. Плита Нармера и особенности «египетского стиля».  3. Династический период. Фараоны - великие владыки Египта. Древнее Царство (28-23 вв. до н.э.). Эволюция формы пирамиды. Пирамиды Джосера в Саккаре, Снофру в Мейдуме и Дашуре, Комплекс в Гизе. Особенности скульптуры и живописи периода Древнего Царства.  4. Среднее Царство (21-18 вв. до н.э.). Полускальный тип храма. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр - эль -Бахри. Стоечно-балочная система и египетский ордер. Пещерные гробницы. Росписи гробниц (Бени-Хасан).  5. Новое Царство (16-11 вв. до н.э.). Храмовые ансамбли нового типа (Карнак и Луксор). Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Скульптура и живопись Нового царства. Искусство Амарнского периода. Реформы Эхнатона. Памятники из гробницы Тутанхамона. Искусство второй половины Нового Царства (14-12 вв.</p>	<p><b>10</b></p> <p>8</p>	<p>ПК 1.2,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 05,  ОК 09</p>

	до н.э.) Рамсес II. Скальные храмы в Абу-Симбел. Долина царей и цариц 6. Искусство Позднего Царства (11в.-332г. до н.э.). Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Тест - слайд: «Искусство Древнего Египта».	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Искусство Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1.Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Древнейшая культура племен и народов Двуречья (4 – н. 3 тыс. до н.э.). 2. Искусство Шумера и Аккад (27-21 вв. до н.э.). 3. Искусство Вавилона. (19-12 вв. до н.э.). 4. Искусство хеттов и метанни (18-8 вв. до н.э.). 5. Искусство Ассирии (9-7 вв. до н.э.). 6. Искусство Нововавилонского царства (7-6 вв. до н.э.).	3	
	<b>В том числе практических занятий</b> Сообщение по теме «Искусство Передней Азии» (по выбору)	2	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Античное искусство. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Понятие «античность». Периодизация искусства Древней Греции. Место греческой цивилизации среди других цивилизаций древности. Географическое положение и природные условия Древней Греции. 2. Искусство Эгейского мира (3-2 тыс. до н.э.). Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архитектура и живопись. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон - прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Погребальная архитектура. Сокровищница Атрея. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Вазовая роспись, ее стили. 3. Искусство Гомеровской Греции (XI-IX. вв. до н.э.). <a href="#">Геометрический стиль в вазописи</a> . Дипилонские вазы. Мелкая пластика. Монументальная скульптура. Ксоан. 4. Искусство греческой архаики (VII–VI вв. до н.э.). Греческая религия и мифология. Агон (дух состязательности) в жизни и культуре Греции. Олимпийские игры. Акрополь и агора – центры города. Типы греческих храмов. <a href="#">Ордер (дорический, ионический, коринфский)</a> . Связь пластики с архитектурой (фронтоны и метопы). Возникновение монументальной	8	



	<p>скульптуры. Тема человека. <a href="#">Курсы</a> и <a href="#">коры</a>. <a href="#">Вазопись</a>. Типы древнегреческих ваз и этапы развития греческой вазописи: <a href="#">ориентализирующий</a>, <a href="#">чернофигурный</a> и <a href="#">краснофигурный</a> стили.</p> <p>5. Искусство греческой классики (V - три четв. IV вв. до н.э.). Греко-персидские войны. Искусство ранней классики (490-450 гг. до н.э.). Архитектура. Вазопись. Скульптура. Мирон. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.) Ансамбль <a href="#">афинского Акрополя</a>. Расцвет скульптуры. <a href="#">Фидий</a> и его школа. <a href="#">Поликлет</a>.</p> <p>6. Искусство поздней классики (конец V-IV вв. до н.э.). Кризис древнегреческой демократии. Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей. Скульптура. <a href="#">Скопас</a>, <a href="#">Пракситель</a>, <a href="#">Лисипп</a>, <a href="#">Леохар</a>. Живопись. Апеллес</p> <p>7. Искусство эпохи эллинизма (к. IV - I вв. до н.э.). Взаимопроникновение греческой и восточных культур. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма. Архитектура и скульптура Родоса, Пергама, Александрии.</p>		
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Семинар по теме «Древняя Греция. Греческая керамика»</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Греческая керамика. Назначение греческой керамики. Вид, форма, функция.</li> <li>2. Древнегреческий пир (ритуалы, сосуды)</li> <li>3. Роспись чернофигурных и краснофигурных сосудов. Смысл росписи.</li> <li>4. История олимпийских игр в росписи сосудов.</li> </ol>	4	
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Античное искусство. Искусство Древнего Рима</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Этрускское искусство. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.</p> <p>2. Искусство Древнего Рима. Периодизация искусства Древнего Рима.</p> <p>2.1. Архитектура Древнего Рима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- период Республики V в. до н.э. - I в. до н.э. (509-30е гг. до н.э.). Строительство дорог, мостов, акведуков, терм. Достижение римской инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Римское понимание ордера. Сложение основных типов зданий. Римский Форум. Помпеи;</li> <li>- периода империи I в. до н.э. - V в. н.э. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Триумфальные сооружения. Исторический рельеф.</li> </ul>	8	<p>ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p>

