



Рабочая программа МДК. 01.01

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа МДК.01.01 Специальный инструмент разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего
профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Разработчик: Н.О. Булатова, кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.....	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.....	33
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	34
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01 Специальный инструмент

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК.01.01 Специальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-инструменталиста.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК.01.01 Специальный инструмент является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, концертмейстерском исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент проводятся с 5 по 9 класс, с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 978 час. Из них – 744 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 234 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Период	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	48	60	48	60	48	60	48	60	48	60	54	54	54	42
Самостоятельная работа обучающегося	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,75	16,25
Формы отчетности	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	контрольная работа	-

В процессе обучения по МДК.01.01 Специальный инструмент предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение полифонических произведений;
- изучение крупных форм (сонат, концертов, вариаций);
- изучение малых форм;
- изучение гаммового комплекса;
- изучение инструктивного материала;
- репетиционная работа в зале;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	3	Практические занятия, проверка,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		выявление ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: концертный вариант, репетиционная работа	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Отрабатывание, выучивание по голосам
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Отрабатывание

	48		
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: освоивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-	3	Практические	Работа над музыкальными

образного содержания произведения		занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	60		
2 год обучения			
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		выявление ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	48		
Формирование сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	60		
3 год обучения			
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора,	Выучивание наизусть

		выявление ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		объяснение и рекомендации	
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	48		
Формирование сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	9	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и	Выучивание наизусть

		рекомендации	
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

	60		
4 год обучения			
Выбор сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	3	Практические занятия, проверка, выявление	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	4	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	4	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	48		
Формирование сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление	Выучивание наизусть

		ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

	60		
5 год обучения			
Выбор сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	3	Практические занятия, проверка, выявление	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	4	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	4	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	48		
Формирование сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	8	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление	Выучивание наизусть

		ошибок, объяснение и рекомендации	
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

	60		
6 год обучения			
Выбор сольной программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	4	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	4	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Выбор программы	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	4	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Выучивание наизусть
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	4	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание штрихов	4	Практические занятия, проверка, выявление ошибок,	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя

		объяснение и рекомендации	
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	5	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: сбор целиком, концертный вариант, репетиционная работа	5	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	54		
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	2	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Изучение гаммового комплекса: осваивание необходимых новых элементов и видов	6	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Формирование сольной программы	1	Практические занятия	Разбор нотного текста
Работа над полифоническим произведением	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над сонатной формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над малой формой	3	Практические занятия, проверка разбора	Разбор нотного текста
Работа над произведениями инструктивного характера. Изучение различных видов техники на примере этюдов.	3	Практические занятия, проверка разбора, выявление ошибок,	Выучивание наизусть

		объяснение и рекомендации	
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: оттачивание метро-ритмической структуры	3	Практические занятия, проверка нотного текста, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: поиск необходимых выразительных средств	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над произведениями инструктивного характера: поиск необходимых средств выразительности	3	Практические занятия, проверка, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Обыгрывание программы целиком, репетиционный процесс	3	Практические занятия, выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	54		

7 год обучения			
Формирование сольной программы для ИГА	2	Практические занятия	Разбор нотного текста
Изучение сольной программы. Работа над полифоническим произведением	7	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Разбор нотного текста
Работа над крупной формой	7	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой	7	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над полифоническим произведением: изучение полифонической структуры, разбор произведения по голосам; соединение голосов, постоянный слуховой контроль, тембровый окрас голосов	7	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над сонатной формой: анализ формы, разучивание отдельных партий; соединение партий, работа над устойчивостью метро-ритма	8	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над малой формой: анализ художественно-образного содержания произведения; поиск необходимых выразительных средств	8	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Концертно-репетиционная работа. Обыгрывание половины сольной программы для ИГА целиком.	8	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	54		
Изучение сольной программы. Работа над крупной формой	4	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Разбор нотного текста
Работа над концертным этюдом	6	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Разбор нотного текста
Работа над крупной формой. Анализ музыкальной формы. Выявление структуры. Работа над	6	Практические занятия	Работа над музыкальными произведениями, выполнение

отдельными партиями.		выявление ошибок, объяснение и рекомендации	рекомендаций преподавателя
Работа над концертным этюдом. Анализ музыкальной формы. Выявление образного содержания. Поиск решения технических трудностей.	6	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над крупной формой. Формирование целостного исполнения произведения.	6	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Работа над концертным этюдом. Формирование целостного исполнения.	6	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
Концертно-репетиционная работа. Обыгрывание половины сольной программы для ИГА целиком.	8	Практические занятия выявление ошибок, объяснение и рекомендации	Работа над музыкальными произведениями, выполнение рекомендаций преподавателя
	42		

2.3. Содержание МДК.01.01 Специальный инструмент

На зачетных выступлениях обучающийся каждого класса (курса) обязан показаться не менее трех раз в году. Для вновь принятых обучающихся минимальное количество выступлений на зачетах – два раза в течение учебного года. Для старших обучающихся 8-9 классов и студентов I-II курсов количество зачетных выступлений не менее четырех раз. Зачет по гаммам и арпеджио целесообразно проводить два раза в год, одновременно с проверкой по чтению нот с листа.

В течение всего периода обучения в гаммах должны быть освоены следующие виды (все в прямом и противоположном движении, в пределах четырех октав, во всех тональностях, минор – гармонический и мелодический):

1. Основной вид – диатоническая гамма,
- в терцию, сексту и дециму;
2. Хроматическая гамма,
- в терцию, сексту и дециму;
3. Аккорды (4-х звучные) T-S-D-T;
4. Арпеджио тонические – короткие, ломаные, длинные арпеджио (с обращениями);
5. Доминантсептаккорд – короткие, ломаные, длинные арпеджио (с обращениями);
6. Уменьшенный вводный септаккорд – короткие, ломаные, длинные арпеджио;
7. Гамма диатоническая и хроматическая октавами,
- в терцию, сексту и дециму;
8. Гамма диатоническая двойными терциями,
хроматическая – двойными малыми терциями,
по желанию – большими терциями;
9. Одиннадцать видов арпеджио от всех нот.

Далее в каждом классе будет рекомендован минимум, необходимый для технической работы в гаммах. С обучающимися наиболее продвинутыми в техническом отношении возможно опережение данного графика.

Программные требования пятого-шестого классов.

В течение учебного года обучающийся должен выступить на трех зачетных вечерах; на одном из них исполняется полифоническое произведение и не менее двух этюдов; на остальных – программа свободная (в пределах 5-10 мин.). В число этих выступлений входит и зачетный вечер в конце первого полугодия для всего класса, на котором исполняется первая часть классической сонаты и любое сочинение по выбору преподавателя. Общее время выступления – в пределах 10 минут.

Программа переводного экзамена включает в себя:

1. полифоническое произведение;
2. два этюда;
3. сочинение крупной формы;
4. пьесу.

Примерные программы

I

Бах И. С.	Прелюдия и fuga c-moll из I т. Хорошо темперированного клавира.
Крамер И.	Этюд. Op 60. № 10.
Лешгорн А.	Этюд. Op 66. № 30.
Бетховен Л.	Концерт. № 1. Op15 C-dur. Ч. I.

II

Бах И. С.	Прелюдия и fuga f-moll из II т. Хорошо темперированного клавира.
Черни К.	Этюд. Op 299. № 16.
Черни К.	Этюд. Op 636. № 22.
Бетховен Л.	Рондо. Op 51. № 2 G-dur.
Глинка М.-	Жаворонок
Балакирев М.	

