

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»</p>
---	---

Рабочая программа дисциплины
«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.03 «Искусство композиции»

Квалификация:

"Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Кривошей Анатолий Давидович, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член Союза композиторов России

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/Н.Ю. Кучер /

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи курса

Цель изучения курса состоит в том, чтобы вооружить ассистента-стажера кафедры композиции знаниями и умениями, необходимыми для успешной педагогической работы в высшем звене профессионального музыкального образования в качестве преподавателя по композиции.

Задачи курса:

1. Изучение типовых учебных программ, учебников и учебных пособий по вопросам преподавания композиции;
2. Освоение методических подходов к преподаванию основных и дополнительных тем и разделов курса.
3. Изучение общих основ планирования учебного процесса (составление календарного плана).
4. Освоение методов подготовки и ведения урока, проведения контрольного урока и экзамена.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы относится к вариативной части Блока 1 учебного плана подготовки ассистента-стажера по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» и является обязательной для изучения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы

планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика современного обучения композитора»
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>Знает: 1.1 сущность и социальную значимость своей будущей профессии</p> <p>Умеет: 2.1 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; 2.2 представлять результаты своей работы; 2.3 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; 2.4 оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Владет: 3.1 навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знает: 1.1 методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте 1.3 современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Умеет: 2.1 работать со справочной литературой, 2.2 ользовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, 2.3 низовать собственную деятельность; 2.4 ерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Владет: 3.1 ыками планирования и анализа результатов деятельности 3.2 ом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>
<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области</p>	<p>Знает: 1.1 методы и способы выполнения профессиональных задач;</p>

<p style="text-align: center;">Профессиональные компетенции</p> <p>ПК-11 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>ПК-13 владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин .</p> <p>ПК-14 способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>3.2 навыками планирования и анализа результатов деятельности</p> <p>Знает: 1.1 методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности 1.3 методику работы с коллективом</p> <p>Умеет: 2.1 эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством; 2.2 оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; 2.3 представлять результаты своей работы; 2.4 организовать собственную деятельность</p> <p>Владеет: 3.1 навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Знает: 1.1 методы и способы, технологии выполнения профессиональных задач; 1.2 методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>Умеет: 2.1 формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; 2.2 представлять результаты своей работы; 2.3 как оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач</p> <p>Владеет: 3.1 навыками мотивации в организации профессиональной деятельности</p> <p>Знает: 1.1 методы и средства организации и реализации образовательного процесса направленные на теоретическую подготовку, на практическую подготовку</p> <p>Умеет: 2.1 использовать в образовательном процессе различные типы лекций, семинары, практические занятия; 2.2 использовать отечественные и зарубежные</p>
---	---

	<p>методики преподавания композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики</p> <p>Владеет: 3.1 навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин</p>
--	---

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), лекций – 6 часов, практических – 64 ч., самостоятельной работы – 290 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	70
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	70
в том числе:	
Практические занятия	64
Лекции	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	290
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце 2 года обучения)	-
Год обучения	2

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Распределение часов по темам и видам учебной работы

NN тем	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторных	Самостоят.
			Лекций	
1.	Система и содержание композиторского образования в дореволюционной России и в настоящее время.	70	12	50
2.	Общеметодические вопросы преподавания композиции.	70	12	60
3.	О различиях в методике обучения.	70	12	60
4.	Общие проблемы современной композиции.	100	22	90
5.	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.	50	12	30
	Итого:	360	70	290

Тема 1. Система и содержание композиторского образования в дореволюционной России и в настоящее время.

В основе первоначально сложившейся системы композиторского образования находилось четкое обособление изучения предметов музыкально-теоретического цикла как основы композиторской техники и основного курса практического сочинения. Первоначально в Петербургской консерватории практического сочинения не существовало, а учащиеся теоретико-композиторского отделения на протяжении трех лет изучали предметы, составляющие основу теории композиции: гармонию, контрапункт, инструментовку, чтение партитур, фугу и музыкальные формы. И лишь на IV курсе консерватории учащимся в качестве дипломной работы предстояло сочинить четырехчастную сонату. Причем лишь для незначительной части студентов, проявивших способности к сочинению музыки, имелась возможность продолжить свое обучение в классе практического сочинения (на двух годичных курсах).

