



Рабочая программа МДК. 01.03

РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: Е.В. Вергуляс, А.Ю. Смирнов, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями»

1.1 Область применения рабочей программы МДК. 01.03 «Работа с оркестровыми партиями»

Рабочая программа МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые струнные инструменты».

Данный курс предусматривает развитие у учащихся навыка быстрого и правильного ориентирования в нотном тексте оркестровых партий в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артистов и солистов оркестра.

1.2 Место МДК.01.03. «Работа с оркестровыми партиями» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ

МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК.01.03 Работа с оркестровыми партиями, требования к результатам освоения курса

Целью курса является

расширение профессионального кругозора учащихся;
формирование способности ориентироваться в различных по сложности оркестровых партиях;
приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа.

Задачами курса являются:

развитие навыка тщательного разбора (анализа) оркестровой партии;
постоянное повышение умения быстрой ориентации в нотном тексте;
накопление оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

воспитание самостоятельности в работе учащихся (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике).

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестровыми партиями

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК.01.03

Занятия по МДК 01.03 «Работа с оркестровыми партиями» проводятся в 5 по 9 классы и I,II семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 128 часов. Из них –108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 20 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК.01.03 «Работа с оркестровыми партиями», виды учебной работы и формы отчетности

Класс, семестр	Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	Самостоятельная работа обучающегося	Формы отчетности
5	18(0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
6	18(0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
7	18(0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
8	18(0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
9	18(0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
I	9 (0,5)	<u>3</u>	<u>Контрольный урок</u>
II	9 (0,5)	<u>2</u>	

В процессе обучения учащихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий, с целью приобретения навыков самостоятельного изучения оркестровых произведений;
- изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей оркестрового репертуара;
- овладение принципами аппликатурной техники, т.е. приобретение навыка быстрого выбора наиболее удобного варианта аппликатуры;
- изучение методики расставления штрихов в оркестровых партиях камерных, симфонических и оперных произведениях;
- выработка навыков беглого чтения с листа оркестровых партий различной сложности.

2.2. Тематическое планирование

Семестр, класс	Содержание учебного материала.	Объем часов
5	Работа с оркестровыми партиями из репертуара камерного оркестра, а так же работа с оркестровыми аккомпанементами с несложной фактурой,	9

	теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	
	Формирование навыков слухового контроля в интонации, ритме, качестве штриха, изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей	9
		18
6	Работа с оркестровыми партиями из репертуара камерного оркестра, с несложной фактурой, теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	9
	Изучение методики выбора аппликатуры и расставления штрихов в зависимости от жанра и стиля произведения.	9
		18
7	Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром, с несложной фактурой.	9
	Изучение методики выбора аппликатуры и расставления штрихов в зависимости от жанра и стиля произведения.	3
	Формирование навыков слухового контроля в интонации, ритме, качестве штриха, изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей.	4
		18
8	Работа с оркестровыми партиями из репертуара камерного и симфонического оркестров, с несложной фактурой, теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	9
	Изучение методики расставления штрихов в камерных и симфонических, произведениях. Выбор аппликатуры. Развитие навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения (интонация, ритм, распределение смычка)	9
		18
9	Работа с оркестровыми партиями камерного и симфонического оркестров, содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	9
	Изучение методики выбора аппликатуры, расставления штрихов в партиях содержащих технические и ансамблевые трудности.	9
		18
I	Работа с оркестровыми партиями симфонического, камерного оркестров содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	9
	Изучение методики расставления штрихов в камерных, симфонических и оперных произведениях. Выбор аппликатуры. Развитие навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения (интонация, ритм, распределение смычка)	4
	Изучение оркестровых соло из репертуара театра оперы и	5

	балета.	
		18

2.3. Содержание МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями 5 класс

Работа с оркестровыми партиями в 5 классе включает в себя изучение репертуара камерного оркестра, а также оркестровых аккомпанементов. Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями, для представления об исполняемой музыке, для верного понимания образной сферы произведения.

Изучение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов в оркестровых партиях в зависимости от жанра и стиля произведения.

Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста. Анализ наиболее рационального распределения смычка и поиск правильной игровой зоны при исполнении штрихов.

Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

6 класс

Работа с оркестровыми партиями включает в себя изучение репертуара камерного оркестра, русских и зарубежных композиторов с несложной фактурой, теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.

Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями, для представления об исполняемой музыке, для верного понимания образной сферы произведения.

Работа над технически трудным материалом оркестрового репертуара, изучение методов и способов преодоления технических трудностей. Применение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов.

Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

7 класс

Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром, с несложной фактурой.

Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста. Анализ наиболее рационального распределения смычка и поиск правильной игровой зоны при исполнении штрихов.

Изучение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов в оркестровых партиях в зависимости от жанра и стиля произведения.

Формирование умения анализировать партию солиста, овладение искусством аккомпанемента, работа по достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с солистом.

8 класс

Изучение симфонического и камерного репертуара русских и зарубежных композиторов, в том числе современных композиторов, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.

Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями, для представления об исполняемой музыке, для верного понимания образной сферы произведения.

Работа над технически трудным материалом оркестрового репертуара, изучение методов и способов преодоления технических трудностей. Применение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов. Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

9 класс

Работа с оркестровыми партиями камерного и симфонического оркестров, содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.

Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста. Анализ наиболее рационального распределения смычка и поиск правильной игровой зоны при исполнении штрихов.

Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

I курс

Работа с оркестровыми партиями симфонического, камерного оркестров содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.

Изучение методики расставления штрихов в камерных, симфонических и оперных произведениях. Выбор аппликатуры. Развитие навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения (интонация, ритм, распределение смычка).

Изучение оркестровых соло из репертуара театра оперы и балета. Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями, анализ сюжетной линии, для представления об исполняемой музыке, для верного понимания образной сферы произведения.

3. Условия реализации программы МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

2. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. - 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
3. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Работы с оркестровыми партиями	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия.
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 1., ОК 8., ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета Практические занятия
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 5; ПК 1.1.;	Практические индивидуальные занятия
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета.
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.;	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
Оркестровые сложности для данного инструмента;	ОК 5, ПК 1.1; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия

Художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК 1., ОК 8.; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
базовый репертуар оркестровых инструментов;	ОК 1; ОК 4., ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ОК 8., ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.7; ПК 1.8.	Репетиционные занятия в составе дуэта, квартета. Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Работа с оркестровыми партиями камерного, симфонического оркестров

В процессе освоения МДК 01.03 Работа с оркестровыми партиями обучающиеся готовятся к самостоятельной практической оркестровой деятельности. Данный курс должен содействовать выработке у ученика, как теоретических знаний, так и практических навыков, необходимых современному музыканту-исполнителю, артисту оркестра и ансамбля. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению оркестрового репертуара, но и работа по всестороннему расширению музыкального кругозора, развития творческой активности учащегося, умение им обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Работа с оркестровыми партиями должна быть направлена на:

- постижение и творческое воплощение учащимся содержания, формы и стиля изучаемых произведений;
- овладение многообразными средствами художественного мастерства;
- обретение и применение им методических знаний;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- развитие внутреннего слуха, исполнительской реакции, умение концентрировать внимание.

Начинать работу с оркестровыми партиями следует с камерных, симфонических сочинений с незначительными ансамблевыми и техническими трудностями.

Урок может иметь различные формы в зависимости от задач, стоящих перед учеником, а также от его индивидуальности и характера. Наилучшей формой работы является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. В дальнейшем, когда нотный материал разобран и проучен, можно исполнить оркестровое произведение дуэтом, где партию второй скрипки играет педагог. В этой форме работы учащийся учится слушать не только свое исполнение, но и второй голос, происходит работа над концентрацией внимания, исполнительской реакцией, ритмической устойчивостью. Постоянное внимание необходимо уделять интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности. Так же качество исполнения во многом определяется техникой штрихов. Необходимо последовательно совершенствовать качество исполнения штрихов.

Чтобы верно передать образное содержание сочинения, преподавателю необходимо нацеливать учащегося на осмысленное, эмоциональное прочтение текста, выявить смысловые кульминации, обозначить художественные задачи исполнения произведения в целом. Необходимо научить ученика анализировать партию аккомпанемента (если это произведение для солиста с оркестром), или голоса партитуры (если это камерное или симфоническое произведение), ладовые, гармонические, метроритмические, фактурные особенности.

По мере освоения программы МДК «Работа с оркестровыми партиями» происходит также накопление оркестрового репертуара из произведений оперной и балетной музыки. При исполнении фрагментов оперных произведений, ученик должен изучить содержание оперы, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности.

