

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Рабочая программа МДК.01.05

**Дополнительный инструмент.
(Клавишный синтезатор)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Нормативный срок обучения 6 лет 10 месяцев

Рабочая программа МДК.01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Нормативный срок обучения 6 лет 10 месяцев.

Разработчик: А.И.Попова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МД	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	15
6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕС ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА	20

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор)

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.03 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Нормативный срок обучения 6 лет 10 месяцев.

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на современных электронных инструментах, а также освоение разнообразных форм творческой деятельности с помощью электронных инструментов (аранжировка, импровизация и т.д.) в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.05 Дополнительный инструмент является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать электронный цифровой инструмент в различных областях творческой деятельности:

исполнительства на электронном инструменте;
электронной аранжировки;
импровизации;
игры по слуху;
игры в ансамбле.

Задачами курса являются:

изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
получение базовых знаний по музыкальной теории и навыка элементарной импровизации;

освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использование автоаккомпанеента и т.д.)

активизация творческого и познавательного потенциала учащегося за счет развития умений и навыков чтения с листа, игры в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, электронных аранжировок произведений классического и эстрадного репертуара;

освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора;
 овладение профессиональной терминологией.

В результате освоения курса учащийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа мелодий с буквенным обозначением аккордов;
 элементарной импровизацией на заданную мелодию;
 специфических навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
 осуществления записи аранжировки на многодорожечный секвенсор.

уметь:

эксплуатировать электромузыкальный инструмент;
 применять художественные возможности наличного цифрового инструментария

знать:

характеристику различных музыкальных стилей и жанров;
 широкий репертуар различной стилистической направленности;
 профессиональную терминологию;
 специфику взаимоотношений партнеров в творческом коллективе.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК. 01.05 Дополнительный инструмент проводятся с 5 по 7 класс. Максимальная учебная нагрузка составляет 141 час. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 33 часа – в форме самостоятельной работы учащегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Период Виды учебных занятий	5 класс	6 класс	7 класс
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36
Самостоятельная работа	11	11	11
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения учащихся в классе Дополнительного инструмента (Клавишного синтезатора) предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Практические занятия:

Работа с банком голосов и стилей

Изучение параметров дорожек автоаккомпанемента

Игра музыкальных произведений различной стилистической направленности с буквенным обозначением аккордов аккомпанемента

Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор

Редактирование созданных аранжировок

Репетиционная работа в ансамбле с педагогом и другими учащимися

Прослушивание и анализ произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках). Сравнительный анализ прослушанных аранжировок.

2.2. Тематическое планирование

Класс	Содержание учебного материала	Объем часов
5 класс	Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности.	4
	Тема 2. Изучение режимов Normal и Split	4
	Тема 3. Изучение дисплея. Параметры дорожек автоаккомпанемента.	8
	Тема 4. Простейшие аранжировки для синтезатора.	8
	Тема 5. Знакомство с многодорожечным секвенсором.	8
	Тема 6. Подготовка к контрольному уроку.	4
		36
6 класс	Тема 1. Выбор произведений для разучивания и игры с автоаккомпанементом.	2
	Тема 2. Работа с банком голосов и стилей.	8
	Тема 3. Развитие навыков ансамблевой игры на электронных и механических инструментах.	8
	Тема 4. Разучивание музыкальных произведений с помощью обучающих функций Guid.	4
	Тема 5. Знакомство с многодорожечным секвенсором.	8
	Тема 6. Подготовка к контрольному уроку.	4
		36
7 класс	Тема 1. Выбор произведений для игры с автоаккомпанементом и для самостоятельной аранжировки (оркестровки).	4
	Тема 2. Работа с банком голосов и стилей.	4
	Тема 5. Редактирование пользовательского набора параметров /по выбору/.	4
	Тема 3. Совершенствование навыков аранжировки для синтезатора.	8
	Тема 4. Создание фонограмм детских песен.	4
	Тема 5. Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор.	8
	Тема 6. Подготовка к контрольному уроку.	4
		36

2.3. Содержание МДК 01.05 Дополнительный инструмент

5 класс

Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.

