

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа МДК. 01. 03

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА. ВОКАЛ.

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа МДК.01.03 Постановка голоса. Вокал. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Крестовская О.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	24
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	25
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал.

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал. является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Постановка голоса. Вокал. является одним из основных предметов в комплексе дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого дирижёра хора. Своеобразие дисциплины заключается в его тесной взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла, такими, как: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, методика преподавания, хоровой класс, сольфеджио, хоровая литература.

Данная дисциплина предусматривает:

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного звукообразования;
- развитие навыков вокального исполнительства;
- приобретение правильной ориентировки в звучании певческих голосов.

Изучение предмета «Постановка голоса. Вокал. » способствует художественно-профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал. является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Общие компетенции

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

В результате приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины – формирование практических навыков академического пения с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера, солиста и артиста вокального ансамбля, хорового коллектива.

Дисциплина предусматривает ознакомить обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыкой – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем практического освоения основных произведений вокальной музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя таких дисциплин, как: «Постановка голоса. Вокал», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» в ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, подготовки к деятельности артиста хора и вокального ансамбля.

Основными задачами дисциплины «Постановка голоса. Вокал» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

воспитательные:

- художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов вокальной музыки, различных эпох, стилей, жанров;
- воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – ответственности, коллективизма и т.д.;
- воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа;

обучающие:

- овладение основными приёмами академического пения;
- приобретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе образа собственного голоса;
- осознание различий речевой и певческой фонетики;
- формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения дисциплины (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);
- умение целостно анализировать вокально-хоровые партитуры;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с голосом;
- овладение профессиональной терминологией;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ вокально-хорового искусства;

развивающие:

- расширение музыкального кругозора, изучение высокохудожественного репертуара;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (остроты вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнение музыки в ансамбле и т.д.);
- применение знаний вокального репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности;
- приобретение опыта публичной исполнительской деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и вокально-хоровой репертуар.

уметь:

- исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ вокально-хорового исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание произведения;
- выявлять трудности исполнения музыкальных сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- работать в составе вокальной партии в различных вокально - хоровых коллективах.

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал. проводятся с 5 по 9 класс, с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 343 часа. Из них: индивидуальных аудиторных занятий – 248 часов, самостоятельной работы обучающегося – 95 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Класс/курс	5	6	7	8	9	I		II	
						I	II	III	IV
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	36	36	36	36	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	11	11	11	11	11	10	10	10	10
Формы отчетности	Контрольные уроки						Зачет		Экзамен

Форма обучения очная.

Программа учебной дисциплины «Постановка голоса. Вокал» реализуется в форме индивидуальных занятий, включает занятия под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
5 класс			

<p><u>Вокальные навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Знакомство с гигиеной и охраной голоса. Элементарные сведения о строении и функционировании голосового аппарата. Выработка навыков: - правильной певческой установки; - правильного формирования гласных в пении; - певческого дыхания; - мягкой атаки звука; -выработки высокой позиции; - ясного произношения согласных звуков. Анализ музыкального произведения.</p>	<p>47 ч. из них: 36 аудитор. 11 сам. работа</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания. Музыкально - теоретический анализ вокального произведения. Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении произведения.</p>
6 класс			
<p><u>Вокальные навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 5- ом классе.</u> Упражнения на формирова -</p>	<p>47 ч. из них: 36 аудит. 11 сам. работ</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных вокальных, вокально-хоровых произведений. Беседа по результа -</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания. Музыкально-теоретический анализ вокального произведения.</p>

<p>ние и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Выработка высокой позиции звучания через ощущение головного резонирования. Разработка подвижности и Гибкости голоса на упражнениях. Приобретение первоначальных навыков сглаживания регистровых переходов. Постепенное приобретение чувства опоры дыхания. Классификация голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).</p>	<p>а</p>	<p>там прослушивания.</p>	<p>Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении вокального произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p>
<p>7 класс</p>			
<p><u>Вокальные навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 6-ом классе.</u> Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Контроль за качеством вибрато. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, дикционных навыков. Выработка высокой позиции звука. Работа над эмоциональной отзывчивостью. Работа над расширением диапазона. Работа над поэтическим текстом. Произведения а'cappella и с сопровождением. Анализ музыкального произ –</p>	<p>47 ч. из них: 36 аудиот. 11 сам. работа</p>	<p>Практические занятия. Прослушивание и анализ различных вокальных, вокально-хоровых произведений. Беседа по результатам прослушивания</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания.</p> <p>Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении вокального произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Работа с специальной литературой</p>

ведения.			
8 класс			
<u>Вокальные навыки.</u> <u>Вокальные упражнения –</u> <u>распевания.</u> <u>Упражнения на развитие</u> <u>ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и</u> <u>дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полу-</u> <u>ченных в 7- ом классе.</u> Составление плана разучива- ния и исполнения произведе - ния. Выявление трудностей испол- нения данного произведения Упражнения на формирова - ние и развитие академичес - кого звукообразования. Развитие дикционных навыков. Анализ музыкального произ – ведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Сглаживание переходных звуков, регистров. Расширение диапазона. Работа над поэтическим текстом. Эмоциональная отзывчивость. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур. Анализ эмоционально-образное содержание хорового произведения. Профессиональная терминология.	47 ч. из них: 36 ауди т. 11 сам. рабо та	Практические занятия. Прослушивание и анализ различных вокально-хоровых, вокальных произведений. Беседа по результа - там прослушивания	Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания. Музыкально - теорети- ческий и вокально- хоровой анализ хорового произведения. Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполне нии отдельных хоровых партий. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские). Составление плана разу - чивания и исполнения произведения. Чтение нотного текста с листа. Работа с специальной литературой.
9 класс			
<u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения –</u> <u>распевания.</u> <u>Упражнения на развитие</u> <u>ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и</u> <u>дыхание.</u>	47 ч.	Практические занятия.	Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания.

