



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

Программа учебной дисциплины
ОД.01.09.Литература

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства,
54.02.07 Скульптура, 54.02.05 Живопись (по видам),
по виду Станковая живопись,
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная
керамика

Присваиваемая квалификация

Дизайнер, преподаватель
Художник-скульптор, преподаватель
Художник-живописец, преподаватель
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчик:

Баркова Наталья Геннадьевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	32

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09. Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.01.09. Литература (далее - дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

Программа учебной дисциплины ОД.01.09. Литература реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика в общеобразовательный учебный цикл, блок учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период.

Задачи курса:

- овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладеть умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- знать содержания произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом;
- понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст;
- научиться выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX в.;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико- литературные понятия.

Данная дисциплина направлена на овладение следующими общими компетенциями (ОК)

ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 162 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 54 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>27</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	
Промежуточная аттестация проводится в форме: 2 семестр - дифференцированный зачет; 4 семестр - экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. 2 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.	1	
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Содержание учебного материала 1 Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И пугник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности	2	2

	2	пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.		
		Самостоятельная работа обучающихся А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).	2	
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений.	2	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2	2
		Практические занятия Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»:	2	

	какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?		
	Самостоятельная работа обучающихся Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Прочитать повести Н.В. Гоголя «Нос», «Портрет». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».	2	
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		
	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	2	2
Тема 2.1. А. Н. Островский	Содержание учебного материала		
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Сочинение по драме А.Островского «Гроза».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».	2	
Тема 2.2. Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Поэзия Тютчева и	2	2

	литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		
Тема 2.3. А.А.Фет. А.К. Толстой	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своёобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева, А.К.Толстого и А. А. Фета	2	2
	Практические занятия Доклад на тему: «Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета». «Лирический герой в поэзии А.А. Фета».	2	
Тема 2.4. И.А.Гончаров	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своёобразие стиля Гончарова.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		

И. С. Тургенев	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".	4	2	
	Практические занятия Проблема вокруг романа Д.И. Писарев «Базаров»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать реферат на тему: «И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие».	2		
Тема 2.6. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала			
	«Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Львовны в галерее женских образов русской литературы.	2		2
	Практические занятия «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.	2		
Самостоятельная работа обучающихся Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).	2			
Тема 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала			
	Жизнь и творчество. «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	2		2
	Практические занятия	2		

	М. Е. Салтыков-Щедрин Анализ сказки «Дикий помещик».		
	Самостоятельная работа обучающихся «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык (анализ сказок).	2	
Тема 2.8. Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2	2
	Практические занятия Любвиная лирика поэта (анализ стихотворений на выбор).	2	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала		

Ф. М. Достоевский	Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	6	2
	Практические занятия Идеологическая роль «двойников» в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Личность, судьба, творчество.	Содержание учебного материала Л. Н. Толстой. Образ великого писателя в изобразительном искусстве. Жизненный и творческий путь Л. Толстого. « Война и мир» в романе. (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Духовное искание героев романа. Последовательное развитие в романе индивидуализма. Изображение войны 1812 года, как войны справедливой, народной. Образы солдат и офицеров, их героизм. Тема любви в романе. Психологизм романа (диалектика души, портретных деталей и внутренних диалогов). Иллюстрации к произведениям Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два	6	2

		нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.		
	Практические занятия 1. Аустерлицкое сражение. Анализ эпизода «Подвиг кн. Андрея». 2. Бородинское сражение. Пьер на батарее Раевского.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся «Анализ способов изображения в литературном произведении и кино человека и мира (по роману Л.Н.Толстого и фильму С.Бондарчука)».		2	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.11 Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века.		Содержание учебного материала		
		Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен . Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. А. Рембо. Жизнь и творчество . Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 2.12 А. П. Чехов.		Содержание учебного материала		
		Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция	2	2

	<p>русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p> <p>2. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ произведений А.П. Чехова (на выбор).</p>	2	
Тема 2.13	Содержание учебного материала		
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности</p>	2	2

	жизни, полной закрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.		
	Практические занятия Драма «Кукольный дом» Г. Ибсена. Вопрос о правах женщины в драме.	2	
	Дифференцированный зачет		
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору обучающего).	2	
Раздел 3. Литература XX века Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли.(Введение)	Содержание учебного материала		
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	2	2

	Проблема «художник и власть»		
Тема 3.1 И. А. Бунин	Содержание учебного материала		
	1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. 2. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.	2	
Тема 3.2. А. И. Куприн	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	2
	Практические занятия Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	2	
Тема 3.3. М. Горький	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы	4	2

	<p>гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>2. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p>	2	
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.</p> <p>Символизм.</p> <p>В. Брюсов.</p> <p>К. Бальмонт.</p> <p>А. Белый</p>	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	2

	Практические занятия Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	1	
Тема 3.5. Акмеизм Истоки акмеизма. Жизнь и творчество. Н.Гумилёв.	Содержание учебного материала		
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Н. Гумилева (на выбор).	1	
Тема 3.7. А.Блок	Содержание учебного материала		
	1.Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. 2.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов поэмы. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	1	

