



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа МДК. 01.05**

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК.01.05 История исполнительского искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Разработчики: Е.Ю. Гильштейн, В.А. Лукашевская, О.В. Чернова, доцент, А.Ю. Смирнов, профессор

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05История исполнительского искусства.....   | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.05История исполнительского искусства... | 6 |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК 01.05История исполнительского искусства.....           | 24 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.05История исполнительского искусства..... | 25 |
| 5 | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....  | 26 |
| 6 | ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 29 |
|   |   |    |

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
МДК 01.05 «История исполнительского искусства»**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.05 «История исполнительского искусства»**

Рабочая программа МДК.01.05 «История исполнительского искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Курс «Истории исполнительского искусства» расширяет общий музыкальный кругозор исполнителя, развивает аналитические свойства мышления, и умение быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения, развивает внутренний слух, исполнительскую реакцию.

## **1.2 Место МДК. 01.05 «История исполнительского искусства» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ**

МДК.01.05 «История исполнительского искусства» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи МДК. 01.05 «История исполнительского искусства», требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов;  
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

#### **Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса «История исполнительского искусства» студент должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию.

### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК. 01.05 «История исполнительского искусства»**

Занятия по МДК 01.05 «История исполнительского искусства» проводятся в I и II семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 81 час. Из них –72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 9 часов – в форме самостоятельной работы учащихся.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК 01.05 «История исполнительского искусства», виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр                                     | I                | II    |
|---|------------------|-------|
| Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах | 36               | 36    |
| Самостоятельная работа обучающегося         | 5                | 4     |
| Формы отчетности                            | Контрольный урок | Зачет |

В процессе обучения студентов МДК 01.05 «История исполнительского искусства» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

**Лекция.** Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у учащихся соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Прослушивание** аудио- и видеозаписей.

**Самостоятельная работа учащихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

*Отчетность* осуществляется в порядке, предусмотренном утвержденным учебным планом в форме текущего контроля изачета.

### 2.2. Тематическое планирование

| Семестр | Название тем                                 | Количество часов |         |         |
|---------|--|------------------|---------|---------|
|         |  | Лекцион.         | Семина. | Самост. |
| I.      | Историческое развитие смычковых инструментов | 2                |         |         |
|         | Развитие зарубежного смычкового искусства в  | 12               | 4       | 2       |

|     |  |           |          |          |
|-----|--|-----------|----------|----------|
|     | XVI-XVIII вв.                                      |           |          |          |
|     | Смычковое искусство в России в XVIII-XIX вв.       | 4         | 2        | 2        |
|     | Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в. | 9         | 3        | 1        |
|     |  | <b>27</b> | <b>9</b> | <b>5</b> |
| II. | Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в. | 6         | 3        | 2        |
|     | Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.      | 12        | 3        | 1        |
|     | Современное смычковое искусство                    | 9         | 3        | 1        |
|     |  | <b>27</b> | <b>9</b> | <b>4</b> |

## 2.3. Содержание МДК.01.05 «История исполнительского искусства»

### I семестр

#### *Тема I. Историческое развитие смычковых инструментов*

Происхождение смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас) их народные истоки. Первые достоверные сведения о смычковых инструментах в трудах среднеазиатских ученых (X век н.э.) область Хорезма, упоминание в трудах Ибн-Сины (IX-X вв.).

Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и сыгравшие важную роль в появлении скрипки (типа: ребек, фидель, виола и др.). Басовые виолы да гамбы – предшественники контрабаса. Развитие контрабаса из виол в XVI веке. Первые строители-мастера контрабасов Гаспар де Сало, Андреа Амати, Паоло и Пьетро Маджини.

История контрабасов-гигантов, колебание количества струн от 3 до 6-ти. Рычажная система Кейла, система вставных трубок М.Пойке.

*Виольное семейство. Появление скрипичного семейства около XVI века и особенности его развития. Вытеснение виол скрипками*

Виольное (гамбовое) семейство, его распространение в условиях феодальной культуры (XV-XVIII вв.). Позднее образование этого семейства – виолы с резонансными струнами (баритон, виоль д'амур). Различия в конструкции и выразительных средствах виолы и скрипки.

Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками "галантной" виолы. Победа скрипичного семейства и ее причины. Уровень качества исполнительского процесса в результате перехода от виолы к скрипке. Создание совершенных скрипок в Италии, Польше, Германии (Гаспар да Сало, М.Гроблич-старший, Б. и Я.Данкварт, Я.Штайнер, Н.А.Амати, Дж.Гварнери, А.Страдивари).

***Народные истоки смычковой культуры в России.*** Смычковый инструментарий в допетровской России. Изображение смычковых инструментов в русских исторических памятниках XI-XVI вв. (киевская и милетовская фрески, миниатюры в рукописных книгах и т.д.) Находки при раскопках Новгорода. Гудок – русский народный инструмент: его форма, строй, манера игры на нем. Гудок в народном быту. Незначительное использование в России виольной группы смычковых инструментов. Появление скрипичного инструментария в России около XVI века, исторические связи с развитием скрипичных инструментов в Чехии и Польше. Русская трехструнная скрипка.

Скрипка в русском, украинском, белорусском фольклоре. Изображение скрипки в букваре Кариона Истомина (1692 г.). Народные музыканты "скрыпотчики", сольное использование скрипки.

Совершенствование скрипичного инструментария в России, скрипки и виолончель в русских крепостных оркестрах. Связь скрипичного искусства с народной песней и танцем. Крепостной И.Батов – основоположник русского скрипичного производства, высокое качество его инструментов.

## *Тема II. Развитие смычкового искусства в XVI-XVIII вв.*

Формирование национальных музыкальных культур. Процесс становления и развития классического стиля в музыке. Формирование жанров сонаты и концерта в смычковой музыке XVIII века, их стилевые особенности.

***Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.*** Раннее развитие смычковой культуры Италии "церковные" и "камерные" стили инструментальной музыки: их борьба и взаимопроникновение. Народные влияния в скрипичной музыке, связь с оперным искусством. Скрипка в раннем ансамбле и оркестре Д.Габриэли, К.Росси. Партии скрипки (Монтеверди, Скарлатти). Развитие технических и мелодических возможностей скрипки.

Скрипичные сонаты Б. Марини (1597 – 1655), их гомофонный характер. Произведение других итальянских скрипачей (Фарина, Уччелини). Болонская школа (Дж.Витали, Дж.Бассани, Дж.Торелли) и ее прогрессивная роль в развитии основных жанров скрипичной литературы.

Возникновение других скрипичных школ – Мантуанская (Монтеверди), Венецианская, Брешианская, Кремонская и др. Творчество их величайших представителей: П.Маджини, Н.Амати, А.Страдивари, Дж. Гварнери.

**Антонио Корелли** (1653 – 1713). Жизнь и творчество. Исполнительская и педагогическая деятельность. Роль Корелли в формировании скрипичной сонаты, особенности его исполнительского стиля – благородная простота, сдержанно-строгий пафос музыки. Претворение народных влияний. Корелли – глава Римской скрипичной школы, его ученики – Ф.Джеминиани, П.Локателли, Сомис. Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в развитии скрипичного искусства в период формирования классического стиля XVIII столетия.



**Антонио Вивальди** (1678 – 1741) – крупнейший представитель итальянской скрипичной школы. Роль Вивальди в создании предклассического скрипичного концерта. Сочинение А.Вивальди (оперы, "симфонии", концерты, сонаты). Установление трехчастного концертного цикла, расширение выразительной сферы, программность. Особенности скрипичной техники в его сочинениях.

**Виднейшие ученики Корелли** – Ф. Джеминиани (1687 – 1762) и П. Локателли (1695 – 1764). Джеминиани и его эстетические принципы – стремление к выразительности, развитие динамики: крещендо и диминуэндо. Взгляд на украшения как на средства выразительности, механический подход к их применению. Его скрипичное творчество, педагогическая деятельность и педагогические сочинения.

**Пьетро Локателли** – предшественник Н. Паганини. Его скрипичные произведения: концерты, "Каприччи", сонаты. Романтизм в стиле Локателли. Новые аппликатурные приемы. Развитие пассажной техники, техника двойных нот, аккордов, арпеджио.

**Джузеппе Тартини** (1692 – 1770) крупнейший итальянский композитор-скрипач XVIII века. Основоположник Падуанской скрипичной школы. Его композиторская, исполнительская, педагогическая и научная деятельность. Вытеснение четырехчастной сонаты (Корелли) трехчастной.

Сонаты "Покинутая Дидона", "Дьявольские трели" – вершина скрипичной музыки XVIII века. Драматизация жанра скрипичной сонаты, мелодическая выразительность музыки, виртуозность, богатство штриховой техники, характер использования украшений. Методические сочинения Д.Тартини ("Письмо к ученице", "Искусство смычка"). Усовершенствования смычка.

Скрипичные сонаты и концерты Л.Боккерини. Скрипка в камерной смычковой музыке итальянских композиторов XVIII века. Альт и виола д`аморе (виоль д`амур) в итальянской смычковой культуре. Сонаты для виолы д`аморе А.Ариости. Концерты для виолы д`аморе А.Вивальди. Сонаты для альта с басом А.Вивальди. Возрастающее роле альта в инструментальной музыке в связи с преодолением генерал-баса и развитием самостоятельности голосов (в Италии и других странах).

Итальянское виолончельное искусство в конце XVII и XVIII вв. Относительное отставание виолончельного искусства, его причины. Первые сольные сочинения для виолончели (Д.Габриэли). Ранние виолончельные концерты (Д.Яккини), сонаты А.Ариости. Дж. Бонончини – один из первых виолончелистов-концертантов. Итальянские виолончелисты первой половины XVIII века (Абако, Гаспарини, Галеотти).

Виолончелист **Луиджи Боккерини** (1743 – 1805) – один из крупнейших музыкантов-реформаторов второй половины XVIII века. Его сочинения. Становление виолончельного стиля, свободного от скрипичных и гамбовых влияний. Развитие контрабаса в западноевропейских странах. Выдающиеся контрабасисты (концертанты) – Д.Драгонетти (1763 – 1840), Д.Боттезини (1821 – 1889).

**Польское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.** Исторические традиции польского народного смычкового искусства. Скрипачи в польских капеллах XVII-XVIII вв. Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVII века. Произведение А.Яжебского (концерт для трех скрипок и баса) и другие произведения. Создание им формы "большого концерта". Польские скрипачи и композиторы XVIII – начала XIX вв. Ф.Яневич, Ю.Эльснер, А.Дурановский, М.Зигмунтовский и другие.