<p><u>Работа над произведениями. Закрепление навыков, полученных в 8-ом классе.</u></p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые).</p> <p>Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования.</p> <p>Развитие дикционных навыков.</p> <p>Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр).</p> <p>Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата.</p> <p>Работа над поэтическим текстом и партиями.</p> <p>Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>фа – фа#</i> второй октавы.</p> <p>Подвижная динамика и агогика. Филирование звука.</p> <p>Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения.</p> <p>Анализ музыкального произведения.</p> <p>Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p>	<p>из них: 36</p> <p>аудиот. 11</p> <p>сам. работа</p>	<p>Прослушивание и анализ различных вокально-хоровых, вокальных произведений.</p> <p>Беседа по результатам прослушивания</p>	<p>Музыкально-теоретический анализ вокального произведения.</p> <p>Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении вокального произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения .</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Работа с электронными ресурсами, литературой.</p>
І курс (І –ІІ семестры)			
<p><u>.Закрепление навыков, полученных в 8-9-х классах.</u></p> <p><u>Вокальные навыки.</u></p> <p><u>Вокальные упражнения – распевания.</u></p> <p><u>Упражнения на развитие</u></p>	<p>І</p>	<p>Прослушивание и анализ различных вокальных произведений.</p> <p>Беседа по результатам</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания.</p>

<p><u>ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 8-9-х классах.</u></p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения. Выявление трудностей исполнения данного произведения. Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Освоение трудных интервальных скачков. Работа над проточностью дыхания. Сохранением высокой позиции звука. Пение на языке оригинала.</p>	<p><u>семе</u> <u>стр</u> 28 ч. из них: 18 ауди т. 10 сам. рабо та</p> <p>II</p> <p><u>семе</u> <u>стр</u> 28 ч. из них: 18 ауди т. 10 сам. рабо та</p>	<p>там прослушивания</p> <p>Ознакомление учащихся с выдающимися исполнителями. Анализ их вокального мастерства и художественного творчества с помощью видео и аудио записей.</p> <p>Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p>	<p>Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении вокального произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения.</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа. Работа с электронными ресурсами, литературой.</p>
II курс (III-IV семестры)			
<p><u>Вокально-хоровые упражнения по овладению профессиональными навыками хорового исполнительства.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u></p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведе -</p>	<p>III</p> <p><u>семе</u> <u>стр</u> 28 ч. из</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных</p>	<p>Музыкально-теоретический анализ вокального произведения.</p> <p>Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением</p>

<p>ния. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Упражнения на подвижность и гибкость голоса. Упражнения на расширение диапазона. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>соль – си</i> второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Освоение относительно более сложного репертуара.</p>	<p>них: 18 ауди т. 10 сам. рабо та IV <u>семе</u> <u>стр</u> 24 ч. из них: 14 ауди т. 10 сам. рабо та</p>	<p>вокальных произведений. Беседа по результатам прослушивания Ознакомление обучающегося с выдающимися исполнителями. Анализ их вокального мастерства и художественного творчества с помощью видео и аудио записей. Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p>	<p>при исполнении вокального произведения. Чтение нотного текста с листа. Выявление трудностей исполнения данного произведения . Составление плана разучивания и исполнения произведения. Чтение нотного текста с листа. Работа с электронными ресурсами, литературой.</p>
<p>Итого:</p>	<p>Аудиторные часы</p>		<p>248</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>		<p>95</p>

Работа над техническими средствами вокального исполнения проводится в классе постановки голоса постоянно, на каждой репетиции. В зависимости от конкретных целей, поставленных на уроке, руководитель сосредотачивает внимание обучающегося то на одних, то на других трудностях находящегося в работе произведения, указывая способы их преодоления и вырабатывая тем самым определенные профессиональные навыки.

Учебно-тематическое планирование работы в процессе занятия «Постановка голоса. Вокал» включает следующие разделы:

- 1) распевание, выполняющее функции:
 - разогрева голосового аппарата;
 - формирования и развития вокальной техники певцов;
 - настройки голоса как своеобразного «инструмента»;
- 2) чтение с листа и разучивание нотного текста новых произведений;
- 3) вокально-техническое освоение нотного текста разобранных произведений;
- 4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста каждого из разучиваемых произведений;
- 6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя каждого данного произведения;
- 7) многократное исполнение произведений целиком с целью приобретения обучающимися навыка целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 8) исполнение произведений в форме генеральной репетиции;
- 9) публичные концертные выступления.

2.3. Содержание МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал.

5 класс

Содержание обучения направлено на: знакомство обучающихся с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомление с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы с правильной организацией певческого дыхания.

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», ритмическая устойчивость в умеренных темпах при

соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам, понятия: куплет, фраза, мотив. Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

В первый год обучения учащиеся должны

знать и понимать:

основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:

-певческая установка,

-пауза, solo, legato;

-динамические термины: piano, forte;

-ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;

-элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

-особенности и возможности певческого голоса; 7 правил пения и охраны голоса;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

-в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

-чисто интонировать и выразительно петь выученные в году несложные произведения, в которых в аккомпанементе дублируется вокальная партия;

-свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;

-правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

-исполнять простейшие длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм) в умеренных темпах;

- слушать и оценивать свое пение;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.

владеть:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

-первичными навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать в указанный тон, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

-элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

-навыком звуковедения legato;
-первоначальным навыком пения по нотам;
-навыком выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Теоретический минимум:

- Требования охраны и гигиены голоса.
- Певческая установка.
- Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- Слушание музыки в записи, в исполнении педагога.
- Знакомство с камерными вокальными жанрами, с вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.
 - Показ упражнений, разучивание и впевание (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации ГСДК).
- Тренировочные программы: для грудного регистра детского голоса; из грудного в фальцетный регистр с использованием регистрового порога; для фальцетного регистра.
- Подготовительные шаги программ. Показ, разучивание, впевание.
- Типы певческого дыхания.
- Понятие атаки звука как начала пения.
- Певческая позиция.
- Резонаторы.
- Работа над кантиленой.
- Пение вокализов, несложных произведений: песен, романсов. Накопление репертуара.

В течение срока обучения обучающегося должны петь не менее четырёх несложных песен академического жанра. Исполнение может включать вокализ, 3-4 произведения с текстом.

6 класс

На занятиях постановки голоса происходит закрепление навыков, полученных в пятом классе. Обучающиеся соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твердой атакой как средством выразительности. Продолжение работы над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч 4), способность к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*non legato, staccato*), совершенствованием тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пиано и пианиссимо.

Совершенствование вокальных данных в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации, овладение навыками пения без сопровождения.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

По окончании обучения в шестом классе учащиеся должны:

знать и понимать:

основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:

- певческая установка, *solo, a cappella, legato, non legato, staccato*;
- динамические термины: *piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo*;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм;
- темп, *moderato, adagio*;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- жанры вокальной музыки.

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь *legato, nonlegato, staccato*;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;

-устойчиво интонировать в мажоре и миноре несложные произведения с сопровождением;

ритм);

-петь грамотно ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;

-грамотно читать текст по нотам;

владеть:

-единым звукообразованием;

- высокой вокальной позицией;

-навыками интонирования произведений без сопровождения;

-навыками пения legato, nonlegato, staccato, исполнение акцентов;

-развитой певческой дикцией;

- по – возможности широким диапазоном голоса;

-основами нотной грамоты;

-навыком пения по нотам.

7 класс

В седьмом классе происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойное, естественное исполнение более продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – четкая. Чистое интонирование, исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста Влияние текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Закрепление навыка чтения с листа несложных вокальных произведений.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений.

Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

К концу обучения седьмого класса обучающегося должны

знать и понимать:

-понятия, касающиеся вокального исполнительства: певческое дыхание, регистры, дикция, артикуляционный аппарат, резонаторы, вибрато, тембр голоса, головное и грудное звучание голоса, диапазон, тесситура, диафрагма, певческая опора;

- основные типы голосов;

-агогические термины: ritenuto, accelerando;

-динамические термины: diminuendo, crescendo;

-темп: allegro, presto, lento, largo;

- осознавать пение как процесс протяжённости гласных.

уметь:

-в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий;

-пользоваться мягкой и твердой атакой;

-сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano;

-выполнять штрихи - nonlegato, marcato, staccato и динамические оттенки - p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo;

-грамотно читать нотный текст, уметь определить тональный план произведения;

-передавать авторский замысел музыкального произведения;

владеть:

-техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокальными навыками): распределять его на более длинные фразы;

-знаниями правил орфоэпии и дикции;

-первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыками вокального исполнительского творчества;

-навыками чтения с листа несложных произведений;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

- навыками публичных выступлений.

Основные принципы подбора репертуара:

-художественная ценность произведения;

-расширение музыкального кругозора детей;

-постепенное усложнение учебных задач;

-доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

-разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности;

-классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

8 класс

В течение 8 класса обучения преподаватель изучает профессиональные данные обучающегося, внимание, работоспособность, вокальное восприятие. Работа с обучающимися ведется в среднем регистре, упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков (если таковые имеются) в звукообразовании:

– слишком открытый звук;

– глухой, глубокий звук;

- носовой призыв;
- форсирование звука;
- «подъезды» к звуку;
- тремоляция звука.

Следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания.

При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование.

Следует закрепить ощущение высокой певческой позиции, опоры звука.

В 8 классе следует обратить большое внимание на умение обучающегося разбираться в качестве своего звука, умении анализировать исполнение произведения.

9 класс

В 9 классе продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата; на сглаживание регистров.

Обучающийся должен:

- совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне;
- закреплять навыки артикуляции и дикции;
- контролировать чистоту певческой интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса);
- развивать вокально-исполнительские навыки;
- формировать навыки пения народных песен а'capella и несложных произведений с текстом;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Вокально-художественный репертуар для обучающегося несколько усложняется (форма, содержание), но при выборе произведения следует избегать слишком широкого диапазона и эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

Следует более глубоко работать над музыкальным и текстовым смыслом произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 2-3 вокализа, 3-4 произведения с текстом, 2-3 народные песни.

I курс

На I курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса; выравниванию звучности; развитию четкой дикции, подвижности голоса (гаммы мажорные, минорные в ускоренном движении, арпеджио, форшлаги, группетто и т. д.); освоению динамических оттенков (пиано, форте), навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания; формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.

Обучение на I курсе предусматривает развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умения анализировать певческий процесс, стараться применять полученные знания на практике.

В течение года обучающиеся должны пройти: 2 вокализа, 1 несложную арию, 2 романса (русского или зарубежного композитора), 1 народную песню с текстом, 1 песню а cappella.

II курс

На II курсе продолжается работа над освоением логики мелодического языка; практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки; практическое изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов, динамики; развитие у обучающихся чувства формы вокального произведения как единого целого, умения самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Особое внимание должно быть обращено на дальнейшее углубление художественного развития обучающегося. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, так как именно он составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Обучающийся должен научиться грамотно, осмысленно и выразительно подавать слова, не теряя при этом напевности исполнения.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Постановка голоса. Вокал.		Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	
		Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.2007-2011 Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.211 Оборудование: 2 фортепиано, 2 шкафа для нот, музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер, доска с нотным станом, столы, стулья, телевизор.	ул. Советская, 51
		Ауд. 216 Концертный зал (на 55	ул. Советская,

	посадочных мест) с 2 роялями фирмы «Petrof»	51
--	--	----

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
<http://elibrary.ru>
2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
<http://rucont.ru/>
3. ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планет Музыки»
www.lanbook.ru
4. Нотный архив Бориса Тараканова
<http://notes.tarakanov.net/>
5. Российская государственная библиотека (РГБ)
<http://www.rsl.ru/>
6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского
(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

Дополнительные источники

Интернет – ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru/>
3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
<http://www.msu.ru/resources/>

4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей

<http://www.notomania.ru/index.php>

5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова

http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

6. Российская государственная библиотека искусств

<http://liart.ru/ru/>

7. Российская национальная библиотека (РНБ)

<http://www.nlr.ru/>

8. Энциклопедия классической музыки Belcanto

<http://www.belcanto.ru/dic.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.03 Постановка голоса. Вокал.

Результаты обучения

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт :		
Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК6; ПК1.1.; ПК1.2; ПК1.6.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок
Умеет:		
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	ПК1.1; ПК1.4; ПК1.7.; ПК2.4;	Практические Групповые и индивидуальные занятия Концерт Экзамен Контрольный урок
исполнять любую партию в хоровом сочинении	ПК1.1; ПК1.4; ПК1.7.; ПК2.4;	Практические индивидуальные занятия Концерт Контрольный урок
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК 1.1; ПК1.6; ПК 2.8;	Практические индивидуальные занятия Концерт Контрольный урок
выявлять трудности исполнения музыкальных сочинений	ПК1.1; ПК1.6	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок

(вокальные, хоровые)		
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	ПК 1.2; ПК1.7; ПК2.4; ОК6.	Практические индивидуальные и групповые занятия Концерт Контрольный урок Экзамен
Знает: вокально-хоровые особенности хоровых партитур	ПК1.1.; ПК1.4.; ПК1.6.	Практические групповые и индивидуальные занятия Контрольный урок
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические индивидуальные и групповые занятия Контрольный урок
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	ОК6: ПК1.2.; ПК1.7.	Практические индивидуальные и групповые занятия занятия Концерт Экзамен Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель постановки голоса, вокала, работая с обучающимися, всегда должен помнить о требованиях к уровню подготовки обучающихся в процессе изучения дисциплины. Основные требования к уровню подготовки учащихся по дисциплине «Постановка голоса. Вокал» заключаются в овладении профессиональными навыками и умениями артиста вокально-хорового коллектива, и включают в себя такие основы вокально-хоровой техники, как:

- овладение навыками верного фонационного дыхания (в т. ч. цепного), его опоры, дозировки вдоха, регулирования пластичности выдоха и т.п.;
- формирование навыков академического звукообразования, включающих осмысленное использование различных видов атаки звука, грудного и головного резонаторов, смещение и выравнивание регистров голоса, овладение певческим вибрато и объемными характеристиками звучания и т.п.;
- становление специфических навыков певческой дикции, включающее подвижность артикуляционного аппарата, освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении, развитие четкой и ясной дикции в процессе фонации, формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста, знакомство с особенностями произношения текста в произведениях разных стилей и языков и т.п.;
- развитие вокальных навыков исполнения в ансамбле (хоре), включающих чистое интонирование, анализ и координацию звуковысотных, тембровых, динамических

и других технических и художественных характеристик звучания собственного голоса в соответствии с ансамблем партии и всего вокального ансамбля и т.п.;

- освоение различных художественно-исполнительских приемов пения – штрихов, тембровых красок голоса, динамических возможностей вокального звучания, музыкальной фразировки и т.п.

