



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.01.02. Литература**

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения: очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация – разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», факультет изобразительного искусства

Разработчик:

Баркова Наталья Геннадьевна, преподаватель художественного училища

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|----------------|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | РАБОЧЕЙ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | УЧЕБНОЙ | 16 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 37 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 42 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02. Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.01.02. Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Содержание программы учебной дисциплины ОД.01.09. Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. *Цель дисциплины:* формирование у обучающихся целостного представления о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период.

Задачи:

- овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладеть умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- знать содержания произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом;

- понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст;
- научиться выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.

| Общие компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--|---|--|
| | Общие ¹ | Дисциплинарные ² |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно - языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко - культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики. |

¹ Указаны личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

² Дисциплинарные (предметные) результаты указаны в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике | |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной</p> | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и | <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных контекстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов о |

| | | |
|---|--|--|
| <p>деятельности</p> | <p>исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Владение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p> | <p>сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение</p> | <p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него- к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ю деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>устойчивого будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать | <p>участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно - исследовательской деятельности историко- и теоретико - литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико- литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст. |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |

| | | |
|---|---|---|
| | - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального и основного общего образования); -сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать | <ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, | <ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко- культурный |

| | | |
|---|---|--|
| <p>осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным | <p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и | <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | <p>художественного текста в литературоведении;</p> <p>- уметь создавать собственные литературно- критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p> |
| <p>Профессиональные компетенции</p> | | |
| <p>ПК.2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,</p> | <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – совершенствовать коммуникативные способности, готовность к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; <p>овладеть всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи,</p> | <ul style="list-style-type: none"> – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; – владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения; – обогащение словарного запаса и грамматического строя речи. |