	Чтение стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Выучить наизусть стихотворение на выбор.		
Тема 3.8. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). 2. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.	2	
Тема 3.9. С.А.Есенин	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. 2. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	2	2
	Практические занятия Анализ стихотворения С.А. Есенина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты	1	

	моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.		
Тема 3.10. А.Ахматова. М.Цветаева. О.Мандельштам	Содержание учебного материала		
	1.М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. 2.О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. 3. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	2	2
	Практические занятия Анализ стихотворений А. А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.	2	

Тема 3.11.М.Булгаков	Содержание учебного материала			
		Жизнь и творчество. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).		2	
Тема 3.14. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала			
		1. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. 2. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова.		4	
Раздел 4. Тема 4.1. Литература	Содержание учебного материала			
		Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы,	2	2

второй половины XX века. Введение А.Т.Твардовский		их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). 2. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.		1	
Тема 4.2. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала			
		Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века.\ Сочинение по творчеству А. Солженицына.	4	
Тема 4.5. Обзор литературы последних десятилетий	Содержание учебного материала			
	1	И.А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.		2	
Всего:			162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов: наглядные пособия (демонстрационные таблицы, опорные конспекты), учебные презентации.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / под общ.ред. В. А. Мескина. – Москва: Юрайт, 2017. – 411 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1>.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 283 с. – (Профессиональное образование). –

Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/6784D1BA-FF5D-4F75-B3D3-84902F112F99>

Дополнительная литература

1. Веретнов, А. С. В. Пьецух и А. П. Чехов: «футлярный человек» как единственный способ существования [Электронный ресурс] / А. С. Веретнов // Вестник Бурятского государственного университета. – 2015. – № 10. – С. 136–142. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/journal/issue/297188>. – Дата обращения : 20.06.2017.
2. Люкевич, В. В. Мифопоэтическое кодирование повествования в «Митиной любви» И. А. Бунина [Электронный ресурс] / В. В. Люкевич // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 4. – С. 23–32. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/342152/#1>. – Дата обращения : 20.06.2017.
3. Мешков, В. А. Неразгаданный Сергей Есенин [Электронный ресурс] / В. А. Мешков // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 4. – С. 41–52. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/342153/#1>. – Дата обращения : 20.06.2017.
4. Хомяков, С. А. Хронотоп «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. – 2013. – № 4. – С. 58–60. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/journal/issue/290515>. – Дата обращения : 20.06.2017.
5. Шаваринская, С. Р. Достоевский и Лев Толстой: сопоставления мировоззрения и творчества писателей в русской религиозно-философской критике конца XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] / С. Р. Шаваринская // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2014. – № 3. – С. 153–156. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/journal/issue/291893>. – Дата обращения : 20.06.2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

IPRbooks[Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональ ных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная 	ОК 10	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - доклады, рефераты обучающихся;

<p>деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; <p>- основные теоретико-литературные понятия.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся; - работа с литературоведческими словарями. - творческие работы (сочинение); - контрольные работы. <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.</p>
--	--	--

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине «Литература» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины за 1 курс является дифференцированный зачет во 2 семестре. Экзамен в устной форме проводится по окончании 2 года обучения, в 4 семестре.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебную программу дисциплины, в том числе практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Экзаменационные материалы составлены на основе программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы. Экзаменационные материалы отражают объем проверяемых теоретических знаний.

Уровень подготовки оценивается в баллах: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3) и «неудовлетворительно» (2) в следующем порядке:

Оценка **«отлично»** ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью, выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев,

основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе, отдельные погрешности в чтении наизусть.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за ответ обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основными критериями отбора художественных произведений являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы направлен на систематизацию

представлений обучающихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у студентов способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Самостоятельная работа обучающихся оказывает эффективное влияние на формирование личности будущего специалиста. Каждый обучающийся сам определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную учебную работу по личному, индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, располагаемого времени и других условий.

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и внеурочной работе. Особенностью самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведений наиболее актуальные для обучающегося в данный момент тексты, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий обучающихся, которая проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;
- формирования умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Можно выделить два вида самостоятельной работы обучающихся:

- аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные задания, работа с учебником и др.);
- внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ, докладов и рефератов, подготовка к зачётам и экзаменам и др.)

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление схем и таблиц по тексту;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками,
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии;
- тестирование и др.;

для формирования умений:

- выполнение упражнений по образцу;
- подготовка к семинарам, публичным выступлениям и др.

Функции и этапы выполнения самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения — закрепление полученных знаний и перевод их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний. От степени самостоятельности выполнения всех этих типов работ, от настойчивости при выполнении самостоятельной работе зависит успех обучения.