III

Бах И. С.	Прелюдия и fuga B-dur из I т. Хорошо темперированного клавира.
Беренс Г.	Этюд № 26.
Мошковский М.	Этюд. Op 91. № 5.
Моцарт В. А.	Концерт №15 B-dur K.450. Ч. I.
Рахманинов С.	Юмореска. Op 10.

Требования к исполнению гамм для **пятого - шестого** классов:

Тональности – до 5-6 знаков.

Основной вид – диатоническая гамма,

- в терцию, сексту и дециму;

октавами (в 6 кл. – в расходящемся движении);

аккорды (4-х звучные) T-S-D-T;

хроматическая гамма – в терцию, сексту, дециму,

октавами (в прямом движении);

доминантсептаккорд – короткие, ломаные арпеджио (в 6 кл. двумя руками);

длинные арпеджио с обращениями в расходящемся движении;

уменьшенный вводный септаккорд – короткие, ломаные,

длинные арпеджио (в 6 кл. – в расходящемся движении).

Примерные экзаменационные программы для перехода в седьмой класс:

I

Бах И. С.	Прелюдия и fuga g-moll из I т. Хорошо темперированного клавира.
Черни К.	Этюды. Op 740. № 1, 2.
Бетховен Л.	Соната. Op 10. № 1 c-moll. Ч. I.
Шуберт Ф.	Экспромт. Op 90. № 2 Es-dur.

II

Бах И. С.	Прелюдия и fuga D-dur I т. Хорошо темперированного клавира.
Мошковский М.	Этюд. Op 91. № 7.
Черни К.	Этюд. Op 299. № 40.
Моцарт В. А.	Концерт №17 G-dur. Ч. I.
Шопен Ф. –	“Желание” из цикла “Польские песни”.
Лист Ф.	

III

Бах И. С.	Прелюдия и fuga d-moll из II т. Хорошо темперированного клавира.
Черни К.	Этюды. Op 740. № 16, 23.
Бетховен Л.	Соната. Op10. №2 F-dur. Ч. I.
Прокофьев С.	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти.

Седьмой класс (конкурсный)

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее трех раз. Обязательно должны быть исполнены Прелюдия и fuga И. С. Баха из “Хорошо темперированного клавира”, Первая часть сонаты В.Моцарта или Л. Бетховена.

В декабре проводится полугодовой экзамен, на котором исполняется программа длительностью 10-15 минут. Программа свободная.

Программа переводного экзамена включает в себя:

1. полифоническое произведение;
2. два этюда, (один из них художественный);
3. сочинение крупной формы;
4. кантиленную пьесу.

Примерные программы:

I

Бах И. С.	Прелюдия и fuga C-dur из II т. Хорошо темперированного клавира.
Мошковский М.	Этюд. Op 6. Искры.
Черни К.	Этюд. Op 740. № 17.
Григ Э.	Концерт a-moll. Op 6. Ч. I.
Лист Ф.	«Годы странствий» (год второй): Сонет Петрарки №123 As-dur.

II

Бах И. С.	Прелюдия и fuga E-dur из I т. Хорошо темперированного клавира.
Мошковский М.	Этюд. Op 72. № 12.
Клементи М.	29 этюдов Gradus ad Parnassum. Ред. К. Таузига: №17
Прокофьев С.	Соната № 5.
Чайковский П.	Размышление. Op 72. № 5.

III

Бах И. С.	Прелюдия и fuga As-dur из I т. Хорошо темперированного клавира.
Аренский А.	Этюд. Op 74. № 9.
Черни К.	Этюд. Op 740. № 38.
Бетховен Л.	Соната. Op 13 c-moll. Ч. I.
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

Требования к исполнению гамм для **седьмого** класса:

Новое: хроматическая гамма – в терцию, сексту, дециму, октавами (в расходящемся движении); одиннадцать видов арпеджио.

Восьмой класс

На зачетных выступлениях обучающийся каждого курса обязан показаться не менее трех раз в году. Зачет по гаммам и арпеджио целесообразно проводить два раза в год.

Академический концерт (ноябрь)

*Свободная программа
(не менее 10 минут)

Академический концерт (технический) (декабрь) Четыре инструктивных этюда на разные виды техники.

Октавный этюд

Гаммы от «до» до «фа»

Академический концерт (март)

Полифоническое произведение или часть (I, II-III) классической сонаты

Пьеса

Этюд

Технический зачет (апрель)

Гаммы от «фа #» до «си»

Экзамен (июнь)

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК

Часть (I, II-III) классической сонаты или концерта

Инструктивный этюд

Октавный этюд

Пьеса лирического характера

* **Примечание:** в программах академических концертов в течение года должны быть исполнены: полифоническое произведение И.С. Баха, часть (I, II-III) классической сонаты, этюд.

Примерные программы:

I

- Бах И. С. Прелюдия и fuga C-dur из I т Хорошо темперированного клавира.
- Клементи М. 29 этюдов Gradus ad Parnassum. Ред. К. Таузига: №12
- Черни К. Этюд. Op 740. № 50.
- Бетховен Л. Соната. Op 2. № 2 A- dur. Ч. I.
- Равель М. Павана по усопшей инфанте

II

- Бах И. С. Прелюдия и fuga H-dur из I т. Хорошо темперированного клавира.
- Мошковский М. Этюд. Op 72. № 1.
- Черни К. Этюд. Op 740. № 5.
- Моцарт В. А. Концерт № 20 d-moll. Ч. 2-3.

III

- Бах И. С. Прелюдия и fuga E-dur из II т. Хорошо темперированного клавира.
- Черни К. Этюд. Op 740. № 14.
- Клементи М. 29 этюдов Gradus ad Parnassum. Ред. К. Таузига: № 6.
- Бетховен Л. Соната. Op 78 Fis-dur. Ч. I.
- Брамс И. Рапсодия g-moll. Op 79. № 2.

Требования к исполнению гамм для **ВОСЬМОГО** класса:

Новое: хроматическая гамма – двойными терциями (малыми);

октавы в диатонических и хроматических гаммах – в терцию, сексту, дециму (в прямом движении).

Девятый класс

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее четырех раз:

Академический концерт (ноябрь)	*Свободная программа (не менее 10 минут)
Технический зачет (декабрь)	Три этюда на разные виды техники Октавный этюд
Академический концерт (март)	Гаммы от «до» до «фа» Прослушивание выпускной программы (исполняется 2-3 произведения)
Технический зачет (апрель)	Гаммы от «фа #» до «си»
Экзамен (июнь)	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд Октавный этюд Пьеса

Примерные программы:

I

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga e-moll. Op 87.
Прокофьев С.	Концерт g-moll. № 2. Op 16. Ч. I.
Шопен Ф.	Ноктюрн H-dur. Op 9. № 3.
Зиринг Б.	Октавный этюд Des-dur
Клементи М.	29 этюдов Gradus ad Parnassum: №№21

II

Бах И. С.	Прелюдия и fuga gis-moll из II т. Хорошо темперированного клавира.
Рахманинов С.	Концерт c-moll. №2. Op 18. Ч. I.
Брамс И.	Интермеццо Es-dur. Op 117. № 1.
Мошковский М.	Этюд op 72 №9
Вебер К. М.	«Вечное движение» op. 24 (рондо из сонаты до- мажор)

Требования к исполнению гамм для **девятого** класса:

Новое: гаммы мажорные и минорные – двойными терциями;

октавы в диатонических и хроматических гаммах – в терцию, сексту,
дециму (в расходящемся движении).

На первом и втором курсах в гаммах совершенствуются наиболее сложные
виды, максимально увеличиваются темпы исполнения.