**Чешское смычковое искусство.** Особенности развития музыкальной культуры в Чехии. Семейство Бенда (северо-немецкая скрипичная школа). Ян Вацлав Стамиц и сыновья, их роль в становлении мангеймского симфонизма. **Ян Стамиц** (1717 – 1757) глава Мангеймской школы. Крупнейший исполнитель на альте и виоле д`амуре Карел Стамиц. Сочинения К.Стамица для этих инструментов (концерты, дуэты). Антонин Враницкий и Павел Враницкий, возглавлявшие Венскую скрипичную школу в XVIII веке. **Франтишек Бенда** (1709-1786) и его деятельность в Германии.

**Скрипичное и альтовое искусство в Германии XVII-XVIII вв.** Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Немецкие скрипачи XVII в. Вальтер, П.Вестгоф, И.Шоп. Жанры сольной сонаты (с басом) и трио-сонаты.

Скрипичные произведения **И.С.Баха** (1685 – 1750). Их место в творчестве композитора. Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло. Виолончельные сюиты. Художественные достоинства этих произведений. Особенности стиля, характер полифонии, мелодичность, аккордовая техника. Критический обзор редакции сонат и партит. Редакции Ф.Давида, Й.Иоахима, И.Мозера, Л.Капе, К.Флеша.

Произведения И.С.Баха в исполнении: Л.Лауба, Й.Иоахима, Дж. Энеску, Дж. Сигети, Г.Шеринга. Художественная трактовка баховского творчества русской школой. Редакция В.В.Безекирского.

Альтовый концерт И.Х. Баха. Альтовый концерт Г.Ф.Телемана. Инструментальное творчество **Г.Генделя** (1685-1759), "Кончерто-гроссо", трио-сонаты, скрипичные сонаты. Фантазии для скрипки соло Г.Ф.Телемана.

Скрипка и альт в творчестве И.Гайдна и В.А.Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе И.Гайдна. Его скрипичные и виолончельные концерты, сонаты, камерные ансамбли, струнные квартеты. Круг образов, особенности стиля, некоторые вопросы исполнения сочинений И.Гайдна.

**В.А.Моцарт** (1756-1791), творчество В.А.Моцарта. Скрипичные сонаты, концерты, квартеты.

Скрипичная школа Л.Моцарта (1756). Другие скрипичные школы: Д.Джеминиани, Ж.Картье, Б.Кампаньоли и других авторов XVIII века. Различные редакции концертов В.Моцарта и каденций к ним. Концертная

симфония для скрипки и альта В.А.Моцарта. Стил ь исполнения произведений В.Моцарта. Творчество В.Моцарта в репертуаре российских музыкантов.

Альтовые произведения К.Диттерсдорфа – концерт, соната, "симфония" для альта с контрабасом. Развитие контрабаса в западноевропейских странах. Роль контрабаса в симфонических произведениях венских классиков.

**Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв.** Особенности развития скрипичного искусства во Франции. Положение музыкантов. Борьба против "плебейской" скрипки. Воздействие танцевального искусства на стилистические особенности Французской смычковой школы "Хор 24-х скрипок короля".

Деятельность **Ж.Б.Люлли** (1632-1687), **Ж.М.Леклера** (1697-1764) и **П.Гавинье** (1728-1800). Особенности классического французского скрипичного концерта конца XVIII века – начала XIX века. Героический классицизм во французском скрипичном искусстве этого времени. **Дж. Б.Виотти** (1755-1824), его исполнительский стиль и скрипичное творчество. Роль Д. Б.Виотти в развитии классического скрипичного концерта. Прогрессивные взгляды Виотти, его педагогическое наследие (концерты) в современном скрипичном репертуаре.

Основоположник французской виолончельной школы **Мартин Берто** (1700-1771). Создание методических пособий для обучения игре на смычковых инструментах. Виолончелисты Ж.Бреваль, Ж.Дюпор – исполнительский стиль и значение сонат и концертов в современном виолончельном искусстве.

### *Тема III. Смычковое искусство в России XVIII – XIX вв.*

Культура России XVIII века. Бесправное положение крепостных музыкантов, тяжелые условия их жизни, учения и работы. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музицировании. Камерный и бальный состав придворных оркестров. Театральные оркестры, русские скрипачи-любители, высокий уровень их искусства. Формирование первых выдающихся русских музыкантов из крепостной среды. Влияние русской народной песни на развитие скрипичного искусства.

Русские скрипачи XVIII столетия – И.Хандошкин, Н.Поморский, И.Яблочкин, Н.Логинов и др.

**Иван Хандошкин** (1747-1804) – выдающийся русский скрипач и композитор, родоначальник русской смычковой культуры. И.Хандошкин как виртуоз-исполнитель, композитор, дирижер, педагог. Использование русских народных песен в сочинениях И.Хандошкина.

"Русские песни с вариациями" для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Сонаты для двух скрипок, сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у И.Хандошкина. Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот. "Концертно-камерный стиль" (Б.Б.Асафьев). Альт в творчестве И.Хандошкина. И.Яблочкин

– один из виднейших его учеников. Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVII столетия (Е.Фомин, Р.Бортнянский). Скрипачи Н.Поморский, В.Пашкевич, М.Соколовский – авторы ранних русских опер.

Жанр вариаций на русские народные песни – основа сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX столетия. Педагогическая деятельность Л.Ершова, В.Щербакова, Н.Поморского, К.Россовского и др. "Скрипичная школа, или Наставления играть на скрипке" – изданное в Петербурге в 1784 под инициалами I.A. – первое педагогическое сочинение. Прогрессивные методические принципы этого труда. Стремление к сочетанию музыкального и технического развития скрипача, метод транспортировки.

Произведения А.Алябьева и М.Глинки: трио, квартеты, секстеты, соната для альты М.Глинки.

Русские скрипачи: Г.Рачинский, Н.Дмитриев-Свечин, А.Львов.

Развитие виолончельного искусства в России. Его представители братья М. и А. Вельгорские, Н.Голицын. Скрипичные мастера – Иван Батов, Н.Киттель и др.

Пути развития контрабасовой школы в России. Первый профессор Петербургской консерватории И.Ферреро. Классы контрабасистов О.Рамбоусека (учитель С.Кусевицкого) и Г.Шпекина. Педагогическая деятельность В.А.Жданова, его школа "сомкнутой руки". Контрабас в творчестве М.Глинки: большой секстет, септет на темы оперы Доницетти "Анна Болейн".

#### *Тема IV. Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в.*

**Музыкальное искусство Австрии и Германии конца XVIII - середина XIX вв.** Его особенности в рассматриваемый период. Великий немецкий композитор **Л.В.Бетховен** (1770-1827). Сочинения для смычковых инструментов. Скрипичный концерт D-dur, его образно-эмоциональное содержание, черты инструментального стиля. Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления в этом жанре. Его первые исполнители – Ф. Лауб, Г. Венявский, И. Иоахим.

Камерно-инструментальное творчество Бетховена, квартетное творчество, его глубокая содержательность и классическое совершенство. Русская тематика в квартетном творчестве. Смычковое трио Л.Бетховена, дуэт для альты и виолончели.

Скрипка и альт в творчестве **Ф.Шуберта**. Квартеты Ф.Шуберта.

Венские скрипачи и их произведения для скрипки. Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно-бытовой и танцевальной музыкой (Й. Ланнер, И. Штраус). Virtuозно-салонное течение (И. Мейзедер).

Художественная направленность искусства первых исполнителей бетховенских произведений (Ф. Клемента, И. Шуппанцига, Й. Бема).

Немецкий романтизм и его яркий представитель **Людвиг Шпор** (1784-1858), отличительные черты романтизма Шпора (созерцательность, уравновешенность, сентиментально-элегическая окраска, влияние оперного речитатива). "Концерт в форме вокальной сцены" – образец романтического стиля Шпора. Субъективность взглядов Л.Шпора (отношение к Н.Паганини, творчеству Л.Бетховена – последнего периода). Л.Шпор – глава кассельской школы.

Ученик Л.Шпора – **Фердинанд Давид** (1810-1873) известный немецкий скрипач и педагог. Заслуги Ф.Давида в популяризации скрипичной классики: редакция скрипичного творчества И.С.Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Н.Паганини, переложение вальсов Ф.Шопена и других пьес. Отрицательные стороны редакций и обработок (нарушение стиля произведения, модернизация оригинала). Ученики Ф.Давида – И.Иоахим. Г.Шрадик. Смычковое творчество Мендельсона. Камерные и сольные произведения. Скрипичный концерт Мендельсона – одна из вершин творчества композитора и романтической скрипичной литературы вообще.

**Б. Ромберг** (1767-1841), немецкий виолончелист. Его педагогическая и композиторская деятельность. Значение концертов в современном репертуаре. Сочинение Ф.Дотцауэра. Немецкая виолончельная школа (Б.Косман, С.Ли, Г.Гольтерман).

*Итальянская скрипичная и виолончельная школы XIX века.* Италия конца XVIII века и начала XIX века. Различные проявления музыкального романтизма. Отражение этих направлений в разных странах, в частности Италии. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз **Никколо Паганини** (1782-1840) – виднейший представитель романтизма.

Жизненный и творческий путь Н.Паганини. Органическая связь композиторского творчества Паганини с его исполнительскими принципами. Новый тип мелодий, новаторство в виртуозной технике инструмента. Фантазии и вариации на оперные темы. Использование народно-импровизационных приемов варьирования. "24 каприса" для скрипки соло – энциклопедия скрипичной техники. Основоположник жанра виртуозного концерта. Богатство штриховой палитры, особенности аппликатурных принципов (растяжки, скачки). Использование элементов гитарной техники.

Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Н.Паганини. Соната для альты с оркестром. Последователи Н.Паганини – К.Сивори, И.Славик, Г.Эрнст, У.Буль, А.Контский и др. Роль Н.Паганини в развитии мировой музыкальной культуры. Противоречие в творчестве великого музыканта.

**А.Пиатти** (1822-1901) – выдающийся виолончелист. Его исполнительская деятельность, творчество (концерты, каприсы). А.Пиатти – редактор классического виолончельного репертуара.

