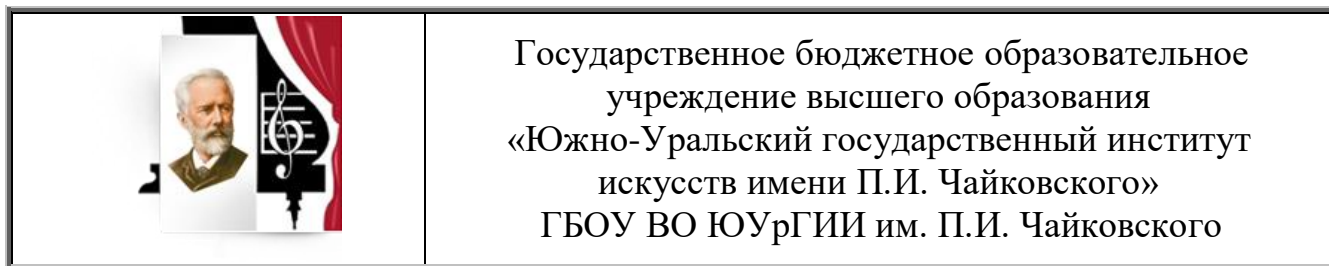


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа МДК. 01. 03

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа МДК.01.03 Вокальный ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Сафронова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01. 03 Вокальный ансамбль

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК 01.03 Вокальный ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Вокальный ансамбль является одним из основных предметов в комплексе дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого дирижёра хора. Своеобразие вокального ансамбля заключается в его тесной взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла, такими, как: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, методика преподавания, хоровой класс, сольфеджио, хоровая литература, постановка голоса.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуального внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Изучение предмета «Вокальный ансамбль» способствует художественно-профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.03 Вокальный ансамбль является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины – формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать

знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста вокального ансамбля, хорового коллектива.

Дисциплина предусматривает ознакомить обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной ансамблевой музыкой – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем практического освоения основных произведений ансамблевой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя дисциплины «Вокальный ансамбль» в ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, подготовка к деятельности артиста хора и вокального ансамбля.

Основными задачами дисциплины «Вокальный ансамбль» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

воспитательные:

- художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов ансамблевой музыки, различных эпох, стилей, жанров;
- воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – ответственности, коллективизма и т.д.;

обучающие:

- формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения дисциплины (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);
- умение целостно анализировать ансамблевые партитуры;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с вокальным ансамблем;
- овладение профессиональной терминологией;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ ансамблевого искусства;

развивающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение высокохудожественного репертуара;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (остроты вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнение музыки в ансамбле и т.д.);
- применение знаний ансамблевого репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности;
- приобретение опыта публичной исполнительской деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа ансамблевых партитур в соответствии с программными требованиями;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- читать с листа свою партию в произведении для вокального ансамбля средней сложности;
- исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ ансамблевого исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание произведения;
- работать в составе вокальной партии в различных вокально - хоровых коллективах.

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста вокально-хорового коллектива.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.03 Вокальный ансамбль проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 96 часов. Из них: мелкогрупповых аудиторных занятий – 68 часов, самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины**2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности**

Курс	I		II	
	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающихся	7	7	7	7
Формы отчетности		зачет		экзамен

Форма обучения очная.

Программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» реализуется в форме мелкогрупповых занятий, включает занятия под руководством преподавателя, работу в ансамблевой форме (дуэт, трио, квартет и т.д.) и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
I курс (I –II семестры)			
<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Составление плана разучивания и исполнения произведения. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Расширения диапазона. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. Многоголосие. Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>фа – соль</i> второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произ –</p>	<p>I семестр 25 ч. из них: 18 аудит. 7</p>	<p>Практические занятия. Прослушивание и анализ различных ансамблевых произведений. Беседа по результатам прослушивания</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с ансамблем. Музыкально- теоретический и вокально-хоровой анализ ансамблевого произведения.</p>
	<p>II семестр 25 ч. из них: 18 аудит. 7</p>	<p>Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p>	<p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных партий в ансамбле.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа. Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание ансамбля, выучивание наизусть всех</p>

<p>ведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.</p>			<p>ансамблевых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>
II курс (III-IV семестры)			
<p><u>Вокально-хоровые упражнения по овладению профессиональными навыками ансамблевого исполнительства.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Составление плана разучивания и исполнения произведения. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. Многоголосие. Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от ля малой октавы до фа – ля второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно –</p>	<p style="text-align: center;">III <u>семестр</u> 25 ч. из них: 18 аудит. 7 самост. работа</p> <p style="text-align: center;">IV <u>семестр</u> 21 ч. из них: 14 аудит. 7 самост. работа</p>	<p style="text-align: center;">Практические занятия. Прослушивание и анализ различных ансамблевых произведений. Беседа по результатам прослушивания Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p>	<p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские). Составление плана разучивания и исполнения произведения. Чтение нотного текста с листа. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание ансамбля, выучивание наизусть всех ансамблевых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>

исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.			
ИТОГО:	Аудиторные часы		68
	Самостоятельная работа		28

Работа над техническими средствами ансамблевого исполнения проводится в классе вокального ансамбля постоянно, на каждой репетиции. В зависимости от конкретных целей, поставленных на уроке, руководитель сосредотачивает внимание учащихся то на одних, то на других трудностях находящейся в работе партитуры, указывая способы их преодоления и выработывая тем самым определенные профессиональные навыки.

Учебно-тематическое планирование работы в процессе занятия в классе «Вокального ансамбля», включает следующие разделы:

- 1) распевание вокального коллектива, выполняющее функции:
 - разогрева голосового аппарата;
 - формирования и развития вокально-хоровой техники певцов;
 - настройки ансамблевого коллектива как своеобразного «инструмента»;
- 2) чтение с листа и разучивание нотного текста новых произведений;
- 3) вокально-техническое освоение нотного текста разобранных произведений;
- 4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста каждого из разучиваемых произведений;
- 6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя каждого данного произведения;
- 7) многократное исполнение произведений целиком с целью приобретения учащимися навыка целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 8) исполнение произведений в форме генеральной репетиции;
- 9) публичные концертные выступления коллектива.

2.3. Содержание МДК 01.03 Вокальный ансамбль

Ансамблевое пение – одна из самых доступных форм музицирования. Оно духовно обогащает обучающихся, служит источником радости и вдохновения. На занятиях ансамбля воспитывается художественный вкус, культура общения, чувство ответственности за общее дело, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Огромное значение в решении этих задач принадлежит ансамблевому репертуару, который должен включать произведения различных стран, эпох и стилей, быть интересным, художественно ценным и доступным. Использование в репертуаре лучших образцов народно – песенного и духовного творчества нашей страны позволит глубже познакомиться с народной культурой. Изучение классического наследия поможет в расширении общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса.

Занятия в ансамбле должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха и памяти, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Основываясь на этом принципе, в данной программе разработаны требования к развитию вокально – хоровых навыков. Ансамблевые навыки основаны на психофизических особенностях учащихся. Их последовательное освоение приведет к естественному развитию голоса и совершенствованию исполнительских качеств коллектива.

Вся работа вокального ансамбля должна строиться по определенному плану, в котором должны быть отражены учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи. В плане должны быть предусмотрены концертные выступления, отчетные показы. Количество концертных выступлений не должно превышать 7-8 в год.

Учет успеваемости проводится преподавателем по классу вокального ансамбля на основе текущей успеваемости, проверки знаний партий, а также участия в отчетных показах коллектива.

Занятия в вокальном ансамбле наиболее полно приобщают к ансамблевому творчеству, т.к. есть возможность услышать вокальные ансамблевые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства ансамблевой партитуры (тембровые краски, унисоны и т.д.). Работа в ансамбле способствует развитию у обучающихся музыкальных способностей:

повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение без сопровождения);

укрепляется музыкальная память;

развивается чувство ритма;

совершенствуется умение петь в ансамбле.

Участие в творческом процессе в вокальном коллективе способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, усвоению методов работы над культурой звука и слова в ансамбле.

При этом обучающиеся приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми обозначениями, характером произведения, музыкальной фразировкой; дикция в условиях ансамблевого пения);

б) ансамблевые навыки (умение петь в ансамбле соответственно звучанию голосов и партий, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию).

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность коллектива учащихся. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя вокального творческого коллектива.

Курс включает занятия в вокальном ансамбле под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу учащихся.

Вокальный ансамбль непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех стадиях. В процессе работы с коллективом обучающиеся приобретают методические и практические навыки в освоении своей будущей профессии. Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач коллектива и дает возможность будущему хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве руководителя вокального ансамбля.

Осуществляя практическую работу с вокальным ансамблем, обучающиеся приобретают навыки:

- организационной работы;
- хормейстерско-педагогические (освоение методов работы с ансамблем и их практическое применение);
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в ансамблевом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы обучающихся;
- работа с солистами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;

концертное исполнение.

