



Государственное бюджетное **образовательное**
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01.04
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.04 История исполнительского искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано.

Разработчик: Д. О. Рудомёткина, преподаватель кафедры «Специального фортепиано и камерно – концертмейстерского искусства».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.04.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.04.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.04.....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.04 История исполнительского искусства

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.04 История исполнительского искусства является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает

сформировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной, теоретической и практической подготовки будущего специалиста.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.04 История исполнительского искусства является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Фортепиано. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК.01.04.

Требования к результатам освоения курса

Цели междисциплинарного курса:

- расширение профессионального кругозора обучающегося;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- обогащение художественно – образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачами междисциплинарного курса:

- поддержать интерес к выбранной профессии и стремление ей овладеть;
- стимулирование потребности обучающегося к постоянному пополнению и обогащению знаний с целью свободного ориентирования и владения ими в своей исполнительской практике;
- обеспечить начинающего исполнителя солидной теоретической базой для успешной исполнительской деятельности;
- формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки;
- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;

- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Исследовательским ядром учебного предмета становится фортепианное исполнительское искусство как самостоятельная область профессионального музыкального творчества, которое существует благодаря взаимодействию и соотнесению нескольких субстанций:

- композитор, или автор композиции;
- сочинение, условно зафиксированное в нотной записи;
- исполнитель, как интерпретатор или создатель звучащего текста;
- инструмент, посредством технических ресурсов которого происходит материализация, озвучивание текста;
- слушатель, публика, деятельность которой заключена в восприятии музыки.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов;
- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.04

Занятия по МДК 01.04 «История исполнительского искусства» проводятся I - II семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 92 час. Из них – 72 часа проводится в форме обязательных учебных мелкогрупповых аудиторных занятий под руководством преподавателя, 22 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.04, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II
Аудиторные занятия в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	11	11
Формы отчетности		Зачет

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- лекции, собеседование, доклады, сообщения, устный опрос, беседы, обсуждения, прослушивания произведений, исполнений с последующим аналитическим разбором.

Используются различные формы организации самостоятельной работы:

- анализ исполнительских школ;
- анализ стилевых особенностей композиторов: классической школы, романтического направления, импрессионистов, русской и советских школ;
- составление плана-конспекта по отдельным темам, тезисов;
- подготовка презентаций, рефератов, сообщений и докладов.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	1. История фортепиано и его предшественников.	3
	2. Период клавирного искусства.	3
	3. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX веков.	12
	4. Западноевропейское фортепианное искусство конца	10

	XIX века.	
	5. Западноевропейское искусство конца XIX – первой половины XX века.	8
		36
II	6. Фортепианное искусство XX века в Европейских странах.	8
	7. Фортепианное искусство России от истоков до конца XIX века.	8
	8. Русское фортепианное искусство конца XIX — первой половины XX века.	8
	9. Фортепианное исполнительское искусство России XX века. Современное исполнительское искусство, тенденции развития.	12
		36
Всего		72

2.3. Содержание МДК 01.04 История исполнительского искусства I семестр.

1. История фортепиано и его предшественников.

Зарождение и эволюция клавишных инструментов.

Орган, клавесин, клавикорд, их разновидности, устройство, способ звукоизвлечения, звуковые характеристики.

Молоточковое фортепиано (Hammerklavir), его усовершенствование (клавиатура, педальный механизм).

История фортепианного строительства (начало XVIII — XXI века); фабрики, выпускающие рояли и их специфические особенности. Универсализм фортепиано и дальнейшие перспективы его развития.

2. Период клавирного искусства. Национальные клавирные школы XVI - XVIII веков.

Универсализм музыкантов XVI - XVIII веков и его проявление в клавирном исполнительстве. Синтез композитора и исполнителя. Импровизаторское искусство, игра генерал - баса, владение несколькими инструментами.

Формирование национальных клавирных школ XVI - XVIII веков.

Испанская органно - клавирная школа и её крупнейший представитель А. Кабесон.

Я. Свелинк - глава нидерландской школы.

Итальянская органно - клавирная школа: Дж. Фрескобальди - выдающийся композитор и импровизатор.

Д. Скарлатти, его роль в становлении жанра классической сонаты и расширении технических ресурсов исполнителя.

Английское вёрджинальное искусство: У. Бёрд, Дж. Булл, Г. Пёрселл.

Французская клавирная школа: Ж. Де Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж. Рамо.

Преломление стиля рококо в музыке французских клавесинистов.