Практическое занятие

Изучение выразительных возможностей клавишных синтезаторов.

Изучение названия и характерных особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Вид самостоятельной работы

Знакомство с тембральными группами голосов, со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.

Тема 2. Изучение режимов Normal (клавиатура одного инструмента) и Split (разделение клавиатуры)

Практическое занятие

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Выбор тембров для двухголосия.

Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Одновременная игра двумя или тремя тембрами.

Настройка баланса между голосами.

Вид самостоятельной работы

Изучение нотной литературы. Игра на синтезаторе.

Подбор по слуху на клавиатуре синтезатора мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений.

Тема 3. Изучение дисплея. Параметры дорожек автоаккомпанемент.

Практическое занятие

Работа с курсором указателей темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома, двойной голос.

Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Игра гармонических цифровок левой рукой в тесном расположении.

Чтение с листа мелодий с автоаккомпанементом.

Вид самостоятельной работы

Игра аккордовых цепочек в буквенно-цифровом обозначении левой рукой в тесном расположении.

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема 4. Простейшие аранжировки для синтезатора.

Практическое занятие

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием автоаккомпанеента в режиме Fingered на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях.

Подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с педагогом. Мелодическая импровизация под аккомпанемент ритмических каналов стиля.

Вид самостоятельной работы

Игра аккордовых цепочек в буквенно-цифровом обозначении левой рукой в тесном расположении.

Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема 5. Знакомство с многодорожечным секвенсором.

Практическое занятие

Запись песен, мелодий с аккомпанементом, работа с треками, стирание данных.

Вид самостоятельной работы

Запись голосов на мелодические треки.

Запись стиля на дорожку автоаккомпанеента.

Тема 6. Подготовка к контрольному уроку.

Практическое занятие

Занятия в режиме репетиционного периода.

Вид самостоятельной работы

Подготовка исполнения аранжированных с помощью педагога произведений.

Запись мелодии и аккомпанеента песни на два трека.

6 класс

Тема 1. Выбор произведений для разучивания и игры с автоаккомпанементом.

Практическое занятие

Чтение с листа произведений для синтезатора с буквенно-аккордовой записью гармонии (европейская и мировая система записи аккордов).

Вид самостоятельной работы

Прослушивание и анализ выбранных произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках) с использованием возможностей сетевых информационных технологий. Сравнительный анализ прослушанных аранжировок. Определение на слух состав инструментов.

Тема 2. Работа с банком голосов и стилей.

Практическое занятие

Изучение голосов наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и электронных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Вид самостоятельной работы

Изучение нотной литературы.

Игра на синтезаторе произведений выбранного репертуара.

Тема 3. Развитие навыков ансамблевой игры на электронных и механических инструментах.

Практическое занятие

Понятие о фактурных функциях голосов: Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Чтение с листа, исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес с применением электронных и механических инструментов.

Вид самостоятельной работы

Изучение нотной литературы.

Игра на синтезаторе произведений выбранного репертуара.

Тема 4. Разучивание музыкальных произведений с помощью обучающих функций Guid.

Практическое занятие

Игра встроенных в синтезатор песен с выводом на экран партитуры [Score].

Использование функций Follow Lights, Any Key.

Микшерный пульт (настройка громкости, сочетания тембров)

Вид самостоятельной работы

Игра встроенных песен аналогичными способами.

Тема 5. Развитие навыков аранжировки для синтезатора.

Практическое занятие

Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. Знаки повторения и сокращения (D. c., D. c. al fine, D. c. al *-*).

Гармонизация мелодий с использованием автоаккомпанемента в режиме Fingered на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора и минора, с отклонениями в S и D через D7 в трех-четырех тональностях. Понятие о септаккорде. Использование V7, VII7 в гармонизации мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента.

Создание танцевальных вариаций с применением соответствующих паттернов.

Вид самостоятельной работы

Сочинение песен и небольших пьес для синтезатора на предложенный сюжет.