| | | |
|---|---|--|
| интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям. | |
|---|---|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 151 |
| в том числе | |
| Основное содержание | 118 |
| теоретическое обучение | 68 |
| практические занятия | 50 |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 26 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 2 |
| практические занятия | 24 |
| Промежуточная аттестация (экзамен, консультации) | 7 |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала(основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основное содержание | | | |
| Введение | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| Раздел 1. Человек и его время: классика первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры | | 8 | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ | Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 | |
| Тема 1.3. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова | Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Лермонтова. | | |
| | В том числе практических занятий чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова и подбор иллюстраций. | 2 | |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | | 46 | |
| Тема 2.1. Драматургия А. Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского | Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе середины 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. | 2 | |
| Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика:: текстовое / цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Содержание учебного материала | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее/), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия- свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя з описания героев, которые вы читали ранее). | | |
| Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина; русская жизнь в иносказаниях | Содержание учебного материала | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова – Щедрина в виде ленты времени/ инфографики/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа / подкаста или др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. | | |
| Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной | Содержание учебного материала | 8 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| <p>ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> | <p>“двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> | | |
| | <p>В том числе практических занятий Работа избранными эпизодами из романа «преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задание по выбору): подготовка материала по биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста или в др. оговоренном формате и соотнесите и факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста- исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p> | 4 | |
| <p>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «Любовь – деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого</p> | <p>Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Л. Н. Толстой. Образ великого писателя в изобразительном искусстве. Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Роман «Война и мир» (обзорно). Духовное искание героев романа. Последовательное развитие в романе индивидуализма. Изображение войны 1812 года, как войны справедливой, народной. Образы солдат и офицеров, их героизм. Тема любви в романе. Психологизм романа (диалектика души, портретных деталей и внутренних диалогов). Иллюстрации к произведениям Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр</p> | 10 | <p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> | | |
| | <p>В том числе практических занятий Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста или др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постер, коллаж/ видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p> | 4 | |
| <p>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p> | <p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | <p>В том числе практических занятий чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/ презентации/ ролика/ подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. | | |
| Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А.Фет | Содержание учебного материала Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жизнь и творчество поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Жизнь и творчество А.А.Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Для чтения изучения: А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Кому венец, богинь ль красоты...», «поэтам», «Ка беден наш язык», «что за ночь! Прозрачен воздух скован», «Весенний дождь», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. | 2 | |
| Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова | Содержание учебного материала Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, | 6 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | <p>подтекст.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад» (1903). Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> | | |
| | <p>В том числе практических занятий</p> <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиции, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p> | 4 | |
| Профессионально- ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | |
| Раздел 3 «Мастерство в профессии» | | 8 | |
| Тема 3.1. «Просто читать»- совсем не просто... | Содержание учебного материала | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | Чтение как вид досуга и способ самообразования и развитие личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт - «подростковая литература»; литература нон- фикшн- «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным». | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я- читатель»; создание блёрба-хвалебного текста, посвященного какой- либо книге (небольшой объём – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии. | | |
| Тема 3.2. Дело мастера боится | Содержание учебного материала | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии) , | | |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | подготовка сообщений4 участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | | |
| Тема 3.3. «Ты профессией астронома метростроевца не увидишь!...» | Содержание учебного материала Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | В том числе практических занятий «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов» Написание текста в духе «ожидания/ реальность о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией, меняют мир к лучшему?» | 2 | |
| Тема 3.4. Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствовани я в профессии/ специальности | Содержание учебного материала Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 2.3 |
| | В том числе практических занятий организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создания устного высказывания - рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» | 2 | |
| Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа 19- 20 веко в контексте социокультурных процессов эпохи | | 18 | |
| Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | Содержание учебного материала И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> | | |
| <p>Тема 4.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</p> | <p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Повесть «Олеся» Тема «естественного человека в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь и окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| Профессионально - ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | |
| <p>Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»</p> | <p>Содержание учебного материала Анализ и интерпретация из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини - проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| Основное содержание | | | |
| <p>Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> | <p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Рассказ – триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в</p> | 4 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ- триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя альтруиста. Социально- философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.5</p> <p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот» «Большой шлем» и др.</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| <p>Тема 4.6.</p> <p>А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. Лирика Блока- «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возвышение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины. Тема призвания поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Музыкальность и экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> | | |
| <p>Тема 4.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского (1893- 1930)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).</p> <p>Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта в современной массовой культуре.</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| <p>Тема 4.8. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин 1895-1925)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.</p> <p>Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, б лирики Есенина. | | |
| Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40 годов 20 века | | 18 | |
| Тема 5.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой | Содержание учебного материала М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь М. Цветаевой в кино и музыке. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| Тема 5.2. А. Платонов «Усомнившийся Макар» | Содержание учебного материала Андрей Платонов. Сведения из биографии. И Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия характера идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный», человек. Жанровое своеобразие повести. Необычайность языка и стиля писателя (произвол и сочетании слов, «неправильности», избыточности языка, речи героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова. | 2 | |
| Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество. А. Ахматова в кино и музыке. | | |
| Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | 6 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | Жизнь и творчество. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Экранизация романа. | | |
| | В том числе практических занятий Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Анализ стихотворений А. А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. | 4 | |
| Тема 5.5 М.А.Шолохов роман- эпопея «Тихий Дон» | Содержание учебного материала | 6 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Киноистория романа. Полемика вокруг авторства. | | |
| | В том числе практических занятий Герои романа- эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя | 4 | |
| Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературные процессы в России 40-х середины 50-х годов 20 века | | 6 | |
| Тема 6.1 | Содержание учебного материала | 4 | ОК01, ОК02, |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| <p>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</p> | <p>Сведения из биографии Б. Пастернака Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных- тяжелый крест», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> | | <p>OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p> |
| | <p>В том числе практических занятий Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы – символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского</p> | <p>Содержание учебного материала Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Анализ стихов А.Т. Твардовского. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.</p> | <p>2</p> | <p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p> |
| <p>Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов 20 века.</p> | | <p>14</p> | |
| <p>Тема 7.1</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>8</p> | <p>OK01, OK02,</p> |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| <p>Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> | <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Быков, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы» молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовных подвигов (сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между « воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> | | <p>ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p> |
| | <p>В том числе практических занятий анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»»</p> | <p>4</p> | |
| <p>Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй половине 20 века</p> | <p>Содержание учебного материала А. И. Солженицын «один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выборы учителя)А. И Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речи и поступки и др. Экранизация повести.</p> | <p>2</p> | <p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p> |
| <p>Тема 7.3</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>4</p> | <p>ОК01, ОК02,</p> |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века | <p>В.Г. Распутин (1937- 2015) повесть «прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981)- драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>В. М. Шукшин (1929- 1974)Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои- чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («микроскоп») сделать «людям как лучше». Неднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый чудик») и городской гость («срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> | | ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | <p>В том числе практических занятий</p> <p>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема тцов и детей, проблема экологии и др.) Характеристика образов «Старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой- чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 19 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p> | 2 | |
| Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала 21 века | | 4 | |
| <p>Тема 8.1</p> <p>Лирика: проблематика и образы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>И. А. Бродский (1940- 1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам..», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «стансы», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно- исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно- тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Д. С. Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну», «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый», «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий», «Двор моего детства»;</p> | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, москва. Диалоги с русской поэзией. | | |
| Тема 8.2. Драматургия: традиции и новаторство | Содержание учебного материала «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничные» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Колошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. «Двадцать минут с ангелом»- тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы. | 2 | |
| Раздел 9. Зарубежная литература 20 века | | 4 | |
| Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Содержание учебного материала Рэй Брэдбери (1920-2012) Научно- фантастические рассказы «и грянул гром», «Вельд». Рассказы предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим (эффект бабочки)- «и грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека- «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Основа атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно- техническим прогрессом.» «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | В том числе практических занятий Зарубежная поэзия и драматургия второй 19 половины и 20 века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений. | 2 | |
| Раздел 10. Художественный мир литературы народов России | | 2 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимопонимание литератур народов России | Кайсын Шуваевич Кулиев (1917-1985)- балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...» Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: «Поэт- кто велик...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь- восхождение»); тема любви к малой родине, ее природ («Каким бы малым ни был мой народ...»; историческая тема (война- «обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация- «В Хуламском ущелье»)). Диалоги с российской культурой («Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина- переводчик стихов К. Кулиева. | | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | |
| Раздел 11.Чтение и профессионализм | | 16 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...» | Биография А.И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытия своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении; | | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий Проект1- и цирковые рассказы А. Куприна). Проект2 (инд.)- «Опыт авиатора» и его описание А. Куприным в очерке «Первый полет». Проект3- «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «почему я хочу стать...» | 2 | Пк2.3 |
| Тема 11.2 Профессия- поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | Содержание учебного материала Поэзия и профессионализм. Разные взгляды поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | В том числе практических занятий подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. | 2 | |
| Тема 11.3 «Сколько профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий | Содержание учебного материала Тема человека труда в поэзии середины 20 века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя) | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | В том числе практических занятий создание развернутого высказывания «Люди разных профессий- герои лирики конца прошлого века» | 2 | |
| Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности | Содержание учебного материала Стихотворения поэтом начала 20 века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус и др.)- по выбору. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | В том числе практических занятий участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории- людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику. | 2 | |
| Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный | Содержание учебного материала Труд вольный и подневольны в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы»). | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | В том числе практических занятий чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написания сочинения. | 2 | |
| Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство | Содержание учебного материала Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «микроскоп»: чтение анализ диалогов героев. | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 |
| | | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| характеристики человека | В том числе практических занятий чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией / специальностью): | 2 | ПК2.3 |
| Тема 11.7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? | Содержание учебного материала Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин, рассказ С. Скитальца «Икар» | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3 |
| | В том числе практических занятий анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?» | 2 | |
| Тема 11.8 «Прогресс-форма человеческого существования» это | Содержание учебного материала Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору) | 2 | ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.3. |
| | В том числе практических занятий подготовка и участие в дискуссии «Как научно- технический прогресс влияет на человечество?» | 2 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен, консультации) | | 7 | |
| Всего | | 151 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены наличия учебного кабинета русского языка и литературы, оснащенного следующим оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально – ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629> (дата обращения: 25.09.2023).
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013> (дата обращения: 25.09.2023).