Совместно с учебными занятиями под руководством преподавателей хорошо организованная самостоятельная работа обеспечивает развитие таких качеств, как организованность, дисциплинированность, активность и целеустремленность, инициатива, настойчивость в достижении поставленной цели. Приобретается культура умственного труда, т. е. те профессиональные качества, которые необходимы современному специалисту.

Самообучение — один из самых ценных способов познания, когда развивается мышление, формируются ценнейшие качества человеческой личности: интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля. Вместе с тем, самообучение доставляет человеку огромную радость и удовлетворение. Знания и навыки, приобретенные самостоятельно, остаются на всю жизнь.

Формы самостоятельной работы

Формы самостоятельной работы обучающихся можно разделить на три вида:

- для овладения знаниями;
- для закрепления и систематизации знаний;
- для формирования умений.

Для овладения знаниями:

- чтение основной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение материала по литературным источникам;
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы;
- работа со словарем, справочником;
- поиск необходимой информации в сети Интернет;
- конспектирование источников;
- составление аннотаций к прочитанным литературным источникам;
- составление рецензий и отзывов на прочитанный материал;
- составление и разработка словаря (гlossария);
- составление хронологической таблицы.

Для закрепления и систематизации знаний:

- выполнение домашних контрольных работ.
- выполнение творческих заданий (сочинение, эссе, поиск и разработка новых рецептов и т.д.)
- написание реферата. Подготовка к защите;
- подготовка доклада и написание тезисов доклада;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- разработка технологической карты изделия;
- составление кроссвордов;
- заполнение рабочей тетради;
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

Для формирования умений:

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, тестовые задания).
- подготовка устного сообщения для выступления на занятии

- выполнение комплексного задания (проекта).
- выполнение исследовательской работы по теме.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня знаний и умений обучающихся.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы;
- проведение письменного опроса;
- проведение устного опроса;
- организация и проведение индивидуального собеседования;
- организация и проведение собеседования с группой;
- организация творческих конкурсов;
- проведение олимпиад.

Последовательность выполнения самостоятельной работы:

- изучить данные методические рекомендации;
- получить у преподавателя индивидуальное задание;
- найти литературные источники и изучить их (в библиотеке, сети Интернет и т.п.);
- оформить работу на компьютере в соответствии с требованиями, изложенными в данных методических рекомендациях;
- сдать самостоятельную работу преподавателю.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Рекомендации по подготовке письменных работ

Важной частью самостоятельной работы студента является подготовка и защита рефератов, докладов, эссе, контрольных работ.

Видами самостоятельной работы при изучении любой дисциплины являются подготовка доклада, реферата или конспекта.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

Реферат (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и

задач работы; обзор источников и литературы. Объем введения составляет 2-3 страницы.

3. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».
2. При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.
3. Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.
4. Каждая глава начинается с новой страницы.

Краткая инструкция для обучающихся по защите реферата

1. Реферативная работа предоставляется на проверку за 2 недели до защиты. В работе должны быть соблюдены все структурные части реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы.
2. Перед началом защиты реферата студент сообщает преподавателю о цели и задачах выполненной работы, проблемой исследования.

3. В процессе защиты студент должен показать умение работать с научной литературой, излагать полно и логично тему исследования; степень самостоятельности мышления, корректность выводов, эрудированность в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы), готовность к дискуссии.
4. Выступление оценивается по ранее объявленным критериям. Баллы, полученные за все соблюденные критерии, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5».

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Конспект и правила его составления

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный;
- плановый;
- свободный;
- тематический.

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная

проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составлять конспект:

- определите цель составления конспекта;
- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает..."

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.
5. Цитата должна совпадать с текстом произведения. Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно. Если под рукой нет текста произведения, то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.

Сочинение

Сочинение – это умение сказать о прочитанном произведении, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

1. Написанное вами сочинение должно показать уровень вашей эрудиции, умение отстаивать свою точку зрения.
2. Выбирайте тему сочинения того произведения, которое вы помните больше всего.
3. Не используйте большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.
4. Объем сочинения оговорен заранее. Если вы раскрыли тему, а заданного объема не достигли, лучше закончить. А вот если объем выполнен, а тема не раскрыта, то лучше писать до тех пор, пока это не произойдет.
5. В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Задача вступления – это ввести в тему, дать предварительное, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратить внимание на самое главное.

Как начать сочинение?

Наибольшую трудность обычно вызывает построение вступительной части сочинения. Достаточно 2 - 3 вступительных, вводных предложений. Любое сочинение можно образно сравнить с путешествием в мир произведения: сборы в дорогу и составление маршрута — это вступление, само путешествие и приобретение сувениров (фактов того, что вы действительно побывали в этих местах, т. е. цитат) — это основная часть, возвращение домой и подведение итогов путешествия — это заключение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть там факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют большое значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение **заключением**. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Преподаватель не должен

сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть кратким, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части – это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Главное, при написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанные с анализом литературного произведения.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент творческой письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны

перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех).