	<p>2.2. Римский скульптурный портрет:  - период Республики I в. до н.э. Староримское и эллинизирующее направления. Веризм.  - период империи. Августовский классицизм. Период династии Юлиев-Клавдиев (Тиберий. Калигула Клавдий. Нерон).  Портрет династии Флавиев (Веспасиан. Тит. Домициан).  Портрет времени Антонинов (Траян. Адриан. Антонин Пий. Луций Вер. Марк Аврелий. Коммод).  Скульптурный портрет III в. н.э. Династия Северов: Септимий Север. Каракалла. Александр Север.  Кризис III века. Портреты эпохи солдатских императоров 235-285 гг. н.э.  Портрет конца III-IV в. н.э. Упадок и конец античного искусства. Появление новой религии - христианства.  2.3. Римская мозаика. Римская живопись. Стили помпейских фресок. Фаюмский портрет.</p>		
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков Западной Европы</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Раннехристианское искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	<p>Понятие «средневековье». Особенности средневекового искусства. Две половины христианского мира: православный Восток и католический Запад. Хронологические границы средневекового искусства.  Позднеантичное искусство и раннехристианская (предвизантийская) культура I-IV в в. Катакомбный период искусства. Рельефная пластика раннего христианства. Живопись катакомб. Фрески церкви и синагоги в Дура Европас (232-244).  Миланский эдикт 312 г. Признание христианства. Раннехристианская архитектура. Разнообразие вариантов базилик IV-VI вв. Особая роль внутреннего пространства. Центрические здания доюстиниановской эпохи. Раннехристианская монументальная живопись. Мозаики.</p>		
<b>Тема 3.2. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02,
	<p>1. Ранневизантийский период. Эпоха Юстиниана. Каноны византийской архитектуры. Купольная архитектура. Св. София в Константинополе. Ц. Свв.</p>		

	<p>Сергия и Вакха. Храм Сан Витале в Равенне. Ц. Св. Ирины в Константинополе. Ц. Свв. Апостолов. Монументальная живопись VI в. Ранние иконы.</p> <p>2. Византийское искусство VII в. Церковь Успения в Никее. Мозаики.</p> <p>3. Периоды иконоборчества и иконопочитания. (726-842 гг.).</p> <p>4. Искусство средневизантийской эпохи IX-XII вв. Архитектура. Сложение крестово-купольного храма. Система декорации крестово-купольного храма. «Македонский» (867-1056) и «Комниновский» (1057-1204) периоды. Монументальная живопись. Иллюстрированные рукописи. Иконы.</p> <p>5. Искусство XIII в. Искусство Палеологовского периода. (1261-1453). Архитектура поздневизантийского периода. Период «церковных споров». 30-х гг. XIV в. Исихазм. Искусство второй половины XIV - первой половины XV в. Завоевание турками Византии 1453г.</p>		ОК 05, ОК 09
<b>Тема 3.3. Романское и готическое искусство Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Великое переселение народов и Западное средневековье. Меровингское искусство. «Каролингское возрождение».	2	
	2. Романский стиль. Понятие и хронологические рамки стиля. Основные черты и особенности романского искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Образ романского собора.		
	3. Романское искусство Франции, Германии, Италии, Испании.		
	4. Готическое искусство. Понятие и хронологические рамки. Конструкция готического храма: контрфорсы, аркбутаны и нервюры. Элементы готического собора. Синтез искусств готического храма. Скульптурное убранство.		
	5. Готика Франции, Германии, Англии, Испании, Италии.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Семинар на тему: Средневековый христианский храм (Византия, Западная Европа).		
	Вопросы для обсуждения:		
	1. Понимание храма в христианскую эпоху и античности.		
	2. Античная базилика и базиликальный христианский храм (сравнение). Устройство христианской базилики (части храма).		
	3. Появление купольных храмов в Византии. Храм Софии Константинопольской – «новая модель мироздания», «храм-космос».		
	4. Храмовая архитектура средневизантийского периода. Трансформация храма-космоса в храм «земное небо».		