Примерный список произведений для изучения в курсе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Основа работы руководителя вокального ансамбля – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар класса вокального ансамбля должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили ансамблевой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель коллектива должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и творческие возможности: умение петь в ансамбле, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Вокальный ансамбль (I-II курсы)

Произведения без сопровождения

Арсеев И.	«Всё тихо»
Белласио Ф.	«Вилланелла»
Брамс И.	«Мотет»
Даргомыжский А.	«Зимний вечер»
Канты:	«Весна катит». «Новая радость».
Купрявичюс Г.	«Осень»
Кюи Ц.	«Весеннее утро». «Весна». «Всюду снег». «Гроза»
Лассо О.	«Канцонетта»
Лассо О.	«Эхо»
Литовская народная песня	«Ой ты, мой дубочек», обр. В. Венцкуса
Лотти А.	«Vere languores nostras»
Лотти А.	«Ecce panis Angelorum»
Лотти А.	«Miserere»
Морли Т.	«Филомела»
Моцарт А.	«Азбука». «Фиалка»
Моцарт А.	«Весна». «Вечерняя песня»
Неизвестный итальянский автор XVI в. «Вилланелла»	
Немецкая народная песня	«Кетхен», обр. В. Сибирского, перелож. С. Прокопова.
Озолинь Я.	«Ивушка»
Парцхаладзе М.	«У Вечного огня». «Яблонька»

Петровский кант Подгайц Е.	«Радуйся, русско земле», обр. Я. Дубравина «Роза», «Младенец» «Раскопаю я гору» (купальская песня), обр. О. Некрасова
Рахманинов С.	«Богородице, Дево, радуйся»
Русская народная шуточная песня	«Про Фому и про Ерему»
Русская народная песня	«У меня ль во садочке»
Русская народная песня	«На горе-то калина», обр. С. Екимова
Русская народная песня	«Во поле берёза стояла», обр. Ю. Тугаринова
Снетков Б.	«Вокализ»
Сото Ф.	«Лауда»
Ушкарев А.	«При широкой долине»
Ушкарев А.	«С добрым утром»
Фалик Ю.	«Карельская акварель»
Чичков Ю.	«В небе тают облака»
Шведов К.	«Тебе поем»
Шенк П.	«Первый ландыш»
Шуман Р.	«Грезы», перелож. В. Соколова

Произведения с сопровождением

Бах И.С.- Гуно Ш. Вохмянин Л.	«Ave Maria» «Это надо сберечь», «Песня падающей звезды», «В ночь уходит этот вечер»
Ган Р.	«Ночь»
Гиммельфарб У.	«Лица друзей», обр. О. Шапиро
Гиммельфарб У.	«Вокализ»
Дебюсси К.	«Чудный вечер»
Доницетти Г.	«Ave Maria». «Аврора»
Дунаевский И.	«Весна идет»
Каччини Дж.	«Ave Maria»
Крылатов Е.	«Молитва»
Лагидзе Ю.	«Весенняя песенка»
Мартини Дж.	«Salve Regina»
Марченко Л.	«Ангел»
Моцарт В.	«Ave verum corpus»
Рахманинов С.	«Весенние воды». «Полюбила я печаль свою». «У моего окна»
Русские народные песни:	«Закувала зозуленька», обр. Т. Цицалюка. «Молодая, молода», обр. О. Шапиро. «Разбойничья», обр. О. Михайлова. «Уж я золото хороню», обр. А. Копосова

Сиротин С.	«Музыка»
Славкин В.	«Земля»
Смирнов С.	«Не грусти, улыбнись и пой»
Шапиро О.	«Тринадцатипятиэтажный больной»
Шуман Р.	«Ave Maria», обр. В. Соколова

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Вокальный ансамбль	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.215 для групповых занятий Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, столы, стулья, подиум для хора	ул. Плеханова, 41
	Ауд.211 для групповых занятий Оборудование: 2 фортепиано, 2 шкафа для нот, музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер, доска с нотным станом, столы, стулья, подиум	ул. Советская, 51

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
<http://elibrary.ru>
2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
<http://rucont.ru/>
3. ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планет Музыки»
www.lanbook.ru

4. Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

5. Российская государственная библиотека (РГБ)

<http://www.rsl.ru/>

6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

Дополнительные источники

Интернет – ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

2. Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru/>

3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

<http://www.msu.ru/resources/>

4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей

<http://www.notomania.ru/index.php>

5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова

http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

6. Российская государственная библиотека искусств

<http://liart.ru/ru/>

7. Российская национальная библиотека (РНБ)

<http://www.nlr.ru/>

8. Энциклопедия классической музыки Belcanto

<http://www.belcanto.ru/dic.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Вокальный ансамбль