**Скрипичное искусство Франции I половины XIX века.** Школа Парижской консерватории в I половине XIX века. Скрипичные классы консерватории Сочинение и исполнительский стиль этих скрипачей. Педагогическое наследие этих скрипачей (школы, этюды, капризы). Создание ими "Скрипичные методы" в 1802 году, где изложены передовые для того времени музыкально-эстетические взгляды. Ограниченность его отдельных положений (разделение на "музыку" и "технику"). Дальнейшее развитие французской скрипичной школы. Школа П.Байо "Искусство игры на скрипке" (1843). Virtuозно-романтическое направление во Франции **Ж.Д.Алар** – педагог и исполнитель. Его ученик П.Сарасате. Другие представители этого направления – Л.Массар, М.Марсик. Их ученики (Г.Венявский, Ф.Орджничек, Ф.Крейслер, Дж.Энеску, Ж.Тибо, К.Флеш). Педагогическая деятельность виолончелиста О.Франкома в Парижской консерватории.

**Бельгийская школа.** Связь бельгийской школы с французским скрипичным искусством. Основатель бельгийской скрипичной школы – **Ш. Берио** (1802-1879). Создание им произведений (концерты, вариации, фантазии, этюды). Особенности техники, черты салонности и сентиментальности. Пребывание в России, сочинения на русские темы. Берио – учитель А.Вьетана. Скрипичная школа Ш. Берио ее прогрессивное значение. Крупнейшие представители бельгийской школы – А. Вьетан, Ю. Леонар и Э. Изаи.

**А. Вьетан** (1820-1881) и его скрипичные произведения. Сплав в его творчестве виртуозно-романтических и классических черт. А.Вьетан – профессор в консерватории в Брюсселе. Деятельность А.Вьетана в России, 4-й скрипичный концерт, написанный в Петербурге, его особенности. Бельгийский альтист **Кретъен Уран** (1790-1845), исполнитель сольных партий альт в симфонии Берлиоза "Гарольд в Италии" и соло на виоль д'амур в опере Мейербера "Гугеноты".

Текущий контроль по итогам работы обучаемого в семестре осуществляется в следующих формах: участие студентов в семинарах, ответы на тестовые задания (Тестовые задания в Приложении 1).

#### Примерные темы семинарских занятий

##### *Тема 1.: Развитие зарубежного смычкового искусства в XVI-XVIII вв.*

1. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.: А. Корелли, А. Вивальди, П. Локателли, Дж. Тартини, Л. Боккерини.
2. Скрипичное и альтовое искусство в Германии XVII-XVIII вв.: И.С. Бах, Г. Гендель, В.А. Моцарт
3. Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв.: Ж. Б. Люлли, Ж. М. Леклер, П. Гавинье, Дж. Б. Виотти, Мартин Берто

##### *Тема 2.: Смычковое искусство в России в XVIII-XIX вв.*

1. Смычковое искусство в России XVIII – XIX вв.: И. Хандошкин, А. Алябьев, М.Глинка, Г.Рачинский, Н.Дмитриев-Свечин, А.Львов.

*Тема 3.: Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в.*

1. Музыкальное искусство Австрии и Германии конца XVIII - середина XIX вв.: Л.В.Бетховен, Ф.Шуберта, Л. Шпор, Ф. Давид, Б. Ромберг
2. Итальянская скрипичная и виолончельная школы XIX века: Н. Паганини, А. Пиатти
3. Скрипичное искусство Франции и Бельгии I половины XIX века: П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер, Ш. Берио, А. Вьетан

## Псеместр

*Тема IV. Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в.*

**Польская смычковая культура.** Отражение национальных особенностей польской народной музыки в творчестве польских скрипачей.

**Кароль Липиньский** (1790-1861) - крупный скрипач начала XIX века. Концертмейстерская деятельность во Львове и Дрездене. Выступление Липиньского с Паганини. Особенности исполнительского стиля Липиньского, сочетающего классические и романтические черты. К. Липиньский – композитор, автор симфонии, скрипичных и других произведений (полонез, рондо, вариации, капризы). Художественное и техническое значение капризов для скрипки соло. Липиньский педагог, квартетный исполнитель. Творческое общение с М.Глинкой, Ф. Шопеном, Ф.Листом, Р.Вагнером, Г.Берлиозом.

**Аполлинарий Контский** (1823-1879) - скрипач-виртуоз, педагог, композитор. Элементы салонно-виртуозного стиля в исполнительстве и сочинениях Контского.

**Генрих Венявский** (1835-1880) - один из великих представителей виртуозно-романтического искусства. Характеристика деятельности. Концерты Г.Венявского, фантазии, влияние польского народного творчества в полонезах, мазурках. Г.Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории. Последние годы жизни в Москве. Международный конкурс имени Г.Венявского.

**Чешская смычковая культура.** Высокий, художественный уровень, связь с чешской народной музыкой и ее национальными особенностями. Пражская школа, возникшая на базе скрипичных классов Пражской консерватории (год основания 1811). В.Ф. Пиксис – первый профессор скрипичного класса этой консерватории. Его ученики: М.Мильднер, Й.Славик, Дрейшок и др. Йозеф Славик - чешский "Паганини". Концертная деятельность Славика, репертуарный список скрипача. Его творческие связи с Ф.Шопеном и Ф.Шубертом. Педагогическая деятельность профессора Пражской консерватории М. Мильднера. Его ученики: Ф. Лауб, И. Гржимали, А. Бенневиц.

**Фердинанд Лауб** (1832-1875) – выдающийся чешский скрипач XIX века. Его роль в развитии чешской музыкальной культуры, связь с основоположниками чешской классики Сметаной и Дворжаком.

Исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Лауба. Сольная и концертная деятельность Ф.Лауба в России. Посвящение П.Чайковским 3-го квартета памяти Ф.Лауба.

Педагогическая деятельность **Антонина Бенневица** (1833-1926). Его ученики К. Гофман, О. Недбал, О. Шевчик, Фр. Ондржничек. "Школа" Шевчика. Б.Счастный - первый виолончелист, профессор Пражской консерватории. **Д.Поппер** (1843-1913) - виолончелист-виртуоз. Его произведения для виолончели, этюды, их место в педагогическом репертуаре виолончелистов. Чешские контрабасисты: Грабе, Симандль, Ласка, Бех. Их концертная и педагогическая деятельность.

**Смычковое искусство в России XIX в.** Усиливающийся интерес к скрипке горожан-разночинцев, музыкантов-любителей (Ф.Вадковский, Н.А.Крюков). Скрипка, виолончель в кругах русских писателей, художников, композиторов. Крылов, Лермонтов, Айвазовский, Воробьев, Есаулов – представители русской художественной интеллигенции, хорошо владевшие скрипкой.

Развитие русского профессионального скрипичного искусства, связанного с именами Г.Рачинского, Н.Дмитриева-Свечина, Н.Афанасьева. Значение и роль этих музыкантов в развитии русской скрипичной культуры.

Создание скрипичной и альтовой литературы, богатые народные музыкальные традиции и их плодотворное влияние на развитие русской скрипичной литературы. Воздействие фольклора, городского романса. Скрипичные концерты (Г.Рачинского, Н.Афанасьева, А.Рубинштейна, А.Львова), их различные стилевые особенности. Жанр камерной сонаты для скрипки. Соната М.Глинки для альты, ее художественное значение; скрипичные сонаты и сюиты для альты (виоль д`амур) Афанасьева; альтовая соната А.Рубинштейна.

Развитие контрабасового искусства в России. С.А.Кусевицкий – выдающийся русский контрабасист и дирижер, пропагандист русской музыки за рубежом. Его сочинения для контрабаса.

**Квартетная культура в России.** Развитие и демократические истоки квартетной культуры в России. Квартетное исполнительство крепостных музыкантов, их состав, репертуар стиль. Квартеты крепостных в Петербурге, Москве, Одессе и других городах. Высокий профессиональный уровень, достигнутый русскими квартетами в XIX веке. Московский квартет с участием Афанасьева и Аматова. Квартетные вечера у А.Львова и А.Виельгорских. Высокая культура ансамбля. Заслуги ансамблистов в популяризации классической квартетной литературы. Квартетная литература этого времени. Ее национальные особенности. Квартеты Ивана Воробьева, использование народных плясовых и лирических песен. Камерное творчество М.Глинки. Его художественное значение и место в квартетном репертуаре.

Квартеты А.Алябьева, А.Даргомыжского, Н.Афанасьева, М.Виельгорского и других музыкантов. Стилевые особенности этой музыки. Конкурс на сочинение квартета, организованный русским музыкальным обществом в 1860



году. Присуждение 1 премии квартету Н.Афанасьева "Волга". Его особенности: программность, народность, национальный характер.

Появление русских педагогических сочинений (азбуки для обучения игре на скрипке). Ранее осознание русскими педагогами включение русских народных песен и танцев. Добавление русских народных мелодий к русскому изданию "Скрипичной методики Парижской консерватории".

Педагогическая деятельность Ершова, Щепина, Рамаданова, Рачинского. Педагогическая деятельность в России П.Роде и А.Вьетана. Педагогические сочинения А.Львова "Советы начинающему играть на скрипке". Гаммы и упражнения Н.Афанасьева. Заслуги передовой русской скрипичной педагогики XIX века.

#### *Тема V. Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.*

**Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре. Йозеф Иоахим** (1831-1907) – крупнейший венгерский скрипач (ученик Сервачиньского, Бема, Давида), композитор и педагог. Его деятельность, протекавшая в Германии. Сочетание романтических и классических черт в его искусстве. Выразитель новых реалистических тенденций в развитии скрипичного искусства. Создание Й.Иоахимом и его учеником А.Мозером "Школы для скрипки". Квартетная деятельность Й.Иоахима, сольные и квартетные выступления Й.Иоахима в России.

Педагогическая деятельность Й.Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики: И.Хубай, Л.Ауэр, В.Губерман и др.

**Пабло Сарасате** (1844-1908) – представитель виртуозного направления. Испанский скрипач, (ученик Д.Алара). Характеристика исполнительского стиля П.Сарасате, его исключительная популярность на мировой концертной эстраде. Чистота тона, виртуозность, романтичность его игры. Испанские танцы, фантазия на темы оперы "Кармен" Ж.Бизе, цыганские напевы и другие произведения П.Сарасате. Известная ограниченность взглядов П.Сарасате. Посвящение П.Сарасате скрипичных произведений Г.Венявского, К.Сен-Санса, Э.Лало ("Испанская симфония") М.Бруха. Многогранные выступления П.Сарасате в России (впервые в 1869 г.).

