



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Рабочая программа дисциплины  
«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации – программы ассистентуры-стажировки по специальностям:

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Квалификации:**

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

«Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров по направлению подготовки специальностей и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям: 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Валеева Ф. Х.**, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой фортепиано

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **Пояснительная записка**

### **Цель и задачи освоения учебной дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для ассистентов-стажеров по направлениям подготовки специальностей 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Целью дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины являются совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по изучению методов развития музыкальных способностей, освоению видов техники игры на инструменте, академического пения, дирижирования, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки к концертному выступлению.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» включена в базовую часть первого блока БЧ.АС.04 программы обучения ассистентов-стажеров по специальностям 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства ЮУрГИИ.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» способствует формированию универсальных и профессиональных **компетенций**, предусмотренных ОПОП по специальностям 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.02. Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данные компетенции связаны со способностью и готовностью:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и исполнительской деятельности (УК-1);

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин» ассистент-стажёр должен:

**знать:** ведущие методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы музыкальной педагогики, приемы и методы преподавания в исполнительском классе,

психофизиологические особенности учащихся разных возрастных групп, методы и способы выполнения профессиональных задач; методическую литературу по своей специальности, структуру педагогического процесса; современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы, средства обучения, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в педагогической деятельности, применять современные образовательные технологии; разрабатывать учебные программы; работать со справочной, методической литературой и видео- и аудиоматериалами; определять оптимальную стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

**владеть:** технологиями организации и планирования учебного процесса, способностью создавать творческую атмосферу образовательного процесса; способностями планирования и анализа результатов профессиональной деятельности, формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого; применения на практике результатов последних психолого-педагогических исследований; методикой преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем ФГОС ВО в области музыкального исполнительства

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-1</p> <p>способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии,</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>-представлять результаты своей работы;</li> <li>-самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;</li> <li>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками познавательной активности,</li> </ul>

<p>УК-2  способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>2 год  обучения</p>	<p>позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии;</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со справочной литературой,</li> <li>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности,</li> <li>- организовать собственную деятельность;</li> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности</li> <li>- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> </ul>
<p>УК-3  способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>2 год  обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте ,</li> <li>- методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>

<p>УК-4  способность  аргументировано отстаивать  личную позицию в  отношении современных  процессов в области  музыкального искусства и  культуры</p>	<p>2 год  обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе,</li> <li>- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности,</li> <li>- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач,</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования и анализа результатов</li> </ul>
--	----------------------------	---



<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК-1</p> <p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>деятельности</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства к уровню преподавания творческих дисциплин</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, результаты исследований в области психологии, общей и музыкальной педагогики;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>Целостным представлением о методической системе в сфере музыкальной педагогики; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, способностью применять на практике результаты последних психолого-педагогических исследований; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>современные образовательные технологии, цель и стратегию обучения, психологические особенности образовательного процесса</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу</p>

<p>процесса</p> <p>ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>образовательного процесса</p> <p><b>Владеет:</b> Современными технологиями организации и планирования учебного процесса, способностью создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p><b>Знает:</b> систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; принципы формирования профессионального мышления, способы повышения мотивации к занятиям обучаемого;</p> <p><b>Умеет:</b> Повысить мотивацию обучаемого к занятиям, развивать профессиональное мышление, формировать систему гуманитарных ценностей у обучаемых</p> <p><b>Владеет:</b> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему гуманитарных ценностей,</p>
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</p> <p><b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><b>Владеет:</b> педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>

## Структура и содержание дисциплины

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» составляет 360 часов (10 ЗЕТ). По окончании курса проводится зачет (без оценки).

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	70
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	70
в том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	64
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	290
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в конце второго года обучения)	
Год обучения	2

Для реализации Программы дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» установлены следующие виды учебных занятий ассистентов-стажеров:

- мелкогрупповые (от 2 до 14 человек)

Основными активными формами обучения дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» являются лекция, семинар, самостоятельная работа.