Эстетическое, педагогическое и исполнительское значение трактата.

Ф. Куперен "Искусство игры на клавесине" в истории клавирной музыки.

Клавирная школа Германии: И. Пахельбель, И. Фробергер, Д. Букстехуде, И. Кунау - предшественники И. С. Баха.

Влияние особенностей национальной народной музыки на профессиональное творчество композиторов - клавиристов.

Жанры клавирной музыки (ричеркар, токката, канцона, клавирная сюита), вариационные циклы (канцона, пассакалия), их характеристика и специфика.

Особенности исполнения клавирной музыки. Постановка руки, туше, аппликатура, выразительные функции орнаментики, артикуляции, динамики, темп и ритм, значение музыкальной риторики и теории аффектов.

Исполнители клавирной музыки.

Проблематика аутентичного исполнения.

Творчество И. С.Баха и Г. Ф. Генделя.

Клавирное наследие И. С.Баха и проблемы его интерпретации (вопросы артикуляции, темпа, динамики, аппликатуры, орнаментики). Особенности музыкального языка композитора: взаимодействие черт разных жанров, стилей национальных школ, единство духовного и светского, философская глубина и содержательность его музыки. Символика тональностей, чисел, мелодических и ритмических структур, музыкально - риторические фигуры. Осмысление творчества И. С. Баха в редакциях, транскрипциях, исследованиях. Редакции сочинений И. С. Баха: pro et contra. Сравнение редакций К. Черни, Ф. Бузони, Г. Гермера, Б. Бартока, Б. Муджеллини, В. Мержанова, С. Диденко, И. Браудо. Выдающиеся исполнители баховской музыки. Фестивали и конкурсы им. И. С. Баха.

Развитие жанра сюиты, концерта, фуги в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Клавирное искусство эпохи Просвещения. Сыновья И. С. Баха.

Немецкая клавирная музыка второй половины XVIII века.

Клавирное творчество сыновей И. С. Баха.

Эстетика сентиментализма и её выражение в творчестве Ф. Э. Баха.

Формирование сонатного цикла.

Трактат "Опыт об истинном искусстве игры на клавире" - источник педагогических взглядов, мыслей о теории и практике исполнительства эпохи Просвещения.

3. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII начала XIX веков.

Венская классическая школа.

Эстетические принципы Венской классической школы, черты стиля, типизация средств музыкальной выразительности. Становление классического сонатного цикла в творчестве венских классиков. Значение сонатной формы, как универсального способа раскрытия действительности, диалектика жанра.

Особенности клавирного искусства Й. Гайдна, эволюция стиля.

В. А. Моцарт - родоначальник эпохи фортепианного исполнительства. Взаимосвязь композиторского и исполнительского начал в его творчестве: аристократизм, статический (классический) тип звукотворческой воли, специфика моцартовского фортепиано (инструменты фабрики Штейна). В. А. Моцарт - создатель классического сонатного цикла и классического типа фортепианного концерта. Воздействие театрального мышления композитора на фортепианную музыку, оперная драматургия сонат и концертов. Фантазии и вариации - вершина виртуозного и импровизаторского искусства композитора. Проблемы интерпретации сочинений Моцарта: распознавание динамики, определение темпа, агогика и рубато, расшифровка украшений. Сочинения Моцарта в трактовке выдающихся исполнителей.

Эволюция классических жанров и средств выразительности в тесной связи с симфоническим мышлением композитора (увеличение диапазона звучания, приёмы педализации, расширение тональной сферы, преобладание крупной октавно-аккордовой техники).

Диалектическое усложнение драматургии классических жанров в творчестве Л. В. Бетховена. Симфонизация классических жанров сонаты, концерта, вариаций.

Исполнительские и педагогические принципы Л. Бетховена, диктат авторства.

Фресковая, стихийная манера исполнения, экстатическая звукотворческая воля.

Интерпретация сочинений Л. Бетховена.

Редакции фортепианных сонат (А. Б. Гольденвейзер, А. Шнабель, Г. Бюлов, К. Черни).

Исполнительские трактовки произведений композитора.

Конкурс им. Л. Бетховена.

Исполнительские школы конца XVIII - начала XIX века.

Усовершенствование и распространение фортепиано в конце XVIII начала XIX вв., развитие концертной деятельности в Европе, салонно - виртуозное направление в истории исполнительства, появление самостоятельных музыкальных специализаций: композитор, исполнитель, педагог.

Возникновение новых исполнительских школ.