Основа работы преподавателя постановки голоса – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар класса вокала, должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили вокально-хоровой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Преподаватель должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар.

Основной формой учебной работы в классе постановки голоса является индивидуальный урок. Содержание занятий, методы и приемы, используемые на уроках, должны быть подчинены задачам вокально-технического и художественного развития, а также задаче обучения основам методики постановки голоса.

Индивидуальный урок постановки голоса, как правило, должен включать следующие виды работы:

- короткую беседу по вопросам теории и методики пения;
- проверку выполнения самостоятельной работы;
- выполнения комплекса вокально-технических упражнений для развития певческого дыхания и высокой позиции звучания, высокой певческой форманты, упражнения на освоение навыков певческой атаки, кантиленного звуковедения, артикуляции и дикции и.д. Подбор упражнений зависит от степени подготовленности обучающихся и цели урока;
- между вокально-техническими упражнениями и художественным произведением важен этап пения вокализов;
- непосредственная работа над произведениями;
- задание для самостоятельной работы.

Учитывая специфику будущей работы обучающегося в хоре, следует строить учебный процесс так, чтобы у обучающихся разработать вокальную технику с сильным импедансом, которая обеспечила бы наилучшее качество звучания голоса с наименьшими энергетическими затратами поющего, а также долговечность и выносливость голосового аппарата.

Для того, чтобы обеспечить теоретическую подготовку обучающегося и развитие у него умений и навыков с точки зрения методики преподаватель должен всегда аргументировать свой выбор упражнений, их роль и значения; должен раскрыть причины возникновения недостатков звукообразования, подсказать путь их устранения. Необходимо знакомить обучающихся в беседе с

физиологией и анатомией голосового аппарата, основными понятиями вокальной теории и практики.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем - 95 ч.

Целью самостоятельной работы студентов по предмету «Постановка голоса. Вокал» является более глубокое усвоение и закрепление музыкального материала, пройденного на занятиях с преподавателем.

Цели и задачи

1. Развивать самоконтроль над звуком, мышечными ощущениями, умение слышать и исправлять свои недостатки. Сознательно закреплять певческие навыки.
2. Исполнять произведения, опираясь на вокально-технические задачи.
3. Повышать уровень художественно-исполнительского мастерства.

Формы самостоятельной работы

1. Разбор и разучивание произведений разной степени сложности.
2. Проигрывание и анализ вокальных произведений (вокальная строчка и аккомпанемент).
3. Прослушивание вокальной музыки (CD, аудио-, видео) в различных интерпретациях.
4. Грамотное произнесение литературного текста.

Формы отчетности

1. Текущий контроль. Контрольные уроки (5-9 классы). Экзамен (IV семестр).
2. Выступления на концертах в ДШИ, ДМШ, Детской юношеской филармонии и т.д.

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы, научные статьи), Интернетом; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Примерный список методической литературы, рекомендуемый для изучения

Основная литература

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>

Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>

Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>

Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>

Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Дополнительная литература

Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>

Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>

Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

Ворончихина, М.В. Итальянский язык. L'italiano per i cantanti: практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень)

«бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 168 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79449> (СПО.ВПО)

Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71777>

Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки
Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>(СПО,ВПО)

Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>

Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>

**Примерный список произведений для изучения
в курсе дисциплины «Постановка голоса. Вокал»**

Основа работы преподавателя дисциплины «Постановка голоса. Вокал» - высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили вокальной музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Преподаватель должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, демонстрируя технические и творческие возможности: чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

5 класс

Произведения русских композиторов

Александров А. Алябьев А.	Детские песни на народные тексты «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Я Вас любил», «И я выйду ль на крылечко», «Что поешь, душа-девица», «Я вижу образ твой»
Аренский С. Глинка М.	«Расскажи, мотылек», «Песнь рыбки» «Не щебечи, соловейко»
Дунаевский И.	«Доброе утро», «Колыбельная», «Осенняя песня», «Дуй, пастух, в дудочку»
Иорданский М. Левина З.	«Бежит у рощи речка» «Колыбельная», «Пчелка», «Времена года», «Сороконожка», «Кап-кап»
Неедлы В. Попатенко Т. Тиличеева Е. Шуман Р.	«Кукушечка» «Зимняя песенка» Сборник детских песен «Радуга» «На волю», «Совенок»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	«Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. Брамс И. Григ Э.	«Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок» Обработки детских народных песен «Старая мать», «Цветы говорят», «Лесная песня»

Мендельсон Ф.	«Привет»
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине»
Шуберт Ф.	«Швейцарская песня», «К весне»
Шуман Р.	«Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Латышская народная песня «Колыбельная»
 Неаполитанская народная песня «Утренняя серенада» (обр. В. Мельо)
 Русские народные песни: «Ай, на той горе калина стоит», «Выходили красны девицы», «Во поле береза стояла», «Ах, утушка луговая», «Ходила младшенька», «Под яблонью зеленой», «На горе-то калина», «У меня ль во садочке».
 Чешская народная песня «Пастух»
 Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	«Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Походная песня», «Сурок», «Волшебный цветок»
Брамс И.	Обработки детских народных песен
Григ Э.	«Старая мать», «Цветы говорят», «Лесная песня»
Мендельсон Ф.	«Привет»
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине»
Шуберт Ф.	«Швейцарская песня», «К весне»
Шуман Р.	«Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

6 класс

Амер.нар. песня	«Веселый мельник»
Англ. нар. песня	«Колыбельная»
Аренский А.	Спи, дитя мое, усни. Там вдали, за рекой
Белорус. нар. песня	«Перепелочка» (обр. Полонского С.)
Бетховен Л.	Малиновка. Сурок
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Григ Э.	Лесная песнь
Гурилев А.	Домик-крошечка
Калинников В.	Звездочки
Кикта Д.	Синеглазка
Кубин. нар. песня	«Моя мама» (обр. Соснина С.)
Кюи Ц.	Весенняя песенка. Лето
Мендельсон Ф.	Привет. Осенняя

Нем. нар. песня	«Май идет»
Рус.нар. песни	«Выходили красны девицы», русская песня «Посею лебеду на берегу» (обр. Римского-Корсакова), «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Лядова А.), «У меня ль во садочке»
Савичева Н.	Мы друзья с тобой
Тухманов Д.	Папина колыбельная
Фельцман О.	Двойка
Франц. нар. песня	«Пастушка» (обр. Векерлена Ж.)
Чайковский П.	Детская песенка. Мой садик
Чеш. нар. песня	«Нанинка»
Швейц. нар. песня	«Кукушка» (обр. Гунд Р.)
Эст. нар. песня	«Ветер синичку баюкал»