**Эжен Изаи** (1858-1931) – бельгийский скрипач-исполнитель (ученик Г.Венявского и А.Вьетана) и композитор. Особенности его стиля, его трактовка скрипичной классики, произведений Венявского и Вьетана, а также посвященных ему сочинений Ц.Франка, Э.Шоссона и других современных композиторов. Проявление реалистических принципов в интерпретации Э.Изаи. Романтичность, поэтичность, импровизационность его творческого стиля. Скрипичные произведения Изаи, сонаты для скрипки соло, поэмы, мазурки и другие произведения. Сочинения для виолончели. Ученики Э.Изаи: М.Эрденко, М.Пресс, А.Метц. Международный конкурс имени Э.Изаи.

**Отакар Шевчик** (1852-1934) – исполнитель и педагог. Деятельность Шевчика в Харькове, Киеве, Праге, Вене. Его педагогическая система: положительные и отрицательные стороны его педагогической система. Ученики О. Шевчика: Я.Кубелик и Я.Коциан.

**Франтишек Ондржничек**(1857-1922) – чешский скрипач, первый исполнитель концерта А.Дворжака и автор фантазии на темы из оперы Б.Сметаны "Проданная невеста". Исполнительский стиль. Педагогическая деятельность, метода для овладения скрипичной техникой на анатомо-физиологической основе, написанная вместе с С.Миттельманом.

"Чешский квартет". Высокая культура исполнения и трактовки классической квартетной литературы, выступление квартета в России, посвящение этому ансамблю четвертого квартета С.И.Танеева.

**Оскар Недбал** (1874-1930) – известный чешский альтист. Г.Рипер – зарубежный альтист этого времени. Контрабасы в творчестве А.Дворжака, Б. Сметаны. Контрабасная педагогика. Школа Г.Клинга, "Практическая школа" В.Штурма, школа Г.Финдейзена и Г.Ласка. Этюды для контрабаса К.Монтанари и В.Гаузе.

**Фриц Крейслер** (1875-1962) – австрийский скрипач, ученик Й. Хельмесбергера и Ж.Массара по скрипке и Л.Делиба по композиции. Его исполнительский стиль – теплота и выразительность звука, особенности вибрации, вокальность фразировки. Репертуар скрипача (обращение к крупным произведениям скрипичной классики, а также к небольшим пьесам эстрадно-лирического характера). Скрипичные сочинения, транскрипции и редакции Крейслера, их место в концертном репертуаре. Популярность Крейслера и его влияние на современных ему скрипачей. Концерт Крейслера в России. Представители чешской скрипичной школы Ян Кубелик и Я.Коциан.

**Ян Кубелик** (1880-1940) – выдающийся виртуоз в течение полувека блиставший на концертных эстрадах мира. Многочисленные концерты в России (1901-1927).

**Ярослав Коциан** (1883-1950) – скрипач-исполнитель, педагог и композитор. Участие в "Мекленбургском квартете", педагогическая деятельность в Пражской консерватории (ученики А.Плоцек, Й.Сук, Э.Затурецкий).

**Джордже Энеску** (1881-1955) – румынский скрипач, дирижер и пианист. Претворение особенностей румынской народной музыки в его творчестве. Скрипичные сонаты (третья соната "В румынском народном духе") Энеску. Концертная пьеса для альты и фортепиано. Своеобразие творческого стиля Дж.Энеску. Интерпретатор произведений В.Моцарта, И.Брамса, Л.Бетховена; Международный конкурс имени Д.Энеску.

Польские скрипачи: **С. Барцевич**(1858-1929), **Б. Губерман** (1882-1947), **П. Коханьский**(1887-1934) – профессор Петербургской и Киевской консерваторий.

Венгерский скрипач **Карл Флеш** (1873-1944). Основной труд К.Флеша "Искусство скрипки", советская редакция К.Фортунатова. Международный конкурс имени К.Флеша.

**Йозеф Сигети** (1892-1973) – венгерский скрипач, ученик Е.Хубая. Артистическая индивидуальность Сигети и его исполнительский стиль.

Французские скрипачи **Люсьен Капе** (1873-1928) и **Жак Тибо** (1880-1953). Квартет Л.Капе. Методический труд Л.Капе "Высшая техника смычка", сольная, камерная (трио:Корто – Тибо – Казальс) и педагогическая деятельность Ж.Тибо. Международный конкурс имени Ж.Тибо и М.Лонг.

Зарубежные альтисты: А.Казадезюс, А.Хиндемит, А.Тертис, У.Примроз.

**Зарубежная скрипичная, альтовая, виолончельная литература.** Художественные скрипичные произведения второй половины XIX века в зарубежных странах, противостоявшие распространенным в скрипичном репертуаре пьесам салонного и виртуозного характера. Национальные особенности в скрипичной литературе различных стран.

Художественные достоинства камерных и скрипичных произведений чешских композиторов-классиков Б.Сметаны, А.Дворжака. Концерт А.Дворжака для виолончели. Их реалистический стиль, и национальные особенности – народная тематика (фуриант, думка).

Концерты К.Сен-Санса и Э.Лало - "Испанская симфония", "Русский концерт" – Лало, "Рондо-каприччиозо" – К.Сен-Санса. Цезарь Франк, соната для скрипки и фортепиано. Её образно-эмоциональное содержание. Поэма для скрипки с оркестром Э.Шоссона, свойственные ей поэтичность, импровизационность, романтизм и элементы импрессионизма.

Творчество немецких композиторов Р.Шумана и И.Брамса. Концерт, фантазия, сонаты Шумана. Пьесы для альты Шумана. Концерт и сонаты для скрипки И.Брамса, содержание и круг выразительных средств концерта и его симфонизм. Сонаты для кларнета или альты. Скрипичные произведения М.Бруха и К.Гольдмарка.

Сонаты Э.Грига для скрипки и фортепиано. Связь с норвежской народной музыкой. Квартет Грига, концерт Ю.Свенсена, сочинения Х.Синдинга.

**Импрессионизм в музыке.** Камерно-инструментальное творчество К.Дебюсси, особенности гармонического языка, мелодизм, квартеты.

Морис Равель – сонаты для скрипки с фортепиано, для скрипки и виолончели, его рапсодия "Цыганка", квартеты. Скрипичные сонаты (с фортепиано и соло) Онеггера, его сонатина для скрипки и виолончели, для двух скрипок, сонаты для альты.

Скрипичные и альтовые произведения Д.Мийо. Я.Сибелиус – глава финской музыкальной школы, его скрипичный концерт (1905 г.). Представители английской скрипичной школы: Э.Эльгар, У.Уолтон, Б.Бриттен. Их скрипичные концерты. Концерт для альты У.Уолтона.

Австрийские композиторы А.Шенберг и его ученик А.Берг. Критический обзор скрипичных концертов, связь концерта Берга с тональной музыкой: его мелодические и гармонические особенности.

Противоречивость творчества И.Стравинского, его скрипичный концерт, написанный во Франции. Неоклассические тенденции в сочинениях для смычковых инструментов И.Стравинского и П.Хиндемита, альтовые и скрипичные сочинения Хиндемита. Экспрессионизм в скрипичном концерте А.Берга. Сочинения для скрипки А.Шёнберга и А.Веберна.

Представители молодых национальных школ – П.Владигеров, Дж.Энеску, Э.Вилла-Лобос и др. Творчество чешских композиторов (Л.Яначек, Б.Мартину). Скрипичные концерты К.Шимановского. Произведения польского композитора Г.Бацевича. Один из крупнейших представителей композиторов-реалистов современности Б.Барток. Концерты, сонаты, рапсодии, квартеты, черты стиля, народные истоки его музыки.

Выдающийся венгерский скрипач **И.Сигети** (1892-1973). Творческое осмысление им классических и современных сочинений.

*Борьба передовых музыкантов против "авангардизма". Новые сочинения для смычковых инструментов прогрессивных композиторов Б.Бриттена, З.Кодая, Д.Мийо, А.Онеггера, Е.Сухоня и др.*

**Выдающиеся современные исполнители:**

Скрипачи: И.Менухин, И.Стерн, Г.Шеринг, З.Франческати.

Альтисты: У.Примроз, А.Казадезюс.

Виолончелисты: Г.Кассадо, М.Марешаль, А.Наварра, П.Фурнье.

Исполнительское творчество Я. Хейфеца, Г.Пятигорского. Педагогическая деятельность Е.Цимбалиста, Н.Блиндера.

***Русское смычковое искусство конца XIX – начала XX века (до 1917 г.).***

Деятельность Русского музыкального общества и создание русских консерваторий и музыкальных училищ. Просветительская деятельность, правдивость, самобытность - основные черты передового русского смычкового искусства. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые скрипичные классы Петербургской консерватории, педагогическая деятельность в консерватории Г.Венявского. Первые воспитанники консерватории – Пушилов, Салин.

Деятельность крупнейшего скрипача и педагога **Л.С.Ауэра** (1845-1930) в Петербургской консерватории (1868-1916), его творческие общение с А.Рубинштейном, П.Чайковским, К.Давыдовым, А.Глазуновым, А.Танеевым. Воспитанники Л.Ауэра – Я.Хейфец, Е.Цимбалист, М.Эльман, М.Полякин, Ю.Эйдлин, Л.Цейтлин. Прогрессивные взгляды Ауэра как педагога, основы педагогического метода. Его педагогические труды.

Педагог по классу виолончели К.Шуберт. **К.Давыдов** (1838-1889), его исполнительская, композиторская, педагогическая деятельность. Выдающийся ученик К.Давыдова – **А.Вержбилович**.

Смычковые классы Московской консерватории, основанной в 1866 году. Педагогическая деятельность профессора Ф.Лауба, первые выпускники консерватории, ученики Ф.Лауба (Котек, Аренде, Вонсовская и др.). **И.В.Гржимали** (1844-1915) - приемник Лауба. Его плодотворная педагогическая и исполнительская деятельность (сольная и камерная). Ученики

И.Гржимали: Н.Соколовский, Г.Дулова, Ю.Конюс, А.Бродский. Методические пособия Гржимали, педагогические труды Дулова и Конюса, скрипичные классы Училища Московской филармонии. В.Безекирский и его ученики (Григорович, Яньшинов), редакция сонат и партит Баха Безекирским. Методические труды и педагогические сочинения А. Яньшинова. Виолончелисты-педагоги Б. Косман, В. Фитценгаген, виолончелист А.Брандуков, его связь с П. Чайковским и С. Рахманиновым.

Скрипка и альт в оперно-балетном симфоническом и камерном творчестве П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Глазунова. Использование солирующей скрипки. Сонаты для альта П. Юона. Контрабас в творчестве А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова. **С. Кусевицкий** – выдающийся русский контрабасист и дирижер, пропагандист русской музыки за рубежом. Его сочинения для контрабаса.