Основатель Лондонской школы М. Клементи и его ученики И. Крамер, Дж. Филбд, И. Мошелес. Виртуозный фортепианный стиль, противоречия фортепианной методики.

Венская школа в лице И. Гуммеля и К. Черни. Выдающиеся достижения фортепианной педагогики К. Черни, его значение как методиста, редактора, просветителя.

Парижская школа виртуозов и ее представители: Ф. Калькбреннер, Г. Герц. Специфика виртуозного репертуара (транскрипции, парафразы, фантазии, этюды и упражнения).

4. Западноевропейское фортепианное искусство XIX века. Пути развития фортепианного искусства в эпоху романтизма. Творчество ранних романтиков: К.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт.

Эстетика музыкального романтизма. Новый тип художника - просветителя, миссионера, синтез искусств, программность, опора на родовой национальный компонент, оформление национальных школ, приобретших мировое значение.

Музыкальный романтизм - антитеза салонному виртуозничеству, возрождение традиций старых мастеров, выдвижение прогрессивных художественных требований в фортепианном искусстве.

К. М. Вебер - создатель первых образцов романтических жанров: концертная виртуозная пьеса, одночастный концерт на основе подробных режиссёрских программ, являющихся детищем оперного творчества.

Блестящий виртуозный исполнительский стиль.

Ф. Мендельсон просветитель и пропагандист творчества классиков.

Концертность и камерность в его фортепианном творчестве.

Новая трактовка жанра концерта - тяготение к одночастности в условиях трехчастной композиции.

Отражение нового этапа развития романтической миниатюры в "Песнях без слов". Воплощение идеи содержательности искусства.

Ф. Шуберт - классик среди романтиков. Связь с традициями венских классиков. Жанровое разнообразие: переосмысление классических жанров сонаты, вариаций; рождение жанра фортепианной миниатюры из бытового музицирования.

Фантазия "Скиталец" - образец новаторской романтической формы, построенной на сквозном монотематическом развитии.

Песенная природа фортепианной музыки, параллели с вокальным творчеством.

Проблемы интерпретации сочинений Ф. Шуберта.

Р. Шуман - ярчайший представитель музыкального романтизма.

Расширение горизонтов фортепианного творчества в связи с эстетическими воззрениями, собственной литературой и критической деятельностью.

Развитие и синтез традиционных форм вариаций, сюиты, рондо. Литературная программность музыки, усиление психологизации и характерности музыкальных образов. Прогрессивные педагогические воззрения Р. Шумана на страницах "Жизненных правил для музыкантов".

Исполнители сочинений Р. Шумана. Конкурс им. Р. Шумана в Цвиккау.

Ф. Шопен - "Поэт фортепиано", великий польский классик. Особенности фортепианного стиля, освоение акустической природы рояля. Широчайший спектр жанра фортепианной миниатюры и его развитие: расширение образной сферы, психологизация танцевальных форм, открытие жанра романтической поэмы, новая трактовка жанра этюда. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Шопена. Искусство пения на фортепиано, бархатное туше, тончайшие звуковые и педальные градации, *rubato*, аппликатурные принципы, свобода пианистического аппарата. Традиции интерпретации сочинений Ф. Шопена, выдающиеся исполнители. Конкурс им. Ф. Шопена в Варшаве.

Ф. Лист - величайший художник - мессионер. Фортепианное творчество Ф. Листа. Новаторство и эволюция исполнительского и композиторского стиля. Осознание универсальности рояля: оркестровая трактовка инструмента, объём звучащих пластов, фресковая манера письма, освоение крупной техники и т. д. Разработка одночастной романтической поэмы на основе сонатно - симфонического цикла, преобладание монотематического принципа развития. Основы пианистической техники, фундаментальные технические формулы, новая трактовка этюдного жанра как концертной художественной пьесы. Синтез разнообразных фольклорных элементов в творчестве Листа. Ф. Лист - выдающийся пианист - виртуоз, представитель экстатического (романтического) типа исполнения. Его воззрения на исполнительское искусство, новаторские педагогические идеи. Ф. Лист - пропагандист искусства старых мастеров и современников посредством транскрипций, переложений, парафраз. Крупнейшие исполнители - ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э.д Альбер). Конкурс им. Ф. Листа в Утрехте.