Тема 6. Работа с функцией Music Finder

Практическое занятие

Знакомство с заранее запрограммированными панельными настройками – функцией Music Finder. Поиск песни по названию, музыкальному жанру, ритму, темпу или ключевому слову.

Создание библиотеки любимых записей. Редактирование и сохранение записей.

Вид самостоятельной работы

Поиск и редактирование записей с помощью функции Music Finder.

Тема 6. Подготовка к контрольному уроку

Практическое занятие

Занятия в репетиционном режиме

Вид самостоятельной работы

Подготовка к исполнению самостоятельно аранжированных произведений с элементами мелодической импровизации.

7 класс

Тема 1. Выбор произведений для игры с автоаккомпанементом и для самостоятельной аранжировки (оркестровки).

Практическое занятие

Чтение с листа произведений для синтезатора с буквенно-аккордовой записью гармонии.

Прослушивание в записи оригинальной версии оркестровых произведений с последующей игрой на синтезаторе отдельных партий инструментов соответствующим тембром.

Вид самостоятельной работы

Прослушивание и анализ выбранных произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках).

Тема 2. Работа с банком голосов и стилей.

Практическое занятие

Изучение голосов синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты, голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты без определенной высоты звука.

Изучение паттернов архаического, классического и современного джаза; смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско)

Вид самостоятельной работы

Изучение нотной литературы.

Игра на синтезаторе произведений выбранного репертуара.

Тема 5. Редактирование пользовательского набора параметров /по выбору.

Практическое занятие

Создание собственных тембров.

Создание собственных стилей.

Создание собственных мультипэдов.

Запись мелодий в пошаговом режиме.

Создание банка регистрационной памяти.

Вид самостоятельной работы

Создание собственного пользовательского набора параметров.

Тема 3. Совершенствование навыков аранжировки для синтезатора.

Практическое занятие

Вариационная и рондо-образная формы.

Изучение компонентов эстрадно-джазовой музыки:

Септаккорды II, III, VI, VII ступеней с альтерацией. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Чтение с листа, аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих звуков и задержаний.

Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; джазовая артикуляция и свингирование.

Вид самостоятельной работы

Игра на синтезаторе произведений выбранного репертуара с мелодической импровизацией, джазовой артикуляцией и свингированием.

Тема 4. Создание фонограмм детских песен.

Практическое занятие

Создание и запись фонограмм аккомпанемента популярных детских песен. Пение или игра мелодии песни под фонограмму.

Вид самостоятельной работы

Подбор гармонизации и фактуры аккомпанемента к детским песням.

Тема 5. Аранжировка и запись музыки на многодорожечный секвенсор.

Практическое занятие

Последовательная запись партий инструментов оркестрового произведения на отдельные каналы.

Редактирование и перезапись партий.

Вид самостоятельной работы

Самостоятельная оркестровка (аранжировка) музыкальных произведений.

Тема 6. Подготовка к контрольному уроку.

Практическое занятие

Занятия в репетиционном режиме.

Вид самостоятельной работы

Подготовка к показу записи на многодорожечном секвенсоре фрагмента самостоятельно оркестрованного произведения.

Подготовка исполнения произведения с автоаккомпанементом с развернутой мелодической импровизацией.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: электронный цифровой инструмент (клавишный синтезатор), переносная аудиоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Белинов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65153>

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А. Римский-Корсаков, 2014. – 176 с.- Режим доступа : Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
3. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91051>

Дополнительная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
2. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных колледжей / С.П. Неволина . — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013 .— 122 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/301324>
3. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Torrent : издания по теории музыки. – Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео-записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.х
3. Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»: описание известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>. – Загл. с экрана.х
4. Музыкальный портал «Классическая музыка website»: аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. – Режим доступа: <http://classic-music.ws>. – Загл. с экрана.х

5. Аудио архив «Открытый архив классической музыки»: поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн». – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru>. – Загл. с экрана.х
6. «Нотный архив Бориса Тараканова»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.х
7. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.х
8. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.х

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.05 Дополнительный инструмент (Клавишный синтезатор)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа мелодий с буквенным обозначением аккордов и элементарной импровизацией	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
специфических навыков переключения режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
осуществления записи аранжировки на многодорожечный секвенсор	ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
эксплуатировать электромузыкальный инструмент	ОК 5; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
применять художественные возможности наличного цифрового инструментария	ОК 1; ОК 8; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися
Знает:		
характеристику различных музыкальных стилей и жанров;	ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа

широкий репертуар различной стилистической направленности	ОК 1; ОК 8 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
специфику взаимоотношений партнеров в творческом коллективе	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.7.	Репетиционная работа в ансамбле с другими учащимися

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также — их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию. Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил.

Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в

сопровождении; в работе над фактурой — «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой — при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п.

Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один авто аккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важно ознакомление учащегося с хорошей музыкой, посещение концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем – 33 часа

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что учащийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала для самостоятельного изучения и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Дополнительный инструмент»;
- углубления и расширения репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- Знакомство с тембральными группами голосов, со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.
- Подбор по слуху на клавиатуре синтезатора мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений.
- Игра аккордовых цепочек в буквенно-цифровом обозначении левой рукой в тесном расположении.
- Изучение нотной литературы для игры на синтезаторе.
- Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.
- Запись голосов на мелодические треки. Запись стиля на дорожку автоаккомпанеента.
- Прослушивание и анализ выбранных произведений в оригинале и в различных аранжировках (оркестровках) с использованием возможностей сетевых информационных технологий. Сравнительный анализ прослушанных аранжировок. Определение на слух состав инструментов.
- Сочинение песен и небольших пьес для синтезатора на предложенный сюжет.
- Поиск и редактирование записей с помощью функции Music Finder.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения пьес для синтезатора

Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы/Сост. И. М. Красильников, Е. Е. Лискина. – М.: Изд. Дом «Классика XXI», 2005. – 67 с.

Играем в классическом стиле:

И. Кригер Менуэт
Ж.-Ф. Рамо Тамбурин
Й. Гайдн Менуэт
Ф. Зуппе Бокаччо-марш
Л. Моцарт Полонез
В. А. Моцарт Концерт № 21 для ф-п. с оркестром, II часть (фрагмент)
М. Глинка Детская полька
И. Геништа Вальс
И. Штраус Вальс «Розы с юга»
М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Д. Тюрк Хорал
Л. Делиб Галоп из балета «Коппелия»
А. Грибоедов Вальс
А. Корелли Сарабанда
А. Алябьев Соловей
Л. Делиб Праздничный танец из балета «Коппелия»
Н. Черепнин Вальс из балета «Павильон Армиды»
С. Майкапар Маленькая сказка
И. Красильников Кащеево царство
Э. Григ Заход солнца
Дж. Верди Хор из оперы «Набукко»
А. Глазунов Мимическая сцена из балета «Раймонда»
Ж. Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
А. Аренский Песня из оперы «Рафаэль»

Популярные мелодии:

Б. Шиллер Вальс «Березка»
С. Фостер Домик над рекой
В. Абаза Утро туманное
В. Жильбер Вальс «Рамона»
Б. Печерский Вспоминая чарльстон
Е. Кожуховская Полька
Е. Кожуховская Румба
В. Юманс Кариока
Б. Печерский Знойное танго
И. Красильников Приятная мелодия
И. Красильников Играем джаз

Фантазии на народные темы:

Чешская песня «Мой конек»
Украинская песня «Ой, лопнул обруч»

Американская песня «Долина красной реки»
Мексиканская песня «Челита»
Японская песня «Вишня»
Украинская песня «Черные брови, карие очи»
Украинская песня «Через дорогу»
Русская песня «Вдоль да по речке»
Кубинская песня
Русская песня «Ах, улица широкая»
Русская песня «Полосынька»
И.Красильников Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя»

Золотой фонд мелодий: 165 музыкальных тем / Идея, составление и обработки И. Э. Друха. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 180 с.