	5. Система декора византийского храма. Зоны убранства храма. 6. Иконографические типы Иисуса Христа и Богородицы. 7. Раскол христианской церкви. Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие. 8. Характерные черты романских и готических соборов		
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Формирование ренессансной культуры. Периодизация эпохи Возрождения. 2. Проторенессанс. Архитектура. Палаццо. Скульптура. Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись. Джотто. Симоне Мартини. А. Лоренцетти. 3. Раннее Возрождение. Архитектура. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Скульптура. Лоренцо Гиберти. Донателло. Вероккьо. Живопись Мазаччо. Паоло Уччелло. Андреа дель Кастаньо. Бенедетто Гоццолли. Фра Филиппо Липпи. Пьеро делла Франческа. А. Мантенья. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Архитектура. Донато Браманте. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Венеция. Якопо Сансовино. Джованни Беллини. Джорджоне. Тициан.	10	
	1. Позднее Возрождение. Архитектура Андреа Палладио. Живопись Паоло Веронезе. Тинторетто. Искусство маньеризма. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Тест на знание иллюстративного материала по теме «Искусство Итальянского Возрождения»	1	
<b>Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Понятие «Северное Возрождение». Проблема «Северного Возрождения» как явления художественной культуры. 2. Нидерландское Возрождение. Скульптура. Клаус Слютер. Живопись Бр. Лимбург. Роберт Кампэн Гентский алтарь братьев Ван Эйк. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден Иероним Босх. Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI в. 3. Немецкое Возрождение. Черты нового и сохранение средневековых	4	

	традиций в искусстве. Творчество Альбрехта Дюрера и немецкое искусство первой половины XVI в. Матиас Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший. 4. Французский Ренессанс. Живопись. Жан Фуке. Жан и Франсуа Клуз. Французская пластика. Мишель Коломбо. Жан Гужон. Жермен Пилон.		
	<b>В том числе практических занятий</b> Тест на знание иллюстративного материала по теме «Искусство Северного Возрождения»	1	
<b>V-VI семестры</b>			
<b>Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Италии XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII в. Проблема стиля в искусстве XVII в. 2. Особенности архитектуры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини. 3. Скульптура Италии XVII в. Творчество Л. Бернини. 4. Академическое направление. Болонская Академия и ее доктрина. Братья Карраччи. 5. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. 6. Творчество А. Маньяско и Д. М. Креспи.	3	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение буржуазной революции XVI в. для развития экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Общая характеристика фламандского искусства XVII в. 2. Творчество Питера Пауля Рубенса. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства. 3. Творчество Антониса Ван Дейка. Влияние Ван Дейка на развитие портретного ПК 4. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции его творчества. 5. Фламандский натюрморт. Ф. Снайдерс. Творчество А. Броувера, Д. Тенирса.	3	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.2,

<b>Искусство Голландии XVII в</b>	1. Особенности культуры и искусства Голландии XVII в. Архитектура и скульптура Голландии XVII в. 2. Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна и Франса Хальса. 3. «Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Бытовой жанр в голландской живописи XVII в. Адриан ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх. Габриэль Метсю. Дельфтская школа. Карел Фабрициус, Питер де Хох. Эмануэль де Витте. Ян Вермер Дельфтский. 4. Пейзажная живопись. Ян Гойен. Пауль Поттер. Якоб ван Рейсдал. 5. Своеобразие голландского натюрморта. Клас, Хеда, Кальф, Бейерен.		ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 5.4.</b> <b>Искусство Испании XVI- XVII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности исторического развития Испании. 2. Эль Греко. Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. Особенности композиционного и колористического решения. 3. Хусепе Рибера. Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике. 4. Франсиско Сурбаран-мастер натюрморта и портрета. 5. Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. 6. Э. Мурильо.	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 5.5.</b> <b>Искусство Франции XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. 2. Искусство первой половины XVII в. Ж. Калло. Жорж де Латур. Луи Ленен. Н. Пуссен. Клод Желле (Лоррен). 3. Искусство второй половины XVII в. Архитектура. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Площадь Людовика (Вандомская) и круглая площадь Побед. Комплекс Дома Инвалидов. Лувр. Скульптура. Ф. Жирардон. А. Кузевко (Кузевокс). П. Пюже. Французская живопись второй половины XVII в. Ш. Лебрен. П. Миньяр. Г. Риго. Н. Ларжильер. <b>В том числе практических занятий</b> Семинар по разделу «Искусство XVII века». Вопросы к семинару: 1. Барокко. Происхождение и особенности стиля (архитектура, скульптура,	8 4 4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09