Фортепианное творчество Й. Брамса. Преломление традиций старых мастеров сквозь призму романтического искусства. Органичное сочетание романтической эмоциональности и строгими классическими принципами мышления. Особенности фортепианной фактуры и её связь с симфоническим и песенным творчеством. Новый тип инструментальных концертов – симфоний. Возрождение классического типа многочастной сонаты, концерта, строгих вариаций. Й. Брамс - пианист, его взгляды на развитие техники на примере сборника "51 упражнение". Вопросы интерпретации сочинений Й. Брамса.

Национальные школы Восточной Европы и Скандинавии.

Исполнительское искусство и фортепианное творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

Исполнительская и педагогическая деятельность представителей польской школы: Т. Лешетицкий, М. Мошковский.

Э. Григ - глава норвежской школы, мастер фортепианной миниатюры. Особенности фортепианного письма, укоренённость в национальном искусстве, развитие импрессионистских приёмов.

5. Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX первой половины XX века.

К. Дебюсси и М. Равель - представители музыкального импрессионизма.

Французская пианистическая школа, академические традиции педагогики во Франции (П. Циммерман, А. Мармонтель).

Фортепианное творчество К. Сен - Санса, Ц. Франка.

Эстетические принципы и особенности музыкального импрессионизма.

Своеобразие фортепианного наследия К. Дебюсси.

Взаимопроникновение различных стилей, национальных культур, современных тенденций в искусстве, опора на традиции французской клавирной школы.

Разработка фонизма и пространственного объёмного звучания рояля.

Богатейшая палитра красок, туше, штрихов, педальных вариантов.

М. Равель - последователь К. Дебюсси в продолжение линии импрессионизма.

Обновление фортепианного письма в классицистском направлении путём возрождения жанра старинной сюиты и сонаты.

К. Дебюсси и М. Равель - композиторы, заложившие основы стилистически грамотной интерпретации.

Выдающиеся интерпретаторы импрессионистов.

Конкурс им. М. Лонг в Париже.

Испанское Ренасимьенто: И. Альбенис, Э. Гранадос, М. Фалья.

Обращение к древнейшим пластам испанского национального фольклора и использование современных музыкально - технических достижений, влияние творчества поздних романтиков и композиторов - импрессионистов.

II семестр

6. Фортепианное искусство XX века в Европейских странах.

Новые школы и направления. Взаимосвязь исторических процессов и новых творческих исканий. Обращение к традициям старых мастеров, их переосмысление в стилевых направлениях неobarocko и неоклассицизма, поиск новых средств в трактовке фортепиано.

Фортепианное творчество М. Регера как переходный этап от позднего романтизма к неоклассицизму.

Новая венская школа, преломление эстетики экспрессионизма в творчестве А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, конструктивизм, пуантилизм, додекафонная техника.

Традиции барокко в фортепианном творчестве П. Хиндемита.

Расширение и обновление тональной сферы в полифоническом цикле *Ludus tonalis*: жанровые, конструктивные, экспрессивные особенности стиля.

Антиимпрессионистские тенденции в творчестве композиторов французской школы: Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Жоливе, О. Мессиана.

Национальная основа творчества, ударная трактовка фортепиано в творчестве представителей нововенгерской школы Б.Бартока, З Кодая.

Фортепианное творчество Б. Бриттена, Д. Энеску, Э. Вила - Лобоса, А. Яначека, А. Казеллы, К. Шимановского.

Исполнительское и педагогическое искусство.

Тенденции развития исполнительского искусства на рубеже XIX - XX веков.

Отличие немецкой весовой игры и французской пальцевой техники.

Отражение прогрессивных Тенденции развития исполнительского искусства на рубеже XIX педагогических идей в методической литературе. Требование взаимодействия интеллектуального и эмоционального начала в процессе исполнения.

Последователи романтического направления в исполнительстве:

Э. д Альбер, И. Падеревский.

Ф. Бузони - представитель экспансивного (экспрессивного) типа звукотворческой воли. Разработка "умственной" техники.

Портреты пианистов зарубежных стран: А. Шнабеля, В. Гизекинг, Л. Годовский, В. Ландовска, М. Лонг, А. Корто, Г. Гульд и др.

Международные конкурсы пианистов, их значение в развитии исполнительского искусства.

7. Фортепианное искусство России от истоков до конца XIX века. Начало эпохи русского фортепианного пианизма.

Влияние европейских традиций, деятельность иностранных музыкантов в России.

Дж. Фильд - исполнитель, композитор, педагог.

Первые русские профессиональные музыканты, композиторы и пианисты: Д. Бортнянский, Д. Кашин, Я. Прач, Л. Гурилёв и др.

М. И. Глинка - родоначальник русской фортепианной музыки.