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Рассуждение очень важный тип речи: надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

Структура сочинения - рассуждения:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры- доказательства из текста, предложенного для анализа;
- **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос почему?
- аргументы доказывают тезис и отвечают: потому что.

Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, тем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.

Рекомендации по написанию сочинения – рассуждения

1. Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: все комментарии и аргументы должны соответствовать только этой проблеме;
2. Соблюдайте за абзацное членение текста;
3. Не пишите длинные предложения;
4. Заменяйте слова, значения которых не знаете;
5. Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях (не более двух – трех раз);
6. Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) – самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, публицист, известный автор статей на морально-этические темы, критик, прозаик;
7. Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.

Критерии оценки сочинения

Сочинение - письменная форма проведения практической работы по русскому языку и литературе. Поэтому студент должен показать не только хорошее знание литературного материала и наличие историко-литературных, теоретико-литературных и биографических знаний, но и уровень орфографической и пунктуационной грамотности, умение стилистически грамотно излагать свои мысли. За сочинение выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность.

Оценка «отлично» ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных

для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Оно должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей и написано в соответствии с нормами литературного языка. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы. В сочинение допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушена последовательность и логичность изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок. При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем

наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 - 9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

Оценка сочинения иногда аргументируется в рецензии преподавателя, где отличаются сильные и слабые стороны проделанной студентом работы.

Наиболее типичными ошибками в письменной работе являются:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие вывода и обобщения;
- допущены фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.

Рецензия

Это разновидность сочинения, восходящая к одному из жанров критики. Это отклик на художественное произведение.

Целью рецензии являются критический разбор и оценка художественного произведения, с указанием на его достоинства и недостатки. В отличие от отзыва в рецензии мнение о художественном произведении и его оценка высказываются на основе детального анализа произведения, характеризуются его проблематика, литературные качества, место в творчестве данного автора, в современной литературе и т.п.

Рецензия состоит из трех композиционных частей: вступление, основная часть и заключение.

Во вступлении автор рецензии представляет произведение читателю и дает его общую характеристику – краткую библиографическую справку. В основной части помещаются собственные впечатления от прочитанного, критический разбор произведения в единстве формы и содержания: смысл названия, особенности композиции, сюжета, художественной речи и авторской концепции. Заключение содержит критическую оценку произведения (с указанием достоинств и недочетов), пожелания автору или читателям.

Памятка студентам для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания,

бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый студент должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, профессией либо специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы. Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник, а в нем — нужные материалы); из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа студента при работе над источником информации? Работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники, делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания по дисциплине, подготовить реферат, доклад по той или иной теме курса.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся.

Глоссарий

Акмеизм – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это былая тоска по мировой культуре» -

О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

Антитеза – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

Гипербола – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

Драма – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

Жанр – тип художественного произведения.

Завязка – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

Идея – мысль, общее понятие.

Имажинизм – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

Комедия – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

Композиция – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

Конфликт – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Лирика – один из трех основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

Литота – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

Метафора – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

Народность литературы – правдивое, высокохудожественное изображение обще-значимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

Нигилист – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

Поэма – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

Проблематика – совокупность проблем.

Прототип – реальное лицо, послужившее писателю образом для создания литературного типа.

Рассказ – малое по объему прозаическое произведение.

Реализм – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

Рецензия – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

Рифма – звуковой повтор в конце стихов.

Роман – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

Романтизм – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделенную идеальными устремлениями.

Сатира – 1. Античное стихотворное произведение, высмеивающее пороки, недостатки людей и общества. 2. Обличение людских пороков и недостатков жизни средствами литературы и искусства.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

Стиль – способ изложения, склада речи.

Строфа – это группа строк, объединенных в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

Сюжет – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

Тема – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

Тематика – совокупность тем.

Трагедия – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряженный конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

Троп – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

Футуризм – литературное течение, возникшее в России в 1910 году. Русский футуризм образовал 2 ветви: эгофутуризм (индивидуализм и ограниченное словотворчество) (И.Северянин) и кубофутуризм (протест против буржуазной культуры) (В.Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев). После Октябрьской революции футуризм закончил свое существование.

Художественный образ – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

Эзопов язык – иносказание. В VI-V в.в. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путем иносказания получила название эзопова языка.

Элегия – произведение, написанное двустихиями; одна из жанровых форм лирики.

Эпилог – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в произведении событий.

Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

Эпос – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики)

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

1. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
2. Д. Андреев. «Роза мира».
3. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
4. А. Бек. «Новое назначение».
5. В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
6. А. Битов. «Грузинский альбом».
7. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
8. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».
9. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
10. В. Высоцкий. Песни.
11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
12. В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».
13. Б. Можяев. «Мужики и бабы».
14. В. Набоков. «Защита Лужина».
15. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
16. Е. Носов. «Усвятскиешлемоносцы», «Красное вино победы».

17.Б. Окуджава. Поэзия и проза.

18.Б. Пастернак. Поэзия.

