

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Рабочая программа ОД. 01.09

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам),
53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование,
53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Рабочая программа ОД.01.09 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Разработчик: Семенюта С. О., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	28
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	30
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОД 01.09

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ОД.01.09 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД 01.09 Литература является составной частью общеобразовательного учебного цикла ОД.00. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи ОД 01.09 Литература, требования к результатам освоения курса

Содержание курса направлено на достижение следующей **цели**: дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX века до конца XX столетия: его основных этапах, ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

В средних специальных учебных заведениях предполагается повышенный уровень изучения предмета. При этом решаются следующие **задачи**:

– способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

– развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

- акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;
- активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы ОД 01.09 Литература

Занятия по ОД 01.09 Литература проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 179 часов. Из них – 128 часов проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 51 час – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем ОД 01.09, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные (лекционные) занятия в часах	36	20	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	14	9	14	14
Формы отчетности	Экзамен	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

Программой предусмотрена самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа, включающая чтение и анализ текста прозаических и стихотворных произведений, входящих в обязательный минимум.

Контроль качества освоения дисциплины Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (II –III семестры), а также в форме экзамена в I и IV семестрах, который проводится в устной форме по билетам.

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Семестр, наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
I семестр		
Раздел 1. История русской литературы 2 половины XIX века		
Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы	Основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Островского «Гроза».</i>	2
		4
Тема 2.1. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра	А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга. Особенности драматургии А.Н. Островского.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: нулевой срез.</i>	1
Тема 2.2. Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова	История создания пьесы «Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие. «Жестокие нравы» города Калинова: «хозяева жизни» и «жертвы».	2
Тема 2.3. Образ Катерины Кабановой	Жизнь героини в доме родителей и в доме Кабанихи, характер Катерины, поступок (измена мужу).	4
Тема 2.4. Покаяние Катерины	Покаяние Катерины, смерть, смысл заглавия, взгляд критики (оценки Добролюбова и Писарева).	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа Тургенева «Отцы и дети».</i>	3
		13
Тема 3.1. Творчество И.С.Тургенева	Знакомство с биографией и основными произведениями автора. Цикл очерков «Записки охотника».	1
Тема 3.2. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова	История создания романа, работа с основными понятиями (нигилизм, демократ, разночинец, либерал, аристократ), образ главного героя, нигилистические взгляды Базарова. Конфликт	2

	Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	
Тема 3.3. Любовные линии в романе	Истории любви в романе: Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова. Испытание любовью главного героя романа.	4
Тема 3.4. Базаров перед лицом смерти	Истинные и ложные последователи идей Базарова, отношение к родителям, осознание своей «ненужности» России, смерть. Взгляд критики.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Почему Тургенев убивает Базарова?»</i> <i>Прочитать роман Гончарова «Обломов».</i>	1 + 4
		14
Тема 4.1. Творчество И.А.Гончарова	Биография Гончарова. История создания и общая характеристика романа «Обломов».	2
Тема 4.2. Образ И. И. Обломова. «Сон Обломова»	Образ жизни и внешность Ильи Ильича. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».	2
Тема 4.3. Визитёры. Обломов и Штольц	Роль визитёров в раскрытии образа главного героя. Антитеза Обломов – Штольц.	2
Тема 4.4. Испытание любовью	Обломов и Ольга Ильинская, изменения главного героя, разочарование в Ольге. Жизнь с Агафьей Матвеевной Пшеницыной.	2
Тема 4.5. Что такое «обломовщина»?	Последние годы жизни Ильи Ильича. Понятие «обломовщины». Критика.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Что такое "обломовщина"»?</i>	1
		11
Тема 5.1. Лирика Н.А.Некрасова	Знакомство с биографией Некрасова. Своеобразие лирики: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать поэму-эпopeю «Кому на Руси жить хорошо».</i>	2
Тема 5.2. «Кому на Рус жить хорошо»	История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпopeя народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков.	2
		6

Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева	Биография поэта и её иллюстрация примерами из пейзажной, любовной, философской и гражданской лирики.	2
		2
<u>Псеместр</u> Тема 7. Лирика А.А. Фета	Знакомство с биографией поэта. Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Музыкальность поэзии.	2
		2
Тема 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Творческий метод Салтыкова-Щедрина. Использование гротеска, иронии, сарказма. Сказки. «История одного города» (обзор).	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман «Преступление и наказание».</i>	3
		4
Тема 9.1.Творчество Ф.М. Достоевского.	Знакомство со сложными жизненными испытаниями писателя, основными романами.	1
Тема 9.2. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	История создания романа, общая характеристика. Петербург Достоевского как «город, в котором невозможно жить».	1
Тема 9.3. Преступление Р. Раскольникова.	Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Встреча Порфирием Петровичем.	2
Тема 9.4. «Правда» Сони Мармеладовой.	Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции.	1
Тема 9.5. Воскрешение Раскольникова через любовь.	Раскольников и Соня на каторге. Трактовка финала.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к итоговому семинару по теме; Прочитать роман Толстого «Война и мир».</i>	1 + 5
		12
Тема 10.1. Творчество Л.Н. Толстого.	Толстой: человек, мыслитель, писатель.	1
Тема 10.2. Роман «Война и мир»	История создания романа, особенности жанра.	1
Тема 10.3. Салон А.	Место салона А. П. Шерер в построении сюжета	1

П. Шерер.	романа.	
Тема 10.4. Путь идейно-нравственных исканий А. Болконского	Мечты А. Болконского в начале романа и путь восхождения героя к понятиям любви, всепрощения, смирения, единения с солдатским миром.	2
Тема 10.5. Путь идейно-нравственных исканий П. Безухова	Поиск П. Безуховым смысла жизни: от наследника миллионов до примерного семьянина.	2
Тема 10.6. «Мысль семейная» в романе	Сопоставление семьи Ростовых и семьи Болконских.	1
Тема 10.7. Женские образы в романе	Судьба любимых героинь Толстого: Н. Ростовой и М. Болконской.	1
Тема 10.8. «Мысль народная» в романе	Батальные сцены в романе. Кутузов и Наполеон. Народ на войне.	2
		11
III семестр Тема 11.1. Творчество А.П.Чехова	Знакомство с биографией и основными произведениями писателя. Своеобразие чеховского стиля. Короткие смешные рассказы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать «Маленькую трилогию» и «Вишнёвый сад».</i>	3
Тема 11.2. «Маленькая трилогия»	Тема «футлярной жизни» в творчестве Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
Тема 11.3. Пьеса «Вишнёвый сад»	Своеобразие конфликта и идейного содержания пьесы. Жанровое своеобразие, смысл заглавия. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по творчеству автора.</i>	1
		10
Раздел II История русской литературы XX века		
Тема 1. Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX вв. (обзор)	Комплекс умонастроений «конца века» и его отражение в литературе. Возникновение и взаимодействие трех литературных тенденций: реализма, нереалистических течений (символизм, акмеизм, футуризм) и социалистического направления (соцреализм).	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и 1 рассказ на выбор из цикла «Тёмные аллеи».</i>	2
		4