Первый курс

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее четырех раз, в том числе на трех зачетных вечерах, в числе которых необходимо исполнить медленную часть классической сонаты, полифоническое произведение, этюд.

Академический концерт (ноябрь)	* Свободная программа (не менее 10 минут)
Технический зачет (декабрь)	3 этюда на разные виды техники Гаммы от «до» до «фа»
Академический концерт (март)	* Свободная программа (не менее 10 минут)
Технический зачет (апрель)	Гаммы от «фа #» до «си»
Экзамен (июнь)	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Концертный этюд Пьеса

* **Примечание:** в течение года в программах академических концертов необходимо исполнить медленную часть классической сонаты, полифоническое произведение, этюд.

Программа переводного экзамена состоит из:

1. полифонического сочинения;
2. крупной формы (любой);
3. концертного этюда
4. пьесы

Примерные экзаменационные программы для перехода на второй курс:

I

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга d-moll. Op 87.
Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 12.
Прокофьев С.	Токката d-moll. Op 11.
Рахманинов С.	Этюд-картина. Op. 39. № 1, c-moll

II

Глазунов.	Прелюдия и фуга c-moll.
Бетховен Л.	Соната B-dur. Op 22. Ч. I.
Лист Ф.	Этюд №10. f-moll (трансцендентный)
Чайковский П.	«Размышление». Op. 72. № 5

III

Бах И. С.	Прелюдия и фуга es-moll из I т. Хорошо темперированного клавира.
-----------	--

Бетховен Л.
Шопен Ф.
Лист Ф.

32 вариации c-moll.
Этюд. Op 10. № 1.
«Годы странствий» (год второй): «Сонет Петрарки»
№ 123 As-dur

Второй курс

В течение учебного года количество зачетов не ограничено. Допускается возможность повторения ранее исполненных произведений.

Академический концерт
(прослушивание гос.
программы) (декабрь)

Два произведения
из гос. программы

Второе прослушивание
программы (март, апрель, май)

гос.

Исполняется вся гос. программа

Требования к программе

Программа государственного экзамена должна включать:

1. полифоническое произведение,
1. два разностилевых произведения крупной формы (классическая и композитора-романтика, русского или современного автора);
2. виртуозное сочинение или этюд;
3. 1-2 разнохарактерные пьесы.

Среди произведений крупной формы обязательно исполнение сочинений композиторов Венской классической школы или композиторов XVIII века (например, 2-4 сонаты Д. Скарлатти). Продолжительность звучания программы 25-45 минут.

В программе должны быть представлены произведения различных стилей, жанров и направлений: барокко, классический и романтический стили, русская и современная западная музыка.

Примерная программа для исполнения на государственном квалификационном экзамене:

I

Бах И. С.	Прелюдия и фуга Cis-dur из I т. Хорошо темперированного клавира.
Бетховен Л.	Соната C-dur. Op 2. № 3. Ч. I.
Рахманинов С.	Этюд-картина c-moll. Op 39. № 1.
Шопен Ф.	Скерцо cis-moll. № 3. Op 39.
Рахманинов С.	Концерт d-moll. № 3. Op 30. Ч. I.

II

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга gis-moll. Op 87.
Шуберт Ф.	Соната a-moll. Op 42. Ч. I.
Паганини Н.	- Этюд a-moll.
Лист Ф.	
Рахманинов С.	Прелюдия D-dur. Op 23. № 4.
Лист Ф.	Концерт №1. Es-dur.

III

Бах И. С.	Прелюдия и фуга fis-moll из II т. Хорошо темперированного клавира.
-----------	--

Бетховен Л.	Соната G-dur. Op 31. № 1. Ч. I.
Паганини Н.	- Кампанелла.
Лист Ф.	
Скрябин А.	Две поэмы. Op 32.
Шуман Р.	Венский карнавал.

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

1. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб. пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений доп. образования : тетр. ученика 1 / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – СПб. : Композитор, 2013. - 63 с.
2. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! [Текст] : введение в Орфпедагогику / Д. Гудкин ; пер. с англ. Е.Ботнева. - М. : Классика-XXI, 2013. - 256 с. : ил.
3. Казачков, Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И.С.Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор, 2013. - 104 с. ; нот.
4. Лучшее для фортепиано [Ноты] : сб. пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. - Изд. 3. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 101 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
5. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев ; сост. : А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. - М. : Музыка, 2013. - 199 с.
6. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учеб. - метод. пособие./ сост. И общ. Ред.С. А.Барсукова. - Изд.3. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 101 с. - (Учебные пособия для ДМШ)
7. Милич, Б.Е. Фортепиано [Ноты] : учеб. пособие. 2 кл./ Б.Е. Милич - М. : Кифара, 2013. - 114 с. - (Детская музыкальная школа)
8. Милич, Б.Е. Фортепиано [Ноты] : учеб. пособие. 3 кл./ Б.Е. Милич - М. : Кифара, 2013. - 136 с. - (Детская музыкальная школа)
9. Милич, Б.Е. Фортепиано [Ноты] : учеб. пособие. 4 кл./ Б.Е.Милич. - М. : Кифара, 2013. - 120 с. - (Детская музыкальная школа)
10. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения: 07.0002 / М. В. Базилевич ; Ур.гос.академия им.М.П.Мусоргского, 2014. - 26 с
11. Ефремова М.Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ (детской музыкальной школы) [Текст] : автореф...дис...канд.пед. наук: 13.00.02 / Ефремова Мария Геннадьевна; Санкт - Петерб. государственный университет культуры и искусств, 2013. - 21 с
12. Ищенко Е.В. Полифония в русской фортепианной сонате первой трети XX века [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ищенко Екатерина Владимировна ; Оренбургский институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей, 2013. - 23 с
13. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике

преподавания музыки [Текст] : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос.пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с

14. Куликова В.Р. Мифопоэтические тенденции в произведениях Дебюсси на античную тему [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Куликова Василина Радиковна; Уфимская гос. академия им. Загира Исмагилова, 2013. - 26 с

15. Неусыпова Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога - музыканта [Текст] : автореф. дис... канд.пед.наук : 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна ; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с

16. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст] : сб. науч. Тр. ОГИИ. Вып. 17 Гл. ред. Б. П. Хавторин, сост. и науч. Ред. В.А. Логинова. - Обренбург: Изд-во ГБОУ ВПО (ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей), 2015. – 282 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 Специальный инструмент

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 2, ОК 3; ОК 4; ОК 5, ОК6; ОК 8; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8.	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2, ОК 3,	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2; ОК 4; ПК 1.5.	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2, ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа
Применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
Пользоваться специальной литературой	ОК 4, ОК 8	Самостоятельная работа
Знает:		

Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3, ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	ОК 5, ПК 1.4	Самостоятельная работа
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
Профессиональную терминологию	ОК 8, ПК 1.4	Самостоятельная работа

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

МДК 01.01 Специальный инструмент занимает ведущее место. Педагог – основной воспитатель обучающегося – ведет целенаправленную работу в развитии профессионального музыканта. Он проявляет внимание ко всему: контролирует своего подопечного, как во время учебы, так и на концертных выступлениях, находится в постоянном контакте с преподавателями других дисциплин и родителями, помогает в рациональной организации учебного времени, а также ориентирует и поддерживает его в различных ситуациях.

При поступлении в пятый класс отделения специального фортепиано определяющим фактором является наличие у юного пианиста незаурядных музыкальных данных и интереса к музыке.