Классический репертуар русских композиторов:
М. Глинка. Польский. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Терцет. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Слався. Из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»
А. Бородин. Половецкие пляски. Из оперы «Князь Игорь»
А. Рубинштейн. Мелодия
П. Чайковский. Симфония № 4. Вторая часть
П. Чайковский. Симфония № 6. Первая часть. Побочная партия
П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия
П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Кофе (арабский танец). Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Трепак. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Танец Феи Драже. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Вальс. Из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин»
П. Чайковский. Апрель. Из цикла «Времена года»
П. Чайковский. Июнь. Из цикла «Времена года»
П. Чайковский. Октябрь. Из цикла «Времена года»
Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки. Из оперы «Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
С. Прокофьев. Симфония № 7. Первая часть

С. Прокофьев. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский»
С. Прокофьев. Утро. Из балета «Ромео и Джульетта»
С. Прокофьев. Танец с лилиями. Из балета «Ромео и Джульетта»
С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал. Из балета «Золушка»
С. Прокофьев. Гавот. Из «Классической симфонии»
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
А. Хачатурян. Вальс. Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Р. Глиэр. Гимн Великому городу. Из балета «Медный всадник»

Песни из кинофильмов советских композиторов:

И. Дунаевский. Колыбельная. Из кинофильма «Цирк»
И. Дунаевский. Марш энтузиастов. Из кинофильма «Светлый путь»
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
В. Соловьев-Седой. Вечер на рейде.
А. Петров. У природы нет плохой погоды. Из к/фильма «Служебный роман»
А. Петров. Моей душе покоя нет. Из кинофильма «Служебный роман»
А. Петров. Утро. Из кинофильма «Служебный роман»
А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля»
А. Петров. Мелодия. Из кинофильма «Осенний марафон»
А. Петров. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
М. Таривердиев. Мгновения. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
М. Таривердиев. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
М. Таривердиев. Я спросил у ясеня. Из телефильма «Ирония судьбы»
М. Таривердиев. Мне нравится, что Вы больны не мной. Из телефильма «Ирония судьбы»
И. Шварц. Ваше благородие. Из к/фильма «Белое солнце пустыни»

Старинные романсы:

А. Обухов. Калитка
Э. Абаза. Утро туманное
Н. Зубов. Не уходи, побудь со мной
Музыка неизв. автора. Очи черные

Классический репертуар зарубежных композиторов:

Т. Альбини. Адажио
И. С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria
И. С. Бах. Сицилиана
Ж. Б. Люлли. Гавот
Л. Боккерини. Менуэт
Й. Гайдн. Вариации на гимн «Gott, Erhalte»
В. А. Моцарт. Дуэт. Из оперы «Дон Жуан»
В. А. Моцарт. Ария Фигаро. Из оперы «Свадьба Фигаро»
В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано. Вторая часть
В. А. Моцарт. Симфония № 40. Первая часть

В. А. Моцарт. Симфония № 40. Третья часть
В. А. Моцарт. Лакримоза. Из Реквиема
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
В. А. Моцарт. Соната № 11 для фортепиано. Первая часть
В. А. Моцарт. Соната № 11 для фортепиано. Третья часть
В. А. Моцарт. Соната № 15 для фортепиано. Вторая часть
В. А. Моцарт. Наш союз прекрасен, братья!
Л. ван Бетховен. К Элизе
Л. ван Бетховен. Симфония № 9. Финал «Ода к радости»
Ф. Шуберт. Серенада
Ф. Шопен. Вальс № 7
И. Брамс. Венгерский танец № 1
Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»
Э. Григ. Танец Анитры. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»
Э. Григ. В пещере горного короля. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»
Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло
Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»
К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»
Ж. Бизе. Увертюра. Из оперы «Кармен»
Ж. Бизе. Тема Тореодора. Из оперы «Кармен»
Дж. Бизе. Ты прекрасна, о Родина! Из оперы «Набукко»
Р. Вагнер. Валькирия
И. Штраус. Венская кровь
М. Равель. Болеро
К. Орф. О фортуна. Из кантаты «Кармина Бурана»
И. Кальман Дуэт Сильвы и Эдвина. Из оперетты «Сильва»
В. Монти. Чардаш
Ж. Оффенбах. Галоп. Из оперетты «Орфей в аду»

