



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа учебной дисциплины
МДК. 02.02.**

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчики: Ежова Ю.А., доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.02.02	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.02	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.02.02	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.02	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	12

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.1 Область применения рабочей программы МДК.02.02

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (далее Методика обучения игре на инструменте), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Данный курс предусматривает подготовку обучающихся к дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве педагога.

1.2 Место учебной дисциплины МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

в структуре образовательной программы СПО по ИОП в ОИ

Учебная дисциплина МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью дисциплины является

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

пользоваться специальной литературой, делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога:

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы: современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» МДК 02.02

Занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся со II по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 104 часа. Из них – 80 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя; 24 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II	III	IV
Аудиторные занятия в часах	18	36	26
Самостоятельная работа обучающегося	6	10	8
Формы отчетности	контрольная работа	контрольная работа	зачет

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: лекции, семинары, дискуссии; Самостоятельная работа студентов: ознакомление со специальной методической литературой, написание реферата, подготовка докладов, подготовка к семинарам, посещение открытых уроков ведущих педагогов, посещение мастер-классов.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
II	Раздел 1 - особенности начального периода обучения - комплексные авторские методики (Артоболевская, Баренбойм) - обзор учебных пособий начального периода обучения	6	1
	Раздел 2 - развитие творческих навыков обучающегося - методы обучения игре на фортепиано - учебно-воспитательные задачи педагога специального класса - методика проведения фортепианного урока и	6	2

	<p>организация самостоятельной работы обучающегося</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация учебного процесса; планирование педагогической работы; - музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано <p>Л. Маккиннон «Игра наизусть»</p>		
	<p>Раздел 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над музыкальным произведением; основные этапы. - Педагогический репертуар; Средние классы ДМШ 	6	3
	Итого:	18	6
III	<ul style="list-style-type: none"> - Г. Коган «Работа пианиста» - воспитание навыков чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры - Н. Копчевский Вступительные статьи к сборникам И.С. Баха - работа над полифонией (И.С. Бах Маленькие прелюдии, двухголосные и трехголосные инвенции) - И. Браудо «Об исполнении мелизмов в клавирных произведениях И.С. Баха - Работа над техникой. 	12	4
	<ul style="list-style-type: none"> - работа над мелодией - Педагогический репертуар. Пьесы 5-7 класса ДМШ - воспитание навыков педализации - Шопен Ф. – новатор в области педализации 	12	3
	<ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы работы над произведениями крупной формы - Формирование основных аппликатурных принципов; (Этюды Черни-Гермер) - основные проблемы фортепианной педагогики 	12	3
	Итого:	36	10
IV	<p>Раздел 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р. Шуман «Домашние и жизненные правила для музыкантов» - К.А. Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» - Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - С.И. Савшинский «Детская фортепианная педагогика» 	16	5
	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности выбора репертуара в классе специального фортепиано; - Основные тенденции современной музыкальной педагогики 	10	3
	Итого:	26	8

2.3. Содержание учебной дисциплины МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

Курс методики состоит из четырех разделов.

В первом разделе сделан акцент на проблемах начального обучения и изучения опыта работы с детьми выдающихся педагогов-музыкантов.

Второй раздел посвящен психологическим аспектам педагогического процесса:

- формы и методы педагогической работы;
- способы оценки и развития природных данных;
- методика проведения урока, организация и планирование учебного процесса.

В третьем разделе сконцентрированы темы, связанные с работой над музыкальными произведениями на разных этапах подготовки учащихся:

- исполнение произведений разных стилей и жанров; средства выразительности в музыке;
- воспитание навыков чтения нот «с листа», аккомпанемента и ансамблевой игры;
- техническое воспитание ученика;
- основные аппликатурные принципы.

В четвертом разделе дается краткий экскурс в историю фортепианной педагогики в России и за рубежом, а также рассматриваются педагогические принципы выбора репертуара; детальное изучение репертуара педагогом как главное условие выбора произведения для обучающегося.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с. – Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016. – 131 с.- Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
4. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
5. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс] / Т.Зайцева. - Санкт - Петербург: Композитор, 2012. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69641>
6. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>

Дополнительные источники

1. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Гуно. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>
2. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие для подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы [Электронный ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63281>
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха [Электронный ресурс] / Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4	Практические групповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	
организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 2.6.	Практические групповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	
Умеет:				
делать педагогический анализ в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,	ОК 1; ОК 3; ОК 8; ОК 9; ПК 2.8, ПК 2.9;	Практические мелкогрупповые занятия Семинары	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	

осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.				
пользоваться специальной литературой, делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	ОК 2; ОК 4; ПК 2.5. ПК 2.2; ПК 2.7	Практические мелкогрупповые занятия Семинары	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	Контрольная работа
Знает:				
основы теории воспитания и образования; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	ПК 2.1.; ПК 2.3. ОК 5; ОК 8	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольная работа	Контрольная работа
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога:	ПК 2.2; ПК 2.4.; ПК 2.6. ПК 2.7	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	
творческие и педагогические исполнительские школы: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;	ПК 2.8.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из детского репертуара	
профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 2.2.; ПК 2.8.	Практические мелкогрупповые занятия	собеседование - доклады - семинары - сообщения - устный опрос - беседы, обсуждения - исполнение произведений из	Зачет

дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях.			детского репертуара	
---	--	--	---------------------	--

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогический процесс обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» – это обучение, направленное на формирование вышеперечисленных общих и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогической деятельности.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в данном курсе необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеofilмов и т.д.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется и активные методы преподавания. Наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения (по заданному образцу). На уроках используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами. Метод проблемного изложения материала связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 24 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

В процессе освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому самостоятельная работа обучающихся является обязательной частью профессиональной подготовки, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, читальном библиотечном зале, в компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к фонотеке, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам, конспектами.

В современном образовательном процессе особое место занимают проблемы самообразования человека. Критерием подлинного профессионализма исполнителя является умение применять приобретенные знания и навыки для самостоятельного освоения музыкального материала.

На современном этапе образовательной политики в качестве основной цели обучения декларируется уже не просто приобретение знаний, а саморазвитие и самосовершенствование будущего профессионала.

Основная цель в организации этой деятельности заключается в развитии преподавателем всего лучшего, что есть в даровании студента, развитии навыков самоорганизации, самодисциплины, без которых невозможен дальнейший профессиональный рост музыканта.

Оценка качества подготовки по дисциплине включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы. В качестве средства промежуточной аттестации используется зачет.

Для оценивания знаний, приобретенных обучающимися в процессе освоения дисциплины МДК. 02.02 Методика обучения игре на инструменте используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- исполнение произведений из детского репертуара с последующим аналитическим разбором методических и исполнительских проблем.

Совокупность видов, форм и методов контроля позволяет получить достаточно точную картину подготовки обучающихся по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»