19.В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

20.В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

ОД.01.09.Литература

специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства,
54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись,
54.02.07 Скульптура
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная
керамика

углубленной подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчики:

Баркова Наталья Геннадьевна, преподаватель

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09. Литература (далее - дисциплина) основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика, 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, 54.02.07 Скульптура.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК.10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний по профильным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У.1 Воспроизводить содержание литературного произведения.	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
У.2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять	выбирает основные аспекты содержания произведения

его связь с проблематикой произведения.	соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией; выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи.
У.5. Определять род и жанр произведения.	анализирует и определяет род и жанр произведений
У.6. Сопоставлять литературные произведения.	Сопоставляет литературные произведения
У.7. Выявлять авторскую позицию	находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации.
У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения.
У.9. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям.
У.10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; грамотно передает свои мысли на письме.
3.1 Образную природу словесного искусства.	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2 Содержание изученных литературных произведений.	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.5. Основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Учебная дисциплина	Семестр	Формы промежуточной аттестации
ОД.01.09. Литература	2	Дифференцированный зачет
	4	Экзамен

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Оценка уровня освоения умений и знаний по дисциплине ОД.01.09. Литература включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию по итогам освоения программы дисциплины. Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения практических заданий, в том числе внеаудиторных самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины за 1 курс является дифференцированный зачет во 2 семестре. Экзамен проводится по окончании 2 года обучения, в 4 семестре.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебную программу дисциплины, в том числе практические задания и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущей аттестации по данной дисциплине.

Экзаменационные материалы составлены на основе программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы. Экзаменационные материалы отражают объем проверяемых теоретических знаний.

Перечень заданий, выносимых на экзамен, разрабатывается преподавателем, ведущим данную дисциплину, обсуждается на заседании кафедры.

В период подготовки к экзамену проводятся консультации по экзаменационным материалам за счет общего числа консультационных часов, определенных на учебный год.

На сдачу устного экзамена отводится 0,3 академических часа на каждого обучающегося.

На экзамене могут использоваться: справочная литература, художественные произведения.

Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

В случае неявки обучающегося на экзамен, в ведомости ставится отметка «не явился». Обучающемуся, не явившемуся на экзамен по уважительной причине, документально подтвержденной соответствующими документами, назначается другой срок сдачи экзамена по личному заявлению.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости включает:

рефераты, сочинения, доклады, тесты, практические работы, литературные викторины.

Требования к реферату:

Реферат должен содержать:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть (разделы, части),

выводы (заключительная часть),

приложения.

Темы рефератов:

1. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
2. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
3. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
4. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
5. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
8. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
9. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
11. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
12. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

13. Новаторство чеховской драматургии. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Требования к сочинению:

Части сочинения

I. Вступление.

Виды:

- 1) Историческое – начать подступ к теме с разговора об эпохе.
- 2) Аналитическое – начать с размышления по поводу какого-либо понятия, входящего в формулировку заглавия темы.
- 3) Биографическое – раскрытию темы помогают факты из биографии писателя или сведения об истории создания произведения.
- 4) Сравнительное – проведение широких литературных параллелей, перебрасывая «мосты» из XX века в XIX, сопоставляя те или иные тенденции в творчестве писателей разных эпох.
- 5) Опрокинутое начало – сочинение начинается с конца.
- 6) Лирическое размышление – начало, построенное на сугубо личном материале («Сколько я себя помню...», «Я часто задумываюсь о ...»). Связывает предмет сочинения с вашим жизненным опытом, влиянием на вас произведения или творчества писателя.

II. Основная часть – это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые сформулированы в плане. Приводятся доказательства своим словам, обязательно подкрепляются фактами, примерами из текста, цитатами. Можно приводить примеры разных взглядов критиков на произведение, но не нужно представлять их как свои мысли, хотя приветствуется их анализ. Не нужно просто пересказывать произведение. Параллельно с ним должна даваться оценка поведения, действий героев.

III. Заключение – выводы их имеющихся в сочинении мыслей или разговор о влиянии данного произведения на литературный процесс.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов. Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании. Сочинение оценивается двумя оценками:

первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Темы сочинений:

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.

4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
7. Протест Катерины против «темного царства».
8. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
9. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
10. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
11. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
12. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).
13. «Кутузов и Наполеон»
14. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
16. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
17. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
18. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.
19. Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.
20. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.
21. Сочинение по литературе 20-х годов.

Требования к докладу:

Структура доклада

1. **Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

- 2. Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.
- 3. Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).
- 4. Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).
- 5. Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).
- 6. Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может

оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

- 7. Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

1. Доклад должен быть выполнен **грамотно**, с соблюдением культуры изложения.
2. Объем работы должен составлять **не более 20 страниц** машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата **A4**, без учета страниц приложения.
3. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – **полуторный**, шрифт TimesNewRoman, кегль – **14**, ориентация – книжная. **Отступ** от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание **по ширине**.
4. За текстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].
5. **Заголовки** печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.
6. Страницы работы должны быть **пронумерованы**; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист **не нумеруется**.