Тема 2.1. Творчество И.А.Бунина. «Господин из Сан- Франциско»	Знакомство с биографией автора, причины эмиграции, получение Нобелевской премии. Жизнь и судьба господина из Сан-Франциско, соотношение реальной жизни человека с вечными законами бытия.	2
Тема 2.2. Цикл «Тёмные аллеи».	Психологическая атмосфера цикла «Тёмные аллеи». Бунинская концепция любви.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельно проанализировать любую понравившуюся новеллу из цикла. Прочитать повести о любви Куприна.</i>	1 + 3
		8
Тема 3.1.Творчество А.И. Куприна. «Поединок». «Олеся»	Знакомство с биографией Куприна (обзор). Конфликт и основные образы повести «Поединок».Концепция любви в творчестве А.И. Куприна. Лики любви в повести «Олеся».	2
Тема 3.2. «Гранатовый браслет». «Суламифь»	Купринская концепция любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Суламифь».	2
		4
Тема 4. Лирика В.Я. Брюсова	В.Я. Брюсов – теоретик и практик символизма. Основные этапы творчества поэта. Особенности творчества и символики.	2
		2
Тема 5. Лирика А.А. Блока	История жизненного и творческого пути, любовь к Л. Менделеевой. Образ Прекрасной Дамы и его эволюция. Образ России. Поэма «Двенадцать».	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: контрольная работа по творчеству символистов.</i>	1
		3
Тема 6. Лирика Н.С. Гумилева	Трагическая судьба поэта и его литературного наследия.Лирический герой как яркая романтическая личность. Роль экзотики в поэзии Н.С. Гумилева.	2
		2
Тема 7. Лирика А.А. Ахматовой	Трагическая жизнь поэта, история любви с Н. Гумилёвым. Новаторство лирики А.А. Ахматовой.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: тест по творчеству поэтов-акмеистов.</i>	1
		5
Тема 8.1. Лирика В.В. Маяковского	Маяковский как поэт и как человек. Идеино-эстетическая программа футуризма и творчество В.В.	2

	Маяковского. Ранняя лирика. Тема одиночества.	
Тема 8.2. Тема любви в лирике Маяковского	Тема любви, её проявление в лирике. Отношения с Лилей и Осипом Бриком. Другие возлюбленные поэта. Трагический финал поэта.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Лиличка! Вместо письма».</i>	1
		5
Тема 9. Лирика С.А. Есенина	Есенин как человек и представитель имажинизма. Основные темы творчества. Философско-эстетические взгляды поэта.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ одного из указанных в списке стихотворений Есенина.</i>	1
		5
Тема 10. 1. Творчество А.М. Горького. «Старуха Изергиль»	Споры о личности и творчестве А.М. Горького. Ранние романтические рассказы: проблематика и герои, основные эстетические принципы и их воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».	2
<u>IV семестр</u> Тема 10.2. «На дне» как социально-философская драма	Проблема гуманизма и спор о человеке. Три концепции человека (Лука, Сатин, Бубнов). Авторская позиция.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Чья правда мне ближе: Сатина или Луки»? Прочитать «Собачье сердце» и «Мастера и Маргариту» Булгакова.</i>	1 + 4
		9
Тема 11.1. Творчество М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»	Жизнь, творчество и личность писателя. Судьба его произведений. Повесть «Собачье сердце» как история воспитания. Сущность «эксперимента века».	4
Тема 11.2. Роман «Мастер и Маргарита»	История создания романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции и хронотопа. Образы Берлиоза и И. Бездомного.	2
Тема 11.3. Два мира в романе	Ершалаимские и московские главы. Воланд и его свита.	2
Тема 11.4. Цвет, свет, звук в романе	История любви Мастера и Маргариты. Трактовка финала. Цветопись и звукопись в романе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на одну из тем: «Воланд – добро или зло?»; «Роль ершалаимских глав в романе»; «История любви Мастера и Маргариты».</i> <i>Прочитать «Тихий Дон» Шолохова.</i>	1 + 4
		15

Тема 12. Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон»	Художественные особенности прозы 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбе человека и народа в годы революции и гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова – центральная сюжетная линия.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман-антиутопию Замятина «Мы».</i>	1
		7
Тема 13. Творчество Е.И. Замятина. «Мы»	Жанровое своеобразие романа: элементы утопии и антиутопии. Иерархическая модель тоталитарного общества в произведении. Центральные мотивы: «свобода – преступление против государства», «насилие над жизнью во имя ее улучшения».	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман Пастернака «Доктор Живаго».</i>	3
		5
Тема 14.1. Б.Л. Пастернак. Лирика.	Личность и творчество писателя. Лирика. История создания романа «Доктор Живаго» и его публикации.	2
Тема 14.2. «Доктор Живаго» (обзор)	Религиозно-нравственные поиски героя как центральная тема произведения. Поэтическая тетрадь Юрия Живаго.	4
		6
Тема 15. Деревенская проза 60-80-ых гг. В.Г. Распутин	Условность термина «деревенская проза». Основные разновидности данного направления и традиции XIX в. Нравственная и философская проблематика «деревенской прозы» в повести «Прощание с Матерой».	4
		4
Тема 16. Лагерная проза. А.И. Солженицын	Судьба писателя в контексте истории страны. Лагерная тема в произведениях: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	4
		4
Тема 17. Основные тенденции литературы второй половины XX столетия (обзор)	Общие тенденции развития драматургии (А. Вампилов, Л. Петрушевская, М. Шатров). Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Войнович, В. Аksenov, А. Зиновьев, А. Галич). Основные направления поэтического творчества (Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Т. Кибиров, И. Иртеньев).	2
		2

2.3. Содержание ОД 01.09.Литература

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (с 1840-х гг.)

Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы

Задача преподавателя – осветить основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.

Тема 2. Творчество А.Н.Островского. «Гроза»

А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга.

Особенности драматургии А.Н. Островского: нравственно-социальная направленность, внимание к повседневному и бытовому. Занимательность сюжета. Фольклорность и русский национальный тип характеров персонажей.

«Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие, трагическая развязка. «Гроза» как народная трагедия: отражение общенационального кризиса пьесе. Социальное и национальное в характеристиках героев.

Антитеза женских образов: Кабанова – Катерина. Катерина как трагическая героиня. Проблема жертвенной любви, тема «горячего сердца». Значение второстепенных персонажей. Многозначность символики произведения. Смысл заглавия.

Оценка «Грозы» современниками. Статьи Н.А. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и А.А. Григорьева («После «Грозы» Островского»).

Тема 3. Творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети»

Специфика поэтики И.С. Тургенева – романиста.

«Записки охотника». Новаторство И.С. Тургенева в изображении народа. Характеристика своеобразия русского национального характера. Типы крестьян. Антикрепостнический пафос. Социальное, национальное и общечеловеческое в изображении крестьянства. Образ автора-рассказчика.