**Квартетная культура в России.** Время расцвета квартетного искусства. Квартетное творчество Бородина, Глазунова, Танеева, Чайковского. Глубокое постижение природы выразительных средств смычковых инструментов и мастерское их использование. "Русский квартет" из выпускников Петербургской консерватории (Панов, Леонов, Егоров, Кузнецов). Высокая оценка П.Чайковским исполнительского стиля этого квартета. Другие ансамбли. "Русские симфонические концерты", основанные М.Беляевым (1885) и "русские квартетные вечера" (1891 г. Кружок "любителей русской музыки", основанный М.С. и А.М.Керзиными (1896-1912), участие в их концертах Собинова, Рахманинова, Гольденвейзера, Игумнова, Танеева и других.)

#### *Тема VI. Современное смычковое искусство*

Творчество русских композиторов, близких к классическим традициям. Сочинения Н. Мясковского, В. Шебалина, Р. Глиэра. Характеристика скрипичного концерта Н. Мясковского (1938), связь с классическими традициями, лиризм, певучесть. Особенности использования скрипичной техники. Скрипичный концерт А. Хачатуряна (1940) и его народная основа. Новаторские тенденции и черты реализма в первом скрипичном концерте С.Прокофьева.

Расцвет в 20-х годах квартетного искусства. Концертная деятельность М.Эрдено (1886-1940) – крупнейшего скрипача, воспитанника Московской консерватории М.Полякина. Педагогическая и исполнительская деятельность Г.Дулова, Б.Сибора.

#### ***Скрипичные, альтовые, виолончельные и контрабасовые классы:***

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Московской консерватории    | В.Борисовский, А.Ямпольский, В.Хоменко, И.Гертович, М.Тэрцман, Е.Страхов |
| Ленинградской консерватории | Ю.Эйдмен, В.Шер, А.Штример, И.Налбандян                                  |
| Киевской консерватории      | Я.Магазинер, С.Скоморовский, Д.Бертъе, А.Горохов                         |

Одесской консерватории П.Столярский

Появление в начале 30-х годов плеяды выдающихся скрипачей-исполнителей – Д.Ойстраха, Б.Фишмана, М.Козолуповой и др.

**Смычковое искусство в послевоенное время.** Философские, этические идеи в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Их камерная и концертно-инструментальная музыка, особенности стиля композиторов. Концерты Н. Ракова, Т. Хренникова (1959, 1971), концертно-виртуозные качества, эмоциональная яркость, оптимизм. Скрипичный концерт Д. Кабалевского (1948), посвященный юношеству. Светлый мир музыкальных образов.

Ансамбли и произведения для смычковых инструментов: Г. Галынина, М.Вайнберга, П. Чайковского, В. Тищенко, В. Успенского (три концерта для скрипки), Р. Леденева (концерт для альты), А. Шнитке (скрипичный, альтовый, виолончельные концерты).

Творчество композиторов Б. Дварионаса, С. Цинцадзе, М. Мачавариани, Э.Каппа, А. Рзаева. Сольные произведения для контрабаса Р. Глиэра, А. Александрова, Ю. Левитина и др. Контрабас в партитурах С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Концертные исполнители на контрабасах – И. Гертович, Р. Азархин.

**Создатели скрипичных (смычковых) школ: Л.Цейтлин** (1881-1952).Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов – Л.Габриэлян, профессор Б.Беленький, М.Затуловский, Б.Фишман, А.Горохов, Р.Соболевский.

**А.И.Ямпольский** (1890-1956). Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов: А. Амитон, В. Владимирский, Л. Коган, И. Безродный, М. Фихтенгольц, З. Шихмурзаева, С. Рошаль, М. Яшвили; профессора: Я. Рабинович, Ю. Янкелевич, П. Бондаренко, А. Григорян, Г. Богданян (Армения), Шиукашвили (Грузия).

**К.Мострас** (1886-1965). Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов – М. Козолупова, Б. Кузнецов, М. Терман, М. Яшвили.

**Д.Цыганов.** Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов: Р. Соболевский, Н. Забавник, А. Мельников, Р. Нодель, Г. Фейгин.

**Ю. Янкелевич** (1909-1973). Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов: Н. Школьников, И. Бочкова, В.Третьяков, Е.Смирнов, И. Жислин, М. Безверхний.

**Ю. Эйдмен** (1896-1958). Его ученики: лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов: М. Вайман, Б. Гутников, Е. Камилларов (Болгария).

**П. Столярский** (1871-1941). Его ученики: Д. Ойстрах, Н. Мильштейн.

**Б. Струве** (1897-1947). Его ученики: И. Благовещенский, Л. Гинзбург.

**Развитие классов специального альты** – профессора В. Бакалейникова, В. Борисовского, М. Тэриана, Е. Стахова, Ф. Дружинина (Московская консерватория).

**Квартетные классы** – профессора Е. Гузикова, В. Ширинского, А. Григоряна и Р. Давидяна.

**Скрипичные и альтовые классы Ленинградской консерватории** – Ю.Крамаров, И. Налбадян, М. Гамовецкий, А. Сосина, М. Белякова.

**Контрабасовые классы** – И. Гертович, А. Милушкин, А. Стахов, В. Хоменко, Н. Савченко, Ю. Мироненко, М. Курбатов, В. Бездельев.

Создание методического труда "Школа – самоучитель в 3-х частях" Милушкина и Домашевича. Гаммы и арпеджио С.Буяновского.

Создание курса истории и теории смычкового искусства (Б.Струве, Л.Гинзбург, К.Мострас, И.Ямпольский, К.Фортунатов).

Текущий контроль по качеству усвоения материала осуществляется в следующих формах: участиестудента в семинарских занятиях, ответы на тестовые задания (Тестовые задания в Приложении 2)..

### Примерные темы семинарских занятий

*Тема 3.: Развитие зарубежного смычкового искусства в XIX в.*

1. Польская смычковая культура: К. Липиньский, Г. Венявский
2. Чешская смычковая культура: Ф. Лауб, А. Бенневиц, Д.Поппер

*Тема 4.: Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.*

1. Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре: Й. Иоахим, П. Сарасате, Э. Изаи, О. Шевчик, Ф. Крейслер, Ян Кубелик Дж. Энеску, К. Флеш, Ж. Тибо
2. Русское смычковое искусство конца XIX – начала XX века (до 1917 г): Л. Ауэр, К. Давыдов, А. Вержбилович, И. Гржимали, С. Кусевицкий

*Тема 5. Современное смычковое искусство*

1. Создатели скрипичных (смычковых) школ в России: Л. Цейтлин, А.И. Ямпольский, К. Мострас, Ю. Янкелевич, П. Столярский
2. Выдающиеся отечественные исполнители XX века: Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, В. Борисовский, М. Ростропович, Л. Коган
3. Выдающиеся зарубежные исполнители XX века: Я. Хейфиц, И. Перельман, Йо Йо Ма, Ж. Дюпре

По окончании семестра в соответствии с учебным планом проводится зачет. На зачете студент должен дать ответ на два теоретических вопроса.

### Вопросы к зачету

1. Историческое развитие смычковых инструментов: Италия.
2. Скрипичное (виолончельное) искусство в России XVIII в.
3. Историческое развитие смычковых инструментов: Германия, Австрия.
4. Скрипичное (виолончельное) искусство Западной Европы XVII – начала XVIII в.в.: Чехия, Польша.
5. Историческое развитие смычковых инструментов: Франция, Россия.

6. Скрипичное (виолончельное) искусство Западной Европы XVII – начала XVIII в.в.: Германия, Австрия.
7. Формирование эталона звучания скрипки у мастеров Италии.
8. Скрипичное (виолончельное) искусство Западной Европы XVII – начала XVIII в.в.: Италия, Франция.
9. Виолевая культура XVI –XVIII в.в. и ее взаимодействие со скрипичным семейством.
10. Народные истоки смычковой культуры в России.
11. Скрипичное (виолончельное) искусство конца XVIII – середины XIX в.в.: Франция, Бельгия, Польша.
12. Скрипичное (виолончельное) искусство в России XX в.
13. Скрипичное (виолончельное искусство) конца XVIII – середины XIX в.в.: Германия, Австрия
14. Русская скрипичная (виолончельная) литература XX века.
15. Русская педагогическая литература для смычковых инструментов XX в.
16. Скрипичное (виолончельное) искусство в России 1-ой половины XIX в.
17. Скрипичное (виолончельное) искусство зарубежных стран в XX в.
18. Русская смычковая педагогическая литература и педагогика до открытия русских консерваторий.
19. Скрипичное (виолончельное) искусство в России конца XIX – начала XX веков.
20. Скрипичное (виолончельное) искусство в Западной Европе конца XIX – начала XX в.в.: Германия, Италия.
21. Скрипичные (виолончельные) классы Московской, Санкт-Петербургской, Свердловской, Новосибирской консерваторий XX века.
22. Скрипичное (виолончельное) искусство в Западной Европе конца XIX – начала XX в.в.: Чехия, Франция.
23. Зарубежная скрипичная (виолончельная) литература конца XIX – начала XX в.в.
24. Формирование жанра струнного квартета в России в XIX – XX в.в

### **3. Условия реализации программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.05 «История исполнительского искусства»**

#### **Основные источники**



1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш.Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В.Грауман. – Санкт - Петербург: Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/90020>
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
7. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

#### **Дополнительные источники**

1. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д.Лубоцкий. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург :Композитор, 2015. - 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>)
3. Мозонько, А.П. Дирижирование. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
4. Прялки, пчелки, бабочки: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача [Электронный ресурс] / ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
5. Пудовочкин, Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] / Э.В.Пудовочкин. - Санкт -

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК. 01.05 «История исполнительского искусства»

| Результаты обучения   | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                    |
|---|---|--|
| <b>Умеет:</b>   |   |  |
| ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях                          | ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.4          | Практические мелкогрупповые занятия<br>Семинары                          |
| делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ                  | ОК 2; ОК 4; ОК 8; ПК 1.4                              | Практические мелкогрупповые занятия<br>Семинары<br>Зачет                 |
| применять теоретические знания в исполнительской практике                                 | ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.4          | Практические мелкогрупповые занятия                                      |
| пользоваться специальной литературой  | ОК 5; ОК 8; ПК 1.4; ПК 1.6                            | Практические мелкогрупповые занятия<br>зачет                             |
| <b>Знает:</b>   |   |  |
| художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов                        | ПК 1.4; ПК 1.6  | Практические мелкогрупповые занятия                                      |
| основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах      | ОК 1; ПК 1.4  | Практические мелкогрупповые занятия<br>Семинары<br>Тестирование<br>Зачет |
| закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов | ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9                                | Практические мелкогрупповые занятия<br>Тестирование<br>Зачет             |
| базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений                                  | ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.8            | Практические мелкогрупповые занятия                                      |
| профессиональную терминологию   | ПК 1.4  | Практические мелкогрупповые занятия                                      |

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей МДК.01.05 «История исполнительского искусства»**

Успешная педагогическая деятельность складывается не только из умения хорошо владеть инструментом, но и разносторонних знаний современной педагогики, психологии, физиологии и эстетики. Также необходимо умело использовать богатейший практический опыт, накопленный поколениями музыкантов, понимать развитие техники на инструменте в историческом аспекте, уметь правильно разбираться в стилистических направлениях смычковой литературы.