7. Каждая **часть работы** (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.
8. Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания **библиографического аппарата**.
9. Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Темы:

1. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. О духовно – нравственных аспектах русской поэзии XIX века.
3. «Маленький человек» в творчестве А.Н. Островского.
4. Историзм в романе АА. Блока «Двенадцать»
5. Николай Гоголь тайны жизни.
6. Развитие стихосложения в русской поэзии.
7. Основные течения в русской литературе XIX века.
8. История любви А. Пушкина и Н. Гончаровой.
9. Роль финального эпизода в поэме В. Ерофеева «Москва - Петушки».

Литературная викторина

Литературная викторина — игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из области литературы.

Темы:

- a.i.1. В мире литературы.
- a.i.2. Викторина, посвященная празднику чтения.
- a.i.3. Узнай произведение по его началу.
- a.i.4. Викторина, посвященная творчеству А.С. Пушкина.
- a.i.5. Викторина по произведениям А.И. Куприна.
- a.i.6. Викторина по серебряному веку.

Задания для проведения текущего контроля

1 курс «Литература»

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Практическая работа №1

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова.

Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»), «Родина»)

или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Самостоятельная работа №1

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы,

отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Контрольная работа №1

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Контрольная работа №2

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
 1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Практическая работа №2

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов»
г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891

г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г)

«Обыкновенная история»

б) Произведение «Обломов»

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847

б) 1852

в) 1856

г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа

«Обломов»

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман

«Обломов»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г)

Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени

Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности

современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г)

расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии всеглохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать
Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 вариант

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г)
Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

- в) «товарищ Константин»
царстве»
- г) «луч света в темном царстве»
- 3) *Островский учился*
- а) в Царскосельском Лицее
в) в Московском университете
университете
- б) в Нежинской гимназии
г) в Симбирском университете
- 4) *Произведение «Гроза»*
- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
- 5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*
- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- б) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*
- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*
- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
- 8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*
- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) *Действие драмы «Гроза» происходит*
- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 11) *Как звали мужа Катерины?*
- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

- а) история любви Катерины и Бориса
самодуров и их жертв
- б) столкновение
- в) история любви Тихона и Катерины
Кабанихи и Дикого
- г) описание дружеских отношений

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда

нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 вариант

1) *Годы жизни А. Островского:*

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

3) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) *К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) *Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) *Как звали возлюбленного Катерины*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена

Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна

Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по творчеству Тургенева

1 вариант

1) *Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б)
участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был

влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н.

А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека,

нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание
культурному наследию

г) отношение к дворянскому и

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке
умирающего Базарова

б) посещение Одинцовой

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
Одинцовой на балу у губернатора

г) встреча Базарова и

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом
городке г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г)
Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким
человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г)
студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в
действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением
Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 вариант

1) *Годы жизни И. Тургенева:*

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Тургенева*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Тургенев окончил*

- а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

6) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) *Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке умиряющего Базарова
б) посещение Одинцовой
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10) *Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

- а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) *Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

- а) любовь к Одинцовой
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым
г) посещение родителей

12) *К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

- а) разночинцы
б) дворяне
в) купцы
г) мещане

13) *Базаров был*

- а) антропологом
б) учителем
в) врачом
г) агрономом

14) *Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

- а) он был ей неинтересен
б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению
г) спокойная жизнь ей была дороже

15) *Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г)
Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич
Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Практическая работа №3

Тест по творчеству Некрасова

1 вариант

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее
гимназии

б) в Нежинской

в) в Московском университете
университете

г) в Петербургском

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г)
князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в
Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был
каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
тяжелее мужской
- б) женская доля
женщина вообще никакой доли не имеет
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г)
мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая,
одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б)

НенилаВласьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена

Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего / И поддержать в оставшихся / По мере сил стараешься / Дух бодр! А тут к тебе / Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице / Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) ЕрмилуГирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) ЕрмилГирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) НенилаВласьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) ЕрмилГирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) ЕрмилГирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Литература второй половины 19 века.

Самостоятельная работа №2

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«отлично» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«хорошо» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«удовлетворительно» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«неудовлетворительно» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа №4

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих,

критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Самостоятельная работа

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского

"Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольников.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Контрольная работа №3

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические

неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Самостоятельная работа №4

Текст заданий

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

1 вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель
Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли:

«...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино
Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа</p> <p>Б) Соня</p> <p>В) Элен</p> <p>Г) Жюли</p>
--	---

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого
Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было
общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе

Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910
Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д)

приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях

Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II

Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I

Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I

Б) Кутузов

В) А.Болконский

Г) Пьер Безухов

Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет

Б) 20 лет

В) 10 лет

Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д)

Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович

Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Контрольная работа №4

Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические

неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«удовлетворительно»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи

неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Практическая работа №5

Текст заданий

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - нет цитатного материала и обобщений;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

2 курс «Литература»

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Практическая работа №6

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. « Человек – вот правда!»
3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется...все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их

3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища... пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Тест по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;

в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Самостоятельная работа №5

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на разва-

линах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - нет цитатного материала и обобщений;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Практическая работа №7

Тест по поэзии начала 20 века.