«Отцы и дети». Изображение нового культурного героя (Базаров) и социальных тенденций эпохи. Нигилизм как политическая, философская и этническая позиция. Идейные и психологические противоречия Базарова: сознательное самоограничение и трагизм судьбы.

Сближение личной драмы Павла Петровича с драмой Базарова, значение любовно-психологической коллизии как нравственной проверки героев (испытание любовью).

Полемика вокруг романов И.С. Тургенева в художественной критике XIX в.

Тема 4. И.А.Гончаров. «Обломов»

Творческая история романа. Эстетическая позиция автора. Проблема положительного героя: две философии жизни – Обломов и Штольц. Обломов как национальный характер. Контраст – основной принцип образной характеристики персонажей.

Женские образы в романе. Испытание героя любовью. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».

Особенности композиции. Роль психологического анализа и портретных характеристик. Современная интерпретация романа.

Тема 5. Н.А.Некрасов. Лирика («Кому на Руси жить хорошо»)

Своеобразие лирики Некрасова: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы. Ярчайшие миниатюры: «Колыбельная песня», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Крестьянские дети», «Песня Еремушке», «Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога», «Родина», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «Пророк».

Идеал добра и красоты в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпопея народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков. «Пролог»: драматургическая роль образов семерых странников. Социальная панорама эпохи, энциклопедия русской жизни в поэме-путешествии.

Крестьянские характеры: добровольные холопы (Игнат, Егор, Глеб и др.) и правдолюбцы (Яким Нагой, ЕрмилаГирин, Агап Петров и др.). Образы народных заступников (Савелий, Гриша Добросклонов). Матрена Тимофеевна – олицетворение женщины из народа. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей (Оболт-Оболдуев, Утятин, поп и др.).

Функция песен и плачей в раскрытии сущности характеров.

«Русь» – идейный итог поэмы.

Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева

Философские истоки лирики Ф.И. Тютчева. Основные мотивы: человек и природа, их внутреннее родство и противоречие.

Эволюция Тютчева-мыслителя от оптимистического пантеизма к трагическому мироощущению. Тема вселенского разлада личности с природой, космического одиночества человека. Элементы экзистенциального мироощущения. Проблема самопознания творческой личности.

Пейзажная лирика Тютчева: психологический параллелизм в изображении природного и человеческого. Мифологические образы и мотивы.

Ярчайшие миниатюры: «Бессонница». «Тени сизые смешались». «Певучесть есть в морских волнах». «Весна». «Душа моя – Элизиум теней». «О, вещая душа моя». «Не то, что мните вы природа...». «Сумерки». «Silentium». «Фонтан». «О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...». «Море и утес». «Есть в осени первоначальном...». «Святая ночь на небосклон вошла». «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной».

Стилевые особенности лирики Ф.И. Тютчева: фрагментарность, роль контрастов и антитез, архаичность лексики.

Тема 7. Лирика А.А. Фета

Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Концепция мира как красоты, растворенной в повседневности. Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Философская основа любовной лирики поэта. «Интуитивизм», способность передать невыразимое и неопределенное, импрессионистичность стиха. Роль символизма образов.

Музыкальность поэзии Фета: звук – образующее начало в лирике, приемы звукописи. Песни как жанровая разновидность. Использование метафор, сравнений, анафор.

Выдающиеся миниатюры: «Диана». «Венера Милосская». «Сияла ночь, луной был полон сад». «На заре ты ее не буди». «Шепот, робкое дыханье...». «Я пришла к тебе с приветом». «Когда мои мечты за гранью прошлых дней». «Шопену». «Я тебе ничего не скажу». «Шумела полночная выюга». «Серенада». «Романс». «Не вижу красоты твоей нетленной». «Как богат я в безумных стихах!» «Из тонких линий идеала...»

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»

Метод критического реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Город Глупов как географическая, политическая и моральная метафора. Проблема взаимоотношения народа и власти. Образы градоначальников, их сатирическая типизация. Сатира на народ и его действия

в истории (бунты в городе Глупове). Особенности средств художественной выразительности: эзопов язык, ирония, пародия, гротеск, гипербола. Специфика хронотопа. Символический смысл финала романа.

Тема 9. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».

Моральная, философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского. Выдающийся русский писатель как мыслитель и религиозный деятель. Великое «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: основные темы и проблемы. «Полифонизм» и психологизм романов художника как отличительная черта.

«Преступление и наказание». Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Столкновение идеи с жизнью. Авторская позиция по отношению к теории и практике преступления. Способы ее выражения. Особенности психологического анализа: изображение подсознательных психических явлений (сны Раскольникова) и их значение. Образ Петербурга.

Тема веры и безверия, образы грешников и праведников. Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции. Система двойников в романе, их роль в дискредитации идеи Раскольникова. Гуманизм романа.

Драматургическая роль библейской притчи о воскрешении Лазаря. Жанровое своеобразие произведения.

Тема 10. Л.Н. Толстой. «Война и мир»

«Война и мир». Творческая история романа, основные этапы осуществления замысла. «Война и мир» как роман-эпопея с элементами семейно-бытовой хроники. Споры о жанре произведения. Смысл названия. Особенности сюжетно-композиционного построения.

«Мысль народная» в романе и основные пути раскрытия. Философия истории Л.Н. Толстого. Авторская трактовка образов Наполеона и Кутузова. Батальные сцены. Принципы изображения человека на войне. Народный патриотизм и «декабристский элемент» в романе.

Духовные искания героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой). «Диалектика души» и мастерство психологического анализа. Этика любви Л.Н. Толстого.

Стилевые особенности прозы Л.Н. Толстого.

Тема 11. А.П. Чехов. Короткие смешные рассказы. «Маленькая трилогия». «Вишнёвый сад».

«Реализм Чехова – реализм простейшего случая» (Г.А. Бялый). Своеобразие чеховского стиля. Разнообразие социальных мотивов и тем в

творчестве писателя. Образы «маленького человека» и традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Тема любви и счастья. Проблема деградации и пробуждения сознания в рассказах об интеллигенции.

Выдающиеся рассказы: «Злоумышленник». «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Тоска». «Унтер Пришибеев» и др.

Мастерство А.П. Чехова – рассказчика. Простота сюжета, искусство детали, лиризм и лаконизм, объективность повествования. Роль пейзажа.

«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Драматургия. Пьеса «Вишневый сад».

Новаторство А.П. Чехова – драматурга. Своеобразие конфликта и идейного содержания. Роль сюжетной интриги. Жанровое своеобразие, смысл заглавий.

Прошлое, настоящее и будущее – центральная тема «Вишневого сада».

Особенности чеховской поэтики: роль авторских ремарок, музыки, пауз, случайных реплик «в сторону». Прием «подводного течения». Принцип массовости и ансамбля. Роль деталей и реалистической символики. Открытый финал.