Однако в данной системе образования не учитывался тот факт, что длительное занятие техникой способно подавить творческую индивидуальность молодого композитора. Поэтому некоторые педагоги, как например **Н.А. Римский-Корсаков**, исходя из реальной практики, предлагали учащимся первых курсов задания на «свободное сочинение» (чаще всего в малых формах), хотя это было скорее исключением из правил, чем нормой. Результатом имеющихся противоречий в системе композиторского образования стало его реформирование в 1927 году.

Методы преподавания и стиль педагогического общения могут быть различными, но конечная цель одна: формирование профессионально

грамотной творческой индивидуальности молодого автора.

В.В. Щербачев разработал и внедрил в педагогическую практику принципы преподавания композиции, ставшие базовой основой современной системы композиторского образования.

Исследуя и обобщая многочисленные воспоминания и отзывы о педагогической деятельности **Н.Я. Мяковского**, можно назвать следующие принципы его педагогической системы:

- добиваться инициативы от самих учеников;
- стремиться максимально активизировать их;
- раскрывать самобытную творческую индивидуальность каждого из них (избегая «навязывания собственных мыслей»);
- опираться на традиции классиков, но не создавая «фетишей»;
- воспитывать критическое и самокритическое отношения к творчеству в своих учениках;
- проявлять требовательность в отношении замысла и конструкции сочинения в целом;
- расширять кругозор учащихся, направляя развитие познавательной деятельности как в области музыкальной литературы, так и в чтение книг и статей о музыке, художественной и научной литературы.

А, кроме того, в кругу частых проблем, на которых акцентировал свое внимание Н.Я. Мяковский, были следующие:

- формирование индивидуального стиля будущего композитора;
- проявление заботы о развитии мелодического мышления учащегося как отображения всего внутреннего мира художника, его индивидуальной и национальной самобытности;
- овладение техникой мелодического и гармонического развития материала;
- внимание к проблемам композиции и формы как основному смыслу произведения (наравне с тематическим материалом).

Согласно воспоминаниям крупнейшего композитора современности **Р. К. Щедрина** о профессоре консерваторской поры обучения **Ю.А. Шапорине**, он был педагогом, который *«не предлагал своим ученикам никаких готовых решений. Он пробуждает, будоражит мысль студента, причем делает это настолько тактично и тонко, что она начинает ему казаться вполне собственной»*.

Данные примеры еще раз подтверждают мысль о том, что наставник играет немаловажную роль в творческом процессе обучения сочинению музыки. Его педагогическую индивидуальность должны характеризовать:

- требовательное отношение к учащимся в сочетании с доброжелательностью;

- умение создавать творческую атмосферу на занятиях (в том числе воодушевление и мотивирование учащихся к творческой деятельности на собственном примере);
- умение найти индивидуальный подход к каждому учащемуся; умение завоевывать авторитет учащихся.

Тема 2. Общеметодические вопросы преподавания композиции

Вопросы методики преподавания композиции, в том числе – на этапе высшего профессионального музыкального образования – относятся к числу малоработанных в современной музыкальной педагогике. Крайне узок круг опубликованных работ по проблемам преподавания композиции. Среди таковых можно отметить книги О. Евлахова, М. Гнесина, Е. Месснера. Необходимо рекомендовать студентам внимательно изучить эти книги и сделать их критический разбор на уроке.

