



**Рабочая программа МДК 01.05.**

**«Инструментоведение»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Оркестровые народные инструменты: баян домра, балалайка, аккордеон,  
гитара

Срок обучения 6 лет 10 месяцев

Рабочая программа МДК. 01.05 «Инструментоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.  
«ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023– 19 с.

Разработчики: Бакланов А.Д., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых народных инструментов, профессор; Касаткина М.В. – преподаватель отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А., старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; Слуева О.В. кандидат педагогических наук, доцент заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК 01.05 «Инструментоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые народные инструменты: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.05 «Инструментоведение» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1) и педагогических компетенций (ПК 2):

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.05 «Инструментоведение», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса обучающийся должен: иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в

оркестре.

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК 01.05 «Инструментоведение»**

Занятия по МДК 01.05 «Инструментоведение» проводятся в 6 классе. Максимальная учебная нагрузка составляет 47 часов. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 11 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Объем МДК 01.05 «Инструментоведение», виды учебной работы и формы отчетности**

Класс	6
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36
Самостоятельная работа	11
Формы отчетности	Контрольная работа

В процессе обучения дисциплине «Инструментоведение» предусматриваются мелкогрупповые формы учебной работы.

### **2.2. Тематическое планирование**

<b>6 класс</b>		<b>Количество часов</b>	
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мелкогрупповые</b>	<b>Самостоятельные</b>
<i>Раздел I. Оркестр русских народных инструментов</i>			
1.	Партитура оркестра. Группы оркестра	3	1
2.	Струнные инструменты	6	1
3.	Группы баянов	6	1
4.	Народные духовые и ударные инструменты	1	1
<i>Раздел II. Оркестр баянов и аккордеонов</i>			
1.	Партитура оркестра, группы	3	1
2.	Группы баянов и аккордеонов	6	1
3.	Эпизодические инструменты оркестра	1	1
<i>Раздел III. Инструменты симфонического оркестра</i>			
1.	Партитура оркестра, группы	1	1
2.	Струнные инструменты	3	1
3.	Деревянные и медные духовые инструменты	3	1

4.	Группа ударных инструментов	3	1
	Всего	36	11
Форма отчета – контрольная работа			

## **2.3. Содержание МДК 01.05 «Инструментоведение»**

### *Раздел I. Оркестр русских народных инструментов*

#### Тема 1. Партитура оркестра. Группы оркестра

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения инструментов, сольных партий и эпизодических инструментов.

Общие сведения о группах оркестра: струнные, группа баянов, ударные и гусли.

#### Тема 2. Струнные инструменты

Группа домр: звуковой объем, состав. Индивидуальная характеристика каждого инструмента – пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, диапазон. Способы и приемы звукоизвлечения. Регистры и их соотношение. Динамические возможности. Транспонирующие инструменты. Характеристика 4-струнной домры.

Группа балалаек: звуковой объем, состав. Индивидуальная характеристика каждого инструмента – примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, диапазон. Способы и приемы звукоизвлечения. Регистры. Технические и динамические возможности. Транспонирующие инструменты.

Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные. Внешний вид, устройство. Приемы игры.

#### Тема 3. Группа баянов

Состав группы. Общий звуковой объем. Устройство баяна (общая характеристика). Многотембровый готово-выборный баян. Приемы игры. Транспонирующие инструменты.

#### Тема 4. Народные духовые и ударные инструменты

Народные духовые инструменты – свирель, кугиклы, брелка, жалейка, рожок.

Народные ударные инструменты – ложки, трещотки, накры, бубенцы.

Внешний вид инструментов, роль в оркестре.

### *Раздел II. Оркестр баянов и аккордеонов*

#### Тема 1. Партитура оркестра. Группы

Запись партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок инструментов, сольных партий. Эпизодические инструменты.

#### Тема 2. Группы баянов и аккордеонов

Группа баянов: звуковой объем, состав и общая характеристика.

Оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.

Тембровые гармоники: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, туба. Внешний вид, устройство.

#### Тема 3. Эпизодические инструменты оркестра

Синтезатор, гитара-бас и т.д. Их роль в оркестре.

### *Раздел III. Инструменты симфонического оркестра*

#### Тема 1. Партитура оркестра. Группы

Партитура, порядок расположения в ней инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонического, их различие.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты.

#### Тема 2. Струнные инструменты.

Смычковая группа, общая характеристика. Звуковой объем. Индивидуальная характеристика каждого инструмента – скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Строй и приемы игры.

Арфа. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях.

#### Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов

Группа деревянных. Общая характеристика группы. Звуковой объем, состав.

Индивидуальная характеристика каждого инструмента – флейты, гобоя, кларнета, фагота. Устройство, диапазон. Технические возможности.

Разновидности деревянных духовых инструментов: флейта-пикколо, английский рожок, бас-кларнет, контрафагот.

Транспонирующие инструменты.

Группа медных. Общая характеристика группы. Звуковой объем, состав. Транспозиция. Краткие сведения о натуральных валторнах и трубах.