Раздел II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Тема 1. Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX вв. (обзор)

Особенности социально-экономических и политических изменений эпохи. Динамизм и противоречивость литературных процессов. Комплекс умонастроений «конца века» и его отражение в литературе. Основные понятия рубежа столетий: «Серебряный век», «русский культурный Ренессанс», «религиозно-философское Возрождение». Синтез различных видов искусств и философии. Поиск новых героев и художественных средств.

Возникновение и взаимодействие трех литературных тенденций: реализма, нереалистических течений (символизм, акмеизм, футуризм) и социалистического направления (соцреализм). Характеристика идейно-эстетических принципов. Разграничение понятий «классический реализм» (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) и «реализм XX в.» (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький). Особенности реализма XX в.

Тема 2. Творчество И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи»

Взаимовлияние лирики и прозы в творчестве И.А. Бунина. Проблематика, конфликты, поэтика рассказов.

Образ антигуманной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Жизнь и судьба господина из Сан-Франциско, соотношение

реальной жизни человека с вечными законами бытия. Система символических деталей и образов.

Психологическая атмосфера цикла «Темные аллеи». Тема единственной любви. Новелла «Легкое дыхание». Мотив ностальгии. Хронотоп новеллы «Чистый понедельник». Женские образы цикла. Катастрофичность развязок как драматургический прием.

Тема 3. Творчество А.И. Куприна. «Поединок». «Олеся». «Гранатовый браслет». «Суламифь»

Личность писателя, многообразие его жизненного и профессионального опыта.

Конфликт и основные образы повести «Поединок». Взаимоотношения героя со средой.

Концепция любви в творчестве А.И. Куприна. Лики любви в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». Идеал «естественного человека» как основа рассказа «Олеся».

Тема 4. Лирика В.Я. Брюсова

В.Я. Брюсов – теоретик и практик символизма. Основные этапы творчества поэта. Значение истории и мифологии в творчестве В.Я. Брюсова.

Выдающиеся миниатюры: «Творчество». «Сонет к форме». «Юному поэту». «Работа». «Кинжал». «Грядущие гунны». «Довольным». «Городу». «Каменщик». «Конь блед».

Два пути поисков положительного идеала: образы великой исторической личности и человека труда. Идеино-художественное своеобразие стихотворных портретов. Лирический герой. Особенность символики В.Я. Брюсова. Урбанистическая тематика.

Другие направления творчества: проза, фантастика, теория и история литературы, переводы.

Тема 5. Лирика А.А. Блока

Идейно-эстетическая программа русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Три книги лирики А.А. Блока как символическая «Трилогия вочеловечения». Основные мотивы и образы. Жанровые признаки лирического дневника. Цикличность. Символистско-романтический строй произведений.

Ярчайшие миниатюры: «Предчувствую тебя...» «Незнакомка». «О, весна, без конца и без краю». «Сытые». «О доблестях, о подвигах, о славе». «На железной дороге». «Русь». «Россия». «На поле Куликовом». «О, я хочу безумно жить». «Скифы».

Цикл стихов о Прекрасной Даме. Центральный образ как блоковский миф. Его истоки в русской и зарубежной лирике: поэтический миф о вечной женственности – Мадонне, православный миф о Софии – Премудрости Божьей.

Полемичность второй книги лирики по отношению к первой, образ Незнакомки и отражение в нем блоковских противоречий. Центральная тема третьей книги – трагизм реальной жизни. Тема пути.

Образ Родины в блоковской поэзии. Эволюция лирического героя.

«Двенадцать» – первая поэма о революции. Образ революции как стихии. Сюжет и композиция произведения. Значение образа Христа.

Тема 6. Лирика Н.С. Гумилева

Идейно-эстетическая программа акмеизма и его представители. Личность Н.С. Гумилева. Творческий путь поэта: от романтизма и символизма к акмеизму. Лирический герой как яркая романтическая личность.

Ярчайшие произведения: «Озеро Чад». «Жираф». «Носорог». «Капитаны». «Дон-Жуан». «У камина». «Я – конквистадор в панцире железном». «Невольничья». «Наступление». «Слово». «Заблудившийся трамвай».

Эстетическая и драматургическая роль экзотики в поэзии Н.С. Гумилева. Принцип «катастрофичности».

Трагическая судьба поэта и его литературного наследия.

Тема 7. Лирика А.А. Ахматовой

Новаторство лирики А.А. Ахматовой. Ее драматизм. Роль предметно-бытовых деталей в раскрытии лирических переживаний. Мотив разлуки. Тема поэта и поэзии. Пушкинская тема. Образ Петербурга. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки».

Образы материнства и Родины в поэме «Реквием». Авторская позиция. Символические мотивы поэмы.

Тема 8. Лирика В.В. Маяковского

Идейно-эстетическая программа футуризма и творчество В.В. Маяковского. Дооктябрьская урбанистическая лирика: основные образы и мотивы, сочетание высокого и низкого, эволюция лирического героя. Ведущие жанры.

В.В. Маяковский и революция. Послеоктябрьская сатира, объекты осмеяния.

Тема любви, ее социализация. Произведения: «Про это». «Облако в штанах». «Скрипка и немножко нервно». «Ночь». «Утро». «Нате!» «Послушайте!» «Вам». «Ода революции». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором...» «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Письмо Татьяне Яковлевой».

Личное и общественное в поэмах В.В. Маяковского. Образ автора. Традиции и новаторство его поэзии.

Тема 9. Лирика С.А. Есенина

Философско-эстетические взгляды поэта в эпоху революции. Основные темы его творчества. Пейзажная лирика, тема Родины, конфликт города и деревни. Одухотворение окружающего мира и отражение крушения крестьянской идиллии. Внутренние противоречия лирического героя, эволюция его образа.

Психологизм поэм С.А. Есенина, соотношение лирики и эпоса.

Произведения: «Черный человек». «Береза». «Поет зима – аукает». «Письмо матери». «Неуютная жидкая лунность». «Спит ковыль...» «Шаганэ, ты, моя Шаганэ». «Песнь о собаке». «Русь». «Русь советская». «Исповедь хулигана». «Быть поэтом...» и др.

Тема 10. Творчество А.М. Горького. «Старуха Изергиль». «На дне»

Споры о личности и творчестве А.М. Горького.

Романтические рассказы: проблематика и герои, основные эстетические принципы и их воплощение. История создания рассказа «Старуха Изергиль». Сюжет и композиция, идейно-художественная роль центрального образа. А.М. Горький и ницшеанство. Лара: истоки образа. Многозначность трактовки героя Данко. Поэтика и стилистика ранних рассказов.

Основные принципы драматургии А.М. Горького: взаимопроникновение социально-бытового и философского начал, своеобразие конфликта, «увертюрность» первого действия, принцип полифонизма. Афористичность и символический смысл заглавий.

«На дне» как социально-философская драма. Проблема гуманизма и спор о человеке. Три концепции человека (Лука, Сатин, Бубнов). Авторская позиция.

Тема 11. Творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита»

Жизнь, творчество и личность писателя. Судьба его произведений.