Тема 3. О различиях в методике обучения

Важно обратить внимание на высказывание **О.А. Евлахова**, характеризующее творческое начало в преподавании композиции: *«В области преподавания композиции можно идти различными путями, имея в виду одну и ту же цель; в этом смысле педагогическая деятельность представляет необозримые возможности для проявления инициативы со стороны преподавателей композиции».*

Масштаб композиторского дарования «наставника» не всегда адекватен педагогическому таланту. Так, например, отзывы о педагогической деятельности **Р. Шумана** были на редкость единодушны: педагогом великий музыкант не был. *«По своему обыкновению, он был весьма молчалив, лишь время от времени вставлял отдельные замечания. А коль скоро он был в такой степени необщителен, то не могло быть и речи о каком-то методическом обучении».*

Ошибочно утверждать, что знание основ теории композиции, предметов, составляющих техническую базу композиторского творчества, вовсе не обязательно. Это не так, поскольку отсутствие «технической базы» является существенным тормозом для раскрытия творческого потенциала молодого автора. Важно другое: суметь не подавить само желание творить, определив, на каком этапе развития и в каком объеме необходимо постигать те или иные теоретические предметы, руководствуясь индивидуальным развитием и потребностями учащегося, продиктованными непосредственно его творческими работами и замыслами. Эта проблема не менее актуальна и для системы профессиональной подготовки будущих композиторов-педагогов, когда в погоне за техническим совершенством отбивается желание быть творцом.

Характерный для авторитарной педагогики метод «натаскивания» приводит к печальному факту: боязнь быть оторванным от «нотного текста», неумение быстро ориентироваться в нестандартных ситуациях творческого процесса и др.

Нельзя обойти вниманием и такой вопрос: возможно ли вообще обучить сочинению музыки?

Р.С. Леденев, высказываясь по этому же вопросу, сделал акцент на зависимости обучения от самого учащегося: *«Научить быть композитором нельзя, можно научиться. Главное - в самом учащемся. Остальное - технические навыки, на обучение которых и направлена консерваторская система образования»*.

Поскольку в процессе обучения композиции серьезная роль принадлежит наставнику, интересно рассмотреть взгляды различных педагогов на задачи обучения, **Г.И. Литинский** основной педагогической задачей считал *«так воспитать ученика, чтобы он мог умело и точно находить кратчайшие пути от своего творческого замысла к осознанию этого замысла слушателем»*.

Главным в преподавании композиции **Э.В. Денисов** считал *«указать ученикам дорогу, по которой нужно идти; главной задачей техники - обрести свободу творческого выражения»*. Для этого, по мнению Денисова, должно быть установлено взаимное доверие между учителем и учеником как на индивидуальных формах работы, так и на групповых занятиях.

Арнольд Шенберг главной задачей в преподавании композиции считал необходимость *«воспитать своих учеников искателями»*, резко возражая *«против слепого следования установленным законам»*.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы: индивидуальность зависит от особенностей конкретной личности, но успешность ее развития определяется педагогическим мастерством наставника, деятельность которого нацелена на раскрепощение творческой инициативы учащихся.

При этом в ученике необходимо сформировать умения:

- сформулировать замысел и найти пути его воплощения;
- находить и отбирать музыкальный материал, выстраивать форму;
- подчинять технику творческой свободе.

Поскольку специальной литературы, посвященной развитию музыкально-творческих способностей будущих композиторов-педагогов в процессе обучения композиции, практически нет (за исключением отдельных печатных статей), то аналитическому и обзорному исследованию должны быть подвергнуты учебные пособия по теории и практике композиции, включая статьи различных композиторов о своем творческом процессе. Это необходимо для выявления закономерностей музыкально-творческого мышления в процессе обучения композиции.

Тема 4. Общие проблемы современной композиции

Способы обновления звукового материала

- Отказ от темперации
- Освоение микроинтервалики и создание новых инструментов
- Макрозвучности и шумы

Новые аспекты звуковой эстетики и поэтики

- Звук – предмет композиторской работы
- Звук – категория структурная и функциональная
- Звук – акустическое явление
- Препарированные или подготовленные инструменты

Графическое изображение звука – новая нотация

- Аналитизм и синкретизм – особые принципы мышления
- Безнотационный способ фиксации