Умение грамотно воспринимать нотный текст занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя, даёт ему возможность активно участвовать в оркестровом музицировании.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, студентов

Объем - 20 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Важную роль при работе с оркестровыми партиями играет самостоятельная работа учащегося. Ее целью является техническое овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также развитие навыков, позволяющих ему свободно, грамотно и в указанном темпе читать оркестровые партии симфонических и оперных произведений.

Целесообразно использовать для чтения оркестровых партий несложные произведения и учитывать следующие рекомендации:

- чтение оркестровой партии целесообразно начинать в спокойном темпе, а чаще – в медленном темпе;
- при чтении нотного текста не следует форсировать звучание;

- уделять особое внимание гибкому, точному ритму;
- стараться играть интонационно чисто;
- уметь использовать прием «мысленной игры по нотам», который воспитывает и активизирует внутренний слух (прием предслышания);
- стараться в процессе чтения нотного текста выполнять указанную в тексте динамику;
- добиваться видения текста с опережением;
- уметь подчиняться внешнему воздействию – дирижеру, концертмейстеру;
- в работе следовать систематичности и последовательности в развитии навыка чтения оркестровых партий, что способствует преодолению психологического барьера.

Формы самостоятельной работы

В домашней работе ученику необходимо:

- читать специальную литературу, посвященную оркестровой деятельности (о дирижерах, оркестрах, об исполнении того или иного оркестрового произведения);
- изучать творчество композиторов и прослушивать их оркестровые произведения на аудио и видео проигрывателях;
- расставлять штрихи и аппликатуру в оркестровых партиях, согласно установленным принципам;
- переводить встречающиеся иностранные термины;
- соблюдать динамические указания, добиваться темпо-ритмической точности при исполнении оркестровых партий.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Сборники оркестровых трудностей

СКРИПКА

1. Оркестровые трудности для скрипки: ч. I / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1972.
2. Оркестровые трудности для скрипки: ч. II / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1972.
3. Оркестровые трудности для скрипки: ч. III / сост. З. Кожарский, П. Червицкий. – Киев, 1974.

АЛЬТ

1. Бруни А. Школа для альты: оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы /Ред. В.Борисовского.- М.-Л., 1946.
2. Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Е.Страхов.- М., 1954.

3. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним /Сост. и автор каприсов Б.Палашко.- Киев, 1969.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Навыки оркестровой игры: Практическое руководство /Сост. В.Симон, С.Голощапов.- М., 1988.

КОНТРАБАС

1. Оркестровые выписки /Сост. А.Милушкин.- М., 1938.
2. Оркестровые трудности /Сост. И.Гертович.- Вып. 1, 2.- М., 1953, 1964.
3. Оркестровые трудности из произведений С.Прокофьева, Д. Шостаковича, Р.Щедрина /Сост. В.Куренин.- М., 1976.
4. Оркестровые трудности из произведений П.Чайковского /Сост. В. Хоменко.- М., 1956.
5. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов /Сост. В.Хоменко.- М., 1971.

*Произведения для камерного и симфонического оркестров
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для камерного и симфонического оркестров

Айвз А.	The Unanswered Question
Александров А.	Менуэт
Альбенис И.	Танго
Альбиниони Т.	Концерт №7 для струнного оркестра
	Адажио
Андерсон Л.	Пустячок
	Часы
	Plink-Plank-Plunk
	Голубое танго
	Ариетта
	Пиццикато
	Пишущая машинка
	Кошачий вальс
	Забывшие мечты
	Бумажный балет
	Лошадка и кабриолет
	Санная прогулка
	Серенада
	Джаз-легато

Аренский А.	Царица бала Симфоническая поэма Увертюра «Сон на Волге» Фуга на тему «Журавель» Вариации на тему Чайковского
Артемов В.	Пьеса
Бакланова Н.	Мазурка
Балакирев М.	Симфония №1 Симфонические поэмы «Тамара», «Исламей»
Барбер С.	Адажио
Барток Б.	Концерт для оркестра «Венгерские картины»: сюита, рапсодии Детям (9 пьес)
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты
«Битлз»	Переложения для камерного оркестра
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры к операм
Берлиоз Г.	Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста» Rakoczi-march
Бизе Ж.	Симфония, сюита «Арлезианка» Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
Бизе Ж.-Щедрин Р.	Кармен-сюита
Боккерини Л.	Менуэт
Бородин А.	Симфоническая увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь» Симфоническая картина «В Средней Азии» Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» Ноктюрн
Брамс И.	Симфонии Вариации на тему Гайдна Венгерский танец №5 Секстет
Бриттен Б.	Вариации на тему Пёрселла Простая симфония
Вагнер Р.	Увертюры Отрывки из опер
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Приглашение к танцу»