7 класс

Бах И.	« За рекою старый дом». «Весенняя песня»
Брамс И.	«Колыбельная». «Соловей». «Божья коровка». «Песня девушки»
Булахов П.	«Колокольчики мои». «Тройка». «Серенада»
Варламов А.	«Красный сарафан». «Белеет парус одинокий». «Сарафанчик».
Векерлен Ж.	«Приди поскорее весна». «Ах,зачем я не лужайка». «Когда бы ты краса моя»
Гендель Г.Ф.	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
Глинка М.	«Ах ты, ночь, ли ноченька». «Венецианская ночь». «Жаворонок»
Гуно. Ш.	«Садовница короля»
Гурилёв А.	«Внутренняя музыка». «Матушка- голубушка». «Сарафанчик». «Право, маменьки скажу»
Даргомыжский А.	«Лихорадушка». «Юноша и дева»
Дюбюк А.	«Птичка».
Кабалевский Д.	«Серенада красавицы»
Каччини Дж.	«Ave, Мария». «Амариллис»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Левитин И.	«О чём шумит берёзонька»
Мендельсон Ф.	«Зюлейка». «Баркарола».
Монюшко С.	«Золотая рыбка»
Моцарт В.А.	«Вы, птички, каждый год». «Маленькая пряха».
Перголези Д.	«Если любишь». Канцонетта («Три дня прошло...»). «Ах, зачем я не лужайка»
Русские народные песни:	«Среди долины ровныя» обр. Н. Губарькова, «Гуляла я в садочке» обр. М.Коваля, «Травушка-муравушка» обр. П. Лондокова, «По небу

синемену» обр. Н.Речменского, « Исходила младёшенька» обр. Н. Римского – Корсакова, « Ходила младёшенька» обр. Н. Римского – Корсакова, « Я с комариком плясала» обр. М. Балакирева.

Семеняко Я. « Я люблю берёзку»
Скарлатти Д. « Ах, нет сил сносить страданья»
Стельник З. « Колыбельная»
Чайковский П. « Колыбельная в бурю». «Мой садик». « Весна».
Шуберт Ф. « К лютне». « Блаженство». « Форель»
Шуман Р. « Желание»

8 класс

Алябьев А. «Прощание с соловьём», « И я выйду на крылечко». « Увы, зачем она блистает». «Соловей» (без концертных вариаций)
Бейли Дж. «Помнишь ли ты»
Бетховен Л. «Прощание Молли». « Краса родимого села». « Майская ночь»
Брамс Й. «Кузнец». « Девичья песня». « Песня девушки».
Будашкин Н. « Шуми, моя нива». « Девушка крапивишку жала».
Булахов П. « Степь одна кругом глухая». « Девица-красавица». « Тук,тук,тук... как сердце бьётся»
Валенте В. «Ночь на море»
Варламов А. «Ты не пой соловей». «Напоминание». « На заре ты её не буди»
Векерлен Ж. «Пастушка – резвушка». « Песня бабочки».
Вивальди А. «Снова стоны и слёзы рекою»
Глинка М. Песня Вани из оперы « Иван Сусанин». « Бедный певец».
Глюк. Х. « Ария Орфея из оперы « Орфей»(« Мне не страшны...»)
Григ Э «Старая мать». « Лесная песнь»
Гурилёв А «Песня ямщика». «Слезка». « Грусть девушки».
Даргомыжский А. « Юноша и дева». « Мне минуло шестнадцать лет». « Летал соловьюшко». «Вертоград»
Джордани Дж. «О, милый мой»
Дунаевский И. « Школьный вальс». « Песня о далёком друге».
Дюбюк А. «Не брани меня родная».
Кавалли Ф. Канцона из оперы « Ксеркс»
Манфроче Н. « Бедное сердце»
Малер Г. «Пылкое воображение»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни». « Баркарола». « Зюлейка».
Монюшко С. «Пряха». « Песня Гальки из оперы « Галька»
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы « Свадьба Фигаро»
Рахманинов С. «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Певец». « Звонче жаворонка пенье».

Шуберт Ф. «Жалоба девушки». «К музыке».
Русские народные песни: «Говорила калинушка» обр. Г.Извекова, «Ах, ты, зимушка-зима» обр. Немировской, «То не бела берёза» обр. Н. Римского-Корсакова, «Колечко» обр. А. Александрова, «Выдавали молодую» обр. М. Балакирева, «Как пошли наши подружки» обр. А. Луканина.

9 класс

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает?». «И я выйду на крылечко». «Что в имени тебе моём»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой». «Обойми, поцелуй». «Не пенится море»
Биксио Ч. «Тропинка в лесу»
Бенчини П. «Ах, горькая печаль»
Беллини В. «Понапрасну ты, роза»
Брамс Й. «Девичья песня». «Напрасная серенада»
Булахов П. «Степь одна кругом глухая». «Не пробуждай воспоминаний». «Не хочу».
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Варламов А. «На заре ты её не буди». «Ты не пой, душа-девица». «Что мне жить и тужить одинокой...»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А. «Цыганская песня».
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. «Ночной зефир». Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»). «Ах, когда б я прежде знала». «Северная звезда». «Бедный певец». «Адель»». «Венецианская ночь». Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей» («Потерял я Эвридику»)
Гречанинов А. «Подснежник»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Старая мать»
Гулак-Артемьевский С. Песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Гурилёв А. «Право маменьке скажу». «Матушка-голубушка». «Сердце-игрушка». «Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А. «Мне грустно». «Влюблён я, дева красота». Песня Ольги из оперы «Русалка». «Не скажу никому»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина». Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Дюбюк А. «Ты всегда хороша несравненно». «Не брани меня, родная»
Кавалли Ф. Канцона из оперы «Ксеркс»
Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
Лафермьер Ф. Ариетта «Возьми цветы, коль ты влюблён...»

Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Левина З. «В поле». «Родник». «Красивые глазки»
Липатов В. «Ласточка моя»
Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое»
Мартини Д. «Восторг любви»
Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола». Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена».
Рахманинов С. «Сирень». «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты». «О чём в тиши ночей». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». «Октава».
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Рубинштейн А. «Желание»
Русские народные песни: «Ничто в полношке не колышется» обр. Н. Ракова, «Не бушуйте, ветры буйные» обр. М. Матвеева, «Не летай соловей» обр. А.Егорова, «Пряха» обр. С. Погребова, «Липа вековая» обр. Ю. Кучурова, «Прощай, радость» обр. В. Каратыгина.
Скарлатти А. «Фиалки»
Страделла А. «Если помогут слёзы печальные»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово». «Я тебе ничего не скажу». «Растворил я окно». «То было раннею весной».
Шуберт Ф. «В путь». «Клютне». «Юноша у ручья»

Вокализы

Абт Фр. Вокализы: № 1-8 (для средних и низких голосов)

Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения: № 1-5 (для высоких и средних голосов)

Вокализы на народные темы в обработках советских композиторов: № 1-10 (для средних и низких голосов)

Соколовский Н. Вокализы тетр. I: № 1-8 (для средних и низких голосов)

Трояновская А. 50 вокальных этюдов на основе народных песен: № 1-10 (для высоких и средних голосов).