Для разностороннего развития юному музыканту необходимо изучить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей. Успешное решение этой задачи в значительной степени зависит от знаний учащегося об эпохе, с которой связано творчество того или иного композитора, истории, искусстве и традициях того времени.

С ранних лет следует приучать обучающегося глубоко и тщательно изучать авторский текст, развивая стремление к всестороннему раскрытию характера и основной идеи произведения. В то же время формировать индивидуальное отношение к изучаемой музыке, вырабатывать у него исполнительскую волю, что приведет к возможности яркого и выразительного исполнения.

Развитие виртуозности является необходимым средством для реализации любого художественного замысла, поэтому педагогу следует всячески

поощрять работу обучающегося над совершенствованием пианистической оснащенности. Крайне важно развивать координацию, целесообразность и свободу пианистических движений и постоянно работать над освоением приемов звукоизвлечения.

Важным условием становления пианиста-профессионала является также умение достаточно бегло и осмысленно читать нотный текст с листа и способность анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.

Педагог отделения специального фортепиано должен формировать у обучающегося постоянную готовность к концертным выступлениям, в необходимых случаях корректировать его поведение на сцене, развивать артистические качества, поощряя проявление исполнительской активности и инициативы со стороны обучающегося.

В течение семи лет осуществляется не только процесс профессиональной подготовки учащихся к поступлению в музыкальные вузы, но и воспитание всесторонне образованного человека, преданно любящего музыку. Поэтому важной педагогической задачей является выработка индивидуальной репертуарной стратегии для каждого обучающегося с учетом его музыкальных потребностей и особенностей дарования. Репертуарные (учебные) планы составляются педагогом на каждое учебное полугодие. Утвержденные заведующим отделения специального фортепиано, они хранятся в личном деле как документы, отражающие процесс профессионального развития обучающегося.

В связи с тем, что профессиональные требования, предъявляемые к обучающимся СПО 6 лет 10 месяцев, весьма высоки, переводной экзамен в VII классе является конкурсным, и определяет отбор учащихся, способных к дальнейшему профессиональному музыкальному обучению.

В каждом классе экзаменационная комиссия выставляет итоговую оценку, учитывая результаты экзаменационных и зачетных выступлений, творческие достижения обучающегося в течение года, а также оценку педагога его повседневной работы.

Выпускную квалификационную работу принимает комиссия, утверждаемая согласно соответствующей инструкции. В качестве председателей комиссии приглашаются ведущие специалисты отрасли из других вузов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 234 часов

Занятия индивидуальные

Одной из важнейших задач педагога является формирование у молодых музыкантов навыков самостоятельной работы, без которых невозможно успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных

учащегося. Воспитание интереса к самостоятельной работе происходит через постановку конкретных задач в изучаемом произведении. По мере взросления пианиста сложность заданий должна увеличиваться.

От правильной организации самостоятельных занятий во многом зависит успеваемость учащихся и студентов.

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы обучающихся является совершенствование исполнительского мастерства, полное усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем.

Данная форма работы способствует решению следующих задач:

- практическое усвоение текста музыкальных произведений изучаемого репертуара и подготовка к занятиям по МДК 01.01. Специальный инструмент;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведения;
- обогащение музыкально-художественного кругозора;
- развитие умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение навыка работы с методической литературой.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей;
- освоение стиля изучаемого композитора через прослушивание записей его произведений, а также чтения с листа наиболее доступных по нотному тексту пьес данного автора;
- развитие творческой инициативы, углубление музыкантского мышления через сравнительный анализ интерпретаций одного произведения разными исполнителями;
- ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям.

Формы отчетности

- исполнение и анализ произведений на уроке;
- отчет о самостоятельной работе на классном собрании;
- выступление на зачетах, экзаменах, конкурсах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЯТЫЙ КЛАСС

Полифония

Бах И. С. Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного
клавира (не самые трудные: c-moll I т., f-moll II т.,
Fis-dur I т., E-dur I т.)
Французские сюиты
Английские сюиты
Партита B-dur

Шостакович Д. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur op. 87
Гендель Г. Ф. Сюита e-moll

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
Бертини А. 28 избранных этюдов: №№ 15, 18, 19, 22, 26
Гедике А. op. 89 №12

12 мелодических этюдов op. 101: №9
Геллер С. Избранные этюды: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Геред С. op. 179: №№ 3, 4, 5

Зиринг Б. Хроматический этюд op. 31 №3
Кабалевский Д. op. 27 №14

Калькбреннер Ф. Токката (618)
Лакк Т. Избранные этюды: №№ 9, 17, 19, 20
Лешгорн А. op. 38 №6

op. 66: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30
Школа беглости op. 136

Лядов А. Этюд F-dur op. 37

Мошковский М. op. 18 №3
op. 91: №№ 2, 3, 5, 6

Мушель Т. Токката

Черни К. Школа беглости op. 299: 16, 20, 34
op. 636 №№ 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24
Избранные этюды op. 718: 3, 13, 21

op. 748 №23
op. 849: №№ 9, 15, 21, 23

Шитте Л. op. 75 №5

Крупная форма

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина

Бах И. С. Итальянский концерт F-dur

Бах И. С. Концерт d-moll

Бетховен Л. Концерт №1 C-dur op. 15, II-III ч

Соната №9 E-dur op. 14

Рондо C-dur op. 51 №1

Вебер К. М. Гайдн Й.	Блестящее рондо Es-dur Сонаты: As-dur XVI 46 E-dur XVII 31 C-dur XVI 48
Глинка М. Мендельсон Ф. Моцарт В. А.	Вариации на тему романса Алябьева «Соловей» Концерт g-moll Вариации на тему Дюпора Концерт №12 A-dur Концерт № 15 B-dur, I ч. Концерт №23 A-dur Сонаты К. 332, 280
Пирумов А. Шопен Ф. Эшпай А.	Концерт-вариации Рондо №1 c-moll Сонатина
Пьесы Барток Б. Бетховен Л. Вебер К. М. Виля-Лобос Э.	Шесть румынских танцев Багатели op. 33: №1 Es-dur, №4 A-dur Приглашение к танцу op. 65 «Лорелея» «Полишинель» «Жаворонок»
Глинка М. Балакирев М. Дебюсси К.	— «Doctor Gradus ad Parnassum» из цикла «Детский уголок» Арабеска №1 E-dur
Лист Ф.	Этюд c-moll op. 1 №8 Ноктюрн E-dur
Лядов А. Мендельсон Ф.	Прелюдии: h-moll op. 11 №1, Des-dur op. 57 Песни без слов: №10 h-moll, №18 As-dur, №30 A-dur 3 каприса op. 16 Этюд f-moll
Мийо Д. Мндоянц Н. Прокофьев С.	Три рэг-каприччио Вариации «Перепелочка» «Мимолетности»: №№ 7, 14, 20 Этюд c-moll op. 2 №4 Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» op. 75: «Джульетта-девочка», «Патер Лоренцо»
Рамо Ж. Рахманинов С.	«Цыганка» Прелюдия cis-moll op. 3 Мелодия E-dur Серенада Пьесы op. 10; Баркарола Вальс