1 вариант

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2.К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7.В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

16Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Контрольная работа №5

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

План анализа стихотворения

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - нет цитатного материала и обобщений;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Контрольная работа №6

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабея «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - нет цитатного материала и обобщений;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Самостоятельная работа №6

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Критерии оценки:

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Практическая работа №8

Тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918 г. в) 1920 г. г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч

б) Коровьев

в) Мастер

г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман»

б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера»

г) «Мастер и Маргарита»

Ответы

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б

10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в

19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Контрольная работа №7

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой

Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. СобираТЕЛЬный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«отлично» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«хорошо» - менее продуманные ответы;

«удовлетворительно» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«неудовлетворительно» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Практическая работа №9

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Дифференцированный зачет 1 курс (II семестр)

Инструкция для обучающихся по выполнению проверочной работы.

1. На выполнение письменной проверочной работы по литературе отводится 90 минут.
2. Работа выполняется на печатных листах.
3. Перед началом выполнения проверочной работы:
 - заполните лист с личными данными под руководством преподавателя;
 - внимательно ознакомьтесь с заданиями;
 - ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.
4. Проверочная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания. В проверочную работу включено 25 заданий. Обязательная часть содержит 20 заданий, дополнительная часть – 5 заданий.
5. Выполнение каждого из заданий проверочной работы оценивается в баллах, которые приведены в скобках около номера задания. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, Вы получаете 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов!

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После того, как Вы наберете необходимое количество баллов для удовлетворительной отметки, переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметку до «4» или «5». Проследите по шкале перевода баллов, сколько заданий нужно выполнить правильно, чтобы получить «4» или «5», выберите задание с нужным количеством баллов.

Текст работы

Вариант 1

Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову | 3) Евгению Базарову |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |

А2 Кто, по-вашему, главный герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Воланд | 3) Маргарита |
| 2) Мастер | 4) Понтий Пилат |

А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?

- 1) Соня принесла в жертву себя, Раскольников – другого человека.
- 2) Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
- 3) Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
- 4) Для этих героев моральный закон относителен.

- А4 Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?**
- 1) И.А. Бунин
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) А.И. Солженицын
 - 4) А.И. Куприн
- А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.**
- 1) Романтизм
 - 2) Классицизм
 - 3) Модернизм
 - 4) Реализм.
- А 6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**
- 1) с описания войны
 - 2) с описания вечера у А. П. Шерер
 - 3) с характеристики семьи Ростовых
 - 4) с описания Петербурга
- А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»**
- 1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - 2) участвовал в обороне Севастополя
 - 3) был редактором журнала «Современник»
 - 4) был влюблен в Полину Виардо
- А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...**
- 1) в Москве
 - 2) в Калинове
 - 3) «в каком селе – угадывай»
 - 4) в Петербурге
- А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?**
- 1) «Персидские мотивы»
 - 2) «Радуница»
 - 3) «Москва кабацкая»
 - 4) «Небесный барабанщик»
- А1 0 Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**
- 1) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
 - 2) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

- 3) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
4) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

A1 1 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

- 1) «Гроза», «Очарованный странник»
2) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
4) «Ионыч», «Очарованный странник»

A1 2 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- 1) А.С.Пушкину
2) Н.А.Некрасову
3) Ф.И.Тютчеву
4) М.Ю.Лермонтову

A1 3 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- 1) В.Г.Белинский
2) Н.А.Добролюбов
3) Н.Г.Чернышевский
4) Д.И.Писарев

A1 4 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- 1) выслан из Петербурга
2) разжалован в рядовые
3) не был наказан, так как дал взятку
4) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

A1 5 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

- 1) Данко
2) Яков Маканин
3) Аркадэк
4) Ларра

A1 6 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику

- 2) разоблачение революции в России
- 3) философское осмысление человеческого существования
- 4) восприятие американцами Советской России

A1 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

7

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) А. Вертинский | 3) В. Высоцкий |
| 2) А. Галич | 4) С. Есенин |

A1 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

8

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) «Ионыч» | 3) Чистый понедельник» |
| 2) «Суламифь» | 4) «Чудик» |

A1 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?

9

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

A2 Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?

0

- | | |
|------------|------------|
| 1) Зину | 3) немца |
| 2) комбата | 4) ротного |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть. – Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он

осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? – В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно. – Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». – Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В 1	Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
----------------------	--

В	К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
----------	---

2	
---	--

В 3	Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?
----------------	---

В 4	Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----------------	--

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (A1 – A20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 Какая реплика НЕ принадлежит Базарову?

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- 2) «Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- 3) «...а из меня лопух расти будет».

4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

A2 Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Иешуа | 3) Понтий Пилат |
| 2) Мастер | 4) Крысобою |

A3 Что позволяет говорить о трагической теме образа Сони Мармеладовой?