Сатирические произведения М.А. Булгакова и их связь с классической традицией.

Повесть «Собачье сердце» как история воспитания. Сущность «эксперимента века». Приверженность писателя эволюционному пути развития общества. Неприятие социального, идеологического и научного «экспериментаторства». «Швондерство» как идеологическое и психологическое обоснование «шариковщины». Поэтика быта 1920-х гг. в повести.

Вечные темы в романе «Мастер и Маргарита». Булгаковская «дьяволиада» в контексте литературной традиции (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). «Евангелие от Булгакова»: христианские и языческие мотивы и образы. Воланд и его свита. М.А. Булгаков как «мистический писатель». Взаимосвязь мистических образов с бытовыми.

Проблема творчества и судьбы художника, тема трагической любви в романе. Тема свободы и несвободы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции и хронотопа. Символические образы произведения.

Тема 12. Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон»

Художественные особенности прозы 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбе человека и народа в годы революции и гражданской войны. Образы народа: новаторство характеристики. Трагедия Григория Мелехова – центральная сюжетная линия. Истолкование образа художественной критикой. Женские образы романа.

Полифонизм как драматургический прием: многомерность изображения событий.

Проблема авторства романа.

Тема 13. Творчество Е.И. Замятина. «Мы»

Жанровое своеобразие романа: элементы утопии и антиутопии.

Иерархическая модель тоталитарного общества в произведении. Центральные мотивы: «свобода – преступление против государства», «насилие над жизнью во имя ее улучшения». Тема манипулирования сознанием. Инициация любовью.

Особенности стиля и композиции: использование математической этики и эстетики. Роль символического языка. Смысл заглавия.

Тема 14. Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго»

Личность и творчество писателя. История создания романа и его публикации.

Религиозно-нравственные поиски как центральная тема произведения. Диалектика истории, искусства и человеческой жизни – предмет размышлений автора и героя. Доктор Живаго в поисках утраченного времени.

Стиль и композиция романа. Значение полифонических приемов в структуре текста (смысловой контрапункт). Автор и его герой.

Тема 15. В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»

Условность термина «деревенская проза». Основные разновидности данного направления и традиции XIX в. Нравственная и философская проблематика «деревенской прозы» в повести «Прощание с Матерой». Понятие «малой родины» в произведении В.Г. Распутина. Проблема национального характера.

Художественный язык: сочетание реализма и символики.

Тема 16. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг»

Судьба писателя в контексте истории страны. Миссия художника в понимании А.И. Солженицына.

«Лагерная» тема в творчестве отечественных писателей XX в. Творческая история романа. Специфика жанра: документально-художественная природа произведения.

Трагедия советского народа, ее осмысление в романе. Разоблачение тоталитарной системы, основанной на насилии. Противостояние системе как нравственный выбор.

Политическая деятельность А.И. Солженицына.

Тема 17. Основные тенденции литературы второй половины XX столетия (обзор)

Общие тенденции развития драматургии (А. Вампилов, Л. Петрушевская, М. Шатров). Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Войнович, В. Аksenov, А. Зиновьев, А. Галич).

Основные направления поэтического творчества (Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Т. Кибиров, И. Иртеньев).

3. Условия реализации программы ОД 01.09 Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка, культуры речи и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ 24 посадочных места;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ доска;
- ✓ дидактический материал для наблюдения, проверки текущих знаний, итогового контроля, организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, проведения творческих игр, карточки с индивидуальными заданиями по темам;
- ✓ портреты выдающихся учёных-лингвистов, литературоведов, писателей и поэтов.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор и DVD;
- ✓ аудиомagnetофон;
- ✓ аудиотека (романсы на стихотворения русских поэтов).

3.2. Информационное обеспечение дисциплины ОД 01.09 Литература

Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 283 с. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

Дополнительные источники

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. - Москва : Юрайт, 2017. - 411 с. - (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>.

4. Контроль и оценка результатов освоения ОД 01.09 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе беседы на лекционных занятиях, проведения семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, анализов поэтического текста.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 10	семинарские занятия, контрольный урок, экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, анализ эпизода, семинар, сочинение
соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа, тестирование
определять род и жанр произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, тестирование, беседа
сопоставлять литературные произведения	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, семинар, индивидуальные задания
выявлять авторскую позицию	ОК 10	экзамен, контрольный урок, сочинение, семинар
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного	ОК 10	литературное чтение на лекциях и семинарах

произношения		
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	ОК 10	экзамен, контрольный урок, семинар, беседа, сочинение, анализ поэтического текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК 10	контрольный урок, сочинения, индивидуальные задания
соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	ОК 10	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания, контрольный урок
Знает:		
образную природу словесного искусства	ОК 10	беседа
содержание изученных литературных произведений	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века	ОК 10	беседа, тестирование, контрольный урок
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания
основные теоретико-литературные понятия	ОК 10	экзамен, контрольный урок, беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания

5.Методические рекомендации

5.1.Методические рекомендации для преподавателей

В ходе преподавания дисциплины «Литература» следует обратить внимание на главные составляющие литературного образования в среднем профессиональном учебном заведении искусствovedческого профиля.

- сведения культурно-исторического характера, раздвигающие границы видения литературной эпохи;
- дополнительный материал, углубляющий представление об этапах творческого развития писателя;
- дополнительные факты биографии писателя, имеющие непосредственное влияние на его творчество;
- анализ программных произведений писателя, имеющих «знаковый» статус в его творчестве;
- материал, обращенный к конкретной области поэтики писателя и углубляющий общее содержание раздела;
- факты творческой истории программного произведения, способствующие формированию читательской культуры учащегося;
- характеристика литературного течения, которое возглавлял или к которому примыкал изучаемый автор.

Таким образом, сориентированный учебный процесс позволяет учащемуся изучать русскую литературу как сложное, многообразное явление, постигаемое и в его множественных проявлениях, и в его неразрывной целостности.

Формирование теоретико-литературной грамотности учащихся осуществляется:

- а) закреплением специальной терминологии, ранее усвоенной учащимися, в разборе конкретных произведений;
- б) разъяснением важнейших теоретико-литературных понятий.

Для обеспечения самостоятельной работы учащихся следует использовать:

- задания, основанные на межтекстовом сопоставлении литературного материала в рамках творчества отдельного писателя или разных авторов;
- задания, имеющие ярко выраженную культуроведческую направленность;
- вопросы, касающиеся проблемы преемственности в литературе;
- задания, затрагивающие сложные теоретико-литературные категории;
- вопросы, затрагивающие категории поэтики рассматриваемого автора («Как в «Отцах и детях» реализуется авторский принцип «тайной психологии»?»);
- вопросы, выявляющие сущность идейно-философских воззрений Писателя;
- задания интерпретационного характера, предполагающие дискуссионное обсуждение вопроса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 51 час

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению.