	Юмореска
	Прелюдия gis-moll op. 32 №12
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки cis-moll op. 9 №1
	Прелюдии op. 11: e-moll, D-dur, h-moll
Чайковский П.	Ноктюрны: f-moll, F-dur op. 10 №1, cis-moll op. 19 №4
	Вальсы: As-dur, fis-moll
	«Русская пляска» из цикла «12 пьес средней трудности» op. 40
	«Времена года»: Январь («У камелька»)
	«Нежные упреки» op. 72 №3
Черепнин Н.	Багатель c-moll op. 5 №10
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur op. 9 №2
	Вальсы As-dur op. 69 №1, e-moll (посмертный)
	Фантазия-экспромт cis-moll
	Экспромт As-dur
Шопен Ф. – Лист Ф.	«Польские песни»: «Перстень», «Пирушка»
Шостакович Д.	Прелюдии op. 34: C-dur, G-dur, D-dur, d-moll
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты op. 94: №1 C-dur, №5 f-moll, №6 As-dur
	Экспромт As-dur op. 142 №2
	Аллегретто c-moll
Шуман Р.	«Лесные сцены» op. 82: «Одинокие цветы»; «Ночлег»
	«Пестрые листки» op. 99
	"Детские сцены" op. 15: №№3, 5
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция
	«Тройка»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Полифония

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира (не самые трудные)
	Английские сюиты
	Партиты B-dur, G-dur
Гендель Г. Ф.	Сюиты №№9, 16
Лядов А.	Фуги op. №3, op. 1 №№1, 2
	Сарабанда op. 51
Мясковский Н.	Фуга h-moll op. 78
Римский-	Фуга op. 17 №1
Корсаков Н.	
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (наиболее легкие) op. 7
Этюды	

Александров А. Аренский А.	Этюды e-moll, a-moll op. 33 op. 41 №1 op. 74 №1, 2
Беренс Г.	32 избранных этюда: №№ 13, 14, 15
Бертини А.	28 избранных этюдов: №№ 23, 24, 25, 28
Бизе Ж.	«Волчок» op. 22
Геллер С.	Токката (эюд) op. 15 № 13
Герц Г.	Эюд op. 179 №11
Годар Б.	Концертный эюд «Гирлянды» op. 107
Гуммель И.	op. 125: №№1, 8, 11
Зиринг Б.	Два октавных этюда op. 14 Хроматический эюд op. 31 №3
Крамер И.	60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 41
Лев И.	Октавные этюды op. 281: №№ 1, 2, 3, 4
Лешгорн А.	op. 38: №№ 13, 29 op. 66: №№25, 27, 29, 32 Школа беглости op. 136: №№11, 13, 15-19, 20-22
Мак-Доуэлл Э.	«Вечное движение» op. 46 №2
Мошелес М.	Избранные этюды op. 70: №№ 1-3, 7, 8
Мошковский М.	op. 18: №№3, 8, 10 op. 91: №1, 7, 10 op. 72: №№2, 5, 6, 11
Пахульский Г.	op. 28 №2
Черни К.	op. 299: №№37, 38, 39 op. 399: №№4, 6 Октавные этюды op. 553: №№ 1, 2 op. 718 №17 op. 740: №№ 1, 2, 4, 6, 8, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41 op. 822 №3 op. 834 №2 op. 849 №14
Крупная форма	
Бетховен Л.	Соната №1 f-moll op. 2, II-IV ч Соната №5 c-moll op. 10 Соната №6 F-dur op. 10 Соната №9 E-dur op. 14 Концерт №1 C-dur op. 15 II-III ч. Концерт №2 B-dur op. 19
Гайдн Й.	Вариации f-moll Рондо G-dur
Григ Э.	Соната e-moll
Моцарт В. А.	Вариации B-dur, G-dur

	Концерт №17 G-dur
	Концерт №23 A-dur
	Концерт-рондо D-dur
Прокофьев С.	Сонатина e-moll op. 54
Шуман Р.	Вариации на тему Abegg op. 1
Пьесы	
Аренский А.	Basso ostinato op. 5 №5 «Лесной ручей» op. 36 №11 Элегия g-moll op. 36 №16 «У моря» op. 52
Барток Б.	Румынский танец №1 op. 8/a
Бетховен Л.	Багатели op. 33: C-dur №5, As-dur №7 Рондо G-dur op. 129
Вебер К. М.	Блестящее рондо op. 62
Дебюсси К.	«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» Очень медленный вальс
Лист Ф.	Ноктюрн №3 As-dur «Годы странствий» (год первый): «На берегу ручья» Венгерская рапсодия №3
Лядов А.	Три прелюдии op. 36 Четыре прелюдии op. 39
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо op. 14 Песни без слов Скерцо e-moll
Моцарт В. А.	Адажио h-moll KV 540
Прокофьев С.	Танец op. 32 №1 «Монтекки и Капулетти» op. 75
Рахманинов С.	Вальс h-moll из оперы «Война и мир» Музыкальный момент Des-dur op. 16 №5 Прелюдии Es-dur op. 23, G-dur op. 32
Скрябин А.	Ноктюрн op. 5 №1 Прелюдии op. 11, 16
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Похоронный марш op. 21 №4 Скерцо op. 21 №6 Февраль («Масленица») из цикла «Времена года» Вальс-скерцо E-dur op. 7 Экспромт b-moll op. 72 №1 "Диалог" op. 72 №8
Шопен Ф.	Ноктюрны H-dur op. 32 №1, f-moll op. 55 №1 Этюды op. 25: №№1, 2 Полонезы cis-moll op. 26 №1, A-dur op. 40 №1, d-

Шопен Ф. – Лист Ф.	moll op. 71 №1
Шуберт Ф.	«Польские песни»: «Желание», «Жених» Экспромты Es-dur op. 40 №2; Op. 142: №2 As-dur, №4 f-moll Музыкальные моменты op. 94 №2 As-dur, №4 cis- moll
Шуман Р.	«Фантастические пьесы» op. 13: «Вечером», «Порыв» «Лесные сцены» op. 82: "Вещая птица", «Прощание» «Пестрые листки» op. 99: №№ 1, 2, 10 "Арабески" op. 18

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Полифония

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира (не самые трудные) Английские сюиты Партиты (не самые трудные) Токкаты e-moll, d-moll Фуга op. 15
Римский- Корсаков Н.	
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги op. 87 (не самые трудные)
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (не самые трудные)
Этюды	
Александров А.	Этюд op. 75 №4
Аренский А.	Этюды op. 74: №№ 6, 7, 9
Беренс Г.	Этюды op. 61 II-IV тт.
Гуммель И.	Этюды op. 125 №№5, 8, 11, 15, 16
Зиринг Б.	Октавные этюды op. 10: №3 Октавный этюд op. 26 №1 Этюд в терциях op. 27 №1
Кесслер И.	Этюды op. 100: №№ 3, 9
Клементи М.	29 этюдов Gradus ad Parnassum». Ред. К. Таузига: №№ 17, 19
Кобылянский А.	6 октавных этюдов
Крамер И.	60 избранных этюдов: №№ 12, 17, 22, 26, 27, 29, 31, 33-35, 37-41
Куллак Т.	Октавные этюды op. 48: №№ 1, 7
Лешгорн А.	Этюды op. 67 III т.: №№ 13, 14 op. 136 II-III тт.
Майкапар С.	Октавные интермеццо op. 13
Метнер Н.	Этюд средней трудности
Мошелес М.	Этюды op. 70: №№4, 5, 10, 12, 13