Расширение выразительных средств и смысловых структур музыкального языка

- Точка (или штрих)
- Линия
- Форма
- Размер, масштаб, пропорции (соотношения), модуль
- Комплекс, кластерные пласты (или полосы), блок (пятно)
- Фактура
- Текстура

Логические принципы организации пространственной многомерности

- *Общая диспозиция элементов ткани:*
вертикальная.
горизонтальная,
диагональная,
многомерная.
- *Параметровая процессуальность:*
синхронная.
асинхронная.
- Расширение феномена голоса до феномена слоя
- Интерсонорный контрапункт
- Сонорно-алеаторные пласты
- Контрапункт целостных структур
- Спектральная полифония
- Микрополифония

- Деструкционное нарастание
- *Основные принципы структурирования:*
 Принцип ограничения (отбора),
 Принцип контраста,
 Принцип акцента,
 Принцип доминанты,
 Принцип баланса,
 Принцип общего единства

Тема 5. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний

Планирование учебной работы в классе композиции должно быть строго индивидуальным и основываться на реальных возможностях и особенностях того или иного учащегося: характера его творческих способностей, уровня общемузыкальной и теоретической подготовки, возраста, развития интеллекта и т.п. На начальном этапе обучения искусству сочинения музыкальных произведений важно полноценно освоить фундаментальные принципы музыкальной композиции и элементарные приёмы композиторской техники, прежде всего в рамках малых форм инструментальной и вокальной музыки.

Особое значение имеет выработка высокого художественного вкуса у начинающего композитора, для чего необходимо ориентировать его на постоянное и планомерное изучение выдающихся образцов классической и современной музыки, народного музыкального творчества.

Формы проведения урока могут также варьироваться с учётом особенностей учащегося, характером решаемых педагогических задач. При этом желательно показывать и анализировать на уроке конкретные высокохудожественные образцы, соответствующие очередному творческому заданию. Наряду с индивидуальными занятиями следует периодически практиковать и коллективные классные уроки, посвященные той или иной проблеме композиторской техники, актуальной для всех, либо для знакомства с новинками современной музыки (с последующим обсуждением).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине «Методика современного обучения композитора» является более глубокое, последовательное и свободное усвоение творческих и профессиональных навыков будущего композитора на основе сопутствующего курса музыкально-теоретических дисциплин, соблюдение технологических и технологических правил. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач по обучению будущих композиторов, как:

- изучение системы и содержания композиторского образования в дореволюционной России и в настоящее время;
- изучение основных элементов музыкальной речи;
- изучение классических музыкальных форм;
- углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике отдельных инструментов;
- оформление музыкальных образов (горизонталь, вертикаль, фактура);
- инициативное ознакомление с выдающимися примерами музыкальной литературы;
- отбор музыкально-выразительных средств для оформления художественных образов собственных произведений;
- усвоение законов и положений современной нотации.
- нахождение конкретных художественных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- конспектирование учебных пособий (отдельных частей и разделов), а также фрагментов научных статей и исследований;
- разработка календарных планов дисциплины;