I курс

Вокализы

Завалишина М. Четыре вокализа (для высоких голосов)

Конконе Дж. 50 вокализов: № 1-11 (для средних голосов)

Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: № 1, 4-5, 7, 9-10 (для высоких голосов)

Соколовский Н. Вокализы, тетр. I: № 9-17 (для средних и низких голосов)

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. «Увы, зачем она блистает», «Я вижу образ твой», «Два ворона»
- Аренский С. «Звезда блестящая скатилась с небес»
- Балакирев М. «Колыбельная песня», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов», «Не пенится море», «Сосна», «Утес», «Рыцарь»
- Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Ты не пой, душа-девица», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Для чего летишь, соловушко»
- Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда», «Ах ты ночь ли, ноченька», «Что, красотка молодая», «Забуду ль я», «Что ты клонишь над водами», Песня Ильинишны из музыки к пьесе Н. Кукольника «Князь Холмский» («Ходит ветер у ворот»)
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Даргомыжский А. «Что мне до песен», «Юноша и дева», «В темну ночку, в чистом поле», «Вертоград», «Ой, тих, тих», «Как у нас на улице», Песня Ольги из оперы «Русалка», «Привет», «Дайте крылья мне», «Цветы полей», «Колыбельная» («Малютка, мой милый»), «К славе», «Не скажу никому», «Я часто слушаю»
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
- Кюи Ц. «Тучка». «Коснулась я цветка», «Весенняя песенка», «Царскосельская статуя». «Майский день»
- Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей», «Колыбельная песня», «Мне грустно», «Тихо вечер догорает», «Ель и пальма»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Бабушка и внучка», «Весна» («Травка зеленеет»), «Мой садик», «На берегу», «Весна» («Уж тает снег»), «Колыбельная песня в бурю», «Детская песенка»
- Яковлев А. Элегия («Когда душа»)

Произведения современных композиторов

- Аракишвили Д. «На холмах Грузии»

Блантер М	«Колыбельная» («Спи, мой хороший»), «Дубрава», «Рано-раненько», «Песня о казачке»
Будашкин Н.	«Шуми, моя нива»
Дзержинский И.	«Девичья песня», «Соловьи»
Дунаевский И.	«Доброе утро», «Домой, домой»
Кабалевский Д.	Песня Насти из оперы «Семья Тараса»
Кац С.	«Стоит утес»
Левина З.	Из цикла «Музыкальные картины»: «Вот цветочек распустился», «Пишет мама», «Мосты», «Незабудка», «Кто сказал, что было тихо»; Из цикла «Акварели»: «Дождик», «Митя», «Сонный день», «Клены»
Мосолов А.	«Сосна», «Горные вершины»
Мурадели В.	«Солдатские сны», «Дружба всего дороже»
Мясковский Н.	«Казачья колыбельная», «У родника»
Новиков А.	«Скажи, сынок», «Не допустим войны»
Пахмутова А.	«Звезда рыбака»
Прокофьев С.	«Шел станицею казак»
Соловьев-Седой В.	«Вечерняя песня»
Тиличеева Е.	Из цикла «Радуга» (для высоких и средних голосов): «Радуга», «Грибочки», «Белка», «Рябинушка», «Водичка», «Плясовая»
Туликов С.	«Курский соловей»
Хачатурян А.	«Песня о герое»
Чишко О.	«Лети, мое сердце, лети»
Шапорин Ю.	«Под вечер примолкла война»
Шишов И.	«Певец»
Шостакович Д.	«Заря встает»
Произведения зарубежных композиторов	
Бетховен Л.	«Прощание Молли», «Стремление», «Люблю тебя», «Милее всех был Джемми», «Верный Джонни», «Краса любимого села»
Брамс И.	«В зеленых ивах дом стоит», «Девичья песня», «Путь к милой», «Под дождем»
Векерлен Ж.	«Песня бабочки», «Менуэт Мартини», «Нанетта», «Девы, спешите», «Менуэт Экзоде», «Мама, что такое любовь». «Приди поскорее, весна», «В лес одна уж не пойду»
Гендель Г.	«Если б ты знал», ария из оперы «Оттон»
Глюк Х.	«Мне не страшны», «Стынет, тоскует кровь»; арии из оперы «Орфей»

Григ Э.	«Карие глаза», «Благодарность», «Детская песенка», «С примулой», «Лесные странствия», «В челне», «Заход солнца», «Песня в горах», «Старая песня», «Тебя люблю». «К родине»
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы «Фауст»
Лотти А.	«О, повтори», ариетта
Маттеис Н.	Канцонетта
Моцарт В.	«Маленькая пряжа», «Волшебник», «Вы птички, каждый год», «Детские игры», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К Цитре»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни»
Манфроче Н.	Ариетта «Сердце мое»
Перголези Д.	«Если любишь», «Три дня уже, как Нина»
Сарри Д.	Пастораль
Скарлатти А.	«Ах, нет сил сносить терзанья», ариетта
Шуберт Ф.	«Розочка в поле», «К весне», «Рыбачка», «Форель»
Шуман Р.	«Весенняя весть», «Песочный человек», «Воскресенье», «Песня горного пастушка»

Народные песни

Английские народные песни: «Весенний хоровод» (обр. Д. Макмагона), «Мой дорогой» (обр. В. Уайттекера), «Билли Бой» (обр. Т. Весселса), «Ах, нет, Джон» (обр. С. Шарпа), «Веселый мельник», «Полли Оливер», «О, мой ясень и дуб» (обр. Дж. Шоу)

Албанские народные песни: «Белая роза» (обр. В. Белого), «Дождик» (обр. Н. Нариманидзе)

Бельгийские народные песни: «У прозрачного источника», «Пирлала» (обр. В. Сибирского)

Валлийская народная песня: «Ночная песнь рыбаков» (обр. С. Файнберга)

Венгерские народные песни: «В сердце боль от расставания» (обр. Б. Бартока), «Песня о Кошуте» (обр. М. Эрвина), «Возвращение» (обр. М. Коваля)

Греческая народная песня: «Песня о герое» (обр. В. Локтева)

Датская народная песня: «Брожу ль я по лугам» (обр. Г. Бентока)

Египетские народные песни: «Танцуй, звезда моих очей», «Где плещет Нил» (обр. Г. Бентока)

Ирландские народные песни: «Эйлин, мой друг» (обр. Ф. Мелера), «Последняя роза лета» (обр. Т. Мура)

Индонезийская народная песня: «За мир» (обр. В. Букина)