Мошковский М.	Этюды «Искры» op. 6 «Осенью» op. 36 «Нетерпение» op. 57 №1 op. 72: №№3, 8, 12, 14 «Беглость» op. 75 №11
Николаев Л.	Этюд «Осенью»
Пахульский Г.	Октавный этюд op. 28
Раков Н.	Этюд a-moll
Стравинский И.	Этюд op. 7 №4
Чайковский П.	Этюд op. 40 №1
Черни К.	Этюды op. 299: №№ 36, 40 op. 335: №№12, 21, 46 Октавные этюды op. 553: №№ 4, 5 op. 740: №№ 3, 4, 8, 10, 12, 13, 17-19, 20, 23-26, 31, 32, 38, 40, 48, 49 op. 365 №19 op. 409: №№15, 18, 22 op. 822: №№5,11 op. 834: №№5,15, 23, 29 op. 838: №№3, 16
Крупная форма	
Балакирев М.	Концерт fis-moll
Бах И. С.	Ария, варьированная в итальянском стиле
Бетховен Л.	Соната №10 G-dur op. 14 №2 Рондо G-dur op. 51 №2 Рондо G-dur op. 129 («Ярость по поводу утерянного гроша»)
Гайдн Й.	Сонаты (любые, кроме сонат Es-dur и сонаты C-dur)
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Концерт a-moll op. 16, 1ч.
Мендельсон Ф.	Концерт №1 g-moll op. 25 Концерт №2 d-moll op. 40, 1 ч. Блестящее каприччио
Метнер Н.	Вариации cis-moll
Моцарт В. А.	Сонаты (кроме минорных: a-moll, K.310, c-moll, K.457) Вариации Es-dur «La belle francaise»
Мясковский Н.	Сонаты Вариации
Прокофьев С.	Сонаты: №1 f-moll op. 1; №3 d-moll op. 28
Сен-Санс К.	Концерт g-moll op. 22
Шопен Ф.	Рондо a la mazurka F-dur №2

Шостакович Д.		Концерт №2 F-dur op. 102
Шуберт Ф.		Вариации на тему Хюттенбреннера a-moll
Пьесы		
Бах И. С.- Бузони Ф.		Хоральная прелюдия f-moll
Бетховен Л.		Багатели op. 126: G-dur №1, h-moll №4, Es-dur №6
Глазунов А.		Прелюдия D-dur op. 25 №1
Дебюсси К.		Бергамасская сюита Прелюдии: «Менестрели», «Вереск» "Эстампы": «Вечер в Гренаде» №2
Кабалевский Д.		Рондо a-moll op. 59
Лист Ф.		Концертные этюды: Des-dur («Un suspiro»), «Шум леса» "Годы странствий" (год первый): «Женевские колокола» «Годы странствий (год второй): Сонет Петрарки №123 As-dur «Годы странствий» (год третий): "Кипарисы виллы д'Эсте" №1; "Фонтаны виллы д'Эсте" Венгерские рапсодии №№11, 13; Экспромт Fis-dur
Метнер Н.		Сказки: b-moll op. 20 №1, es-moll op. 26 №1, f-moll op. 26 №3
Мусоргский М.	-	Гопак
Рахманинов С.		«Ромео и Джульетта перед разлукой» op. 75 №10
Прокофьев С.		Балет "Золушка": "Четыре феи" op. 97 Вальс e-moll op. 102 №2
Равель М.		«Гробница Куперена» Менуэт на имя ГАЙДН' «Отражения»: «Печальные птицы» №2
Рахманинов С.		Прелюдии op. 23:d-moll, d-dur, c-moll; op. 32: a-moll Музыкальные моменты op. 16: b-moll, h-moll, e-moll Этюды-картины op. 33: g-moll, Es-dur, es-moll "Полет шмеля"
Римский-Корсаков Н.	-	
Рахманинов С.		
Рябов В.		Три фрагмента к портрету Г. Лорки op. 28
Скрябин А.		Ноктюрн для левой руки op. 9 №2 Этюды cis-moll op. 2 №1; op. 8: fis-moll, h-moll, As-dur; op. 42: Fis- dur №3, Fis-dur №4 Мазурки op. 25: f-moll № 1, e-moll №3
Чайковский П.		«Думка» op. 59

	«Размышление» op. 72 №5 Концертный полонез op. 72 №7 Страстное признание» Экспромт №1 As-dur Ноктюрны As-dur op. 32 №2, fis-moll op. 48 №2 Полонез es-moll op. 26 №2 Этюды, op. 10: №№3,5; op. 25 №9 Тарантелла op. 43
Шопен Ф. Шуберт Ф. Шуберт Ф. - Лист Ф.	Экспромты op. 90: Ges-dur №3, As-dur №4 Серенада «Мельник и ручей» «Гретхен за прялкой» «Венские вечера»: Вальс-каприз №5 «Фантастические пьесы» op. 13: «Ночью», «Сновидения» Пьесы op. 32 Романс Fis-dur op. 28 №2 «Посвящение» «В подражание Альбенису» Basso ostinato
Шуман Р.	
Шуман Р. - Лист Ф. Щедрин Р.	

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Полифония

Бах И. С.	Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира Итальянский концерт F-dur Английские сюиты Партиты Токкаты
Гольденвейзер А. Шостакович Д. Щедрин Р. Чайковский П.	Прелюдия и fuga Прелюдии и фуги op. 87 Прелюдии и фуги Прелюдия и fuga op. 21
Этюды Аренский А.	Этюды Fis-dur op. 36, a-moll op. 41
Блюменфельд Ф. Гедике А. Гензельт А. Кесслер И. Клементи М.	Этюд E-dur op. 22 Этюды op. 5: C-dur № 7, A-dur №9 Этюды op. 20: №№7,8 29 этюдов Gradus ad Parnassum: №№6, 12, 13, 18, 23, 24
Куллак Т.	Октавные этюды: F-dur, As-dur, Es-dur

Мендельсон Ф. Мошковский М.	Этюды op. 104: F-dur, b-moll, a-moll Этюды op. 72: №№1, 7, 9, 15; op. 24 №3
Пахульский Г. Римский- Корсаков Н. Черни К.	Октавный этюд Ges-dur Этюд op. 11 №4 Этюды op. 299: №№36, 40; op. 409 №15; op. 740: №№3, 5, 50, 14, 15, 28; op. 834 №29
Крупная форма Бетховен Л.	Соната №2 A-dur op. 2 Соната №8 c-moll op. 12 Соната №10 G-dur op. 14 Соната №15 D-dur op. 28 Соната №22 F-dur op. 54 Соната №24 Fis-dur op. 78
Гайдн Й. Григ Э. Лядов А. Мендельсон Ф. Метнер Н.	Сонаты (любые) Концерт a-moll op. 16 Вариации на польскую тему op. 51 Серьезные вариации Соната-воспоминание op. 38 №1 еще Соната-элегия op. 11 №2 Импровизация op. 31 №1 gis-moll
Моцарт В. А.	Сонаты (любые, кроме минорных) Концерты (любые, кроме №№23, 27)
Прокофьев С.	Сонаты: №2 d-moll op. 14, №4 c-moll op. 29, №5 C-dur op. 38
Равель М. Римский- Корсаков Н. Рубинштейн А. Сен-Санс К. Чайковский П. Шопен Ф.	Сонатина fis-moll Концерт cis-moll op. 30 Концерт №4 d-moll op. 70 Концерт №5 F-dur op. 103 Соната cis-moll Вариации на тему из оперы Моцарта "Дон-Жуан Рондо №3 Es-dur
Шуберт Ф. Шуман Р.	Вариации F-dur Венский карнавал Соната №2 g-moll op. 22
Пьесы Барток Б. Бах И. С.- Бузони Ф.	15 венгерских крестьянских песен Хоральные прелюдии g-moll, G-dur