	<p>живопись)</p> <p>2. Искусство Рубенса - выражение фламандского барокко.</p> <p>3. Внестилевая линия. Голландский реализм в живописи.</p> <p>4. Сравнительный анализ фламандского и голландского натюрмортов.</p> <p>5. Особенности композиционного и колористического решения Эль Греко.</p> <p>6. Диего Веласкес - крупнейший мастер европейского реализма. Анализ художественного произведения Д. Веласкеса (по выбору).</p> <p>7. Классицизм. Происхождение и особенности стиля (Франция XVII века): архитектура, скульптура, живопись.</p> <p>8. Тест-слайд на знание иллюстративного материала «Искусство Западной Европы XVII века»</p>		
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 6.1. Искусство Италии XVIII века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Век Просвещения. Стили и направления.</p> <p>2. Искусство Италии XVIII в. Архитектура. А. Галилеи. Ф. Фуга. Н. Сальви. П. Пассалаква и Д. Грегорини. А. Спекки и Ф. де Санктис. Ф. Ювара. Д. Пьермарини. Ванвители.</p> <p>Скульптура Италии XVIII в. П. Браччи. А. Канова.</p> <p>Живопись Италии XVIII в. А. Маньяско. Д. М. Креспи. Пиранези. С. Риччи. Пьяцетта. Тьеполо. Каналетто. П. Лонги. В. Гисланди. Р. Каррьера. Ф. Гварди.</p>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика художественной жизни Франции XVIII в.</p> <p>2. Архитектура Франции XVIII в. Архитектурный стиль рококо во Франции XVIII в. Робер де Котт. П. Деламер и Ж. Бофран. Отель Субиз. Стиль классицизма в архитектуре Франции XVIII в. Ж.А. Габриель. Площадь Согласия. Малый Трианон. Ж-Ж Суфло. Пантеон, церковь св. Женевьевы.</p> <p>3. Скульптура Франции XVIII в. Гийом Кусту (старший). Ж. Б. Лемуан. Э. Бушардон. Ж. Б. Пигаль. Э. М. Фальконе. Ж. А. Гудон.</p> <p>4. Живопись Франции XVIII в. А. Ватто. Ф. Буше. Ж.Б.С. Шарден. М.К. де Латур. Ж.Б. Перронно. Живопись второй половины XVIII в. (до 1789 г.) Б.</p>	6	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09

	Грез. О. Фрагонар. Ж. Верне. Г. Робер. Кризис абсолютизма и дворянской культуры.		
<b>Тема 6.3. Искусство Англии XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Ведущие тенденции английской художественной культуры XVIII в. Архитектура Англии XVIII в. Классицистические основы архитектуры XVII века. Иниго Джонс и Кристофер Рен. Архитектура английского палладианства. К. Кэмпбелл. У. Кент - «отец английского парка». Д. Ванбру. Н. Хоксмур. Д. Гиббс. У. Чеймберс. Бр. Адам. Роберт Адам. Стиль Адама. 2. Живопись Англии XVIII в. Рождение национальной школы живописи в Англии. Реалистический бытовой жанр У. Хогарта, его критическая направленность. Портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнольдс. Искусство Т. Гейнсборо. 3. Гринлинг Гиббонс – мастер английского короля. 4. Декоративно-прикладное искусство. Англия XVIII в. Керамика. Классификация керамики и способы декорирования. История керамики. Джозайя Веджвуд (Уэдждвуд) - английский художник-керамист и дизайнер. Мебель Томаса Чиппендейла.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b> слайд-тест «Искусство Западной Европы XVIII в.»	2	
<b>Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Искусство Англии XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Общая характеристика искусства XIX века. 2. Живопись Англии первой половины XIX в. У. Блейк. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Интерес к драматическим сюжетам и необычным природным явлениям Уильяма Тёрнера. 3. Живопись Англии второй половины XIX в. Прерафаэлиты: Данте Габриэль Россетти, Уильям Хант, Джон Миллес, Мэдокс Браун, Эдвард Бёрн-Джонс, Уильям Моррис и др. Джеймс Уистлер.		
<b>Тема 7.2. Искусство Испании XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02,
	1. Ф. Гойя - испанский художник рубежа XVIII-XIX вв. Трагическое мироощущение своего времени. Национальная природа искусства Гойи. Серия		