Каждое время выдвигало свои требования:

- в XVI-XVII вв. нужно создать универсальный тип музыканта, сочетавшего в себе педагога, музыканта, композитора;
- в XVIII-XIX вв. подготовить исполнителя-виртуоза, где на первый план выдвигается техническое владение инструментом, а не индивидуальность артиста;
- на современном этапе исполнителю-музыканту необходимо знать не только традиции русской смычковой культуры, но и сочетать их с лучшими достижениями мирового искусства.

Курс "История исполнительского искусства" тесно связан с предметом специального цикла, он помогает воспитанию творческой индивидуальности учащегося. Будущие педагоги, оркестранты, исполнители должны уметь ставить перед собой определенные творческие задачи и разрешать их сознательно, а значит, самостоятельно. Уметь разбираться в темпах, тональностях, аппликатуре, штрихах, позициях, в структуре и содержании произведения. Особая проблема струнного исполнительства и педагогики – это средства для наиболее полного раскрытия духа произведения, его сути и знание эпохи, в которой жил и творил композитор, его произведений, художественно-стилевых особенностей композитора, традиции исполнения – вот те компоненты, из которых складывается понимание исполняемого произведения.

Знакомясь с развитием смычковой культуры, созданием скрипичных школ, жизнью и творчеством композиторов, с их лучшими произведениями, учащиеся осваивают различные стилистические направления смычковой музыки: классику, виртуозно-романтический стиль, знакомятся с русской и советской (современной) музыкой. А прослушивание записей концертов, сонат, квартетов в исполнении известных музыкантов (а иногда одно произведение в различных исполнениях) обогащает восприятие художественных и стилистических особенностей

произведений, учит понимать иные музыкальные взгляды, заставляет прислушиваться к традициям, развивает бережное отношение к наследию прошлого, создает основу для лучшего применения специалистом полученных знаний и навыков и способствует формированию высококвалифицированного специалиста.

Курс построен на основе общепринятой периодизации. Занятия проводятся в форме лекций с обязательным прослушиванием музыкальных иллюстраций в исполнении выдающихся артистов прошлого и современного смычкового искусства (Список записей для прослушивания на уроке в Приложении 3).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

*Объем - 9 часов*

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, приобретение навыков работы со специальной литературой, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления является одной из центральных задач музыкального воспитания. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью учащегося.

Организатором самостоятельных занятий учащихся является педагог-консультант. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Изучение курса «История исполнительского искусства» предполагает знакомство с материалом, выстроенным по принципу исторической хронологии. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных и художественно-творческих процессов в истории исполнительства на струнных инструментах. В процессе освоения учебного материала важно:

- получить знания теоретических основ истории смычкового искусства по периодизации, этапным изменениям художественных задач исполнительства, технических средств в историческом аспекте;
- составить представление о важнейших достижениях той или иной эпохи в исполнительстве на струнных инструментах;
- воспитать способности ориентирования в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества и педагогики;
- научиться анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- научиться пользоваться учебной и исследовательской литературой, а также другими средствами обучения;
- овладеть методами и методиками сбора информации;

– выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в современной истории исполнительского искусства.

В процессе изучения курса необходимо выполнение письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний важнейших исторических явлений в смычковом исполнительстве.

Особое внимание следует уделить освоению следующей темы: «Современное смычковое искусство», вследствие большой информативной объемности данного материала. Это требует от студента проявления большей самостоятельности и изучения дополнительной литературы.

#### **Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям, а также подготовка к зачёту включает в себя чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по всем разделам и темам курса, работу с нотным текстом, аудио- и видеоматериалами (Список записей для самостоятельного прослушивания в Приложении 4).

Для более глубокого изучения истории своей специальности, требуется ознакомление с дополнительной литературой.

#### **Формы отчетности**

Формами отчетности являются: выступления студентов на семинарах, доклады на студенческих конференциях. В конце каждого семестра преподаватель курса подводит итог самостоятельной работы студента.

## **Приложение 1**

### **Тестовые задания к I семестру 1 вариант**

| <b>№ п/п</b> | <b>Вопрос</b>                                       | <b>Предлагаемые варианты ответов</b>   | <b>ответы</b> |
|--------------|---|--|---------------|
| <b>1.</b>    | Что является целью курса «История исполнительства»? | а) воспитание методиста<br>б) обладание певучим, красивым звуком<br>в) умение хорошо читать с листа<br>г) знакомство с развитием смычковой культуры, созданием | г)            |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
|     |  | школ различных стилистических направлений   |    |
| 2.  | Что является причиной победы скрипичного семейства?  | а) «галантность» звучания<br>б) связь скрипичного искусства с народной песней и танцем<br>в) наличие ладов<br>г) количество струн (б) | б) |
| 3.  | Кто из перечисленных музыкантов является представителем итальянского скрипичного искусства XVII-XVIII вв.?   | а) А. Корелли<br>б) А. Дурановский<br>в) Ц. Кюи<br>г) Л. Лауб   | а) |
| 4.  | Назвать представителей виолончельного искусства Италии XVII-XVIII вв.:   | а) Л. Боккерини<br>б) Д. Тартини<br>в) П. Локателли<br>г) И. Менухин  | а) |
| 5.  | Кто является учеником А. Корелли ?   | а) Дж. Болончини<br>б) П. Локателли<br>в) Дж. Гварнери<br>г) А. Страдивари  | б) |
| 6.  | Чье творчество «проложило» путь А. Вивальди, Д. Тартини, Ф. Джеминиани?  | а) Ж.Б. Люли<br>б) А. Бородин<br>в) А. Корелли<br>г) Л. Шпор  | в) |
| 7.  | Кем написаны «24 каприса» для скрипки соло, предвосхитивших Н. Паганини?   | а) Ф. Джеминиани<br>б) П. Локателли<br>в) Дж. Габриэли<br>г) И.С. Бах   | б) |
| 8.  | Кем написана соната «Покинутая Дидона», «Дьявольские трели»?   | в) А. Вивальди<br>б) Дж. Тартини<br>в) М. Глинка<br>г) А. Ариости   | б) |
| 9.  | Кто из перечисленных музыкантов является лидером развития скрипичной школы мастеров XVI в.?  | а) А. Амати<br>б) И. Батов<br>в) М. Клоц<br>г) Ф. Гобетти   | а) |
| 10. | Кто из перечисленных музыкантов является основоположником виолончельной школы XVII-XVIII вв.:  | а) В. Моцарт<br>б) Л. Мильвид<br>в) М. Берто<br>г) А. Вьетан  | в) |
| 11. | Кто из перечисленных музыкантов писал квартеты?  | а) В.А. Моцарт<br>б) Ф. Крейслер<br>в) К. Флеш<br>г) П. Роде  | а) |
| 12. | Кто является крупнейшим представителем эпохи барокко (итальянский скрипач, композитор, родоначальник оркестровой программной музыки XVII-XVIII вв.)? | а) Ж.Б. Люли<br>б) А. Вивальди<br>в) С. Рахманинов<br>г) Ц. Кюи   | б) |

## 2 вариант

| № | Вопрос | Предлагаемые варианты ответов | ответ |
|---|--------|-------------------------------|-------|
|---|--------|-------------------------------|-------|

