



**Рабочая программа МДК 01.02**

**Ансамблевое исполнительство**

**Специальность**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**Фортепиано**

Авторы-составители: **Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства

**Шавеко Н.В.**, профессор

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
Место МДК в структуре ООП .....	4
Цели и задачи МДК.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем МДК.....	12
2. Содержание МДК.....	12
. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	45

### Пояснительная записка

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано») и функционирует на основе тесного взаимопроникновения и содержательной преемственности системы обучения. Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности музыкантов, требующий такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности.

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля и имеет своей **целью:**

- воспитание квалифицированного специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла и согласованность в деталях, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

К основным задачам междисциплинарного курса относятся:

- овладение профессиональными навыками ансамблевой игры;
- знание методики работы над ансамблевым музыкальным произведением; умение слышать как целостное звучание дуэта, так и каждую партию, его составляющую; способность находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения;
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением;

- совершенствование мастерства владения инструментом и повышение ответственности исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения;
- постижение особенностей репетиционной работы участников ансамбля;
- приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;
- понимание технических возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля;
- развитие слухового контроля исполнителя, поскольку каждому ансамблисту необходимо трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого образа;
- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;
- приобщение к концертно – исполнительской ансамблевой практике.

### Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
<b>Общекультурные компетенции</b>		
<b>ОК 1.</b> Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-7 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей работы;</li> <li>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</li> </ul>

<p><b>ОК 2.</b> Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со справочной литературой;</li> <li>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- организовывать собственную деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности;</li> <li>- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</li> </ul>
<p><b>ОК 3.</b> Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации..</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм решения нестандартной ситуации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать ответственность за свои решения;</li> <li>- адаптироваться к новой ситуации;</li> <li>- при необходимости пересматривать принятые ранее неэффективные решения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многовекторным мышлением.</li> </ul>
<p><b>ОК 4 .</b> Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать информацию, выделять и формулировать главное;</li> <li>- обобщать и делать выводы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью производить</li> </ul>

профессионального и личностного развития.		адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
<b>ОК 5.</b> Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-7 год обучения	<b>Знает:</b> - методы использования информационно- коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  - специфику использования возможностей информационно-коммуникационной сети;  <b>Умеет:</b> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией; <b>Владеет:</b> - сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.
<b>ОК 6</b> Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-7 год обучения	<b>Знает:</b> - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <b>Умеет:</b> - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов. <b>Владеет:</b> - навыками межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
<b>ОК 7.</b> Способность ставить цели,	1-7 год обучения	<b>Знает:</b> - основные принципы организации и контроля деятельности подчинённых;

<p>мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивировать подчинённых путем грамотной постановки задач;</li> <li>- принимать ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практиками нематериальной мотивации подчинённых.</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять на практике наиболее эффективные технологии;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК 1.1.</b> Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ... ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;</li> <li>- способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста;</li> <li>- задачи репетиционного периода к концертному выступлению.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</li> <li>- организовать самостоятельные занятия (как свои, так и с партнёром)</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения.</li> <li>- опытом публичных выступлений;</li> <li>- навыками сценического поведения. сольного и ансамблевого исполнительства.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах..</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы рабочей дисциплины и режима труда;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать мнение партнёра, осуществлять равноправное творческое взаимодействие на основе согласованной интерпретации подготавливаемого к исполнению произведения;</li> <li>- эффективно применять полученные знания в практической музыкально-</li> </ul>

		<p>исполнительской деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в творческом коллективе;</li> <li>- художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3.</b> Способность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные стили, жанры, художественные направления;</li> <li>- особенности исполнения оригинальных произведений для фортепианного дуэта и переложений оркестровых произведений</li> <li>- комплекс локальных музыкально-стилевых вопросов при интерпретации музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким репертуаром различной стилистической направленности.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4.</b> Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве;</li> <li>- способы сравнительного анализа художественных интерпретаций;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;</li> <li>- детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти</li> </ul>

		<p>знания для адекватного прочтения музыкального произведения;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким спектром музыкально-теоретических знаний- профессиональной музыкальной терминологией;</li> <li>- навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.5.</b> Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эксплуатационные особенности основных звукозаписывающих средств;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться техническими средствами звукозаписи;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками грамотного использования звукозаписывающих средств, способствующих созданию необходимого динамического баланса ансамбля инструментов в специфических условиях студии.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.6.</b> Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технический звуковой ресурс инструмента;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять акустические возможности инструмента в соответствии с художественным замыслом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения;</li> <li>- знаниями об устройстве педального механизма и создании разнообразных акустических педальных эффектов.</li> </ul>

<p><b>ПК-1.7.</b> Способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценки успешного исполнения;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- брать на себя ответственность за репетиционную работу коллектива;</li> <li>- организовать работу творческого коллектива, определить задачи, способы решения, а также время, необходимое для их реализации;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа результатов репетиционной и концертной деятельности .</li> </ul>
<p><b>ПК -1.8.</b> Способность создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>1-7 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и особенности составления концертных программ различного содержания;</li> <li>- специфику восприятия музыки слушателями различных возрастных групп;</li> <li>- многообразный репертуар фортепианного дуэта;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подразделять репертуар в расчёте на определённый возраст и предполагаемую слушательскую подготовленность к восприятию данной концертной программы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением грамотно создавать разнообразные концертно – тематические программы.</li> </ul>

### Объем междисциплинарного курса

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с 5 по 9 класс, и, далее, I - II курс включительно. Максимальный объем МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» составляет 292 часов. Из них - 248 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 44 часов - в форме самостоятельной работы обучающихся.

