

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

(по видам: Хореографическое творчество)

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД.01.09 учебная дисциплина Общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Литература».

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Изучение дисциплины «Литература» рассчитано на четыре семестра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 124 часа, из этого:

- аудиторная форма работы составляет 78 часов;
- самостоятельная работа – 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена во 2 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Содержание учебного материала Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	1	
Тема 1.2. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения	1	
Тема 1.3. Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы».	0,5	
Тема 1.4. Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала «Чувства добрые в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»)	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительно читать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений	0,5	
Тема 1.5. Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»	1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького» человека?	1	

<p>Тема 1.6. «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>Содержание учебного материала Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.7. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.8. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Содержание учебного материала Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.9. Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Определить основную мысль сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX века, разработать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочинений даются учителем заранее).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 1.10. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>			
<p>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник».</p>	<p>1</p>	<p>1,3</p>

XIX века. Герой времени в литературе 1850-х – 60-х годов	Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Самостоятельная работа обучающихся: Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?»	1	
Тема 2.2. Выбор пути. Обзор литературы 1870-х – 1890-х годов.	Содержание учебного материала Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра».	1	1,3
Тема 2.3. «Колумб Замоскворечья» А.Н. Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского. Самостоятельная работа обучающихся: Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова».	1	1,2,3
Тема 2.4. Один день в городе Калинове.	Содержание учебного материала «Путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4).	1	1
Тема 2.5. «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).	Содержание учебного материала Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	1	1
Тема 2.6. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Содержание учебного материала Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).	1	1
Тема 2.7. Драматургическое	Содержание учебного материала Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского.	1	1,2

мастерство А.Н. Островского.	Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	
Тема 2.8. «Гроза» в оценке русской критики.	Содержание учебного материала Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения).	1	1,3
Тема 2.9. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	2	1,3
Тема 2.10. «Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Содержание учебного материала Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева	1	1,2
Тема 2.11. Русские дворяне Кирсановы	Содержание учебного материала История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации Самостоятельная работа обучающихся: Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.	1	1,2
Тема 2.12. Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	Содержание учебного материала Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Самостоятельная работа обучающихся:	1	1,2,3

	Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	1	
Тема 2.13. Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	Содержание учебного материала Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»? Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной».	1	
Тема 2.14. «Накипь нигилизма» и её изображение в романе.	Содержание учебного материала Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».	0,5	
Тема 2.15. Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»?»	1	
Тема 2.16. Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева-романиста».	Содержание учебного материала Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Свообразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия	1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).	0,5	
Тема 2.17. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	1,3
Тема 2.18. Жизнь и деяния господина де Лень.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни,	1	1,2

	объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.		
Тема 2.19. «Однако... любопытно бы знать, отчего я... такой?» Один день из жизни Обломова.	Содержание учебного материала Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	1	1,2,3
	Контрольная работа	2	1,2,3
Тема 2.20. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	1	1,2
Тема 2.21. Обломов и Штольц.	Содержание учебного материала Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Мини-лекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», «Роман Гончарова» А.В. Дружинина) Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить план ответа вопрос: «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?»	1	1,3
Тема 2.22. Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему. Самостоятельная работа обучающихся: Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»	2 0,5	1,3
Тема 2.23. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость Самостоятельная работа обучающихся:	1	1,3

	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос: «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?»	0,5	
Тема 2.24. Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота».	1	1
Тема 2.25. Лирика А.А. Фета.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А. Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору. Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	2 1	1,3
Тема 2.26. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	Содержание учебного материала Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь Шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	2 1	1,3
Тема 2.27. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. особенности повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции. Обращение к жанру сказа. Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать следующие главы: «Опись градоначальником», «Органчик». «Голодный город», «Подтверждение покаяния». Повторить гиперболу и гротеск.	2 1	1,2
Тема 2.28. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в	2	1,3

	<p>произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова</p>	1	
<p>Тема 2.29. Творчество Н.А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забытая деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: «Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?» Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 2.30. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла). Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 2.31. Сочинение по</p>	<p>Содержание учебного материала Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему.</p>	2	1,3

	<p>Уход из дома и смерть Толстого.</p> <p>История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством – на почве общины и личной независимости.</p> <p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.</p> <p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p> <p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.</p> <p>Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p> <p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.</p> <p>Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл. 1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т. 2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33); «Красненское сражение» (т. 4, ч. 4, гл. 6).</p> <p>Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>		
Тема 2.34.	Содержание учебного материала	6 4	1,2,3

<p>Творчество А.П. Чехова.</p>	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.</p> <p>Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>Проблематика рассказа «Студент». Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.</p> <p>История создания «Вишнёвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.</p> <p>Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>		
	ВСЕГО	124	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: видеомэгагнитофон, ДВД-плеер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 283 с. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464#page/1> - (Профессиональное образование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">– воспроизводить содержание литературного произведения;– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой,	<p>Текущий контроль: устные и письменные опросы, тесты по пройденным темам.</p> <p>Промежуточный контроль: контрольная работа.</p>

<p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Итоговый контроль: экзамен.</p>
--	------------------------------------

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОД.01.09 Литература

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

(по видам: Хореографическое творчество)

Составил преподаватель: Брусов Л.В.