Веккер В.	Интермеццо №3 Танго
Вивальди А.	Кончерто гроссо для оркестра Симфонии
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Дивертисменты
Гендель Г.	Кончерто гроссо для оркестра Симфония ля минор Пассакалия
Глазунов А.	Торжественная увертюра Симфонии Сюита из балета «Раймонда» Пять пьес для струнного квартета Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюра и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Сюиты из балетов
Григ Э.	Произведения для симфонического оркестра
Дворжак А.	Симфонии Серенады Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Ноктюрны «Послеполуденный отдых фавна»
Кабалевский Д.	Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Казелла А.	Дивертисмент «Паганиниана»
Калинников В.	Симфонии Серенада для струнного оркестра
Караев К.	Сюиты из балетов
Каччини Дж.	Аве Мария
Корелли А.	Кончерто гроссо для оркестра
Лист Ф.	Симфония «Фауст» Прелюды Рапсодии
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4 Увертюры: «Гибриды», «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. А.	Симфонии Увертюры к операм Серенады Дивертисменты Менуэт Контрданс
Мусоргский М.	Гопак Слеза Интермеццо Скерцо Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Мясковский Н.	Симфонии
Онеггер А.	Симфония № 3
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7 Сюиты из балетов Сюиты из опер Классическая симфония: Гавот Гавот, соч. 12 Менуэт, соч. 32 № 2
Пьяццолла А.	Volentango Libertango Fuga y Misterio Milonga del Angel Adios Nonino Времена года Прелюдия и фуга Дивертисмент Смерть ангела Танго «Аромат женщины» Чао, Париж
Равель М.	Павана «Матушка гусыня» Болеро Испанская рапсодия

Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях Доброе утро На озере Спортивный марш Вечерние игры
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы Симфоническая поэма «Остров мертвых» Фантазия «Утес» Танцы из оперы «Алеко»
Римский- Корсаков Н.	Сюита «Шехерезада» Испанское каприччио Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста» Музыкальная картина «Садко» Симфонические картины из опер «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Китеж»
Рубинштейн А.	Танцы из оперы «Демон»
Салманов В.	Симфония № 1 Сюита «Поэтические картинки»
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Грустный вальс Симфонии № 1, 2
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2
Слонимский С.	Симфония фа мажор Карнавальная увертюра
Сметана Б.	Цикл «Моя Родина» Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.	Отрывки из балетов Сюиты
Танеев С.	Симфония № 4
Телеман Г.	Увертюра из сюиты фа мажор
Франк Ц.	Симфония
Хачатурян А.	Симфония № 2 Сюиты из балетов
Хачатурян К.	Симфония № 1
Хиндемит П.	Симфония «Художник Матис»

	Симфонические метаморфозы на темы Вебера
Хренников Т.	Симфонии
Чайковский П.	Симфонии
	«Манфред»
	Сюиты
	Увертюры-фантазии
	Итальянское каприччио
	Увертюра «1812 год»
	Струнная серенада
	Сюиты из балетов
	Отрывки из опер
	Песня без слов
	Детский альбом
Шостакович Д.	Симфонии
	Балетные сюиты
	Праздничная увертюра
	Полька
	Фуга
Штраус И.	Гром и молния
	Трик-Трак
	Полька Анна
	Полька-пиццикато
	На охоте
	Fanny War (полька)
	Розы юга (вальс)
	Сказки венского леса
	Императорский вальс
	Голубой Дунай
	Wine and Roses
	Doctrinen valse
	Du und Du
	Kaiser Waltz
Шуберт Ф.	Симфонии
	Музыка к «Розамунде»
	Итальянские увертюры
	Менуэт
	Андантино с вариациями
	Менуэт
Шуман Р.	Симфонии