	офортов «Капричос». Утверждение красоты народных образов. Трагизм реальных событий и их эмоциональная интерпретация в серии гравюр «Бедствия войны» и картине «Расстрел повстанцев в Мадриде в ночь со 2 на 3 мая 1808 г». Мрачная фантастика работ. Портреты. Мировое значение творчества Гойи.		ОК 05, ОК 09
<b>Тема 7.3. Искусство Франции XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	<p>1. Французский классицизм к. XVIII - н. XIX вв. Живопись. Ж- Л. Давид и его ученики (Ф. Жерар, А. Гро, Жироде). Прудон. Энгр. Архитектура. Классицизм н. 19 в. («стиль империи»). Ж.Б. Лепер и Ж. Годуэн - Вандомская колонна. П. Виньон - ц. св. Магдалены, Ф. Шальгрэн-Триумфальная арка на площади Звезда (Этуаль).</p> <p>2. Романтизм во Франции первой половины XIX в. Т. Жерико. Роль исторической картины в живописи французского романтизма. «Плот Медузы». Э. Делакруа - центральная фигура французского романтизма в живописи. Французская революция 1830 г. в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» - рельеф Ф. Рюда (арка на площади Звезды в Париже).</p> <p>3. Искусство Франции середины XIX в. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 годов на культуру и искусство. Критический реализм и его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика. О. Домье. Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Особенности пейзажной живописи Камилла Коро. Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Ж-Ф. Милле. Густав Курбе и его роль в утверждении и пропаганде реализма.</p> <p>4. Искусство Франции последней трети XIX в. Развитие пленэрной живописи. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. О. Ренуар. Э. Дега. А. Сислеи. К. Писсаро.</p>		ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Раздел 8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века</b>		8	
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2,

<b>Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.</b>	<p>1. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Ж. Сера - главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. П. Синьяк.</p> <p>2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн В. Ван Гог. Поль Гоген. Тулуз-Лотрек. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в.</p> <p>3. Скульптура. О. Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры. Экспрессивные возможности лепки, живописной игры разнообразной обработки мрамора, эффектов незаконченности. Возвращение к античной традиции и ее новое истолкование в скульптуре н. XX в., архаизация образов, сила и мощь объемов в произведениях. Э.А. Бурделя. Поиск идеальной гармонии и живое, чувственное ее воплощение в скульптурах А. Майоля.</p>		ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Тема 8.2. Модерн. Символизм в живописи</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Модерн (ар нуво, югендштиль) – последний «большой стиль» в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Графика стиля модерн Обри Бёрдсли (Англия). Архитектура рубежа XIX-XX вв. Национальные школы и ведущие мастера модерна. Виктор Орта, Анри ван де Вельде (Бельгия), Эктор Гимар (Франция). Австрийская школа модерна. Отто Вагнер. Йозеф Мария Ольбрих. Адольф Лоос. Испанский модерн Антони Гауди. Чикагская школа модерна. Генри Салливан. Промышленная архитектура Германии. Петер Беренс. Англия. Ч. Макинтош.</p> <p>2. Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Франция: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Одилон Редон. Группа «Наби» (Поль Серюзье. Морис Дени. Эдуар Вюйар. Феликс Валлоттон). Арнольд Бёклин, Франц фон Штук. Ходлер. Э. Мунк. Д. Энсор.</p>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Раздел 9. Зарубежное искусство XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 9.1. Искусство авангарда</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Периодизация искусства XX в. Предпосылки рождения нового искусства начала XX в. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание.</p> <p>2. Искусство авангарда начала XX века. Объединения и направления:</p>	8	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05,

	<p>Неопримитивизм. Фовизм. Главенствующая роль цвета в живописи. Анри Матисс. Экспрессионизм в Германии. Художественные принципы объединения «Мост». Группа «Синий всадник». Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм или беспредметная живопись. В. Кандинский. К. Малевич. Футуризм. Агрессивный характер манифестов: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа.</p> <p>3. Искусство авангарда периода Первой мировой войны и 20-30-е годов. Художники- метафизики. Жорж де Кирико. Марк Шагал. Пауль Клее. Разнообразии стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Хуан Миро. Рене Магритт. Сальвадор Дали.</p> <p>4. Современное искусство от М. Дюшана к Э. Уорхолу. Дадаизм. Рауль Хаусман «Мысль нашего времени. Механическая голова». Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. М. Дюшан Поп-арт. Гамильтон. Том Виссельман. Класс Олденбург. Энди Уорхолл. Нео-поп (или «Шок поп-арт») 80-х годов.</p>		ОК 09
<b>Тема 9.2</b> <b>Архитектура XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	<p>Технический прогресс - мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое внедрение новых материалов и конструкций. Теория «органической архитектуры» американского архитектора Френка Ллойда Райта. Функционализм (конструктивизм, рационализм) в европейской архитектуре 20-х годов. «Баухауз» (дом строительства).</p> <p>Влияние Гропиуса, Миса ван дер Роз, Ле Корбюзье на формирование интернационального стиля в современной архитектуре после Второй мировой войны.</p> <p>1950-70-х гг.: демонстрация новых инженерных решений, разнообразие пластических образов и стилевых направлений от брутализма до хай-тека.</p>	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	1	
<b>VII - VIII семестры</b>			
<b>Раздел 10.</b> <b>Искусство Древней Руси</b>		<b>13</b>	