Необходимой частью освоения дисциплины является индивидуальная работа учащегося с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа учащегося предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение предусмотренных программой художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в читательском дневнике, регулярно проверяемом преподавателем дисциплины. Работа учащегося с обязательной научной и справочной литературой по курсу (чтение монографий, глав из монографий, учебников и учебных пособий) проводится в виде конспектирования текстов, составления тезисных планов, реферирования, поиска необходимой информации в виде ответов на поставленные вопросы. Проверка данного вида работ осуществляется путем тестирования во время текущего контроля, а также предоставление преподавателю письменных ответов на заранее поставленные вопросы по содержанию той или иной работы. В ходе семестра учащийся знакомится с понятийным оформлением курса, он должен знать содержание основных понятий и уметь использовать их в нужном контексте. Главная форма работы учащегося в этом случае – заучивание терминологического минимума; знание понятийного аппарата проверяется на словарном диктанте. Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, к учебникам по теории литературы и введению в литературоведение, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. Проверка знания тем, выносимых на практические занятия, проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ОД. 01.09

ЛИТЕРАТУРА

по специальностям 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам),
53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование,
53.02.07. Теория музыки, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Фонд оценочных средств по ОД. 01.09 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.07. Теория музыки

Разработчик:

Семенюта С. О., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГПИ имени П.И. Чайковского.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Умеет:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа	семинарские занятия	контрольный урок, экзамен
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа познавательно-поисковая и творческая самостоятельная работа	сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа	контрольный урок, экзамен
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	анализ эпизода, семинар, сочинение	контрольный урок, экзамен
соотносить художественную литературу с культурой общественной, жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа познавательно-поисковая, творческая самостоятельная работа	сочинение, анализ поэтического текста, семинар, беседа, тестирование	контрольный урок, экзамен

темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с культурным направлением эпохи				
определять род и жанр произведения	ОК 10	репродуктивная самостоятельная работа	тестирование, беседа	контрольный урок, экзамен
сопоставлять литературные произведения	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательно-поисковая работа	сочинение, семинар, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен
выявлять авторскую позицию	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	сочинение, семинар	контрольный урок, экзамен
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК 10	аудиторная работа репродуктивная самостоятельная работа	литературное чтение на лекциях и семинарах	
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	семинар, беседа, сочинение, анализ поэтического текста	контрольный урок, экзамен
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа творческая самостоятельная работа	сочинения, индивидуальные задания	контрольный урок
соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная,	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование,	контрольный урок

и зарубежных композиторов		познавательно-поисковая и творческая самостоятельная работа	индивидуальные задания	
Знает:				
образную природу словесного искусства	ОК 10	аудиторная работа репродуктивная самостоятельная работа.	беседа	
содержание изученных литературных произведений	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная работа	беседа, семинар, тестирование	контрольный урок, экзамен
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная работа	беседа, тестирование	контрольный урок
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательно-поисковая, творческая работа	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен
основные теоретико-литературные понятия	ОК 10	аудиторная и внеаудиторная работа репродуктивная, познавательно-поисковая и творческая самостоятельная работа	беседа, семинар, сочинение, анализ поэтического текста, тестирование, индивидуальные задания	контрольный урок, экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины ОД. 01.09 Литература включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся (с I по IV семестр).

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины используются беседы на лекционных занятиях, ответы на вопросы семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, анализов поэтического текста.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольный урок (II-III семестр), а также экзамен (I и IV семестр). Данные формы контроля проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение всем материалом, изученным за определенный период учебного времени.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В качестве примера прилагаем материалы в тестовой форме.

1. Какой год проживает Обломов в Петербурге?

- а) 13 –ый
- б) 12 – ый
- в) он живет в Москве

2. Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?

- а) не было крепостных
- б) 250
- в) 350

3. Главной заботой в Обломовке была забота:

- а) о воспитании
- б) о здоровье
- в) о пище

4. Кто первый в романе произносит слово «обломовщина»?

- а) Штольц
- б) автор
- в) Ольга

5. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

- а) отношения Обломова с крепостными

- б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- в) история любви Ильи и Ольги
- г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

6. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) дополнения
- г) взаимного исключения

7. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»
- в) герой – любовник
- г) герой – резонер

8. Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?

- а) «Фрегат Паллада»
- б) «Обрыв»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Овод»

9. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

10. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

11. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал
- г) поэма

12. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов

г) крестьянские образы

13. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

а) драма

б) повесть

в) роман-эпопея

г) поэма-эпопея

14. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси в поэме Некрасова?

а) 5

б) 9

в) 7

г) 3

15. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.

Грудь впалая, как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле,

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука — кора древесная,

А волосы — песок.

а) Павлуша Веретенников

б) Ермил Гирин

в) Яким Нагой

г) Савелий-богатырь Святорусский.

16. А. Н. Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья» после публикации одного из первых его произведений — «Записок замоскворецкого жителя». Ведь именно в Замоскворечье жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

а) купцы;

б) выходцы из провинции;

в) бывшие помещики.

17. После экспедиции Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. XIX в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

- а) в Замоскворечье;
- б) в Костроме;
- в) в Калинове.

18. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой;
- б) трагедией;
- в) драмой.

19. Катерина, главная героиня пьесы, очень боится грозы: «Всякий должен бояться», потому что:

- а) гроза убить может;
- б) в грозу всегда случается что-то страшное;
- в) если убьет, то человек попадает к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

20. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

- а) любить;
- б) уважать;
- в) бояться.

21. Символом города Калинова можно назвать ____, за которыми льются невидимые слезы, за которыми разврат темный и пьянство.

- а) густые сады;
- б) высокие заборы;
- в) крепкие стены.

22. Словечко Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы, как:

- а) Кабаниха и Дикой;
- б) Тихон и Борис;
- в) Кулигин и Кудряш.

23. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», — оправдывая любой обман, говорит:

- а) слабый духом Тихон;
- б) своевольная и хитрая Варвара;
- в) Кудряш, не боящийся даже Дикого.

24. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск;
- г) символизм;

д) ирония

25. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;
- б) иносказание
- в) художественное сравнение

26. Гипербола – это:

- а) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких – либо качеств;
- б) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;
- в) один из тропов, заключающийся в сопоставлен предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

27. Кто из сказочных персонажей «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

- а) коняга б) заяц в) пискарь г) медведь

28. В 1878 – 1884 гг. Салтыков – Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Москвитянин»
- д) «Отечественные записки»

29. Основная тема произведений Салтыкова – Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти
- б) отдельные пороки людей
- г) недостатки в человеческих взаимоотношениях

30. Используя в своих произведениях фантастику, Салтыков – Щедрин:

- а) стремится сделать их более занимательными
- б) обнажает суть явлений, укрупняя их;
- в) усиливает комический эффект

Задания

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
2. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1балл)
3. Портрет Захара. (1 балл)
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)

6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла).

Дайте определение: народность – это ... приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н.Некрасова.

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.

Тест (Реализм второй половины XIX века)

1. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским?