Щедрин Р.	Увертюра «Манфред» «Озорные частушки» Отрывки из оперы «Не только любовь» Отрывки из балета «Конек-Горбунок»
Эшпай А.	Концерт для оркестра
Яначек Л.	Симфониетта

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Авербах Л.	Сюита для скрипки ф-но и струнного оркестра
Арутюнян А.	Концерт для трубы с оркестром
Бабаджанян А.	Ноктюрн для ф-но с оркестром Танец для виолончели с оркестром
Бах И. С.	Концерты для скрипки с оркестром Концерты для фортепиано с оркестром Ариозо для виолончели с оркестром
Бах К.Ф.	Концерт соль минор для ф-но с оркестром Концерт для флейты с оркестром Концерт для органа соль мажор с оркестром Концерт для органа ми бемоль мажор с оркестром
Беллини В.	Концерт для гобоя с оркестром
Бернстайн Л.	Somewhere для кларнета с оркестром
Брамс И.	Венгерский танец фа минор для скрипки с оркестром
Веккер В.	Концерт №1 для балалайки с оркестром Концерт №1 для аккордеона с оркестром Вальсы для аккордеона и струнного оркестра: «Herbstliche Blatter», «Rottenburg am Neckar», «Walzer Musette»
Вивальди А.	Концерты для скрипки с оркестром Концерт для 2-х мандолин с оркестром Ларго для скрипки с оркестром Концерты для мандолины с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерт ля минор для гобоя с оркестром Концерт ре мажор для гитары с оркестром Концерт для гитары и альты с оркестром Концерт для фагота с оркестром
Витали Дж.	Чакона для скрипки с оркестром

Гайдн Й.	Концерты для фортепиано с оркестром Концерт для органа с оркестром Концерт до мажор с оркестром
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром Сюита для трубы с оркестром «Музыка на воде» Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей»
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром Серенада №2 для валторны с оркестром
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина Опера «Руслан и Людмила»: Ария Руслана
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор для скрипки с оркестром Концерт ре минор для скрипки, ф-но с оркестром
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром Концерты для скрипки с оркестром Концертное рондо для валторны с оркестром Andante для флейты с оркестром
Паганини Н.	Кантабиле для скрипки с оркестром Большая соната для альты с оркестром
Пьяцолла А.	Oblivion для аккордеона с оркестром Milonga del Angel для скрипки с оркестром Времена года для скрипки с оркестром Акконкагуа-концерт для баяна с оркестром Концерт «Double concerto» для флейты, гитары с оркестром Primavera для аккордеона с оркестром Танго-балет для скрипки с оркестром
Равель М.	Павана для альты с оркестром
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
Сарасате П.	Наварра для 2 скрипок с оркестром Интродукция и тарантелла для скрипки с оркестром
Телеман Г.	Концерт для альты с оркестром Концерт для скрипки с оркестром Концерт для флейты с оркестром
Фролов И.	Испанская фантазия для скрипки с оркестром Сувенир для 2 скрипок с оркестром
Чайковский П.	Пьесы для скрипки с оркестром: Мелодия, Русский танец, Размышление, Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо, Скерцо

	Andante cantabile для виолончели с оркестром
	Ноктюрн для виолончели с оркестром
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра
Щёлоков В.	Поэма для виолончели и струнного оркестра

Зарубежные композиторы

Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Драматическая легенда "Осуждение Фауста". Фантастическая симфония
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме "Эгмонт". Увертюра "Леонора". Симфония №3. "Героическая". Симфонии №5, 7, 9 Увертюра к драме Г.Коллина "Кориолан"
Бизе Ж.	Увертюра к опере "Кармен" Сюита №2 из музыки к драме А.Додэ "Арлезианка"
Брамс И.	Симфонии №3, 4
Вагнер Р.	Увертюра к опере "Летучий голландец". Увертюра к опере "Риенци"
Гайдн Й.	Симфония №45. "Прощальная". Симфония №95
Дворжак А.	Соч. 46. Славянский танец №4. Соч. 72. Славянский танец №8
Дебюсси К.	"Море". Симфонические эскизы
Лист Ф.	Симфоническая поэма "Тасса" Прелюды. Симфоническая поэма Симфоническая поэма "Мазепо"
Малер Г.	Симфония №5
Мендельсон Ф.	Симфония №4 "Итальянская"
Моцарт В.	Симфония №40. Симфония №41. "Юпитер". "Маленькая ночная серенада"; Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"
Равель М.	Сюита №2 из балета "Дафнис и Хлоя" Вальс. Хореографическая поэма
Россини Дж.	Увертюра к опере "Вильгельм Тель"
Сметана Б.	"Влтава". Симфоническая поэма из цикла "Моя Родина"
Хиндемит П.	Симфония
Шенберг А.	Пеллеас и Мелизанда
Штраус Р.	"Дон Жуан". Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель". Симфоническая поэма
Шуберт Ф.	Симфония №8. "Неоконченная"