<b>Тема 10.1.</b> <b>Искусство Киевской Руси X - начала XII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Место русского искусства в мировом художественном процессе и его периодизация. 2. Искусство на территории России до образования Киевского государства (скифы, античные города Причерноморья, восточные славяне). 3. Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный тип храма. Храм св. Софии в Киеве и Новгороде. 4. Монументальное искусство Древней Руси. Мозаики и фрески.		
<b>Тема 10. 2.</b> <b>Искусство Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Период феодальной раздробленности Руси в XII-XIII вв.: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков и др. 2. Архитектура периода феодальной раздробленности. 3. Живопись. Иконопись. 4. Скульптура. Каменная резьба: Дмитриевский собор, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор.		
<b>Тема 10. 3.</b> <b>Искусство Руси периода объединения русских земель (XIV - первая половина XV вв.).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Борьба за освобождение против татаро-монгольского ига и объединение русских земель. 2. Москва – главный центр политической и художественной жизни страны. Формирование московской художественной школы. Особенности московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. 3. Иконопись. Творчество Ф. Грека, А. Рублева.		
<b>Тема 10.4.</b> <b>Искусство периода Русского централизованного государства (вторая половина XV - XVI вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Становления общерусского централизованного государства. 2. Ведущая роль архитектуры. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве. Дионисий и живопись XVI в.		
<b>Тема 10.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2,

<b>Искусство XVII в.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бунташный век». Раскол в церкви XVII века.</li> <li>2. Архитектура. Связь с традициями и поиски нового стиля. «Нарышкинский стиль («московское барокко»).</li> <li>3. Живопись. Годуновская и Строгановская школы иконописи.</li> <li>4. Симон Ушаков. Отход от канонов иконописного изображения.</li> <li>5. Оружейная палата – художественный центр Руси.</li> <li>6. Становление портретного жанра XVII века. Парсуна</li> </ol>		ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<b>Раздел 11. Русское искусство XVIII в.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 11.1. Искусство первой трети XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перелом в жизни России. Реформы Петра I. Процесс европеизации во всех областях русской жизни.</li> <li>2. Архитектура. Строительство г. Санкт-Петербурга. Ж.-Б. Леблон. Д. Трезини. А. Шлютер.</li> <li>3. Живопись. Развитие портрета. Преображенская серия. И.Н. Никитин А.М. Матвеев.</li> <li>4. Графика. А. и И. Зубовы.</li> <li>5. Скульптура Б.К. Растрелли.</li> </ol>		
<b>Тема 11.2. Искусство середины XVIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие русского искусства: 1730-е гг. и 1740-50-е гг.</li> <li>2. Архитектура. Повышение роли русских архитекторов. М.Г. Земцов. И.К. Коробов. П.Л. Еропкин.</li> <li>3. Барокко. Ф.Б. Растрелли и расцвет Петербургской архитектуры.</li> <li>4. Московская архитектура. Д.В. Ухтомский.</li> <li>5. Живопись. Развитие портретного жанра. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов. И.П. Аргунов.</li> <li>6. Искусство мозаики. М.В. Ломоносов.</li> </ol>		
<b>Тема 11.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2,