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014> (дата обращения: 02.10.2023).
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015> (дата обращения: 25.09.2023).

Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513235> (дата обращения: 25.09.2023).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600> (дата обращения: 25.09.2023).

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923> (дата обращения: 25.09.2023).
4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512275> (дата обращения: 25.09.2023).
5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512410> (дата обращения: 25.09.2023).
6. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512267> (дата обращения: 25.09.2023).

7. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512412> (дата обращения: 25.09.2023).
8. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512276> (дата обращения: 25.09.2023).
9. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 25.09.2023).
10. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516662> (дата обращения: 25.09.2023).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
"Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

2. Тематические ресурсы свободного доступа:

• Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

• Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

• Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

• Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

3. Перечень информационно-справочных систем:

• Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

• Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные сту-

дентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Об- щая/профессиональная компетенция | Раздел/Тема | Тип оценочных меро- приятий |
|--|---|--|
| ОК 01. Выбирать спосо- бы решения задач про- фессиональной деятель- ности применительно к различным контекстам | Р1, Тема 1.1, 1.2 Р2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с Р4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с Р5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 Р, Темы .1,.2 Р7, Темы 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы 8.1,8.2 Р9, Темы9.1 Р10, Темы10.1 Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | Наблюдение за выполне- нием мотивационных зада- ний; Наблюдение за выполнени- ем практической работы; контрольная работа; вы- полнение заданий на экза- мене. |
| ОК 02. Использовать со- временные средства по- иска, анализа и интер- претации информации, и информационные техно- логии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р1, Тема 1.1, 1.2 Р2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с Р4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с Р5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 Р, Темы .1,.2 Р7, Темы 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы 8.1,8.2 Р9, Темы9.1 Р10, Темы10.1 Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | Наблюдение за выполне- нием мотивационных за- даний; Наблюдение за выполне- нием практической рабо- ты; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собствен- ное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профес- сиональной сфере, ис- пользовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных | Р1, Тема 1.1, 1.2 Р2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с Р4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с Р5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 Р, Темы .1,.2 Р7, Темы 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы 8.1,8.2 Р9, Темы9.1 | Наблюдение за выполне- нием мотивационных за- даний; Наблюдение за выполне- нием практической рабо- ты; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене. |

| | | |
|--|---|--|
| ситуациях | P10, Темы10.1 P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | P1, Тема 1.1, 1.2 P2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с P4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с P5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 P, Темы .1,.2 P7, Темы 7.1,7.2,7.3 P8, Темы 8.1,8.2 P9, Темы9.1 P10, Темы10.1 P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | P1, Тема 1.1, 1.2 P2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с P4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с P5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 P, Темы .1,.2 P7, Темы 7.1,7.2,7.3 P8, Темы 8.1,8.2 P9, Темы9.1 P10, Темы10.1 P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | P1, Тема 1.1, 1.2 P2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/с P4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/с P5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5 P, Темы .1,.2 P7, Темы 7.1,7.2,7.3 P8, Темы 8.1,8.2 P9, Темы9.1 P10, Темы10.1 P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П- о/с | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене. |

| | | |
|---|--|--|
| | o/c | |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <p>P1, Тема 1.1, 1.2</p> <p>P2 Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.,2.7,2.8, 2.9</p> <p>P3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/c</p> <p>P4 Темы 4.1, 4.2, 4.3,4.4.4.5,4.6,4.7, П-о/c</p> <p>P5 Темы 5.1, 5.2, 5.3,5,4, 5.5</p> <p>P, Темы .1,.2</p> <p>P7, Темы 7.1,7.2,7.3</p> <p>P8, Темы 8.1,8.2</p> <p>P9, Темы9.1</p> <p>P10, Темы10.1</p> <p>P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П-о/c</p> | <p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий;</p> <p>Наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене.</p> |
| ПК.2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | <p>P3, Темы 3.1, 3.2,3.3,3.4, П-о/c</p> <p>P4 Темы 4.3</p> <p>P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3,11.4,11.5,11.,11.7,11.8 П-о/c</p> | <p>-Анализ произведений;</p> <p>- анализ избранных эпизодов;</p> <p>-чтение и анализ диалогов;</p> <p>-проект;</p> <p>- написание официально-деловых бумаг;</p> <p>- создание развернутого высказывания.</p> |

Особенности реализации программы дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (междисциплинарному курсу) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного

документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.