Русские композиторы

Бородин А.	Симфония №2. "Богатырская"
------------	----------------------------

Глазунов А. Глинка М.	Симфония №5 "Камаринская". Фантазия на темы 2-х русских песен – свадебной и плясовой. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". "Арагонская охота". Испанская увертюра №1
Мясковский Н. Прокофьев С.	Симфония №21 Симфония №1. "Классическая" Сюита №2 из балета "Ромео и Джульетта" Симфония №5
Рахманинов С. Римский-Корсаков Н.	Симфонии №№1, 2. Симфонические танцы Увертюра к опере "Царская невеста". Музыкальные картины из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". "Шехерезада". Симфоническая поэма
Скрябин А.	Поэма экстаза Симфония №3. "Божественная поэма"
Стравинский И.	Сюиты из балета "Жар-птица" "Весна священная". Балет
Танеев С. Хачатурян А.	Симфония №4 Симфония №2 Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т. Чайковский П.	Симфония №3 Серенада для струнного оркестра 1812 год. Торжественная увертюра Концерт №1 для фортепиано с оркестром "Ромео и Джульетта". Увертюра-фантазия Симфония №1. "Зимние грезы" Симфония №4. "Манфред". Симфония Симфония №5. Симфония №6. "Патетическая" "Франческа да Римини". Фантазия
Шостакович Д.	Симфонии №№1, 5, 7-9, 15. "Праздничная увертюра". Симфония №11 "1905 год"
Щедрин Р. Эшпай А.	"Озорные частушки". Концерт №1 Симфония №4

*Произведения для симфонического оркестра из репертуара
Челябинского государственного академического театра оперы и балета
им. М.И. Глинки
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)*

ОПЕРЫ

д' Альбер	"Долина слез"
Баневич С.	"История Кая и Герды"
Бизе Ж.	"Искатели жемчуга". "Кармен"
Бородин А.	"Князь Игорь"

Вальдгардт	"Кошкин дом"
Вагнер Р.	"Летучий голландец". "Риенци"
Вайнберг М.	"Любовь д' Артаньяна"
Верди Дж.	"Аида". "Бал маскарад". "Дон Карлос". "Риголетто". "Травиата". "Трубадур". "Симон Бокканегра"
Верстовский А.	"Аскольдова могила"
Глинка М.	"Иван Сусанин". "Руслан и Людмила"
Гуно Ш.	"Фауст"
Даргомыжский А.	"Каменный гость". "Русалка".
Делиб К.Ф.	"Лакме"
Доницетти Г.	"Любовный напиток"
Журбин А.	"Нетерпение"
Карминский М.	"Иркутская история". "Карпатская быль"
Кацман К.	"Любава"
Колмановский Э.	"Белоснежка"
Кравченко	"Ай-да Балда"
Кузнецов	"Авдотья-рязаночка". "Липанюшка"
Левитин Ю.	"Мойдодыр"
Леонкавалло Р.	"Паяцы"
Лядова Л.	"Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу"
Масканьи П.	"Сельская честь"
Мейербер Дж.	"Гугеноты"
Моцарт В.	"Директор театра". "Свадьба Фигаро". "Дон-Жуан". "Похищение из Сералия"
Мусоргский М.	"Борис Годунов". "Хованщина"
Онеггер А.	"Жанна д' Арк"
Планкет Ж.Р.	"Корневильские колокола"
Пуччини Дж.	"Богема". "Чио-Чио-сан". "Плащ". "Тоска"
Прокофьев С.	"Обручение в монастыре"
Раухвергер	"Красная шапочка"
Рахманинов С.	"Алеко"
Римский-Корсаков Н.	"Золотой петушок". "Кощей Бессмертный". "Моцарт и Сальери". "Садко". "Снегурочка". "Царская невеста"
Россини Дж.	"Севильский цирюльник"
Рубинштейн А.	"Демон"
Сметана Б.	"Проданная невеста". "Ли Буше"
Сен-Санс К.	"Самсон и Далила"
Спадавеккиа А.	"Золушка". "Овод"
Стравинский И.	"Похождение повесы"
Чайковский Н.	"Евгений Онегин". "Иоланта". "Мазепа". "Пиковая дама"
Чалаев Ш.	"Маугли"
Штраус Р.	"Кавалер роз"