Индивидуальная характеристика каждого инструмента – валторны, трубы, тромбона, тубы. Технические возможности.

#### Тема 4. Группа ударных инструментов

Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, колокола. Характеристика звучания и приемов игры.

Инструменты с неопределенной высотой звучания: большой барабан, малый барабан, тарелки, бубен, коробочка и другие.

Характеристика звучания. Особенности нотации.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, фортепиано.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Инструментоведение»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41



2.	«Инструментоведение»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
3.	«Инструментоведение»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментоведение»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментоведение»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментоведение»	<b>Ауд.321</b> Оборудование: компьютер, столы, стулья, фортепиано	Ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментоведение»	<b>Ауд.420</b> Оборудование: компьютер с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер, столы, стулья, фортепиано	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «Инструментоведение»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет.	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции

	Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, <b>в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</b> Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-

политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение

материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/495440>
2. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261341>
3. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>
4. Шишаков, Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учебное пособие / Ю. Н. Шишаков. - Москва : Музыка, 2021. - 272 с. : муз.пр. - ISBN 978-5-7140-1370-6

б) дополнительная литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры /А. Александров – М., 1963.
2. Александров А. Школа игры на домре /А. Александров – М., 1970.
3. Алексеев И. Баян (подготовительная группа) /И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1961.
4. Алексеев И. Баян. 1 кл. /И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев, 1961.
5. Авксентьев В. Хрестоматия для балалайки. 1-2 кл. ДМШ /В. Авксентьев, Е. Авксентьев, Б. Авксентьев – М., 1959.
6. Авксентьев В. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ / В. Авксентьев, Е. Авксентьев, Б. Авксентьев – М., 1960.
7. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано /В. Андреев – М., 1955.
8. Андреев В. Пьесы для балалайки и фортепиано /В. Андреев – М., 1956.
9. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне /Аз. Иванов – Л., 1959.
10. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке /А. Илюхин – М., 1961.
11. Илюхин А. Школа для балалайки /А. Илюхин – М., 1947.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке /А. Илюхин – М., 1961.
13. Князев А. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический/А. Князев – Кемерово: КемГИК, 2015.
14. Степанов Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения / Н. Степанов – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
15. Михайлов Г. Сборник гамм и арпеджио для басовых домр и балалаек /Г. Михайлов – М., 1955.
16. Онегин А. Школа игры на баяне /А. Онегин – Л., 1959.
17. Пильщиков А. Школа игры на басовой домре /А. Пильщиков – М., 1960.
18. Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне /Н. Чайкин – М., 1956.
19. Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры /В. Чунин – М., 1967.
20. Шишаков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры. 1-2 кл. ДМШ /Ю. Шишаков – М., 1959.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
читать с листа и	ПК 1.2	Контрольная работа

транспонировать музыкальные произведения	ОК 1. ОК 3.	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические индивидуальные занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.05 «Инструментоведение» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Цикл МКД «Инструментоведение» направлен на формирование у обучающегося широкой профессиональной эрудиции и обретения им глубоких теоретических знаний в области истории, эволюции музыкального инструмента, технических и выразительных его возможностей, а также особенности записи партий для инструментов народного и симфонического оркестров, изучение народных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей самодеятельных (детских) оркестров русских народных инструментов и оркестров баянов-аккордеонов.



К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести обучающийся при изучении цикла МДК «Инструментоведение», относятся:

**умение** ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**умение** анализировать стилистические особенности различных исполнительских школ.

**знание** оркестровых сложностей родственных инструментов;

**знание** выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;

**знание** базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;

**знание** профессиональной терминологии.

**навык** освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.

МДК «Инструментоведение» состоит из трех разделов, названия которых определяют составы оркестров: «Оркестр русских народных инструментов», «Оркестр баянов и аккордеонов», «Инструменты симфонического оркестра (дополнительно)».

Каждый раздел направлен на знания об общих сведениях о партитурах различного состава инструментов, порядке расположения в партитуре сольных партий и эпизодических инструментов, понятия оркестровой группы, характеристики звучания инструментов различных составов оркестра и особенности нотации.

В процессе занятий необходимо формировать у обучающегося комплексное восприятие всей оркестровой ткани партитуры. В этой связи необходимо развивать функциональное оркестровое, гармоническое и горизонтально-полифоническое мышление, что, несомненно, плодотворно скажется на дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Знакомство с партитурами различных составов начинается на примере миниатюр с достаточно простой фактурой и формой. По мере освоения программы оркестровой и ансамблевой репертуар усложняется изучением произведений с более сложным гармоническим языком, развернутой формой, фактурными трудностями.

При изучении предмета «Инструментоведение» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, несмотря на групповую форму обучения, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Основными задачами дисциплины «Инструментоведение» является:

– формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его

дальнейшей профессиональной работе;

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ, функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как инструментовка, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика и т.д.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры – самостоятельная домашняя работа обучающегося. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающихся, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментоведения перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Инструментоведение»;
- ознакомление с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам инструментоведения;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.