Бетховен Л.	Andante favori F-dur
Брамс И.	Рапсодия g-moll op. 79 №2
Верди Дж. - Лист Ф.	Концертный парафраз на тему из оперы «Риголетто»
Дебюсси К.	Прелюдия из сюиты «Pour le piano» «Эстампы»: «Сады под дождем» Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Ветер на равнине», «Что видел западный ветер», «Прерванная серенада»
Лист Ф.	Этюды: «В гневе» f-moll («Хроматический»), «Хоровод гномов», «Вечерние гармонии» (трансцендентный) Венгерская рапсодия №8 "Годы странствий" (год первый): «Гроза» «Годы странствий» (год второй): «Обручение», «Сонет Петрарки» №104 E-dur, «Венеция и Неаполь»
Метнер Н.	Сказка cis-moll op. 35 №4 Импровизация op. 31 №1 Траурный марш op. 31 №2 Канцона и серенада op 38
Прокофьев С.	«Сарказмы» op. 17 Скерцо op. 12 №10
Равель М.	Павана усопшей инфанте «Игра воды» Сюита «Гробница Куперена»: Ригодон и Токката
Рамо Ж.	— Элегия
Годовский Л.	
Рахманинов С.	Музыкальные моменты: es-moll, C-dur op. 16 «Сирень» Прелюдии op. 23: B-dur, g-moll; op. 32: C-dur, f-moll, d-moll Этюды-картины: cis-moll op. 33; op. 39: a-moll № 2, a-moll №6
Скрябин А.	Этюды op. 8: gis-moll №9, b-moll №11 Две поэмы op. 32
Хиндемит П.	Сюита 1922
Чайковский П.	Русское скерцо op. 1
Чайковский П.	— Колыбельная
Рахманинов С.	
Шопен Ф.	Экспромт №2 Fis-dur op. 36 Скерцо №2 b-moll op. 31 Баллада №3 As-dur op. 47 Ноктюрн Des-dur op. 27 №2
Шуберт Ф.	Экспромты: c-moll op. 90 №1, f-moll op. 142 №1

Шуман Р.

Романсы ор. 28: №№ 1, 3
«Три фантастических отрывка» ор. 111
Новеллетты: F-dur №1, E-dur №7

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Полифония

Бах И. С.

Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного
клавира

Партиты (по выбору)

Английские сюиты (наиболее трудные)

Токкаты

Итальянский концерт F-dur

Гендель Г. Ф.

Сюиты (по выбору)

Мендельсон Ф.

Прелюдия и fuga f-moll

Моцарт В. А.

Фантазия и fuga C-dur

Этюды

Аренский А.

Этюды ор. 41: Es-dur №1, a-moll №4

Этюд F-dur ор. 42

Этюд d-moll ор. 74

Вебер К. М.

«Вечное движение» ор. 24 (рондо из сонаты до-
мажор)

Витол В.

Прелюд ор. 30 №3

Гензельт А.

Этюд ор. 2 №5

Зауэр Э.

Этюд E-dur

Зиринг Б.

Октавный этюд Des-dur

Кесслер И.

Этюды ор. 30: №№6, 9, 10

Клементи М.

29 этюдов Gradus ad Parnassum: №№21, 26

Крамер И.

Этюды IV т. (наиболее трудные)

Куллак Т.

Октавные этюды ор. 48: №№4, 15

Лешетицкий Т.

Интермеццо ор. 44 №4

Лядов А.

Этюд ор. 40 cis-moll

Мошковский М.

Этюды ор. 72: №№9, 13, 15

Этюд ор. 24 №3

Этюд ор. 75 №2

Этюд в двойных нотах

Пахульский Г.

Этюд Ges-dur

Раков Н.

Этюд e-moll ор. 23 №2

Рубинштейн А.

Токката ор. 72 №3

Сен-Санс К.

Этюд fis-moll ор. 26 №1

Тальберг З.

Этюд ор. 365 №19

Черни К.

Этюды ор. 740: №№33, 36, 38, 39

Токката ор. 92

Этюд ор. 834 №28

Шлецер П. Крупная форма Бетховен Л.	Этюд As-dur Концерт №3 c-moll op. 37 Соната №2 A-dur op. 2 Соната №4 Es-dur op. 7 Соната №7 D-dur op. 10 Соната №8 c-moll op. 13 Соната №11 B-dur op. 22 Соната №13 Es-dur op. 27
Вебер К. М. Гайдн Й.	Концертштюк Es-dur op. 79 Соната (любая) Анданте с вариациями f-moll
Клементи М. Лист Ф. Лядов А. Мендельсон Ф.	Сонаты: Es-dur op. 12 №4; G-dur op. 25 №2 Вариации на тему Баха f-moll Вариации на тему Глинки B-dur op. 35 Фантазия fis-moll Вариации B-dur
Метнер Н.	Трагическая соната c-moll op. 39 Соната a-moll op. 30
Моцарт В. А.	Соната (любая) Фантазия c-moll K.475 Концерт
Прокофьев С.	
Рахманинов С.	Концерт №1 fis-moll op. 1 Концерт №2 c-moll op. 18, 1 ч.
Франк Ц. Шопен Ф.	Прелюдия, хорал и fuga Концерт №2 f-moll op. 21 Баллада №1 g-moll op. 23 Andante spianato и Большой блестящий полонез op. 22
Шостакович Д. Шуберт Ф.	Концерт №1 c-moll op. 35 Соната A-dur op. 120 Соната a-moll op. 164 Соната a-moll op. 143
Шуман Р.	Соната №2 g-moll op. 22 Аллегро h-moll op. 8
Пьесы Барток Б.	Сюита «На вольном воздухе» 3 этюда op. 18
Брамс И.	Рапсодии op. 79 №№1, 2 Баллада op. 10 №1
Дебюсси К.	«Образы»: 1 тетрадь

		«Остров радости» Прелюдии: «Ундина», «Чередующиеся терции», «Фейерверк».
		«Эстампы»
Лист Ф.		«Погребальное шествие» «Долина Обермана» Венгерская рапсодия №10
Паганини Н.	-	Этюды: «Охота» E-dur, №4 E-dur
Лист Ф.		
Ляпунов С.		Этюд «Лезгинка» h-moll op. 11
Метнер Н.		Сказка e-moll op. 14 №2
Прокофьев С.		Токката d-moll op. 11
Равель М.		«Отражения»: «Лодка среди океана», «Долина звонов», «Печальные птицы»
Рахманинов С.		Прелюдия As-dur op. 23 Прелюдии op. 32: b-moll, F-dur, Des-dur, Этюды-картины op. 39
Скрябин А.		Прелюдии. Op 11, 13, 15, 16, 17, 27, 31, 33, 35. Вальс op. 38
Чайковский П.	-	Концертная сюита «Щелкунчик»
Плетнев М.		
Шопен Ф.		Скерцо: №1 h-moll op. 20, №3 cis-moll op. 39 Баллада №2 F-dur op. 38 Andante spianato и Большой блестящий полонез op. 22 Ноктюрны: H-dur op. 9 №3, Es-dur op. 55 №7, cis-moll op. 27 №1 Экспромт №3 Ges-dur op. 51 Полонезы: As-dur op. 53, fis-moll op. 44 Этюды op.10 и op. 25
Шуман Р.		Вариации на тему Клары Вик Новеллетта D-dur op. 21 №2 Blumenstuck op. 19

ПЕРВЫЙ КУРС

Полифония

Бах И. С.		Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира (по выбору) Партиты Токкаты Хроматическая фантазия и fuga d-moll Органная прелюдия a-moll еще обработки Сюиты
Бах И. С.- Лист Ф.		
Гендель Г. Ф.		