Корейские народные песни: «Девушка-прядильщица» (обр. К. Молчанова), «Там вдали» (обр. Ан. Александрова)

Немецкие народные песни: «Тки, дочка» (обр. К. Молчанова), «Снова в путь» (обр. Г. Эйслера)

Негритянские народные песни: «Мальчик-водонос» (обр. Брауна), «Я ждала весь день нашей встречи» (обр. З. Левиной)

Норвежские народные песни: «Пер – музыкант», «Хоть зори уже погасли» (обр. Г. Меллера), «Ингерид Шлеттен» (обр. Р. Нурдрока)

Польские народные песни: «Матушка моя», «Ой, подковки, сыпьте искры» (обр. А. Новикова), «Висла» (обр. М. Феркельмана), «Чье-то просо», «Я поехал утром» (обр. В. Иванникова)

Румынские народные песни: «Что мне делать, дай совет» (обр. Г. Чобану), «Ты назвал меня дурнушкой» (обр. Г. Данга)

Русские народные песни:

«О Вольге и Микуле», «У ворот сосна раскачалась», «Как за речкою, да за быстрою», «Гулял Андрей-господин», «А кто у нас умен», «Что цвели, то цвели» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Катенька веселая», «Подуй, подуй», «Как по морю», «Уж ты, поле мое» (обр. М. Балакирева)

«Я пойду ли, молоденька», «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)

«Уродилась я, как былинка в поле» (обр. Н. Багуславского)

«Что ж ты, соловьюшко» (обр. С. Кондратьева)

«Можно ли, возможно ли» (обр. М. Матвеева)

«Говорила калинушка» (обр. Г. Извекова)

Французские народные песни: «Скажи мне, перепелка» (обр. Б. Страннолюбского), «Юность» (обр. А. Онеггера), «Эльзасский танец», «Ученая коза» (обр. И. Ильина)

Шведские народные песни: «Шла девушка к источнику», «Я в Эстерланд поеду», «Всегда, всегда счастливой будь», «Тружусь ли я при свете дня» (обр. Г. Хегга)

Швейцарские народные песни: «Лизабо», «Песня виноградарей» (обр. Н. Чайкина)

Шотландские народные песни: «Честная бедность» (обр. К. Даритона), «Джон Андерсен» (обр. Дж. Смита)

Югославские народные песни: «Лена», «Стояна, ой, Стояна» (обр. П. Коньовича), «Зеленая дубрава» (обр. В. Ружджака)

Японские народные песни: «На мосту в Иоде» (обр. В. Белого). «С нами Токио и Москва» (обр. Х. Фудзимото)

II курс

Вокализы

Гречанинов Л. Избранные упражнения и вокализы (для среднего и низкого голоса)
 Завалишина М. Вокализы: № 1-4, 7-8 (для высокого голоса)
 Зейдлер Г. Вокализы, ч. 2: № 11, 13-16, 18 (для низкого голоса)
 Конконе Дж. 25 вокализов: № I-5 (для высокого голоса)
 Пановка Г. 24 вокализа: № 9-14 (для высокого и среднего голоса)
 Раков Н. 10 вокализов (для высокого голоса)

Произведения русских композиторов

- Балакирев М. «Мне ли молодцу разудалому», Баркарола, «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье», «Среди цветов», «Догорает румяный закат», «Песня Селима»
- Бородин А. «Спесь», «Песня темного леса», «Спящая княжна»
- Бортнянский Д.
 Глинка М. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
 «Зацветет черемуха», «Венецианская ночь», «К Молли». «Адель», «Колыбельная песня», Песня Вани («Как мать убили») из оперы «Иван Сусанин». «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Голубые глаза», «Чаруй меня», «Песня рыбки», «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Привет», «Ночной зефир», «Дайте крылья мне», «К славе», «Мне грустно», «Влюблен я, дева-красота», «И скучно, и грустно», «Моя милая», «Ты и вы», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен»
- Ипполитов-Иванов М. «Ласточка», «Под небом голубым», «Осень, осыпается», «О чем в тиши ночей»
- Мусоргский М. «По-над Доном сад цветет», «С няней». Из цикла «Детская»: «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока».
- Рахманинов С. «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Полюбила я на печаль свою»
- Римский-Корсаков Н. «В темной роще замолк соловей», «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Свеж и душист», ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане», «Мой голос для тебя», «Не пенится море»
- Чайковский П. «На землю сумрак пал», «Я тебе ничего не скажу», «Глазки весны голубые», «Слеза дрожит»

Произведения современных композиторов

- Александров А. «Воспоминание», «Колечко», Элегия

Бойко Р.	«Старые тополя»
Василенко С.	«Жницы»
Денисов Э.	Из вокального цикла на сл. Ботцзюй: «Расстаемся на южном заливе», «Ночью в лодке»
Долуханян А.	«Что такое весна», «Горит черноморское солнце», «Дарует небо человеку», «Храни меня, мой талисман»
Животов А.	«Не пробуждай»
Кабалевский Д.	«Песня о березке», ария Насти из оперы «Семья Тараса». Три восьмистишья Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды», «У юноши из нашего аула», «Как много было юношей лихих»
Кусс М.	Пять романсов на стихи советских поэтов: «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верю в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я»
Левина З.	«Певец», «Красивые глазки»
Мясковский Н.	«К портрету», «У родника», «Эльбрус и самолет», «Подсолнух»
Раков Н.	«Лес», «Утес»
Тактакишвили О.	«Деревня», «Природа», «Край любимый», «Две кукушки», «Край мой милый»
Хачатурян А.	Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шапорин Ю.	«Под небом голубым», «Пастушок», «Осень», «Зажгись над равниной», «Зачем крутится ветер в овраге»
Шостакович Д.	Из цикла «Испанские песни»: «Первая встреча», «Черноокая»
Произведения зарубежных композиторов	
Бах И.С.	«Не печалься», «Жизнь хороша», «В твою десницу» (ария)
Бетховен Л.	«Прощанье»
Брамс И.	«Звучат нежней свирели», «Песня девушки», «Одиночество в поле», «Ода Сафо»
Беллини В.	«Я рождена для скорби», «О, дай мне снова радость»
Гаспарини Ф.	«С тобой расстаться»
Григ Э.	«Горе матери», «С добрым утром», «Колыбельная», «Сердце поэта», «Весенняя песнь»
Гайдн Й.	«О, нежный звук»
Гендель Г.	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», песня о Сусанне из оратории «Сусанна», «Если б ты знал» – ария из