Вторая половина XIX века - интенсивное развитие русской музыкальной культуры.

Основание первых консерваторий и Русского музыкального общества, развитие фортепианного исполнительства и педагогики.

А. Рубинштейн - основоположник русской фортепианной школы.

Просветительский и музыкально - общественный характер исполнительской и педагогической деятельности Рубинштейна.

Цикл "Исторических концертов" и лекций по истории фортепианной литературы.

А. Рубинштейн - композитор, создатель первых в истории русской музыки образцов фортепианного концерта и этюда.

Фортепианное наследие композиторов "Могучей кучки". М. Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика исполнительского и композиторского стиля.

Разработка жанра сюиты и фортепианной миниатюры Н. Римского – Корсакова и А. Бородина.

Новаторский подход в трактовке фортепианной звучности, самобытность исполнительского и композиторского почерка М. Мусоргского на примере цикла «Картинки с выставки».

Фортепианное творчество П. И. Чайковского. Преемственность традиций западноевропейского фортепианного искусства и тесная связь с русской национальной культурой. Особенности фортепианного письма. Линия симфонизации, концертности, монументальности в развитии жанров крупной формы, концерты, сонаты, психологизация, лиризм фортепианной миниатюры. Значимые имена пианистов – интерпретаторов произведений П. И. Чайковского. Конкурс им. П. И. Чайковского в Москве.

8. Русское фортепианное искусство конца XIX - первой половины XX века.

Композиторские и пианистические школы Петербурга и Москвы.

Педагогические принципы Т. Лешетицкого и А. Есиповой, их исполнительское искусство.

Фортепианное творчество петербургских композиторов.

Преломление традиций европейского романтизма в фортепианных миниатюрах А.К. Лядова.

Развитие жанров сонаты и фортепианного концерта в творчестве А. Глазунова.

Московская исполнительская и педагогическая школа: И. Зверева, П. Пабст, В. Сафионов.

Фортепианное наследие А. Аренского.

Фортепианное искусство С. Рахманинова. Особенности композиторского стиля и фортепианного творчества. Взаимодействие лучших достижений романтического искусства зарубежных и русских композиторов. Огромный вклад композитора в развитие концертных жанров (сонаты, вариации, концерты, произведения малых жанров). Искусство С. Рахманинова – величайшего пианиста, исполнителя собственных произведений и интерпретатора классического и романтического фортепианного наследия. Исполнители его произведений. Конкурс им. С. Рахманинова.

А.Н. Скрябин. Специфика фортепианного стиля композитора в контексте его философско – эстетических воззрений. Эволюция фортепианного стиля и основных жанров творчества (соната, этюд, миниатюра, поэма). Новаторство

фактуры, гармонии. Скрябин – пианист, интерпретатор собственных произведений. Различные трактовки его произведений, проблемы интерпретации. Конкурс им. А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество Н. Метнера и Н. Мясковского. Н. Метнер – композитор, пианист, музыкальный литератор. Особенности фортепианного письма и новые поиски в развитии жанров сонаты, концерта, малых форм. Фортепианное творчество Н. Мясковского. Полифонизация сонатного жанра, произведения малой формы.

9. Фортепианное исполнительское искусство России XX века.

Творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича. С. Прокофьев – реформатор в области фортепианной музыки. Новая трактовка фортепиано, специфика фортепианного стиля. Пианистический почерк С. Прокофьева. Сонаты, концерты, произведения малых форм. Интерпретация сочинений в творчестве выдающихся исполнителей. Конкурс им. С. Прокофьева в Санкт – Петербурге. Фортепианное творчество Д. Шостаковича – традиции и новаторство. Значимость цикла «24 прелюдии и фуги», особенности концертов, сонат, фортепианных пьес. Исполнительские задачи в интерпретации музыки Д. Шостаковича.

Развитие традиций русской фортепианной школы в исполнительском и педагогическом искусстве XX века.

Вклад Ф. Blumenfelda в развитие русского фортепианного искусства. Исполнительская, педагогическая, редакторская деятельность К. Игумнова и А. Гольденвейзера – представителей московской пианистической школы.

Г. Нейгауз – величайший пианист, педагог, редактор, музыкальный писатель. Ученики Г. Нейгауза – преемники его традиций и принципов, создатели собственных пианистических школ (С. Нейгауз, Л. Наумов, Я. Зак, В. Горностаева, Е. Малинин, Т. Гутман).