### Лекция

При обучении используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к дисциплине), подготовительная (подготавливающая к усвоению более сложного материала), интегрирующая (анализирующая и обобщающая пройденный материал), установочная (стимулирующая обращение ассистента-стажера к источникам информации для последующей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура материала лекций направлены на формирование у ассистентов-стажеров соответствующих компетенций и соотносятся с методами контроля.

### Практические занятия и семинары

Этот метод обучения проходит в разных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения различных творческих заданий. К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках курса могут проходить мастер-классы специалистов.

## **Самостоятельная работа ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров является обязательной частью профессиональной подготовки, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, читальном библиотечном зале, в компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к фонотеке, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам, конспектами.

В процессе изучения дисциплины используются кроме традиционных интерактивные образовательные технологии:

**традиционные технологии:** практические занятия (мелкогрупповые): изучение методической, научной литературы;

**инновационные технологии:** анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов, мастер-классов ведущих педагогов, концертов мастеров искусств);

**интерактивные технологии:** работа в малых группах (дискуссии, дебаты); посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов; использование средств мультимедиа (самостоятельная работа в фонотеке и кабинете информатики).

**Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционных	Семинаров и практических	Самостоятельная работа	
1						
1.	Введение	--14	2	2	10	Ответы во время устного опроса
2	Организация и планирование учебного процесса. Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса	14	- 2-	2	10	Ответы во время устного опроса
3	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных заведениях РФ	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса
4	Ведение учебной документации педагогом	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса
5	Учебно-воспитательные задачи педагога-музыканта	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса

6	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса
7	Структура педагогического процесса	24	2	2	20	Ответы во время устного опроса
8	Основные формы и методы педагогической работы в классе	24	--	4	20	Ответы во время устного опроса
9	Урок как основное звено педагогического процесса	24	--	4	20	Ответы во время устного опроса
10	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку	22	--	2	20	Ответы во время устного опроса
11	Методика ведения урока	12	--	2	10	Обсуждения на семинарских занятиях
12	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений Основные направления повышения педагогического мастерства	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса
13	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	12	--	2	10	Ответы во время устного опроса

14	Средства и функции музыкальной артикуляции и фразировки	14	2	4	10	Ответы во время устного опроса
15	Динамические и тембровые средства музыканта	12		2	10	Обсуждения на семинарских занятиях
16	Постоянная работа над качеством и выразительностью звука как одна из первостепенных задач музыканта	12		2	10	Ответы во время устного опроса
17	Исторические взгляды на развитие техники	12		2	10	Ответы во время устного опроса
18	Упражнения и их роль в развитии мастерства музыканта	12		2	10	Ответы во время устного опроса
19	Формы и методы работы над музыкальным произведением	14		4	10	Ответы во время устного опроса
20	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением	12		2	10	Ответы во время устного опроса
21	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара	12		2	10	Обсуждения на семинарских занятиях
22	Обзор научно-методической	12		2	10	Обсуждения

	литературы					на семинарских занятиях
23	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения	14		4	10	Обсуждения на семинарских занятиях
24	Выразительные средства исполнения и формирование элементов исполнительского мастерства	14		4	10	Обсуждения на семинарских занятиях
25	Особенности работы над произведениями разных форм	14		4	10	
	Итого					
	Всего	<b>360</b>	--	<b>70</b>	<b>290</b>	



## Виды учебных занятий

Темы	Количество во аудиторных часах	Вид учебной работы	Формы самостоятельной работы	Формы контроля
Введение	4	лекция		
Организация и планирование учебного процесса. Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса	4	Лекция Практическое занятие	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных заведениях РФ	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Ведение учебной документации педагогом	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Учебно-воспитательные задачи педагога-музыканта	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Структура педагогического процесса	2	Лекция Практическое занятие	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса

Основные формы и методы педагогической работы в классе	4	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Урок как основное звено педагогического процесса	4	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Методика ведения урока	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений Основные направления повышения педагогического мастерства	2	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях
Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Средства и функции музыкальной артикуляции и	4	Практические	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на	Ответы во время устного опроса