<b>Искусство второй половины XVIII в.</b>	1. Эпоха Просвещения и русская художественная культура. Основание Академии художеств. 2. Архитектура. Классицизм в русской архитектуре. А.Ф. Кокоринов. Ж, - Б. Валлен Деламот. Ю.Ф. Фельтен, Г.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е Старов, Кваренги, Ч. Камерон, Н.А. Львов, В. Бренна. 3. Скульптура. Сочетание черт барокко и классицизма. Классицизм в русской скульптуре Г.И. Шубин, Э.М. Фальконе, М.Г. Гордеев, М.И. Козловский, Ф. Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев, И.П. Мартос. 4. Живопись. Исторический жанр. А. Лосенко. Г.И. Угрюмов. Портрет. Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Бытовой жанр. М. Шибанов. Пейзаж. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Графика. Е.П. Чемесов.	2	ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b> Контрольный тест по теме «Древнерусское искусство»	2	
<b>Раздел 12.</b> <b>Искусство России XIX-XX вв.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 12.1.</b> <b>Искусство России первой половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Исторические условия развития русского искусства первой половины XIX в. 2. 2. Архитектура. Классицизм. Градостроительство. Синтез архитектуры и скульптуры. А.Н. Воронихин. Тома де Томон. А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, О. И. Бове, Д.И. Жилярди, О. Монферан. 3. 3. Скульптура Б.И. Орловский, С.С. Пименов, В.И. Демут – Малиновский, И.П. Мартос, И.П. Витали, П.К. Клодт. 4. 4. Живопись. Академическая живопись. А.Е. Егоров, Ф. Бруни, В.К. Шубуев. Романтизм. О. Кипренский, А.О. Орловский. Пейзаж С.Ф. Щедрин. Бытовой жанр П. А. Федотов. В.А. Тропинин. Сентиментализм. А.В. Венецианов. Школа А.В. Венецианова. Творчество К. Брюллова, А.А. Иванова.		
<b>Тема 12.2.</b> <b>Искусство России второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1. Исторические условия развития русского искусства второй половины XIX в. Отмена крепостного права. 2. Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. Интерес художников к евангельской тематике. 2. 3. Бытовой жанр. В.Г. Перов В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, бр. К.Е. и В.И.		

	<p>Маковские и др.</p> <p>3. 4.Творчество В. В. Верещагина и развитие батального жанра в русской живописи XIX в.</p> <p>4. 5.Пейзажная живопись. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. К. Айвазовского.</p> <p>6.Творчество И. Е. Репина.</p> <p>7.Развитие исторического жанра. Творчество В. И. Сурикова, В. М. Васнецова.</p> <p>8. Архитектура второй половины XIX в. Эклектика.</p> <p>9.Скульптура. А.М. Опекушин. М.О. Микешин. М.М. Антокольский. Е.А. Лансере.</p>		
<p><b>Тема 12.3.</b> <b>Русское искусство конца XIX – начала XX в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	<p>ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09</p>
	<p>1. Кризис народнического движения. Революция 1905 года. Многообразие форм художественной жизни. Появление творческих объединений и направлений.</p> <p>2. Бытовой жанр. Новый характер трактовки жанрового сюжета. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин.</p> <p>3. Историческая картина. А.П. Рябушкин. А.М. Васнецов.</p> <p>4. Творчество К.А. Коровина.</p> <p>5. Творчество В.А. Серова.</p> <p>6. Творчество М.А. Врубеля.</p> <p>7. «Мир Искусства». А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, Л.С. Бакст,</p> <p>8. «Союз русских художников» И.Э. Грабарь. К.Ф. Юон, А.А. Рылов и др.</p> <p>9. Объединение «Голубая роза». П. В. Кузнецов. М.С. Сарьян. К.С. Петров-Водкин, Н.Н. Сапунов и др.</p> <p>10. Объединение «Бубновый валет». П.П. Кончаловский, И.И. Машков. А.В. Лентулов Р.Р. Фальк и др.</p> <p>11. Абстракционизм. В.В. Кандинский и К.С. Малевич.</p> <p>12. Модерн. Архитектура. Ф.О. Шехтель. А.В. Щусев и др.</p> <p>13. Скульптура. П.П. Трубецкой. А.С. Голубкина. А.Т. Матвеев.</p>		
<p><b>Раздел 13.</b> <b>Искусство России XX века</b></p>		14	