Исполнительское искусство В. Софроницкого, С. Фейнберга, В. Горовица, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Гинзбурга, М. Юдиной, Т. Николаевой.

Творческие портреты пианистов XX века и представителей современного пианистического искусства.

Современное исполнительское искусство: направления и тенденции развития.

Тенденции развития современного исполнительского искусства. Особенности развития фортепианного исполнительского искусства в 21 веке. Основным материалом для анализа послужили видео – аудиозаписи исполнений современных пианистов, включая представленные в Интернете. Трансцендентальная виртуозность и содержательность интерпретации образуют два главных направления современного исполнительского искусства. Пианисты старшего поколения (в возрасте старше 40 лет) и молодые таланты. В их ряду, безусловно, присутствуют: Михаил Плетнев, Мюрей Перайя, Иво Погорелич, Радо Лупу, Григорий Соколов, Андрес

Шифф, Аркадий Володось, Владимир Ашкенази, Ланг – Ланг. Объединяет этих пианистов одно - все они совершили художественные открытия, привнесли в фортепианное искусство нечто новое, под их влиянием «современная история» исполнения музыки изменилась.

Век звукозаписи. Выразительность тоносопряжения. Выразительная исполнительская агогика. Тембр. Интонационное обобщение и художественная глубина интонирования. «Тишизм». Насыщенность интонационных событий, современный интонационно – событийный хронотемп. Полифонизация фактуры. Виртуозное направление.

3. Условия реализации программы МДК.01.04

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для проведения занятий.

ГБОУ ВО ЮУрГИИ располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся: имеются аудитории для проведения групповых занятий, оснащенные инструментами фортепиано, библиотека, читальный зал, фонотека, имеющая технические средства обучения: аудио и видео аппаратуру.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК.01.04 Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с. Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского,2016. – 131с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
3. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
4. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
5. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г.

Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

а. Дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
3. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета. [Электронный ресурс] / А. Подборский.- Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
4. Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] / Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
5. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс] / Т.Зайцева. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69641>

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1,2,3/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988 г. – 20 экземпляров.
2. Алексеев Л.Н. Зарубежная музыка 20 – го века. – М.: Изд. – во Знание, 1986. - 1–1 с. – 1 экз.
3. Арнонкур Н. Мои современники : Бах, Моцарт. Монтеверди. - : Классика-XXI, 2005. - 280 с.
4. Аркадьев М.А. "Анти- Муджеллини" или базовые принципы работы пианиста с клавирами уртекстами И.С.Баха : учеб.пособие. - М. ; Магнитогорск, 2006. - 11 с. – 1 экз.
5. Асафьев Б. Избранные труды/ Б. Асафьев. – Москва: Музыка, 1955г. – 15 экз.
6. Бадура – Скода Е., Бадура – Скода П. Интерпретация Моцарта. – М., 2011, - 3 экз.
7. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства : учеб. пособие для студентов фортепиан.фак. муз.вузов. - Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2011. - 338 с. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(3)
8. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля.// Вопросы

музыкально – исполнительского искусства. – Вып.3. – М., 1962. – 2 экз.

9. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: в 2 – х книгах/ Л. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1957, 1962. – 4 экз.
10. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс/ Л. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1990. – 2 экз.
11. Баззана, Кевин. Очарованный странник : Жизнь и искусство Глена Гульда. - Классика-XXI, 2007. - 480 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - (1)
12. Берляничик М.М. Искусство и личность : В2 кн. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. - ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2009. - 368 с. Экземпляры: всего:3 - (3)
13. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. - КоЛибри.Азбука-Аттикус, 2011. – 336 с Экземпляры: всего:1 - (1)
14. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха./ Э. Бодки. – Москва: Музыка, 1993. – 7 экз.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 92 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
Экземпляры: всего:4 - (4)
16. Буасье А. Уроки Листа. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 74 с
Экземпляры: всего:6 - (6)
17. Бэлза И. Шопен./ И. Бэлза. – Москва: Музыка, 1991. – 2 экз.
18. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыки / И. Бэлза. – Москва: Музыка, 1985. – 1 экз.
19. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: сб. статей – Москва: Музыка, 1966. – 1 экз.
20. Воспоминания о Шуберте: сб. статей – Москва: Музыка, 1964. – 3 экз.
21. Вишневецкий И.Г. Евразийское уклонение в музыке 1920-1930-х годов : История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича. Научное приложение. Вып.1. - Новое литературное обозрение, 2005. - 512 с. - (Научная библиотека). Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
22. Генрих Нейгауз и его ученики : пианисты - гнесинцы рассказывают. - Классика-XXI, 2007. - 143 с. Экземпляры: всего:1 - (1)
23. Гладкова О. Валерий Гаврилин: родник русской музыки. - СПб. : НППЛ "Родные просторы", 2013. - 368 с Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)
24. Гордон Г. Эмиль Гилельс : за гранью мифа. - Классика-XXI, 2009. - 352 с. Экземпляры: всего:4 - (4)
25. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах : маленькие прелюдии : учебное пособие. - СПб. Изд.-во Лань; Изд.-во Планета Музыки, 2010. - 80 с. - (Мир культуры, истории и философии). Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(2), (1) Книга-педагогам; диск-учащимся

26. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 136 с. Экземпляры: всего:4 - (4)
27. Дюбал Дэвид Вечера с Горовицем. - Классика-XXI, 2008. - 388 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - (1)
28. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учеб.пособие. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с. Экземпляры: всего:1 - (1)
29. История русской музыки : Иллюстрированное издание. - ЭКСМО, 2012. - 704 с. : ил. - (Российская императорская библиотека). Экземпляры: всего:1 - ч/з(1)
30. К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана : сб.ст.р. - : Изд-во Политехн. ун-та, 2011. - 316 с. Экземпляры: всего:1 - (1)
31. Казачков Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И. С. Баха : метод.пособие для студентов муз. учеб. заведений. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 104 с ; нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
32. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - Классика-XXI, 2009. - 160 с. - (Мастер-класс). Экземпляры: всего:2 - (1), ЧЗ(1)
33. Карпычев М.Г. Карл Черни . Опус 740 : учеб.пособие. - Новосибирск : Изд.-во НГОНБ, 2014. - 135 с. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)
34. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 328 с. Экземпляры: всего:1 - (1)
35. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). - Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 256 с Экземпляры: всего:4 - (4)
36. Как исполнять Бетховена / сост. А. Засимова. – Москва: Классика XXI, 2003.
37. Как исполнять импрессионистов / сост. О. Невская.– Москва: Классика XXI, 2008. – 3 экз.
38. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто – Москва : Классика – XXI, 2005г. – 5 экз.
39. Коган Г. М. Вопросы пианизма./ Г. М. Коган. – Москва : Музыка, 1969. – 4 экз.
40. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена./ Ю. Кремлев. – Москва: Музыка, 1970. – 10 экз.
41. Мильштейн Я. К. Н. Игумнов / Я. Мильштейн. – Москва: Музыка, 1975. – 1 экз.
42. Мильштейн Я. ХТК И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва: Музыка, 1967, 2002, 2004. – 5 экз.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. / С. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1966, 1969. – 5 экз.
44. Форкель Р. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха./ Р.

- Форкель. – Москва: Музыка, 1974., 2008. – 2 экз.
 45. Шуман Р. Избранные статьи. / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 1954., 1956. – 2 экз.
 46. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - Т.1-2. -М., 1977. – 6 экз.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.04

История исполнительского искусства

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен знать:		
характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ.	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.4.	зачет
особенности исторического развития инструментально – выразительных средств и исполнительских приемов.	ОК 4; ОК 2; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5;	зачет
Уметь:		
ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4;	зачёт
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	ПК 1.2.	зачет
осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	ПК 1.3.	зачет
ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК 9.	зачет
решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК 3	зачет

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5	зачет
работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК1.1;ПК 1.4	зачёт
сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;	ОК 4; ОК 5;ОК 8; ПК 1.4; ПК 1.5	зачёт
Владеть:		
художественно-исполнительскими возможностями инструмента	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 1.8.	зачет
обязанностями музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	ПК. 1.7.	зачет
навыками систематизации и классификации материалов;	ОК 2; ОК 4; ОК8; ПК 1.4.	зачет
профессиональной терминологией;	ПК 1.4; ПК 1.5	зачёт
навыками работы в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК 6.	зачет
владеть базовыми знаниями по устройству , ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	ПК 1.6.	зачет
обширными знаниями в области истории исполнительского искусства;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.8.	зачёт

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Чтобы сформировать у обучающихся выше перечисленные необходимые компетенции и достичь запланированных результатов образования, необходимо применять конкретные образовательные технологии в учебном процессе. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Под инновационными методами подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и обучающегося, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности обучающегося.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных исполнительских школ, «методиста» и «практика» и т.п.).
- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от обучающегося применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.
- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

- Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.
- Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;

- использование медиа ресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернета;
- консультирование обучающихся с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность обучающегося на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем – 22 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Знания, получаемые в процессе изучения «Истории исполнительского искусства», являются органичным дополнением предметов всего специального цикла, в особенности таких, как «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Педагогический репертуар», а также «Отечественная музыкальная литература» и «История мировой

культуры».