| п/п |  |  | ы  |
|-----|--|--|----|
| 1.  | Что является целью курса «История исполнительства»?  | а) воспитание методиста<br>б) обладание певучим, красивым звуком<br>в) умение хорошо читать с листа<br>г) знакомство с развитием смычковой культуры, созданием школ различных стилистических направлений | г) |
| 2.  | Что является причиной победы скрипичного семейства?  | а) «галантность» звучания<br>б) связь скрипичного искусства с народной песней и танцем<br>в) наличие ладов<br>г) количество струн (6)  | б) |
| 3.  | Кто из перечисленных музыкантов является представителем итальянского скрипичного искусства XVII-XVIII вв.? | а) А. Корелли<br>б) А. Дурановский<br>в) Ц. Кюи<br>г) Л. Лауб  | б) |
| 4.  | Назвать представителей виолончельного искусства Италии XVII-XVIII вв.:                                     | а) Л. Боккерини<br>б) Д. Тартини<br>в) П. Локателли<br>г) И. Менухин   | а) |
| 5.  | Кто является учеником А. Корелли ?   | а) Дж. Болончини<br>б) П. Локателли<br>в) Дж. Гварнери<br>г) А. Страдивари   | б) |
| 6.  | Назвать представителя польского скрипичного искусства XVII-XVIII вв.:                                      | а) Ж. Б. Люли<br>б) А. Дурановский<br>в) И. Хандошкин<br>г) А. Батов   | б) |
| 7.  | Кто из перечисленных музыкантов является представителем французского смычкового искусства XVII-XVIII вв.?  | а) Ж.М. Леклер<br>б) А. Враницкий<br>в) Ф. Бенуа<br>г) Ф. Джеминиани   | а) |
| 8.  | Назвать представителей альтового искусства Германии XVII-XVIII вв.:  | а) Г. Телеман<br>б) Д. Габриэли<br>в) Д. Драгонетти<br>г) В. Моцарт  | а) |
| 9.  | Чье творчество «проложило» путь А. Вивальди, Д. Тартини, Ф. Джеминиани?                                    | а) Ж.Б. Люли<br>б) А. Бородин<br>в) А. Корелли<br>г) Л. Шпор   | в) |
| 10. | Кто является представителем немецкого романтизма XIX в.?   | а) И. Батов<br>б) Н. Поморский<br>в) Ф. Мендельсон<br>г) О. Шевич  | в) |
| 11. | Кем написаны «24 каприза» для скрипки соло, предвосхитивших Н. Паганини?                                   | а) Ф. Джеминиани<br>б) П. Локателли<br>в) Дж. Габриэли<br>г) И.С. Бах  | б) |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
| 12. | Кем написана соната «Покинутая Дидона», «Дьявольские трели»?   | в) А. Вивальди<br>б) Дж. Тартини<br>в) М. Глинка<br>г) А. Ариости     | б) |
| 13. | Назовите итальянского виолончелиста-реформатора XVII-XVIII вв.:  | а) Л. Боккерини<br>б) Ж.Б. Люли<br>в) А. Корелли<br>г) К. Курпиньский | а) |
| 14. | Кто из перечисленных музыкантов является лидером развития скрипичной школы мастеров XVI в.?  | а) А. Амати<br>б) И. Батов<br>в) М. Клотц<br>г) Ф. Гобетти            | а) |
| 15. | Кто из перечисленных композиторов написал произведение для скрипки?  | а) К. Стамиц.<br>б) Л. Бетховен<br>в) Ж. Дюпор<br>г) М. Берто         | б) |
| 16. | Кто из перечисленных музыкантов является основоположником виолончельной школы XVII-XVIII вв.:  | а) В. Моцарт<br>б) Л. Мильвид<br>в) М. Берто<br>г) А. Вьетан          | в) |
| 17. | Кем написаны «шесть сонат и партит» для скрипки соло?  | а) Г. Телеман<br>б) И.С. Бах<br>в) И. Яблочкин<br>г) Ж. Бреваль       | б) |
| 18. | Кто из перечисленных музыкантов писал квартеты?  | а) В.А. Моцарт<br>б) Ф. Крейслер<br>в) К. Флеш<br>г) П. Роде          | а) |
| 19. | Кто является основоположником классической симфонии австрийского смычкового искусства XVII-XVIII вв.?  | а) И. Гайдн<br>б) Г. Бибер<br>в) В. Моцарт<br>г) К.М. Вебер           | а) |
| 20. | Кто является крупнейшим представителем эпохи барокко (итальянский скрипач, композитор, родоначальник оркестровой программной музыки XVII-XVIII вв.)? | а) Ж.Б. Люли<br>б) А. Вивальди<br>в) С. Рахманинов<br>г) Ц. Кюи       | б) |
| 21. | С чьим именем связано создание во Франции XVII-XVIII вв. инструментального концерто-гроссо?  | а) Ф. Дюваль<br>б) Л. Бетховен<br>в) Л. Шпор<br>г) Ж. Обера           | г) |
| 22. | В какой стране XVII-XVIII вв. возникли музыкальные объединения, цеха музыкантов-мейстерзингеров, воспетые Р. Вагнером?                               | а) Германия<br>б) Франция<br>в) Италия<br>г) Россия                   | а) |
| 23. | Назвать представителя австрийского смычкового искусства XVII-XVIII вв., сыгравшего большую роль в развитии камерной музыки (сонаты):                 | а) И. Гайдн<br>б) Й. Рейха<br>в) А. Крафт<br>г) Ф. Бенуа              | а) |



|     |   |   |    |
|-----|---|---|----|
| 24. | Кто является основоположником русского национального искусства в России XVIII в.?   | а) Дж. Виотти<br>б) М. Берто<br>в) И. Хандошкин<br>г) Ж. Дюпор  | в) |
| 25. | Назвать представителя смычкового искусства Австрии конца XVIII – середины XIX в., написавшие скрипичные сонаты – наивысшие образцы этого жанра: | а) Ф. Давид<br>б) Л. Бетховен.<br>в) Р. Шуман<br>г) Н. Паганини | б) |

## Приложение 2

### Тестовые задания к Псеместру 1 вариант

| № п/п | Вопрос  | Предлагаемые варианты ответов  | ответы |
|-------|---|--|--------|
| 1.    | Что является целью курса «История исполнительства»? | а) воспитание методиста<br>б) обладание певучим, красивым звуком<br>в) умение хорошо читать с листа<br>г) знакомство с развитием | г)     |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
|     |  | смычковой культуры, созданием школ различных стилистических направлений |    |
| 2.  | Назвать представителей итальянского романтизма XVIII-XIX вв.:  | а) А. Алябьев<br>б) Н. Паганини<br>в) Б. Ромберг<br>г) Г. Гендель       | б) |
| 3.  | Кто является представителем виртуозно-романтического искусства в Польше XVIII-XIX вв.?   | а) П. Байо<br>б) Г. Венявский<br>в) Э. Изай<br>г) Ж. Обера              | б) |
| 4.  | Кто из перечисленных музыкантов является представителем французско-бельгийского искусства первой пол.XIX вв.?  | а) А. Вьетан<br>б) Л. Львов<br>в) Ф. Шуберт<br>г) Р. Шуман              | а) |
| 5.  | Кто из перечисленных композиторов написал произведения для скрипки?  | а) Л. Бетховен<br>б) Ж. Дюпор<br>в) М. Берто<br>г) К. Стамиц            | а) |
| 6.  | Кто из перечисленных музыкантов является выдающимся немецким виолончелистом XIX в.?  | а) Б. Ромберг<br>б) И. Иоахим<br>в) Г. Рачинский<br>г) А. Вивальди      | а) |
| 7.  | Кто из перечисленных музыкантов является крупнейшим представителем немецкой скрипичной школы XIX в.?   | а) Р. Шуман<br>б) Ф. Давид<br>в) Ф. Мендельсон                          | б) |
| 8.  | Назвать выдающегося скрипача-виртуоза первой половины XIX века – представителя итальянской смычковой школы:  | а) Дж. Виотти<br>б) Ф. Лауб<br>в) Н. Паганини<br>г) П. Сарасате         | в) |
| 9.  | Кто является основателем бельгийской скрипичной школы первой половины XIX в., создавшим концерты и вариации для скрипки, популярные и в настоящее время? | а) А. Враницкий<br>б) Ш. Берйо<br>в) Ж. Леклер<br>г) А. Ариости         | б) |
| 10. | Кто является представителем бельгийской исполнительской и педагогической школы, скрипачом романтического направления первой пол. XIX в.?                 | а) Г. Венявский<br>б) А. Вьетан<br>в) И. Славик<br>г) Ф. Мендельсон     | б) |
| 11. | Назовите автора «12 фантазий для скрипки» соло, концерта для альты с оркестром – представителя немецкого смычкового искусства XVII-XVIII вв.:            | а) Г. Телеман<br>б) Г. Бибер<br>в) И. Гайдн<br>г) К. Диттерсдорф        | а) |
| 12. | Кто является представителем эпохи Героического классицизма в скрипичном искусстве Франции XVII-XVIII вв.?  | а) Ж.Б. Люли<br>б) Дж. Виотти<br>в) Ш. Дюпор<br>г) Дж. Бассани          | б) |
| 13. | Кто является создателем (автором) скрипичной сонаты («Крейцера»  | а) Л. Бетховен<br>б) Ш. Берйо   | а) |

|     |   |   |    |
|-----|---|---|----|
|     | соната» А-dur) – представитель искусства Австрии XVIII – XIX вв.?   | в) А. Вьетан<br>г) Г. Бибер   |    |
| 14. | Кто является выдающимся итальянским скрипачом, основателем Падуанской школы XVII-XVIII вв.?   | а) Дж. Тартини<br>б) А. Мильвид<br>в) Б. Марини<br>г) Дж. Бассани   | а) |
| 15. | Кто является представителем Болонской виолончельной школы XVII-XVIII вв.?   | а) Д. Габриэли<br>б) А. Вивальди<br>в) Л. Боккерини<br>г) П. Риттер | а) |
| 16. | Назвать представителей скандинавского смычкового искусства XIX в.?  | а) Б. Ромберг<br>б) И. Иоахим<br>в) Э. Григ<br>г) С. Франк          | в) |
| 17. | Кто из перечисленных музыкантов является представителем немецкой виолончельной школы XIX в.?  | а) Л. Шпор<br>б) Г. Гольтерман<br>в) И. Брамс<br>г) Н. Паганини     | б) |
| 18. | Кто является представителем виртуозно-романтического направления во Франции XIX в.?   | а) А. Корелли<br>б) К. Сен-Санс<br>в) А. Пиацци<br>г) Ф. Давид      | б) |
| 19. | Кто является родоначальником чешского виолончельного исполнительского искусства первой пол. XIX в.?   | а) Б. Сметана<br>б) Д. Поппер<br>в) Ф. Крейслер<br>г) И. Свендсен   | б) |
| 20. | Кто является выдающимся скрипачом польской классической школы XIX в.?   | а) Б. Счастный<br>б) К. Липиньский<br>в) Э. Лало<br>г) И. Брамс     | б) |
| 21. | Кто из перечисленных музыкантов является представителем русской скрипичной культуры XIX в.?   | а) М. Глинка<br>б) Я. Хейфец<br>в) Н. Голицын<br>г) И. Батов        | а) |
| 22. | Кто из перечисленных музыкантов является одной из центральных фигур русской музыкальной жизни второй пол. XIX в.?   | а) Э. Лало<br>б) А. Рубинштейн<br>в) А. Дворжак<br>г) И. Брамс      | б) |
| 23. | Кто из перечисленных музыкантов является представителем русской культуры второй пол. XIX в., композитором, ученым-химиком, создателем эпических симфоний и оперы «Князь Игорь»? | а) Д. Шостакович<br>б) Н. Раков<br>в) А. Бородин<br>г) А. Хачатурян | в) |
| 24. | Назвать представителя члена Балакиревского кружка («Могучей кучки») второй пол. XIX в.:   | а) Ц. Кюи<br>б) С. Прокофьев<br>в) П. Чайковский<br>г) Ф. Шопен     | а) |
| 25. | Назовите французского композитора,  | а) А. Хачатурян   | г) |

|  |   |  |
|--|---|--|
| пианиста и дирижера – основного представителя импрессионизма в музыке: | б) К. Шимановский<br>в) И. Сигетти<br>г) К. Дебюсси |  |
|--|---|--|