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа вокально-хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	ПК1.7.; ПК 2.4.	Практические занятия Текущий контроль
исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 1 – ОК8; ПК1.1-ПК1.8.	Практические занятия Зачет Текущий контроль Концерт
Умеет:		
читать с листа свою партию в произведении для вокального ансамбля средней сложности	ПК1.7.; ПК2.4	Практические занятия Текущий контроль
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК1.6.	Практические занятия Текущий контроль
работать в составе вокальной партии в различных вокально-хоровых коллективах	ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.7.; ПК 1.8; ПК 2.4.	Практические занятия Зачет Текущий контроль Концерт
исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ ансамблевого исполнительства	ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.7.; ПК 1.8; ПК 2.4.	Практические занятия Зачет Текущий контроль Концерт
Знает:		
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Практические занятия Текущий контроль
особенности работы в качестве артиста вокально-хорового коллектива	ОК 1-ОК 9; ПК 1.1.-ПК 1.8; ПК 2.4.	Практические занятия Текущий контроль

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Руководитель вокального коллектива, работая с обучающимися, всегда должен помнить о требованиях к уровню подготовки обучающихся в процессе изучения дисциплины. Основные требования к уровню подготовки учащихся по дисциплине «Вокальный ансамбль» заключаются в овладении профессиональными навыками и умениями артиста вокального ансамбля, и включают в себя такие основы вокально-хоровой техники, как:

- овладение навыками верного фонационного дыхания (в т. ч. цепного), его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха и т. п.;
- формирование навыков академического звукообразования, включающих осмысленное использование различных видов атаки звука, грудного и головного резонаторов, смещение и выравнивание регистров голоса, овладение певческим вибрато и объемными характеристиками звучания и т. п.;
- становление специфических навыков певческой дикции, включающее подвижность артикуляционного аппарата, освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении, развитие четкой и ясной дикции в процессе фонации, формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста, знакомство с особенностями произношения текста в произведениях разных стилей и языков и т. п.
- развитие вокальных навыков исполнения в ансамбле (хоре), включающих чистое интонирование, анализ и координацию звуковысотных, тембровых, динамических и других технических и художественных характеристик звучания собственного голоса в соответствии с ансамблем партии и всего вокального ансамбля и т. п.;
- освоение различных художественно-исполнительских приемов пения – штрихов, тембровых красок голоса, динамических возможностей вокального звучания, музыкальной фразировки и т.п.

Основа работы руководителя вокального коллектива – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар класса вокального ансамбля должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили ансамблевой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель коллектива должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и творческие возможности: умение петь в ансамбле, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Важной частью теории ансамблевого исполнительства является понимание исполнителем стиливых особенностей произведения. Современный концертный ансамблевый репертуар охватывает наибольшее количество исторических эпох

сравнительно с другими видами исполнительства. В программах концертов любого полноценного академического вокального ансамбля можно встретить произведения от XVI века и до наших дней.

Понимание стиля и умение передать его составляют один из важнейших и необходимых признаков исполнительского мастерства вокального коллектива. Вопрос исполнительского стиля не менее важен, чем профессиональные задачи строя, интонации, ансамбля, выразительности вокального звука. Каждый стиль, каждая эпоха имеет свой эталон качества и красоты ансамблевой звучности. Акустическая ясность, тембровая чистота, однородность, отчётливость, изящество, соблюдаемые не только в динамике «р», но и «f», при обязательной умеренности динамической шкалы, – таковы качества классической звучности.

Овладение исполнительским стилем происходит в сфере живой практики. Понимание и передача стиля произведения в исполнении есть наиболее полное проявление артистического профессионализма.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем - 28 ч.

Цель – повышение качества работы вокального коллектива.

Очень важно научить обучающихся работать самостоятельно. Если обучающийся занимается самоподготовкой, работа в вокальном коллективе идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

1. Привить интерес к самостоятельной работе.
2. Привлечь обучающегося к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- разучивание литературного и нотного текстов;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы, научные статьи), Интернетом; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Форма отчетности – концертное выступление, текущий контроль, зачет.

Примерный список методической литературы, рекомендуемый для изучения

Основная литература

Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42217>

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>

Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76600>

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

Дополнительная литература

Ахмаматьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72141>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>

Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>

Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Приложение 1

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины (дополнительный)

1. Музыкальный портал «Хорист.ру» посвящён хоровому искусству: объёмная библиотека светских и церковных нот, регулярно пополняется новыми партитурами. Учебная литература по дирижированию и хороведению.- Режим доступа: <http://horist.ru> - Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео-записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный портал «Хор.ву» - белорусский хоровой портал: словари, нотные библиотеки, авторские методики, ресурсы по литературе, ссылки, хоровые сообщества.- Режим доступа: <http://hor.by> - Загл. с экрана.
4. Итальянский нотный архив хоровых произведений.- Режим доступа: <http://www.marcovoli.it/Partiture/>. – Загл. с экрана.
5. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.
6. Большой архив оперных партитур и клавиров. – Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>. - Загл. с экрана.
7. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.