<p><b>Тема 13.1.</b> <b>Искусство России 1917-1930 гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Становление советского искусства. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Д. Моор. В. Дени. «Окна РОСТА». Создание «новой живописи». Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон. К.С. Петров-Водкин. Футуризм в живописи.</p> <p>2. Советское искусство 1920-х годов. Деятельность художественных объединений. АХРР. ОСТ. «Четыре искусства». Графика. Книжная графика. А.Н. Бенуа, А.Д. Гончаров. В.А. Фаворский. В.М. Конашевич и др. Фотомонтаж А.М. Родченко. Скульптура. Революционная романтика в творчестве И.Д. Шадра. Лениниана в творчестве Н.А. Андреева. Монументальные образы в творчестве С.Д. Меркурова. Портретная скульптура. А.С. Голубкина и С.Д. Лебедева.</p> <p>3. Архитектура. Советский конструктивизм.</p>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<p><b>Тема 13.2.</b> <b>Советское искусство 1930-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Постановление ЦК КПСС о перестройке литературно-художественных организаций и его последствия. Создание Союза художников. Метод социалистического реализма.</p> <p>2. Живопись. С.В. Герасимов. Б.В. Иогансон. А.А. Дейнека. Ю.И. Пименов. А. Самохвалов.</p> <p>3. Графика. Ведущее место книжной графики. Д.А. Шмаринов. Е.А. Кибрик.</p> <p>4. Скульптура. Монументальная скульптура. М.Г. Манизер. Психологические образы С.Д. Лебедева. Творчество В.И. Мухиной. Анималистическая скульптура В.А. Ватагин.</p>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
<p><b>Тема 13.3.</b> <b>Советское искусство 1940-80х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-45гг.). Плакат. «Окна ТАСС». Кукрыниксы, И. Таидзе, В. Корецкий и др. Живопись военных лет. А. Дейнека. А. Пластов. К. Юон. С. Герасимов. В.Д. Корин. Б.М. Неменский и др. Скульптура. Портреты В.И. Мухиной и С.Д. Лебедевой.</p> <p>2. Искусство середины 1940-х – 1950-х годов. Культ личности Сталина. Постановления о журнале «Звезда» и «Ленинград».</p> <p>Живопись. А.И. Лактионов. Ю.М. Непринцев. Б.В. Иогансон. Т.Н. Яблонская. А.А. Пластов и др.</p>	6	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09



	<p>Графика. Политический плакат. Б.И. Пророков. Кукрыниксы. В.Н. Горяев. Книжная графика. С. Герасимов. О. Верейский. А. Каневский. Д. Шмаинов и др.</p> <p>Скульптура. Н.В. Томский. В.Е. Цигаль. Л.Е. Кербель. Е.В. Вучетич. М.К. Аникушин. Архитектура. Создание проектов новых городов и строительство высотных домов в Москве.</p> <p>3. Искусство 1960-80-х годов. Активизация художественной жизни. Первый Всесоюзный съезд советских художников. Первая Всесоюзная художественная выставка.</p> <p>Живопись. «Суровый стиль». Е.Е. Моисеенко. П.Н. Никонов. В.Е. Попков. В.И. Иванов и др. Многообразие национальных школ и стилевых направлений в живописи. 1970-80х годов Т.Г. Назаренко. А.Г. Ситников. О.В. Булгакова. Н.И. Нестерова и др. Монументальная живопись. Графика.</p> <p>Скульптура. Создание архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Г. Иокубонис, Е. Вучетич, М. Аникушин и др.</p>		
<b>Тема 13.4</b> <b>Обзор современного</b> <b>изобразительного</b> <b>искусства России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.2, ПК 2.2, ОК 02, ОК 05, ОК 09
	1.Реформирование советского общества. Распад СССР в конце 1980-х - начале 1990-х гг. 2.Постмодернизм в искусстве. Современные тенденции развития искусства в России.		
<b>Промежуточная аттестация</b>		экзамен	6
<b>Всего:</b>			<b>199</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет истории искусств и мировой культуры**, оснащенный оборудованием:

стол, стул, компьютер преподавателя;

доска классная

телевизор,

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 27.09.2023).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688> (дата обращения: 27.09.2023).

### Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 27.09.2023).
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776> (дата обращения: 27.09.2023).
4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

5. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
6. Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140709> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
"Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 - . — URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

## Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

### 1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- [Минобрнауки России](https://minobrnauki.gov.ru/), URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- [Министерство образования и науки Челябинской области](http://www.minobr74.ru/), URL: <http://www.minobr74.ru/>
- [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
- [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
- [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
- [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
- [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
- [Единая коллекция ЦОР](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
  - [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
  - [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
  - [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### 2. Тематические ресурсы свободного доступа:

#### • Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### • Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### • Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

**3. Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Знания, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; ведущие представители искусства разных эпох и их основные работы; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Обучающиеся демонстрируют знания: основных этапов развития изобразительного искусства; основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса; ведущих представителей искусства разных эпох и их основные работы; принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний. Экспертная оценка результатов тестирования. Экспертная оценка результатов проведения семинаров
<i>Умения, осваиваемые в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Обучающиеся демонстрируют умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний. Экспертное наблюдение за результатами применения знаний истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

### **Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:



— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.