## 2 вариант

| № п/п | Вопрос  | Предлагаемые варианты ответов  | ответы |
|-------|---|--|--------|
| 1.    | Кто из перечисленных музыкантов написал концертную рапсодию для скрипки с оркестром «Цыганка» (1924 г.)?  | а) Н. Римский-Корсаков<br>б) З. Кодая<br>в) А. Хачатурян<br>г) М. Равель   | г)     |
| 2.    | Кто из перечисленных музыкантов является скрипачом, дирижером и педагогом немецкой скрипичной школы XIX в.? Ему также приписывают изобретение подбородника и дирижерской палочки? | а) К.М. Вебер<br>б) Р. Шуман<br>в) Л. Бетховен<br>г) Л. Шпор               | г)     |
| 3.    | Назовите бельгийского скрипача романтического направления первой пол. XIX в.:   | а) А. Вьетан<br>б) И. Славик<br>в) Э. Лало<br>г) А. Гречанинов             | а)     |
| 4.    | Кто является учеником А. Корелли?   | А) Дж. Болончини<br>б) П. Локателли<br>в) Дж. Гварнери<br>г) А. Страдивари | б)     |
| 5.    | Кто из перечисленных музыкантов является представителем французского смычкового искусства XVII-XVIII вв.?   | а) Ж.М. Леклер<br>б) А. Враницкий<br>в) Ф. Бенуа<br>г) Ф. Джеминиани       | а)     |
| 6.    | Кем написаны «Шесть сонат и партит» для скрипки соло?   | а) Г. Телеман<br>б) И.С. Бах<br>в) И. Яблочкин<br>г) Ж. Бреваль            | б)     |
| 7.    | Назвать представителя итальянского романтизма XVIII-XIX вв.:  | а) А. Алябьев<br>б) Н. Паганини<br>в) Б. Ромберг<br>г) Г. Гендель          | б)     |
| 8.    | Кто из перечисленных музыкантов является выдающимся немецким виолончелистом XIX в.?   | а) И. Иоахим<br>б) Г. Рачинский<br>в) Б. Ромберг<br>г) А. Вивальди         | в)     |
| 9.    | Назовите автора «12 фантазий для скрипки» соло, концерта для альты с оркестром – представителя немецкого смычкового искусства XVII-XVIII вв.:                                     | а) Г. Телеман<br>б) Г. Бибер<br>в) И. Гайдн<br>г) К. Диттерсдорф           | а)     |
| 10.   | Назвать представителя скандинавского смычкового искусства XIX в.:   | а) Б. Ромберг<br>б) И. Иоахим<br>в) Э. Григ<br>г) С. Франк                 | в)     |
| 11.   | Кто является представителем   | а) А. Корелли  | б)     |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
|     | виртуозно-романтического направления во Франции XIX в.?  | б) К. Сен-Санс<br>в) А. Пиатти<br>г) Ф. Давид                                 |    |
| 12. | Кто является представителем польского романтического скрипичного искусства XIX в.?   | а) Б. Счастный<br>б) Г. Венявский<br>в) Э. Лало<br>г) И. Брамс                | б) |
| 13. | Кто является представителем Болонской виолончельной школы XVII-XVIII в.?   | а) Д. Габриэли<br>б) А. Вивальди<br>в) Л. Боккерини<br>г) П. Риттер           | а) |
| 14. | Кто из перечисленных музыкантов является выдающимся русским контрабасистом?  | а) Э. Лало<br>б) С. Кусевицкий<br>в) П. Роде<br>г) П. Сарасате                | б) |
| 15. | Кто из перечисленных музыкантов является выдающимся современным исполнителем-виолончелистом?   | а) Н. Шаховская<br>б) Ю. Конюс<br>в) И. Гржимали<br>г) О. Шевчик              | а) |
| 16. | Назвать выдающегося исполнителя-скрипача XX в. из перечисленных:   | а) И. Менухин<br>б) Л. Львов<br>в) Р. Бортнянский<br>г) И. Хандошкин          | а) |
| 17. | Назвать из перечисленных музыкантов представителя немецкого романтического скрипичного искусства в XIX в.:                                   | а) И. Батов<br>б) Л. Шпор<br>в) Ш. Берно<br>г) Ф. Шуберт                      | б) |
| 18. | Кто из перечисленных музыкантов является современным исполнителем-альтистом?   | а) В. Спиваков<br>б) Ю. Башмет<br>в) Д. Ойстрах<br>г) Л. Коган                | б) |
| 19. | Кто из перечисленных музыкантов является представителем русской классической музыки второй пол. XIX в.?                                      | а) Дж. Гварнери<br>б) Н. Римский-Корсаков<br>в) Ш. Бреваль<br>г) Ф. Бенуа     | б) |
| 20. | Кто из перечисленных музыкантов является классиком русской и мировой художественной культуры второй пол. XIX в.?                             | а) П. Чайковский<br>б) И. Хандошкин<br>в) А. Вивальди<br>г) А. Дурановский    | а) |
| 21. | Кем из перечисленных музыкантов создано фортепианное трио «Памяти великого художника» - представителем русской культуры второй пол. XIX в.?  | а) А. Дурановский<br>б) А. Рубинштейн<br>в) П. Чайковский<br>г) С. Рахманинов | в) |
| 22. | Кто является основоположником классической финской музыкальной культуры, создателем финского классического инструментального концерта XX в.? | а) Э. Вилла-Лобос<br>б) Я. Сибелиус<br>в) П. Хиндемит<br>г) У. Пистон         | б) |
| 23. | Кто из перечисленных музыкантов  | а) Д. Шостакович  | а) |

|     |  |   |    |
|-----|--|---|----|
|     | является русским композитором-классиком XX века, пианистом, педагогом, художником универсального дарования?  | б) А. Шнитке<br>в) Б. Тищенко<br>г) С. Слонимский                 |    |
| 24. | Назовите представителя смычковой культуры Германии первой пол. XIX в., создавшего скрипичный концерт для скрипки с оркестром e-moll – вершину романтической скрипичной литературы: | а) Ф. Давид<br>б) Ф. Мендельсон<br>в) А. Бородин<br>г) М. Равель  | б) |
| 25. | Назовите представителя русской классической музыки на рубеже XIX-XX веков, выдающегося мастера крупной инструментальной формы:   | а) А. Глазунов<br>б) А. Шенберг<br>в) А. Веберн<br>г) О. Мессиа́н | а) |

### Приложение 3

#### СПИСОК ЗАПИСЕЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ НА УРОКЕ

##### I семестр

1. А. Корелли. Кончерто гроссо №1,2; Фолия (Исполнители: Ансамбль солистов академического симфонического оркестра Московской филармонии, дирижер И. Ойстрах).

2. П. Локателли. Соната «У гробницы» для скрипки и фортепиано (Исполнитель:И. Ойстрах).
3. А. Вивальди. Концерты для скрипки и струнных «Времена года» (Исполнители:Ленинградский камерный оркестр, солист М. Вайман).
4. Д. Тартини. Соната «Дьявольские трели» для скрипки и фортепиано (Исполнитель:Д. Ойстрах).
5. Ж.Б. Люлли. «Ария», «Менуэт» (Исполнители:Камерный оркестр, дирижер Р. Баршай, солист Р. Баршай).
6. Ф. Куперен. Концерт для 2-х виолончелей (Исполнители:Н. Гутман, Н. Георгиан)
7. И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло (Исполнители:В. Репин, М. Фихтенгольц, В. Пикайзен)
8. И. Гайдн. Концерты для скрипки №1,2; «Императорский», си минор, ля минор (Исполнитель:И. Стерн).
9. В. Моцарт. Скрипичные концерты № 2, 3, 5 (Исполнители:Н. Школьников, Д. Ойстрах).
- 10.Л. Бетховен. Скрипичный концерт, сюиты для скрипки и фортепиано (Исполнитель:Д. Ойстрах).
- 11.Ф. Шуберт. Квартеты №2,12,14; сонатины для скрипки и фортепиано (Исполнители: квартеты им. Глинки, им. Танеева).
- 12.Н. Паганини. Концерты №1,2; вариации, «24 каприза» (Исполнители:Л. Коган, В. Пикайзен).
- 13.Г. Венявский. Концерты №2; полонез ля мажор
- 14.А. Вьетан. Скрипичный концерты № 4, 5 (Исполнители:И. Ойстрах, В. Спиваков).
- 15.Б. Сметана. Квартет №1, дуэт «В родном краю» (Исполнители:Г. Баринова, квартет калининской филармонии)

## II семестр

1. И. Брамс. Соната для виолончели и фортепиано фа мажор (Исполнитель:Д. Шафран).
2. А. Дворжак. Виолончельный концерт №2 (Исполнитель:М. Ростропович, дирижер Г. Караян).
3. Ц. Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор (Исполнители:Климов, дирижер Светланов).
4. К. Сен-Санс. Скрипичный концерт №3 (Исполнители Бруно, Бельчик).
5. Э.Лало. «Испанская симфония» для скрипки (Исполнитель:Губерман)
6. М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром соль минор (Исполнитель:Д. Ойстрах, дирижер Й. Сук).
7. Э. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано (исполнители:Д.Ойстрах, Л. Оборин).
8. Х. Сидинг. Романс, «Сюита в старинном стиле» (Исполнители:Э. Грач, камерный оркестр Латвийского телевидения, дирижер Вилломанис).

**Приложение 4**

**СПИСОК ЗАПИСЕЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**

**І семестр**

1. А. Корелли. Кончерто гроссо №18.



2. А. Вивальди. Концерты для двух скрипок: ля минор, соль минор, ре мажор, до минор.
3. Д. Тартини. «Покинутая Дидона».
4. Ж.Б. Люлли. «Ария», «Менуэт».
5. Ф. Куперен. Концерт для 2-х виолончелей.
6. И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло ре минор ми бемоль мажор.
7. И. Гайдн. Концерты для виолончели До мажор, Ре мажор.
8. В. Моцарт. Скрипичные концерты № 1, 4.
9. Л. Бетховен. Скрипичный концерт, сюиты для скрипки и фортепиано.
10. Ф. Шуберт. Сонатины для скрипки и фортепиано.
11. Н. Паганини. Капризы № 17, 9, 24 из цикла «24 каприза».
12. Г. Венявский. Скрипичный концерт №1; Полонез ре мажор.
13. А. Вьетан. Скрипичный концерт №2.

### **Псеместр**

1. И. Брамс. Скрипичный концерт ре мажор
2. А. Дворжак. Виолончельный концерт № 2
3. Ц. Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
4. К. Сен-Санс. Виолончельный концерт
5. Э. Лало. Виолончельный концерт
6. Э. Григ. Соната № 3 для скрипки и фортепиано; для виолончели и фортепиано ля минор
7. Ю. Свенсен. Романс для скрипки с оркестром

## **Приложение 5**

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под

индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.