- а) «Подросток»
- б) «Бесы»
- в) «Обыкновенная история»

2. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности
- б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема активного социального протеста
- д) тема пробуждения народных масс

3. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) «Униженные и оскорбленные»
- д) «Братья Карамазовы»

4. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- а) революционер – демократ
- б) славянофил
- в) либерал – западник
- г) «почвенник»

д) народник

5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман

б) социально – психологический, философский роман

в) авантюрный роман

г) сентиментальный роман

д) философский роман

6. Что порождает «бунт» Раскольникова?

а) патологическое стремление к насилию

б) стремление обогатиться

в) озлобление против общества и его морали

г) желание обратить на себя внимание

7. Кто взял на себя вину Раскольникова?

а) Разумихин

б) Миколка

в) Соня

г) Свидригайлов

д) Лужин

8. Кто был кумиров Раскольникова?

а) Наполеон б) Петр 1 в) Байрон г) Цезарь

9. Определите основной конфликт романа:

а) Раскольников и старуха – процентщица

б) Раскольников и Порфирий Петрович

в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

10. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;

б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

11. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- а) «Бедные люди»
- б) «Идиот»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бесы»
- д) «Подросток»

12. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- а) убийца и блудница
- б) крест
- в) воскресший Лазарь
- г) поклон на четыре стороны
- д) Голгофа

13. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- а) «Бедные люди»
- б) «Идиот»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бесы»
- д) «Подросток»

14. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
- б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
- в) Период войны 1805-1812 г.г.
- г) 1812-1825г.г.

15. Реакционно – крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л.Н.Толстым в эпизоде:

- а) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
- б) Смотра войск перед Шенграбенским сражением.
- в) Бородинского сражения.

16. На примере какой семьи в романе Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений

- а) Семья Безуховых
- б) Семья Ростовых
- в) Семья Болконских

17. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- а) Пьера Безухова
- б) Анатоля Курагина
- в) Бориса Друбецкого.

18. Эпилог – это:

- а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
- б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
- в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения

19. Найдите определение юмора.

- а) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния
- б) едкая, злая, издевательская насмешка
- в) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

20. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- а) 1824-1890 гг.
- б) 1860-1904 гг.
- в) 1864-1902 гг.
- г) 1836-1901 гг.

21. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- а) дворяне
- б) разночинцы
- в) купцы
- г) крестьяне

22. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

- а) да б) нет

23. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- а) химический
- б) историко-филологический
- в) философский
- г) медицинский

24. В рассказах А.П.Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам

- а) приспособленчество, угодничество
- б) добровольное самоуничтожение
- в) жандармская тупость

25. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

- а) «Унтер Пришибеев»
- б) «Смерть чиновника»

- в) «Тоска»
- г) «Хамелеон»

26. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?

- а) «Налим»
- б) «Ванька»
- в) «Злоумышленник»
- г) «Хамелеон»

27. Идея художественного произведения – это

- а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- б) зримое представление облика человека, явления, предмета
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения

28. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

Задания

Ответить на вопросы, аргументируя ответ с помощью текстов произведений.

1. К как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
2. Образ «маленького» человека в русской литературе (по рассказам Чехова).
3. Дайте развернутую характеристику бывших владельцев вишневого сада.
4. Расскажите о судьбе Лопахина. Можно ли считать Лопахина человеком будущего? Какие черты Лопахина привлекательны? Почему не делает Варе предложение?
5. Образы слуг в пьесе Чехова «Вишневый сад»
6. В чем комичность образов Раневский и Гаева? А в чем их драматичность?. Кто виноват в драматичности их жизни?
7. «Молодое поколение» в пьесе. Какова роль этих персонажей? Одинаково ли рисует их автор?
8. Как с образом вишневого сада связаны все герои?
9. Смысл названия пьесы «Вишневый сад».

3. 1. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации (экзамен)

В I семестре студенты сдают экзамен по дисциплине. Изучение «Литературы» заканчивается в IV семестре. Экзамены проводятся по билетам, в которых представлено 2 вопроса по изученному материалу. Перечень примерных вопросов прилагается.

1. Образ Катерины и драма горячего сердца в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тургеневский принцип тайной психологии в изображении человеческих характеров.
3. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
5. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».
6. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как движущаяся панорама народной жизни. Фольклорные мотивы и образы в поэме.
7. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося).
8. Социальное и философское значение темы «Обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
9. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Жанровое и тематическое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественная функция эзопова языка в произведении.
11. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
12. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору учащегося.)
13. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа. Роль авторских комментариев в произведении.
15. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль евангельских образов и мотивов в романе.

18. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Роль символики и подтекста в чеховской драматургии.
20. Человек и среда в повестях и рассказах А.П. Чехова (на примере 2-3 рассказов по выбору учащегося). Роль детали в чеховской прозе.
21. Судьба человека в контексте эпохи. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».)
22. Социальная и философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».
23. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
24. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2. -3 стихотворений по выбору учащегося).
25. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
26. Лирический герой и проблематика ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 3-4 стихотворений по выбору учащегося).
27. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащегося).
28. Евангельские мотивы в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору учащегося).
29. Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала шолоховской эпопеи.
30. Женские образы и средства их воплощения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
31. Герои и проблематика одного из произведений А.П. Платонова (по выбору учащегося).
32. Образ русского труженика-солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
33. Нравственная проблематика прозы А.И. Солженицына. (произведение по выбору учащегося).
34. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в. (по выбору учащегося).
35. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору учащегося).
36. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX в. (по выбору учащегося).

Критерии оценивания

Общие содержательные и структурные компоненты знаний по литературе, учитывающиеся при оценивании ответа на экзамене:

1. Степень усвоения теоретического литературоведческого материала;

2. Правильность формулировки основных понятий, умение объяснить термины;
3. Знание и понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.
4. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.
5. Владение научным стилем изложения программного материала.
6. Умение иллюстрировать, теоретические положения примерами из художественных произведений, цитирование поэтических текстов.
7. Знание минимума научной литературы по излагаемому вопросу.
8. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.

Оценка «отлично»

Свободная ориентация в материале, анализ в единстве содержания и формы, знание не только обязательной, но и дополнительной литературы, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, логика в ответе, высокая культура речи.

Оценка «хорошо»

Знание всего обязательного материала, умение самостоятельно мыслить и делать выводы, высокая культура речи, отдельные недочеты в ответе.

Оценка «удовлетворительно»

Знание основного курса, но при этом недостаточная глубина анализа или подмена анализа пересказом, отсутствие выводов, ошибки в речи, незнание содержания текстов.

3. 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации (контрольный урок)

Во II и III семестрах формой промежуточного контроля является контрольный урок, который может проводиться различными способами. В данной программе предлагаем тестовые задания по изученным темам.

Итоговая контрольная работа для студентов 1 курса 1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм |

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А) И.С.Тургенев | В) Л.Н.Толстой |
| Б) А.Н.Островский | Г) Ф.М.Достоевский |

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| А) Анна Петровна | В) Катерина Львовна |
| Б) Марфа Игнатьевна | Г) Анастасия Семеновна |

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед,// Солнце теплое ходит высоко// И душистого ландыша ждет».