Ассистентам-стажерам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение темы «Общие проблемы современной композиции», подготовить краткий обзор методической литературы, вышедшей за последние годы.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском / Б.Асафьев. - Ленинград : Музыка, 1977.- 279с .
2. Веберн ,А. Лекции о музыке/ А. Веберн. - Москва: Музыка , 1975.- 143с.
3. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции / М. Гнесин. - Москва: Музгиз, 1962. - 214с.
4. Екимовский, В. Оливье Мессиян / В.Екимовский. - Москва: Сов.композитор,1987. – 304с.
5. Джон Кейдж .К 90-летию со дня рождения: материалы науч. конференции. – Москва: 2004. -174с.
6. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века / Л. Ковнацкая. - Москва: Сов. композитор , 1986.- 216с.
7. Ковнацкая, Л. Композиторы Англии /Л. Ковнацкая // Музыка XX века: Очерки. Ч. 2. Кн. 5а.- Москва: Музыка, 1987. – С.269-294.
8. Когоутек, Ц.Техника композиции в музыке XX века / Ц.Когоутек. - Москва: Музыка,1976. – 367с.
9. Месснер, Е.И. Основы композиции / Е.И. Месснер. - Москва: Музыка, 1968.- 503с.
- 10.Стравинский, И.Ф. Статьи и воспоминания / И.Ф.Стравинский. - Москва: Сов. композитор, 1988.-376с.
- 11.Холопова, В.Н. Антон Веберн / В.Н. Холопова, Ю.Н.Холопов. - Москва: Сов. композитор, 1984.-319с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. «Воцтек» Альбана Берга / Б.Асафьев // Зарубежная музыка XX века.- Москва: Музыка,1973.- С. 159-167.
2. Ивашкин ,А. Ч. Айвз и музыка XX века / А.Ивашкин. - Москва: Сов. композитор , 1991. -455с.
3. Музыка XX века : Очерки: В 2-х ч. Кн. 1–5.- Москва : Музыка, 1976–1987.
4. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда /С. Савенко// Кризис буржуазной культуры и музыка – Ленинград : Музыка,1983. – С.96-113.
5. Стравинский, И. Диалоги / И.Стравинский. - Ленинград : Музыка, 1971. – 414с.
6. Стравинский ,И. Хроника моей жизни / И.Стравинский. - Москва: Композитор, 2005.-464с.

7. Царегородская, Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана /Т. Царегородская. - Классика-XXI, 2002. - 376с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

***Сайты, порталы, базы данных
Ресурсы свободного доступа***

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для преподавателя

При работе с ассистентами-стажерами преподаватель ориентируется на исполнителей высокого профессионального уровня подготовки. Это требует от преподавателя учета их специфических интересов и запросов. Поэтому предпочтительным является не столько монологическое проведение лекций, а выстраивание урока в виде беседы. Это позволит выявить актуальные проблемы музыкально-педагогической практики, музыкального исполнительства, интересующие музыкантов, вовлечь их в активное обсуждение актуальных вопросов методики преподавания, музыкальной педагогики, исполнительской практики.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам курса, уметь в концентрированной форме представить большой объем материала. Имеющиеся у обучающихся знания, личный исполнительский и педагогический опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Педагогу следует акцентировать внимание ассистентов-стажеров на ключевых моментах музыкальной педагогики, теории исполнительства.

Методические указания по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров – специфический вид учебной деятельности, направленный на формирование навыков самостоятельной работы: постановки целей и задач обучения, самоорганизация, направленная на их выполнение, самоконтроль.

Цели: усвоение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, активизация познавательной деятельности.

Задачи:

- активизация самостоятельной работы ассистентов – стажеров

- содействие развитию творческого отношения к учебе
 - выработка умений и навыков рациональной работы с литературой
 - обеспечение контроля за ходом индивидуальной работы ассистентов-стажеров и ее результатами по дисциплине
 - управление познавательной деятельностью ассистентов-стажеров и ее стимулирование
 - изучение специальной методической и педагогической литературы;
 - знакомство с различными педагогическими школами
 - обучение навыкам исследовательской работы
 - анализ репертуара
 - адаптация материала лекций к исполнительской практике профиля
 - осмысление личного исполнительского и педагогического опыта
- В процессе самостоятельной работы ассистента-стажера углубляется понимание особенностей исполнительской педагогики, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, анализируется личный ученический и преподавательский опыт.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Класс кафедры композиции с двумя клавишными инструментами, компьютерным комплексом и аудиосистемами.
2. Библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, копировальные устройства (типа Ксерокс).
3. Фонотека, видеотека и аудитории для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей с аппаратурой класса «HiFi».
4. Компьютерный класс, оснащенный соответствующим программным обеспечением, развивающим музыкальную эрудицию, музыкальный слух и музыкальное мышление.
5. Большой концертный зал (400 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием).
6. Малый концертный (80 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием).
7. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 12 кв.м.

ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского располагает издательской базой, лабораторией аудио- и видеозаписи.