БАЛЕТЫ

Адан А.	"Жизель". "Корсар"
Аренский А.С.	"Египетские ночи"
Асафьев Б.	"Пламя Парижа". "Бахчисарайский фонтан". "Партизанские дни". "Кавказский пленник"
Аустер Л.	"Тийна"
Бадалбейли А.	"Гыз Галасы"
Баланинвадзе А.	"Сердце гор"
Баласанян С.	"Лейла и Меджнун". "Шакунтала"
Барток Б.	" <u>Деревенский</u> принц". "Зачарованный мандарин"
Баснер Б.	"Двенадцать месяцев"
Василенко С.	"Мирандолина"
Власов В.	"Асель"
Герольд Л.	"Тщетная предосторожность"
Глазунов А.	"Раймонда", "Барышня-служанка". "Времена года"
Глиэр Р.	"Красный мак". "Медный всадник"
Григ Э.	"Ледяная дева"
Гринблат Р.	"Ригонда"
Делиб Л.	"Копелия". "Сильвия"
Дриго Р.	"Талисман"
Евлахов О.	"Ивушка"
Капп Э.	"Калевипозг"
Караев К.	"Семь красавиц"
Каретников Н.	"Ванина Ванини"
Кирейко В.	"Тени забытых предков"
Клебанов Д.	"Аистенок"
Коэн Ф.	"Зеленый стол"
Крейн А.	"Лауренсия"
Крошнер М.	"Соловей"
Лапутин Л.	"Маскарад"
Майзель Б.	"Далекая планета"
Мачавариани А.	"Отелло"
Меликов А.	"Легенда о любви"
Минкус Л.	"Баядерка", "Дон Кихот"
Морозов И.	"Доктор Айболит"
Мушель Г.	"Балерина"
Оранский В.	"Три толстяка"
Отказов Ф.-Фартин Г.	"Клоп"
Оффенбах Ж.	"Синяя борода"
Пейко Н.	"Жанна д' Арк"
Петров А.	"Берег надежды". "Сотворение мира"
Прокофьев С.	"Сказка про Шута, семерых шутов перешутившего". "Блудный сын". "Ромео и Джульетта". "Золушка". "Каменный цветок". "Подпоручик Кижэ"
Пуньи Ц.	"Эсмеральда". "Конек-горбунок"
Равель М.	"Дафнис и Хлоя"

Рахманинов С.	"Паганини"
Римский-Корсаков Н.	"Шехерезада"
Свечников А.	"Маруся Богуславка"
Синисало Г.	"Сампо"
Скултэ А.	"Сакта свободы"
Соловьев-Седой В.	"Тарас Бульба"
Спадавеккиа А.	"Берег счастья"
Стравинский А.	"Жар-птица". "Петрушка". "Весна священная". "Сказка о беглом солдате и черте". "Пульчинема". "Апполон Мусагет". "Поцелуй феи". "Орфей"
Тищенко Б.	"Двенадцать"
Торадзе Д.	"Горда"
М де Фалья	"Любовь-чародейка". "Треуголка"
Фейгин Л.	"Дон - Жуан"
Хачатурян А.	"Гаянэ". "Спартак"
Чайковский П.	"Лебединое озеро". "Спящая красавица". "Щелкунчик"
Черепнин Н.	"Павильон". "Армиды"
Чулаки М.	"Сказка о Попе и его работнике Балде". "Мнимый жених". "Юность"
Шумановский К.	"Харнаси"
Шопен Ф.	"Шопениана"
Шостакович Д.	"Седьмая симфония". "Барышня и хулиган". "Встреча"
Штраус И.	"Голубой Дунай"
Шуман Р.	"Карнавал"
Щедрин Р.	"Конек-горбунок"
Юровский В.	"Алые паруса"
Яруллин Ф.	"Шурале"

Приложение 2

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное

программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомэгнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.