- | | |
|------------------|--------------|
| А) олицетворение | В) эпитет |
| Б) инверсия | Г) аллегория |

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | | |
|-------------------------------|---|
| А) А.Н.Островский «Лес» | В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» | Г) И.А.Гончаров «Обломов» |

6. Катерина Измайлова – это героиня:

- | |
|---|
| А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» |
| В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| Г) романа И.А.Гончарова «Обломов» |

7. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- | | |
|------------|---------------|
| А) Долохов | В) Болконский |
| Б) Денисов | Г) Друбецкой |

8. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| А) князю Андрею | В) Наполеону |
| Б) императору Александру I | Г) М.И.Кутузову |

9. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| А) Порфирия Петровича | В) Раскольников |
| Б) Зосимова | Г) Свидригайлова |

10. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| А) Платон Каратаев | В) Пьер Безухов |
| Б) Федор Долохов | Г) Анатолий Курагин |

11. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) М.Ю.Лермонтову

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- В) И.А.Гончаров
- Г) Ф.М.Достоевский

15. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский
- Г) Д.И.Писарев

16. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.А.Фет
- В) Н. А.Некрасов
- Г) М.Ю.Лермонтов

17. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»).

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

18. Теория Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды.
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования.
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

20. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова.

2 вариант

1. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л. Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства: //Ему так искренен привет //Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

4. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

5. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Ф. М. Достоевский

8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

9. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

10. Кто является автором следующих строк: «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

11. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лукин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

12. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

13. Назовите «счастливого» человека в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермила Гирин

14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Андрей Болконский, другой – это...

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Анатолий Курагин
- Г) Василий Денисов

15. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

16. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

17. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они:

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века.

18. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

19. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

20. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

Итоговая контрольная работа для студентов 2 курса

1 вариант

1. Героем какого произведения является Данко?

- а) А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
- б) И.А. Бунин «Тёмные аллеи»
- в) Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

2. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»:

- а) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А.А. Блок:

- а) имажинизм

- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики Блока:

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А.А. Блок
- в) З.Н. Гиппиус
- г) А.А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»:

- а) А.А. Блок
- б) С.А. Есенин
- в) М.И. Цветаева
- г) А.А. Ахматова

7. Какая тема раскрывается в стихотворении А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

- а) тема любви
- б) тема природы
- в) тема смысла жизни
- г) тема революции

8. Назовите поэта - автора следующих строк:

*И странной близостью закованный,
Смотрю на темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль...*

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.А. Блок

9. Назовите город, с которым связана судьба героини «Реквиема» А.А. Ахматовой:

- а) Петербург
- б) Ленинград
- в) Киев
- г) Вильнюс

10. Укажите, кому принадлежит выражение «Человек - это звучит гордо!»

- а) Евгений Онегин (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
- б) Петя Трофимов (А.П. Чехов «Вишневый сад»)
- в) Сатин (М. Горький «На дне»)
- г) Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»)

11. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

- а) А.П. Чехова
- б) М. Горького

в) В.В. Маяковского

г) С.А. Есенина

12. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

а) З.Н. Гиппиус

б) В.Я. Брюсов

в) А.А. Блок

г) Ф.К. Сологуб

13. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А.И. Солженицын

б) Б.Л. Пастернак

в) И.А. Бунин

г) М.А. Шолохов

14. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит – это кому-нибудь нужно?»?

а) А.А. Блоку

б) С.А. Есенину

в) В.В. Маяковскому

г) Б.Л. Пастернаку

15. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

16. Назовите поэта, являющегося футуристом:

а) С.А. Есенин

б) А.А. Блок

в) В.В. Маяковский

г) А.А. Ахматова

17. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А. П.Чехова следующая проблема:

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

18. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж:

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

19. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи

б) Желтков – Вере Шеиной

в) Желтков - Богу

г) Ромашов – Шурочке

20. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

а) Коровьеву

б) Шарикову

в) Азazelло

г) Воланду

2 вариант

1. Назовите поэта XX века, который стал новатором в области стихосложения и писал свои произведения акцентным стихом:

- а) В.Я. Брюсов
- б) К.Д. Бальмонт
- в) А.А. Блок
- г) В.В. Маяковский

2. Укажите главную тему рассказов И.А. Бунина, вошедших в цикл «Темные аллеи»:

- а) тема революции
- б) тема уходящего дворянского уклада
- в) тема любви
- г) тема России

3. Кто из героев И.А.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семенович
- б) господин из Сан-Франциско
- в) Малютин
- г) корнет Елагин

4. Укажите фамилии поэтов-футуристов:

- а) Бурлюк
- б) Брюсов
- в) Есенин
- г) Маяковский

5. Первый сборник стихов А.А.Ахматовой назывался:

- а) «Чётки»
- б) «Подорожник»
- в) «Белая стая»
- г) «Вечер»

6. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) В.В. Маяковский
- г) Н.А. Некрасов

7. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И.Ф. Анненский
- б) С.А. Есенин
- в) Н.С. Гумилев
- г) А.А. Блок

8. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм

г) акмеизм

9. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием»:

а) тема поэта и поэзии

б) тема революции

в) тема любви

г) тема сталинских репрессий

10. Укажите произведение М. Горького, которое может быть отнесено к раннему (романтическому) периоду творчества писателя:

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в) «Васса Железнова»

г) «Старуха Изергиль»

11. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов:

а) «Тихий Дон»

б) «Поднятая целина»

в) «Архипелаг ГУЛАГ»

г) «Они сражались за Родину»

12. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:

а) «Примитивный романс»

б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»

в) «Оплавляются свечи...»

г) «Заметался пожар голубой»

13. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

а) Бегемот

б) Коровьев - Фагот

в) Абадонна

г) Азazelло

14. Назовите изобразительное средство, используемое С.Есениным в следующих строках:

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

а) Эпитет

б) Гротеск

в) Метонимия

г) Сравнение

15. Кто автор произведений: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана»?

а) М Шолохов

б) В.Астафьев

в) В.Распутин

г) В.Шукшин

16. Какое произведение М.А. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?

а) Рассказ «Судьба человека»

б) Роман «Тихий Дон»

в) Роман «Поднятая целина»

г) Роман «Они сражались за Родину»

17. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел

б) Василиса

в) Бубнов

г) Наташа

18. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре»

б) «Ионыч»

в) «О любви»

г) «Крыжовник»

19. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак

б) В. Хлебников

в) К. Бальмонт

г) А. Фет

20. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова:

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

Критерии оценивания тестирования:

Оценка «отлично» - 18-20 верных ответов

Оценка «хорошо» - 14-17 верных ответов

Оценка «удовлетворительно» - 7-13 верно

Оценка «неудовлетворительно» - верно менее 6

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ОД.01.09 Литература инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления
образовательного
процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное

программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.