



Рабочая программа дисциплины

**МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
**Оркестровые струнные инструменты**

Рабочая программа МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом рекомендаций ООП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – с. 46

Авторы-составители: **Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства

**Шавеко Н.В.**, профессор

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
Место учебной МДКв структуре ООП .....	4
Цели и задачи МДК.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем МДК.....	12
2. Содержание МДК.....	13
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	24

### Пояснительная записка

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Оркестровые струнные инструменты») является одной из профилирующих дисциплин и служит выработке практических навыков работы в области ансамблевого исполнительства. Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» в музыкальном учебном заведении должен

рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью раздела «Профессиональный модуль» и имеет своей **целью**:

- воспитание квалифицированного специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла и согласованность в деталях, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

К основным задачам учебной дисциплины относятся:

- овладение профессиональными навыками ансамблевой игры;
- знание методики работы над музыкальным произведением в классе ансамбля; умение слышать как целостное звучание дуэта, так и каждую партию, его составляющую; способность находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения;
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением;
- совершенствование мастерства владения инструментом и повышение ответственности исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение особенностей репетиционной работы участников ансамбля;
- знание партитуры произведения;
- приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;
- понимание технических возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля;
- развитие слухового контроля исполнителя, поскольку каждому ансамблисту необходимо трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого образа;

- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;
- приобщение к концертно – исполнительской ансамблевой практике.

### Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
<b>Общекультурные компетенции</b>		
<b>ОК 1.</b> Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <b>Умеет:</b> -представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; <b>Владеет:</b> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
<b>ОК 2.</b> Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; <b>Умеет:</b> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; <b>Владеет:</b> - навыками планирования и анализа результатов деятельности;

		- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
<b>ОК 3.</b> Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации..	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - алгоритм решения нестандартной ситуации; <b>Умеет:</b> - принимать ответственность за свои решения; - адаптироваться к новой ситуации; - при необходимости пересматривать принятые ранее неэффективные решения; <b>Владеет:</b> - многовекторным мышлением.
<b>ОК 4 .</b> Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; <b>Умеет:</b> - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; <b>Владеет:</b> - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
<b>ОК 5.</b> Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - методы использования информационно- коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - специфику использования возможностей информационно-

деятельности.		<p>коммуникационной сети;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.</li> </ul>
<b>ОК 6</b> Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-2 год обучения	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами;</li> <li>- быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межличностного общения;</li> <li>- приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Способность ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	1-2 год обучения	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы организации и контроля деятельности подчинённых;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивировать подчинённых путем грамотной постановки задач;</li> <li>- принимать ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практиками нематериальной мотивации подчинённых.</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития,	1-2 год обучения	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> </ul>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять на практике наиболее эффективные технологии;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>		
<p><b>ПК 1.1.</b> Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ... ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;</li> <li>- способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста;</li> <li>- задачи репетиционного периода к концертному выступлению.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком</li> </ul>



		<p>художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать самостоятельные занятия (как свои, так и с партнёром)</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения.</li> <li>- опытом публичных выступлений;</li> <li>- навыками сценического поведения. сольного и ансамблевого исполнительства.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах..</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы рабочей дисциплины и режима труда;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать мнение партнёра, осуществлять равноправное творческое взаимодействие на основе согласованной интерпретации подготавливаемого к исполнению произведения;</li> <li>- эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в творческом коллективе;</li> <li>- художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3.</b> Способность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные стили, жанры, художественные направления;</li> <li>- особенности исполнения оригинальных произведений для фортепианного дуэта и переложений оркестровых произведений</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс локальных музыкально-стилевых вопросов при интерпретации музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким репертуаром различной стилистической направленности.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4.</b> Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве;</li> <li>- способы сравнительного анализа художественных интерпретаций;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;</li> <li>- детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким спектром музыкально-теоретических знаний- профессиональной музыкальной терминологией;</li> <li>- навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.</li> </ul>

<p><b>ПК-1.5.</b> Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> -эксплуатационные особенности основных звукозаписывающих средств; <b>Умеет:</b> - пользоваться техническими средствами звукозаписи; <b>Владеет:</b> - основными навыками грамотного использования звукозаписывающих средств, способствующих созданию необходимого динамического баланса ансамбля инструментов в специфических условиях студии.</p>
<p><b>ПК-1.6.</b> Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - технический звуковой ресурс инструмента; <b>Умеет:</b> -применять акустические возможности инструмента в соответствии с художественным замыслом; <b>Владеет:</b> - разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; - знаниями об устройстве педального механизма и создании разнообразных акустических педальных эффектов.</p>
<p><b>ПК-1.7.</b> Способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - критерии оценки успешного исполнения; <b>Умеет:</b> - брать на себя ответственность за репетиционную работу коллектива; - организовать работу творческого коллектива, определить задачи, способы решения, а также время, необходимое для их реализации; <b>Владеет:</b> - навыками анализа результатов репетиционной и концертной деятельности .</p>
<p><b>ПК -1.8.</b> Способность создавать концертно –</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - принципы и особенности составления</p>

тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		<p>концертных программ различного содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику восприятия музыки слушателями различных возрастных групп;</li> <li>- многообразный репертуар фортепианного дуэта;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подразделять репертуар в расчёте на определённый возраст и предполагаемую слушательскую подготовленность к восприятию данной концертной программы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением грамотно создавать разнообразные концертно – тематические программы.</li> </ul>
---	--	---

### Объем междисциплинарного курса

Занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с I по II курс включительно. Максимальный объем МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» составляет 98 часов. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 30 часов - в форме самостоятельной работы обучающихся.

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс	
Аудиторные занятия (в часах)	18	18	18	14
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Самостоятельная работа	6	6	6	6

### Содержание междисциплинарного курса

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад ем. часо в	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>I курс I семестр</b>			
Выбор программы .	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

особенностей педализации в контексте данного стиля.			
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метроритмической синхронности.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в	3	Практические	Окончательная установка темпа,

единое целое всех деталей и компонентов произведения.		занятия.	координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
<b>I курс II семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информац	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

		ионных технологий.	
Изучение произведения композиторов XX-XXI веков. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста; анализ драматургии произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.



<p>ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>

Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	3	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к концертному выступлению.
<b>II курс I семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.

		тей сетевых информационных технологий.	
Изучение произведения композиторов XIX-XX вв. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения	4	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности

ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	2	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	2	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение

			соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
<b>II курс II семестр</b>			
Выбор программы для итоговой аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения любого стиля. Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности, выявление драматургического начала, наличие жанрового контекста.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Разбор текста.
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.		й изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью

			ю и синхронность ю, интонационно й согласованнос тью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	1		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности и частей, разделов, построений. Определение соразмерности и кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношений между партиями.

Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к итоговой аттестации
----------------------	---	-------------------	----------------------------------

**Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся**

1. Благой, Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования [Текст] // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / сост. Р.Р. Давидян. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1996. – Вып. 2. . – С. 10-26 с.
2. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
3. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] /Л.С.Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. 1967. -№2.-С. 49-51. 9.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М.: Музыка, 1976. с. 106-107
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. 1967. -№2.-С. 49-51.
8. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.
9. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. - Л., 1964.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.