- 1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.
- 2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.
- 3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.
- 4) Чувство любви к ближним неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона.

A4 Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Б. Пастернак | 3) М. Шолохов |
| 2) В. Быков | 4) М. Булгаков |

A5 В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Реализм | 3) Модернизм |
| 2) Романтизм | 4) Классицизм |

A 6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Шенграбенское | 3) Аустерлицкое |
| 2) Бородинское | 4) смотр в Брауна |

A 7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) роман – эпопея | 3) поэма – эпопея |
| 2) рассказ – эпопея | 4) повесть – эпопея |

A 8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) купчину толстопузого
2) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- 2) помещика
4) попа

А 9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество

С. Есенина в 1920 – гг.?

- 1) кубофутуристы
2) имажинисты
- 3) символисты
4) акмеисты

А1 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
0

- 1) И.С.Тургенев
2) А.Н.Островский
- 3) Л.Н.Толстой
4) Ф.М.Достоевский

А1 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж
1

- 1) Лопахин
2) Котик
- 3) Буркин
4) Старцев Дмитрий

**А1 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию
можно только верить»?**
2

- 1) А.С.Пушкин
2)Н.А.Некрасов
- 3) Ф.И.Тютчев
4) А.А.Фет

А1 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
3

- 1) И.А.Гончаров
2) Н.А.Некрасов
- 3) М.Е.Салтыков - Щедрин
4) А.П.Чехов

**А1 Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом
4 «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

- 1) Соня Мармеладова
2) Петр Лужин
- 3) Р.Раскольников
4) Лебезятников

A1 5 **Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?**

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Бубнову

A1 6 **К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?**

- 1) новелла
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) очерк

A1 7 **За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское**

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

A1 8 **Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?**

- 1) К. Бальмонт
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Фет
- 4) А. Блок

A1 9 **Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?**

- 1) проблема человеческого достоинства
- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

A2 0 **Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?**

- 1) сменщику
- 2) ротному
- 3) фрицу
- 4) себе

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Ну, начинать! – сказал Долохов.

- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. _ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

- Г...раз! Два! Три! – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

- Так когда хочу – могу стрелять! – сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

- Пожалу... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить – пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! – и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли.

Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В 1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
----------------------	--

В 2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
----------------------	--

В 3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
----------------------	--

В 4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----------------------	--

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- | | |
|------------|--|
| А) Пьер | 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте» |
| Б) Денисов | 2) обыгрывает в карты Николая Ростова |
| В) Долохов | 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым |
| | 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина |

Часть III

**Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.
С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?**

С1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишется аккуратно, разборчивым почерком.

3.3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
К1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
К2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
К3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1

	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (К1 – К6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объемом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (К1– К6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Зав. кафедрой _____ /Рахимова М.В.

Зав. учебным отделом ФИИ _____ / Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__ /20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____ /Бутова И.А.
«__» _____ 20__ г.
М.П.

Факультет изобразительного искусства

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.

Зав. кафедрой _____ /Рахимова М.В.

Зав. учебным отделом ФИИ _____ / Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__ /20__

учебный год

2. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
3. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/ Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____/Бутова И.А.
«__» _____ 20__ г.

М.П.

Факультет изобразительного искусства

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Философские мотивы в лирике А. С.Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Тема добра и зла в романе М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой.

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/ Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе

_____/Бутова И.А.
«__» _____ 20__ г.

М.П.

Факультет изобразительного искусства
Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Образ Петербурга в романе Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема «страшного мира» в лирике А. А.Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока (по выбору).

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/ Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ /Бутова И.А.

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Факультет изобразительного искусства
Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин
Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Самодурство в пьесе А. Н.Островского «Гроза».
2. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В. В.Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/ Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

Зав.учебным отделом ФИИ _____ / Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ /Бутова И.А.

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Факультет изобразительного искусства

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Руси в поэзии С. А.Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.

Зав.кафедрой _____ /Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____ / Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.

на 20__/20__

учебный год

2. Личное и гражданское в лирике А. А.Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения А. А.Ахматовой.

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г. на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ /Бутова И.А.

«__» _____ 20__ г.
М.П.

Факультет изобразительного искусства

Кафедра социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

Учебная дисциплина: Литература курс 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А. Н.Островского «Гроза».
2. Тема России в лирике А. А.Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Чтение наизусть стихотворения А.А. Блока.

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____/Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г. на 20__/20__

учебный год

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Зав.кафедрой _____/Рахимова М.В.

Зав.учебным отделом ФИИ _____ / Холодова О.М.

«__» _____ 20__ г.
учебный

на 20__/20__

Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающегося по дисциплине

Критерии оценки включают: уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Уровень подготовки оценивается в баллах: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3) и «неудовлетворительно» (2) в следующем порядке:

Оценка **«отлично»** ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью, выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако

допускается одна – две неточности в ответе, отдельные погрешности в чтении наизусть.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченном навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за ответ обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.