Глазунов А.		Прелюдии и фуги e-moll, d-moll op. 62
Мендельсон Ф.		Прелюдия и fuga e-moll op. 35 №1
Шостакович Д.		Прелюдии и фуги op. 87
Щедрин Р.		Прелюдии и фуги
Этюды		
Гензельт А.		Этюды
Дебюсси К.		Этюды
Кесслер И.		Этюды op. 100. т. II, III, IV
Клементи М.		Этюды (наиболее трудные)
Лешетицкий Т.		Октавное интермеццо Ges-dur
Лядов А.		Этюд As-dur op. 5
		Этюд cis-moll op. 40
Ляпунов С.		Этюды высшей трудности
Мошковский М.		Этюды op. 48: D-dur, C-dur
Паганини Н.	-	Этюды
Лист Ф.		
Паганини Н.	-	Этюды
Шуман Р.		
Прокофьев С.		Этюды op. 2
Рахманинов С.		Этюды-картины op. 33, op. 39
Стравинский И.		Этюд fis-moll op. 7
Шимановский К.		Этюды op. 4
Шопен Ф.		Этюды op. 10, 25
Крупная форма		
Бетховен Л.		Соната №3 C-dur op. 2
		Соната №4 Es-dur op. 7
		Соната №12 As-dur op. 26
		Соната №16 G-dur op. 31 №1
		Соната №17 d-moll op. 31 №2
		Соната №18 Es-dur op. 31 №3
		Соната №21 C-dur op. 53
		Соната №26 Es-dur op. 81
		Соната №27 e-moll op. 90
Брамс И.		Вариации на тему. Шумана op. 9 в 9
Клементи М.		Сонаты: fis-moll op. 26 №2; D-dur op. 26 №3
Лист Ф.		Концерт №2 A-dur
		Концерт №1 Es-dur
		Соната-фантазия «По прочтении Данте» в 9
		Фантазия и fuga на тему ВАСН
Моцарт В. А.		Концерт (любой, кроме концерта c-moll)
Прокофьев С.		Концерт №1 Des-dur op. 10
		Концерт №2 d-moll op 14
		Концерт №3 C-dur op. 23

Равель М.	Концерт G-dur
Рахманинов С.	Концерт №2 c-moll op. 18, II - III ч. Концерт №4 g-moll op. 40 Рапсодия на тему Паганини op. 43
Скрябин А.	Соната №1 op. 6 Соната-фантазия №2 gis-moll op.19 Концерт fis-moll op. 20
Франк Ц.	Симфонические вариации
Чайковский П.	Оригинальная тема с вариациями F-dur op. 19 №6
Шопен Ф.	Концерт №1 e-moll op. 11
Шостакович Д.	Сонаты
Шуман Р.	Концерт a-moll минор op. 54 Танцы давидсбюндлеров op. 6
Пьесы	
Альбенис И.	«Триана» еще
Балакирев М.	«Исламей» (восточная фантазия)
Брамс И.	3 интермеццо op. 117 4 пьесы op. 119
Вагнер Р. - Лист Ф.	«Смерть Изольды»
Гуно Ш. - Лист Ф.	Парафраз на тему вальса из оперы «Фауст
Дебюсси К.	«Образы»: 2-ая тетрадь
Крейслер Ф. -	«Радость любви»
Рахманинов С.	
Лист Ф.	Венгерские рапсодии №№2, 9, 12, 14, 15 «Раздумье о мертвых» «Благословение бога в одиночестве» из цикла «Поэтические и религиозные гармонии» Мефисто-вальсы №№ 1, 2 Трансцендентные этюды
Паганини Н. -	Этюд «Кампанелла»
Лист Ф.	
Мендельсон Ф. -	Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Рахманинов С.	
Шимановский К.	«Серенада Дон-Жуана» из цикла «Маски» op. 34 2 мазурки op. 62
Шопен Ф.	Скерцо: №3 cis-moll op. 39, №4 E-dur op. 54 Баллада №1 g-moll op. 23? В 9 Ноктюрны op. 62 Мазурки
Шуман Р.	Новеллетта fis-moll op. 21 №8 Токката C-dur op. 7 «Фантастические пьесы» op. 12

ВТОРОЙ КУРС

Полифония

Бах И. С.

Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного
клавира

Партиты

Английские сюиты

Хроматическая фантазия и фуга

Французская увертюра

Фантазия и фуга a-moll

Гендель Г. Ф.

Сюиты

Шостакович Д.

Прелюдии и фуги op. 87

Хиндемит П.

Ludus tonalis

Этюды

Дебюсси К.

12 этюдов

Лист Ф.

Этюды (по выбору)

Ляпунов С.

Этюды высшей трудности (по выбору)

Паганини Н.

-

Этюды

Лист Ф.

Паганини Н.

-

Этюды

Шуман Р.

Прокофьев С.

Этюды op. 2

Этюд op. 52 №3

Рахманинов С.

Этюды-картины op. 39 (по выбору)

Рубинштейн А.

Этюды op. 23: C-dur, F-dur

Этюды op. 61: f-moll, A-dur

Сен-Санс К.

Этюды

Скрябин А.

Этюды (по выбору)

Стравинский И.

Этюды (по выбору)

Шимановский К.

Этюды op. 4 (по выбору)

Шопен Ф.

Этюды op. 10, 25

Шуман Р.

Токката C-dur op. 7

Крупная форма

Бетховен Л.

Соната №23 f-moll op. 57

Соната №31 As-dur op. 110

Брамс И.

Концерт №1 d-moll op. 15

Соната f-moll op. 5

Вариации на тему Паганини op. 32

Прокофьев С.

Концерт №2 g-moll op. 16

Соната №6 A-dur op. 82

Соната №7 op. 83

Соната №8 B-dur op. 84

Рахманинов С.		Концерт №3 d-moll op. 30 Соната №2 b-moll op. 36 Вариации на тему Шопена Вариации на тему Корелли
Скрябин А.		Соната №4 Fis-dur Соната №5 op. 53
Хинастера А. Чайковский П.		Соната Концерт №1 b-moll op. 23 Концерт №2 G-dur op. 44 Сонаты
Шуман Р.		«Карнавал» op. 9 Симфонические этюды op. 13 «Крейслериана» op. 16
Щедрин Р.		Соната Концерты №№1, 2, 3
Пьесы		
Бах И. С.- Бузони Ф. Брамс И. Дебюсси К.		Чакона Пьесы op. 10,76,116,117,118,119 Прелюдии Этюды Пьесы из цикла «Образы» Цикл «Pour le piano» Венгерские рапсодии Фантазия и fuga на тему ВАСН Скерцо и марш Баллада №2 h-moll Мефисто-вальсы №№ 1, 2 Испанская рапсодия
Лист Ф .		Венгерские рапсодии Фантазия и fuga на тему ВАСН Скерцо и марш Баллада №2 h-moll Мефисто-вальсы №№ 1, 2 Испанская рапсодия
Мессиан О.		Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Моцарт В. А. Лист Ф. Равель М.	-	Концертный парафраз на тему из оперы «Дон-Жуан» Отдельные пьесы или циклы пьес: «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена»? «Альборада»
Россини Дж. Гинзбург Г. Скрябин А.	—	Концертная фантазия «Фигаро» Трагическая поэма op. 34 «Сатаническая поэма» 2 танца op. 73 Прелюдии op. 74 Поэма «К пламени»
Стравинский И.		Три фрагмента из балета «Петрушка»

Шимановский К.	«Маски» ор. 34
Шопен Ф	Отдельные (по выбору) скерцо, баллады или Фантазия f-moll ор. 49
.	Концертное аллегро a-moll ор. 46
Шуман Р.	Новеллетты ор. 21