фразировки		занятия	самостоятельное изучение	
Динамические и тембровые средства музыканта	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Постоянная работа над качеством и выразительностью звука как одна из первостепенных задач музыканта	2	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях
Исторические взгляды на развитие техники	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Упражнения и их роль в развитии мастерства музыканта	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Формы и методы работы над музыкальным произведением	4	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Принципы формирования педагогического и концертного репертуара	2	Практические занятия	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
Обзор научно-методической литературы	2	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения	<b>4</b>	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях
Выразительные средства исполнения и формирование элементов исполнительского мастерства	<b>4</b>	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях
Особенности работы над произведениями разных форм	<b>4</b>	Практические занятия	Работа с методической, справочной литературой. Конспектирование материалов	Обсуждения на практических занятиях
итого	<b>70</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование тем	Содержание тематических разделов
1	Введение	История и современность о формах и методах преподавания музыки в XVII-XXI вв. (краткий обзор).
2	Организация и планирование учебного процесса. Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты
3	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных заведениях РФ	Примерные основные образовательные программы, принципы их формирования. Типовой учебный план. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписания занятий
4	Ведение учебной документации педагогом	Разработка рабочих программ по дисциплинам. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента. Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ
5	Учебно-воспитательные задачи педагога-музыканта	Непрерывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования обучающегося. Индивидуальный подход к развитию личности ученика.
6	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения
7	Структура педагогического процесса в обучении музыкантов-исполнителей	Компоненты педагогического процесса: цель, принципы, содержание, методы, формы организации педагогического процесса

8	Основные формы и методы педагогической работы в классе	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога
9	Урок как основное звено педагогического процесса	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика
10	Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку	Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы
11	Методика проведения урока	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика
12	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений Основные направления повышения педагогического мастерства	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков обучающегося, успешные выступления как стимул для развития уверенности на сцене
13	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных исполнительских навыков, воспитание активности и самостоятельности обучающихся в развитии новых исполнительских приемов и устранении ранее

		выработанных приемов, тормозящих успешное развитие ученика
<b>14</b>	Средства и функции музыкальной артикуляции и фразировки	Основные виды исполнительского артикулирования, способы работы над выразительностью музыкального произношения. Структурный состав артикуляционного и фразировочного поля
<b>15</b>	Динамические и тембровые средства музыканта-исполнителя	Артикуляция, фразировка, динамика, тембр – главные звуковыразительные средства исполнителя
<b>16</b>	Постоянная работа над качеством и выразительностью звука как одна из первостепенных задач музыканта	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств музыканта. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных возможностей в воплощении художественных задач-путь к выразительному исполнению
<b>17</b>	Исторические взгляды на развитие техники	Традиционная музыкальная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизиологическое направление XX века
<b>18</b>	Упражнения и их роль в развитии технического мастерства музыканта	Виды упражнений. Функции различных видов упражнений. Работа над упражнениями как одно перспективных направлений в современной исполнительской педагогике в развитии исполнительской техники
<b>19</b>	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое
<b>20</b>	Концертное выступление – итог работы над музыкальным	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы.

	произведением	Воспитание сценического самочувствия
21	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям
22	Обзор научно-методической литературы	Изданные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога.
23	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения	Способности и задатки. Музыкальный слух и его разновидности. Исполнительское внимание. Виды воображения: воспроизводящее, преобразующее, активное, пассивное. Воображение и запас впечатлений. Волевые качества личности. Музыкальная память.
24	Выразительные средства исполнения и формирование элементов исполнительского мастерства	Вопросы звучания. Динамика. Тембр. Артикуляция. Исполнительский метроритм. Темп произведения. Жестикуляция и мимика. Исполнительская концепция.
25	Особенности работы над произведениями разных форм	Основные принципы работы над малыми, крупными формами в музыке. Задачи исполнителя в работе над разными музыкальными формами, особенности и трудности их выполнения

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.



Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.**

### **Виды самостоятельной работы**

№	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	Ответы во время устного опроса
2	Работа с методической литературой	Обсуждения на практических занятиях
3	Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	Ответы во время устного опроса

### **Задания для самостоятельной работы:**

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

1. Принципы и перспективы послевузовского образования.
2. Принципы проблемного и развивающего образования.
3. Технологии передачи знаний, умений обучающимся в классе специальности.
4. Репродуктивный и продуктивный варианты обучения в специальном классе– достоинства и недостатки.
5. Инновационные технологии в обучении музыкантов.
6. Активные методы обучения в специальном классе.
7. Интерактивные методы обучения в специальном классе.
8. Информационные технологии обучения в специальном классе.
9. Коммуникативная компетентность педагога специального класса.
10. Творчество в структуре педагогической деятельности музыканта.  
Выполнение домашних заданий.

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б.Абдуллин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. -Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Д.Алексеев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] /В.Н. Гержев. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>
4. Либерман, М. Культура звука скрипача / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва: Музыка,1985.- 160с.
5. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика /С. Майкапар. – Челябинск: МРІ,2006. – 224с.–
6. Методологическая культура педагога- музыканта /под ред.Э.Б. Абдуллина. – Москва: Академия,2002.- 272с.
7. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>

8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Нейгауз. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

### Дополнительная литература

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.П.Казанцева. - —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725> .
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины/ Н.П.Корыхалова.- Санкт – Петербург: Композитор,2007. – 328с.
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв / А.Ю.Кудряшов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с.
4. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки /Е. Назайкинский.- Москва: Музыка,1988. – 254с.
5. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз"[Электронный ресурс]: сборник статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2015 .— 137 с. <https://rucont.ru/efd/307049>
6. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз[Электронный ресурс]: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/597690>
7. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. - 368 с.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт**[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

При работе с ассистентами-стажерами преподаватель ориентируется на исполнителей высокого профессионального уровня подготовки. Это требует от преподавателя учета их специфических интересов и запросов. Поэтому предпочтительным является не столько монологическое проведение лекций, а выстраивание урока в виде беседы. Это позволит выявить актуальные проблемы музыкально-педагогической практики, музыкального исполнительства, интересующие музыкантов, вовлечь их в активное обсуждение актуальных вопросов методики преподавания, музыкальной педагогики, исполнительской практики.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам курса, уметь в концентрированной форме представить большой объем материала. Имеющиеся у обучающихся знания, личный исполнительский и педагогический опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Педагогу следует акцентировать внимание ассистентов-стажеров на ключевых моментах музыкальной педагогики, теории исполнительства.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров – специфический вид учебной деятельности, направленный на формирование навыков самостоятельной работы: постановки целей и задач обучения, самоорганизация, направленная на их выполнение, самоконтроль.

Цели: усвоение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, активизация познавательной деятельности.

Задачи:

- активизация самостоятельной работы ассистентов – стажеров
- содействие развитию творческого отношения к учебе
- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой
- обеспечение контроля за ходом индивидуальной работы ассистентов-стажеров и ее результатами по дисциплине
- управление познавательной деятельностью ассистентов-стажеров и ее стимулирование
- изучение специальной методической и педагогической литературы;
- знакомство с различными педагогическими школами
- обучение навыкам исследовательской работы
- анализ репертуара
- адаптация материала лекций к исполнительской практике профиля
- осмысление личного исполнительского и педагогического опыта

В процессе самостоятельной работы ассистента-стажера углубляется понимание особенностей исполнительской педагогики,

систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, анализируется личный ученический и преподавательский опыт.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В ходе их проведения **практических занятий** по дисциплине «Иностранный язык» применяются инновационные методы обучения, основанные на использовании современных информационных технологий в образовании: моделирование, использование электронных баз данных, дискуссии, технология компьютерного обучения и др.

Организация **взаимодействия с обучающимися** происходит также посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, чатов, компьютерного тестирования.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;

- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.