В целях инициации творческой активности обучающихся, побуждения их к самостоятельной исследовательской работе на примере темы № 9: «*Фортепианное исполнительское искусство России XX века*» предлагаются следующие варианты изучения:

- подготовка рефератов о творчестве композиторов XX века (по развернутому плану, предложенному преподавателем). В этом случае обучающийся получает возможность выступать в роли лектора-преподавателя и берет на себя ответственность за проведение урока в целом.
- подготовка локальных сообщений (освещающих ту или иную часть фортепианного творчества композитора), которые становятся фрагментом урока. Возможна работа обучающихся в паре (один готовит теоретический материал, другой иллюстрирует лекцию).

Самостоятельная работа может подкрепляться учебно-методическим и информационным материалом, включающим доступ к фонотеке, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам, конспектами.

Для более детального изучения можно выбрать творчество тех композиторов, которые наиболее интересны каждой конкретной группе. Здесь инициатива исходит непосредственно от обучающихся, следовательно, максимально удовлетворяется потребность личности в получении соответствующего образования.

В деле подготовки педагогов-пианистов существует весьма важный аспект, требующий повышенного внимания. Речь идет об умении обучающихся связно, последовательно и логично выражать свои мысли, грамотно аргументировать, свободно оперировать профессиональной лексикой, то есть умение правильно и своевременно применять полученные знания, реализовывать их в общении с будущими учениками и коллегами. Однако, как показывает практика, зачастую даже хорошо подготовленный, эрудированный и знающий обучающийся затрудняется с выражением своих знаний в вербальной форме. Необходимо отметить, что с психологической точки зрения свободное участие в обсуждении или дискуссии нелегко дается обучающимся с такими индивидуально-личностными особенностями, как робость, нерешительность, боязнь неверного ответа. Им трудно себя выразить, поэтому они особенно нуждаются в практике профессионального общения.

С целью дать возможность учащимся освоиться в этом виде работы можно провести семинар по всему материалу дисциплины. Кроме того, это отличный тренинг для тех, кто намерен продолжать свое обучение в ВУЗе и, соответственно, должен готовиться к коллоквиуму при поступлении.

Особенно приветствуется оригинальность взглядов, способность их аргументировать, отстаивать свою позицию. С другой стороны, те из обучающихся, кто недостаточно подготовлен к зачетному уроку, имеют возможность объективно оценить свои знания и сделать соответствующие

выводы. Главная цель семинара – обеспечить оптимальную «обратную связь» обучения, повысить эффективность учебного процесса и помочь обучающимся максимально проявить свои знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины.

Формы самостоятельной работы:

- посещение концертов, спектаклей, фестивалей, конкурсов;
- самостоятельное изучение литературы, журналов;
- прослушивание ауди, видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей, мастер – классы педагогов – пианистов;
- самостоятельно работать с нотной литературой;

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

Оценка качества подготовки по дисциплине включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы. В качестве средств промежуточной аттестации используется зачет, экзамен

Для оценивания знаний, приобретенных студентами в процессе освоения МДК. 01.04 используются следующие процедуры:

- индивидуальное собеседование
- доклады
- сообщения
- устный опрос
- беседы, обсуждения
- прослушивания произведений, исполнений с последующим аналитическим разбором.

Критерии оценки:

Отлично - обучающийся демонстрирует полное овладение учебным материалом, подкрепляя знания аргументированными выводами. Умеет самостоятельно дать оценку и анализ полученной информации. Владеет культурой речи, профессиональной терминологией.

Хорошо – обучающийся владеет материалом, ответ может иметь незначительные неточности. Недостаточно хорошее владение культурой речи и профессиональной терминологией. Неполное представление о развитии исполнительского искусства.

Удовлетворительно - обучающийся не обнаруживает глубокие знания основных положений учебного материала. Не умеет выделить главное. Не способен проанализировать данную информацию и применить знания для решения практических задач.

Неудовлетворительно – обучающийся не обладает знаниями по рассматриваемой проблеме. Не владеет культурой речи и профессиональной терминологией. Не имеет собственной точки зрения по данному вопросу.