Джазовый репертуар и фрагменты мюзиклов:

Спустишься с небес, Моисей. Спиричуэл

Г. Арлен. Где-то над радугой

Дж. Гершвин. Но не для меня

Дж. Гершвин. Тот, кто за мной наблюдает

Дж. Гершвин. О, будьте добры

Дж. Гершвин. Любимый мой

Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин. Летом. Из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин. Плач Сирины. Из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Главная тема

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Побочная тема

Д. Эллингтон. В сентиментальном настроении

Д. Эллингтон, Б. Стрейхорн. Дневной сон

Б. Стрейхорн. Садитесь на поезд «А»

И. Берлин. Щека к щеке. Из мюзикла «Цилиндр»
 В. Дюк. Апрель в Париже
 Б. Кемпферт. Путники в ночи
 Г. Миллер. Лунная серенада
 Дж. Керн. Дым. Из мюзикла «Роберта»
 Г. Манчини. Лунная река. Из кинофильма «Завтрак у Тиффани»
 Р. Роджерс. Голубая луна
 А. Гамильтон. Наплачь мне реку
 М. Льюис. Как высоко луна. Из мюзикла «Двое для шоу»
 Дж. Херман. Хелло, Долли. Из одноименного мюзикла
 К. Вайль. Сентябрьская песня
 К. Вайль. Тема Мэкки-ножа. Из «Трехгрошовой оперы»
 Ч. Паркер. Прыжок Билли
 Дж. Маллиген. Грустный праздник
 Ч. Фокс. Нежно убивая меня своей песней
 З. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Из мюзикла «Молодая луна»
 Х. Кармайл. Звездная пыль
 Г. Майер. Летний ветер
 Ф. Фишер. Чикаго
 Д. Брубек. Рондо в турецком стиле
 Б. Эванс. Вальс для Дебби
 П. Дезмонд. Пьеса на 5/4
 Л. Бернстайн. Дуэт. Из мюзикла «Вестсайдская история»
 Л. Бернстайн. Сегодня вечером. Из мюзикла «Вестсайдская история»
 Л. Бернстайн. Америка. Из мюзикла «Вестсайдская история»
 Л. Бернстайн. Мария. Из мюзикла «Вестсайдская история»

Музыка зарубежных кинофильмов, популярные эстрадные произведения:

Дж. Кэндер. Кабаре. Из одноименного кинофильма
 Дж. Кэндер. Нью-Йорк, Нью-Йорк
 Ч. Чаплин. Вечность. Из кинофильма «Огни рампы»
 М. Жарр. Вальс. Из кинофильма «Доктор Живаго»
 Ф. Лей. Мужчина и женщина. Из одноименного кинофильма
 Э. Морриконе. Друзья. Из кинофильма «Однажды в Америке»
 Э. Морриконе. Амапола. Из кинофильма «Однажды в Америке»
 Э. Морриконе. СNI MAI. Из кинофильма «Профессионал»
 М. Легран. Буду ждать тебя. Из кинофильма «Шербургские зонтики»
 М. Легран. Смотри, что происходит. Из кинофильма «Шербургские зонтики»
 М. Легран. Лето знает. Из кинофильма «Лето 42»
 Дж. Хорнер. Мое сердце будет жить. Из кинофильма «Титаник»
 Я тебя люблю. Из репертуара АВВА
 Дж. Леннон, П. Маккартни. Мишель
 Дж. Леннон, П. Маккартни. Пусть будет так
 Дж. Леннон, П. Маккартни. Потому что
 Дж. Леннон, П. Маккартни. Любовь не купишь

Э. Ллойд Уэббер. Вступление. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Небеса у них на земле. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Все хорошо. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Осанна. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Ария Марии Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Песенка апостолов. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Песня царя Ирода. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Я только хочу сказать. Из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»
Э. Ллойд Уэббер. Память. Из мюзикла «Кошки»
Ж. Рево, К. Франсуа. Мой путь
Э. Капуа. О мое солнце
Э. Куртис Вернись в Сорренто
Х. Иглесиас. Натали