

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Актер, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52. 02. 04 Актерское искусство (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** ОД.01.09 Учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Литература».**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Изучение дисциплины «Литература» рассчитано на четыре семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 154 часа, из этого:

- аудиторная форма работы составляет 110 часов;
- самостоятельная работа – 44 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	154
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	110
в том числе:	
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	44
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена в 4 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.</p>	1  0,5	1,2
Тема 1.2. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения</p>	1  0,5	1,3
Тема 1.3. Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылки. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы».</p>	1  0,5	1,3
Тема 1.4. Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Чувства добрые в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительно читать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений</p>	1  0,5	1
Тема 1.5. Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина.	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького» человека?</p>	1  0,5	1,3

<p><b>Тема 1.6. «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений.</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 1.7. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 1.8. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 1.9. Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Определить основную мысль сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX века, разработать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочинений даются учителем заранее).</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 1.10. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века</p>	<p>2</p> <p>0,5</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Обзор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1</p>	<p>1,3</p>

<p><b>русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-х – 60-х годов</b></p>	<p>Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»</p>	<p>0,5</p>	
<p><b>Тема 2.2. Выбор пути. Обзор литературы 1870-х – 1890-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра».</p>	<p>1  0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 2.3. «Колумб Замоскворечья» А.Н. Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова».</p>	<p>1  0,5</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Тема 2.4. Один день в городе Калинове.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4).</p>	<p>1  0,5</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.5. «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.6. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

<b>Тема 2.7.</b> <b>Драматургическое</b> <b>мастерство А.Н.</b> <b>Островского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1  0,5	1,2
<b>Тема 2.8. «Гроза» в</b> <b>оценке русской</b> <b>критики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения).	1  0,5	1,3
<b>Тема 2.9.</b> <b>Сочинение-</b> <b>рассуждение по</b> <b>драме А.Н.</b> <b>Островского</b> <b>«Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.	2  0,5	1,3
<b>Тема 2.10. «Душа</b> <b>моя, все мысли мои</b> <b>в России». Урок-</b> <b>заочная экскурсия в</b> <b>Спасское-</b> <b>Лутовиново.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание	1  0,5	1,2
<b>Тема 2.11. Русские</b> <b>дворяне Кирсановы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.	1  0,5	1,2
<b>Тема 2.12. Две</b> <b>дуэли: Павел</b> <b>Кирсанов против</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и	1	1,2,3

<b>Евгения Базарова.</b>	столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	0,5	
<b>Тема 2.13. Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»? Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной».	1  0,5	1,2
<b>Тема 2.14. «Накипь нигилизма» и её изображение в романе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».	1  0,5	1,2
<b>Тема 2.15. Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»?»	1  0,5	1,2,3
<b>Тема 2.16. Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева-романиста».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Свообразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзачного членения текста).	1  0,5	1,3
<b>Тема 2.17. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзачного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»	2  0,5	1,3

<p><b>Тема 2.18. Жизнь и деяния господина де Лень.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.19. «Однако... любопытно бы знать, отчего я... такой?» Один день из жизни Обломова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос: «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной?»</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Тема 2.20. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.21. Обломов и Штольц.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Мини-лекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», «Роман Гончарова» А.В. Дружинина)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить план ответа вопрос: «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?»</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 2.22. Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовиться к сочинению-сравнительной характеристике по роману И.А. Гончарова «Обломов». Вспомнить особенности художественного стиля речи</p>	<p>1</p> <p>0,5</p>	<p>1,3</p>
<p><b>Тема 2.23. Сочинение - сравнительная</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>





	<p>Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова- Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова</p>	1	
<p><b>Тема 2.33. Творчество Н.А. Некрасова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антиклерикальный пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забывтая деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: «Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?» Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.34. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла). Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый</p>	4	1,2,3
		2	

	план сочинения.		
<b>Тема 2.35. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	1,3
<b>Тема 2.36. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	6	1,2
	<b>Контрольная работа</b>	2	1,2,3
<b>Тема 2.36. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (продолжение).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?» <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить комментированное чтение эпилога романа. Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем.	4	1,2,3
<b>Тема 2. 37. Творчество Л.Н. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое	3	
		14	1,2,3

слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переверотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.

История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством – на почве общины и личной независимости.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.

Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.

Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33);

	<p>«Красненское сражение» (т. 4, ч .4, гл. 6).          Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Прочитать роман Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	12	
<p><b>Тема 2.38.</b>  <b>Творчество А.П. Чехова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.          Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.          Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.          Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.          Проблематика рассказа «Студент». Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.          История создания «Вишнёвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).          Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.          Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».          Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.          Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?</p>	12	1,2,3

<b>Тема 2.39. Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы второй половины XIX века» и др.	2	1,3
<b>Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 3.1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	2	1
<b>Тема 3.2. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы. Жизнь и творчество Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	2	1
<b>Раздел 4. Русская литература XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской литературы XX века. Основные направления: символизм, акмеизм, футуризм, социалистический реализм. Творчество И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, В.В. Маяковского и др.	2	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>154</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгафнофон, ДВД-плеер, телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D#page/1>
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте.[Электронный ресурс] : учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765#page/1>.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

**Дополнительные источники:**

1. Приказчикова, Е.Е. «Звуки лиры и трубы» Программа курса истории русской литературы XVIII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Филологический класс. — 2003. — № 10. — С. 4-17. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289416>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа.</p> <p>Итоговый контроль: экзамен.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>– основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	
--	--

## Приложение

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.