Период Виды учебных занятий	5	6	7	8	9	I		II	
	класс	класс	класс	класс	класс	курс	курс	курс	курс
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36	36	36	18	18	18	14
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	6	6	6	5	5	3	3	3	3

### Содержание междисциплинарного курса

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад ем. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>5 класс I полугодие, II полугодие</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.

<p>Изучение оригинальных произведений для фортепиано в 4 руки малых форм для фортепианного дуэта русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX веков различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.</p>	3	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Разбор нотного текста.</p>
<p>Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации.</p>	4	<p>Практические занятия</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально -</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы</p>

<p>выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>			<p>произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения</p>

			между партиями.
Репетиционный период.	1	Репетиции в зале.	Подготовка к академическому концерту
<b>6 класс I полугодие</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение оригинальных сочинений и переложений для фортепианного дуэта русских и зарубежных композиторов различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

особенностей педализации в контексте определенного стиля.			
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3		Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью
Завершение формирования музыкального образа, объединение в	3	Практические	Окончательная установка темпа,

единое целое всех деталей и компонентов произведения.		занятия.	координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
<b>6 класс II полугодие</b>			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информац	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.

		ионных технологий.	
Изучение оригинальных сочинений и переложений для фортепианного дуэта малых форм русских и зарубежных композиторов различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	1	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	2	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.

<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических</p>

			взаимоотношения между партиями.
Изучение произведения сонатной или вариационной формы стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул.	2	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности,	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности

динамической сбалансированности и др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	1	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к промежуточной

			аттестации.
<b>7 класс I полугодие</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение сочинений различных эпох, стилей, форм и жанров для 2х фортепиано с развитой фактурой, содержащей элементы полифонии, технические и ансамблевые сложности. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их	2	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.			
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	2	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение

			<p>последовательности и перспективы динамического развития.</p> <p>Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений</p> <p>Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p> <p>Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Изучение произведений русских композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма, выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста.</p>	1	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Разбор нотного текста</p>
<p>Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	2	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры.</p>	2	<p>Практические</p>	<p>Совместная с</p>

<p>Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>		<p>кие занятия.</p>	<p>партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>1</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями</p>

			<p>произведения.  Определение последовательности и перспективы динамического развития.  Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений.  Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.  Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
<b>7 класс II полугодие</b>			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение пьес отечественных и	2	практичес	

<p>зарубежных композиторов XX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.</p>		<p>кие занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	
<p>Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	2	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой</p>	2	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности,</p>

<p>партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>		<p>изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>2</p>		<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и</p>

			эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Изучение произведения крупной формы. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений,	Разбор нотного текста. Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности

<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2		<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Репетиционный период</p>	1	<p>Репетиция в зале</p>	<p>Подготовка к итоговому выступлению.</p>
<p><b>8 класс I полугодие, II полугодие</b></p>			

Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения композиторов - венских классиков для камерного ансамбля. Анализ художественно - образного содержания, стилевых особенностей. Определение формы произведения, установление границ частей, разделов, уяснение музыкально-синтаксических особенностей. Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии,	4	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех

<p>сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	3		<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательнос</p>

			ти и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
<b>9 класс I полугодие, II полугодие</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения раннеромантического (романтического) стиля для камерного ансамбля. Выявление типа	2	Практические занятия, прослушив	Разбор нотного текста

фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.		ание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3		Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое

			<p>обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Репетиционный период</p>	2	<p>Репетиции в зале</p>	<p>Подготовка к концертному выступлению.</p>
<p><b>I курс I семестр</b></p>			

Выбор программы .	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов,	3	Практические занятия, прослушивание и	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов

<p>гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>		<p>анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>4</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы</p>

			динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
<b>I курс II семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения композитора XX-XXI веков. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного	3	Практические занятия, прослушивание и	Разбор нотного текста.

изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; разбор технических трудностей.		анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	
Анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, штриховой идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое

<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>			<p>обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношений между партиями.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы</p>

			динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к промежуточной аттестации.
<b>II курс I семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения композитора XIX-XX вв. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка,	4	Практические занятия, прослушивание и	Разбор своей партии.

выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.		анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	
Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий и жанровых связей; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, штриховой идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	4	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения.

выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.			Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
<b>II курс II семестр</b>			
Выбор программы для итоговой аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранны	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

		х произведе ний с использова нием возможнос тей сетевых информац ионных технологи й.	
Изучение произведения любого стиля. Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности, выявление драматургического начала, наличие жанрового контекста.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение

<p>особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, штриховой идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>1</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание</p>

			смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к итоговой аттестации.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.

2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

4. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сб.ст. по материалам Междунар. науч.практ. конф. 25 марта 2015г. / ред.сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч.ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. - [Б. м.] : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с.

5. Шавеко Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе.  
Учебное пособие в 2 частях//Челябинск ЮУрГИИ 2015