Литература по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) изучается в течение 2 семестров (1-2). Освоение общих компетенций, а также знаний и умений проверяется следующими формами контроля:

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР
Контрольная работа	Экзамен
Тест	Ответы на вопросы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Литература»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их отрывки), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ. Оценка выставляется как средний балл по всем выполненным заданиям.

Контрольная работа в конце 1 семестра проводится в форме теста.

Тест для 1 курса по литературе

ЧАСТЬ 1

Расставьте буквенные индексы в соответствии с тем, к какой литературной стадии относятся предлагаемые произведения

- а) литература эпохи Средневековья **5**
- б) классицизм **4**
- в) сентиментализм **1**
- г) романтизм **2**
- д) реализм **3**

1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
2. В.А. Жуковский «Светлана»
3. А.Н. Островский «Гроза»
4. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
5. «Слово о полку Игореве»

Кого подразумевал А.С. Грибоедов умным, заявляя: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего ...»?

1. Скалозуб
2. Молчалин
3. **Чацкий**
4. Репетилов

Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин словами:

*Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...*

1. отец Лариной
2. **Ленский**
3. Онегин
4. Дядя Онегина
- 5.

Часть 2

1. Каковы временные рамки древнерусской литературы:

- А) **XI – XVII века**
- Б) XIII – XVII века
- В) IX - XVIII века
- Г) IX – XV века
- Д) VIII - XVII века

2. Кто являлся представителем русского классицизма как литературного направления:

- А) Пушкин
- Б) **Фонвизин**
- В) Карамзин
- Г) Жуковский

3. Определите тип стихотворной стопы и автора этих строчек.

В толпе могучих сыновей **ямб**
С друзьями, в гряднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана.

4. Определите героев произведений по кругу их чтения.

- 1. Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти «Женитьбу Фигаро» Моцарт
- 2. ...в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой... Дмитрий Ларин
- 3. Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита Онегин

5. Узнайте произведение по портрету героя.

А. «Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское». 2

Б. «Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то, что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною... И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сена кусочек, или какая-нибудь ниточка». 5

В. «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, как черная грива и черный хвост у белой лошади» 3

- 1. А. Пушкин «Выстрел»
- 2. А. Пушкин «Капитанская дочка»
- 3. М. Лермонтов «Герой нашего времени»
- 4. М. Лермонтов «Княгиня Лиговская»
- 5. Н. Гоголь «Шинель»
- 6. Н. Гоголь «Портрет»

6. Найдите в цепочке " четвертый лишний" и объясните свой выбор.

Ямб – **цезура** – дактиль – анапест

7. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: Классицизм – сентиментализм – *гуманизм* – романтизм

8. Найдите в цепочке " четвёртый лишний" и объясните свой выбор: "теория трёх штилей" – требование "трёх единств"– нормативность – *конфликт мечты и действительности.*

Часть 3

При выполнении задания дайте развернутый ответ на 1 из вопросов (150-200 слов).

1. Что сближает «Слово о полку Игореве» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?
2. Какова роль сна Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Что делает Григория Печорина героем своего времени (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
4. В чём смысл названия произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Правильные ответы выделены жирным курсивом.

2 СЕМЕСТР

Текущие контроли по курсу организуются в форме устных опросов, тестовых заданий, практических работ.

Экзамен в конце 2 семестра проводится в форме ответа на вопросы.

Вопросы к экзамену по литературе

- 1 *Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».*
- 2 *Русский романтизм как эстетическая система. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Элегии и баллады (анализ по выбору).*
- 3 *Тематическое и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору.*
- 4 *«Евгений Онегин» А.С. Пушкина: жанр, композиция, система образов, язык.*
- 5 *«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман нового типа. Проблема чести и милосердия в романе.*
- 6 *«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.*
- 7 *Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения по выбору.*
- 8 *«Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанр, композиция, система образов.*
- 9 *Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика и система образов.*
- 10 *Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».*
- 11 *Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе образов.*
- 12 *Драматургия А.Н. Островского. Анализ пьесы по выбору.*
- 13 *Философско-психологический романтизм Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения по выбору.*
- 14 *А.А. Фет как поэт «чистого искусства». Анализ стихотворения по выбору.*
- 15 *Сатирические «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика и поэтика.*
- 16 *«Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра, сюжета, композиции.*
- 17 *Новаторство драматургии А.П. Чехова. Анализ пьесы по выбору.*
- 18 *«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Проблематика и поэтика.*
- 19

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Объем сочинений должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Приложение

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.