Дворжак А.	оперы «Оттон», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Дебюсси К.	«Помню»
Дуранте Ф.	«Прекрасный вечер»
Лист Ф.	Танец, «Руку дай, дорогая»
Моцарт В.	«Как птичек звонок хор», «Горы все объемлет покой», «Радость и горе»
Перголези Дж.	«К Хлое», «Фиалка», «Покой, сложно прежде», «Моя цитра», ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Пуленк Ф.	Ария из оперы «Служанка-госпожа»
Скарлатти А.	«Мысли полны только тобой», «Моей гитаре»
Шопен Ф.	«Стрелы Амура» (канцонетта), «Фиалка»
Шоссон Э.	«Колечко»
Шуберт Ф.	«Бабочки»
Шуман Р.	«Куда?», «Стой», романс Елены из оперы «Домашняя война», «Блаженство», «Благодарность ручью». Из цикла «Зимний путь»: «Липа», «Ворон», «Бурное утро», «К музыке»
	«Весенняя ночь», «На чужбине», «Как утро ты прекрасна», «Лотос», «Орешник»

Русские народные песни

- Бакалов Л. «Вдоль да по травке» (для высоких голосов)
- Василенко С. «Ты, раздолье мое» (для высоких голосов)
- Иорданский М. «Ночка, моя ночка» (для средних голосов). «Гули-гули» (для низких голосов)
- Камалдинов Г. «Я думала, младая, угореть», «Волга-реченька глубока» (для средних голосов)
- Коваль М. «На улице дождь» (для высоких голосов). «Эх, Настасья», «Ой вы, ветры-ветерочки» (для средних голосов)
- Матвеев М. «Ах ты, матушка, голова болит» (для средних голосов)
- Прокофьев С. «Зеленая рощица» (для низких голосов). «На горе-то калина» (для высоких и средних голосов). «Катерина» (для средних и низких голосов)
- Раков Н. «Цвели, цвели цветики» (для высоких голосов)
- Салиман-Владимиров Д. «Я в садочке была» (для высоких голосов)
- Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька» (для средних голосов)
- «Ах ты, степь широкая», обр. А. Новикова
- «Варяг», обр. С. Сиротина
- «Вечерний звон», обр. Н. Иванова
- «Волга-реченька глубока», обр. С. Сиротина
- «Выйду на улицу», обр. С. Сиротина
- «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Е. Шендеровича

«Как в лесу-лесочке», обр. С. Полонского
«Как пойду я на быструю речку», обр. Е. Шендеровича
«Как ходил, гулял Ванюша», обр. Ю. Слонова
«Матушка, что во поле пыльно?», обр. М. Матвеева
«Мы на лодочке катались», обр. С. Сиротина
«На море утушка купалася», обр. П. Чайковского
«Над полями, да над чистыми», обр. Е. Шендеровича
«Не велят Маше за реченьку ходить», обр. А. Глазунова
«Не корите меня, не браните», обр. С. Сиротина
«Ноченька», обр. Ю. Слонова
«По сеничкам Дуняшенька гуляла», обр. С. Василенко
«Разлука», обр. А. Мосолова
«Среди долины ровныя», обр. С. Сиротина
«Что так скучно, что так грустно», обр. Ю. Слонова
«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
«Я с комариком плясала», обр. С. Сиротина

Зарубежные народные песни

Английские народные песни: «Крестьянский паренек», «Беда моя – тяжелый воз», «Поток широк», «Ясенева роща» (обр. Б. Бриттена для средних голосов)

Болгарская народная песня: «Горы» (обр. Л. Шварца для средних голосов)

Бельгийская народная песня: «Красивый барабанщик» (обр. В. Сибирского для средних голосов)

Венгерские народные песни: «Возвращение», «Марш» (обр. М. Козаля для высоких голосов)

Польские народные песни: «Ксывань», «Что случилось с Ядвигой», «Яблонька», «Хозяйка», «Кася», «Зеленый мосточек» (обр. М. Коваля для высоких голосов)

Словацкие народные песни: «Над рекой», «Я бы в костел сходила» (обр. Ан. Александрова для высоких голосов), «Ой за горами», «Стучу я в окошко» (обр. М. Коваля для высоких голосов)

Сирийские народные песни: «Приди», «Индийская тафта» (обр. А. Фулпяна для средних и низких голосов)

Турецкая народная песня: «О, Турция, страна моя» (обр. Вл. Власова для средних голосов)

Уэльские народные песни: «Пусть арфа первая начнет», «Дэвид из Уайтрока» (обр. Б. Ричардса для средних голосов)

Неаполитанская народная песня «Счастливая»

Французская народная песня «Пернетта»

Чешские народные песни: «В домике окно», «Доброй ночи» (обр. Ан. Александрова для средних голосов)

Шведские народные песни: «Как весело летом», «О Вермиланд прекрасный», «Речной царь», «Не хочется грустить мне», «На холодной сухой земле» (обр. Г. Хегга для средних голосов), «До звездочек на небе», «Весенний ветер» (обр. Г. Хегга для высоких голосов)

Русские народные песни в исполнении a'capella

«Уедешь и вернешься», «Тонкая рябина», «Под серебряной луной», «Спи, младенец мой прекрасный», «Липа вековая», «Уморилась», «Пожалуйте, сударыня», «Заиграй, моя волынка», «Хорошо было детинушке», «Окрасился месяц багрянцем» (обр. В. Волкова для высоких и средних голосов)

«Хорошо было детинушке», «При долине куст калины» (обр. И. Ильина для средних голосов)

«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала» (обр. П. Куликова для низких голосов)

«Пчелы мои» (обр. Ю. Кочурова для средних голосов)

«Я нигде дружка не вижу» (обр. М. Матвеева для средних голосов)

«Между двух белых берез» (обр. М. Речменского для высоких голосов)

«Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Н. Речменского для высоких голосов)

«Уж ты, сад» (обр. Н. Сизова для средних голосов)

«Вниз по Волге-реке» (обр. Ю. Слонова для низких голосов)

«Чтой-то звон» (обр. А. Титова для средних голосов)

«Сказали мне про молодца» (обр. Г. Тихомирова для средних голосов)

«Эх ты, Волга-матушка, русская река» (обр. Н. Фере для низких голосов)

«Ой, Иван ли ты, Иван» (обр. П. Чайкина для высоких голосов)

«Кого нет, того жаль» (обр. Н. Черемухина для средних голосов)

Приложение 2

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины (дополнительный)

1. Музыкальный портал « Хорист.ру» посвящён хоровому искусству: объёмная библиотека светских и церковных нот, регулярно пополняется новыми партитурами. Учебная литература по дирижированию и хороведению.- Режим доступа: <http://horist.ru> - Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео-записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный портал « Хор.ву » - белорусский хоровой портал: словари, нотные библиотеки, авторские методики, ресурсы по литературе, ссылки, хоровые сообщества.- Режим доступа: <http://hor.by> - Загл. с экрана.
4. Итальянский нотный архив хоровых произведений.- Режим доступа: <http://www.marcovoli.it/Partiture/>. – Загл. с экрана.

5. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.
6. Большой архив оперных партитур и клавиров. – Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>. - Загл. с экрана.
7. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.

Приложение 3

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.